ЧТО НА УМЕ У НАУМЫЧА

TENNIS WEEKEND

ИНДИАН-УЭЛЛС 2019:
КАК «ТОПИЛИ» ЗА БЬЯНКУ ПО-БЕЛОМУ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ЕЛЕНЫ ДЕМЕНТЬЕВОЙ

ТЕННИСНЫЕ СЕЗОНЫ ВЛАДИМИРА КАМЕЛЬЗОНА:
от Ташкента до Красноярска

ЖАРКИЙ МЕСЯЦ
МАРТ
В МАЙАМИ

АПРЕЛЬ 2019 (117) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU
9 772078 990002

#UNSTOPPABLESPIRIT

НЕУДЕРЖИМЫЙ ДУХ СПОРТА

WTA
ST. PETERSBURG
LADIES TROPHY

ATP
ST. PETERSBURG
OPEN

FORMULATX.COM

WTA
ЛУЧШИЙ ТУРНИР 2018 ГОДА
PREMIER 700

ATP
ЛУЧШИЙ ТУРНИР ГОДА

30.

«ДРИМ ТИМ»
МЕЧТА АВСТРИЙЦА ДОМИНИКА ТИМА СБЫЛАСЬ: ОН НАКОНЕЦ-ТО ВЫИГРАЛ ЧЕМПИОНСКИЙ ТИТУЛ НА ТУРНИРЕ СЕРИИ «МАСТЕРС», ОБЫГРАВ ПРИ ЭТОМ В ФИНАЛЕ САМОГО РОДЖЕРА ФЕДЕРЕРА.

3/2019 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT

Новости 6

На корт — с открытым сердцем! 14

COVER STORY

Слагаемые успеха 18

PRO TENNIS

Сенсации Indian Wells 24
Михаил Потапов

Новые декорации старой пьесы 30
Евгений Федяков

Бесполезный переворот? 36

Настоящее физическое совершенство 38

В ПОГОНЕ ЗА ЗВЕЗДАМИ

Елена Дементьева: «Как любила теннис, так и люблю!» 40
Михаил Иванов

TRAVEL

Ростовский фьюжн — кулинарное искусство юга России 46

HOBBY

Синергия двух мячей 48

SHOPPING

В компании Новака Джоковича 52

WHAT'S UP

Точка экстрима 54
Анастасия Филиппова

Как выбрать качественный пакетированный чай 57

ПОКОЛЕНИЕ NEXT 58

БИОГРАФИЯ

Лексикон Граф 60

BACKGROUND

Космические высоты тенниса 62
Дмитрий Сергиенко

Константа Ларисы Преображенской .. 66
Виталий Яковенко

Недосягаемая Теплякова 68
Виталий Яковенко

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ 70
Виталий Яковенко

TENNIS KIT

Новости теннисной индустрии 72

Рафаэль Надаль выбирает Power Plate 74

ТЕХНИКА

Как дать сопернику укорот 76

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

На Рижском взморье как-то раз... 78
Денис Соколов

ГЛАЗ НАРОДА

Уилл Смит «недостаточно черный» для роли отца Серены Уильямс 80
Михаил Иванов

40.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ТЕННИСА

О ТОМ, ЧЕМ БЫЛА НАПОЛНЕНА ЖИЗНЬ ЕЛЕНЫ ДЕМЕНТЬЕВОЙ ПОСЛЕ ЕЕ УХОДА ИЗ ТЕННИСА В 2010 ГОДУ, ВЫ УЗНАЕТЕ ИЗ ЕЕ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИНТЕРВЬЮ ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ TW.

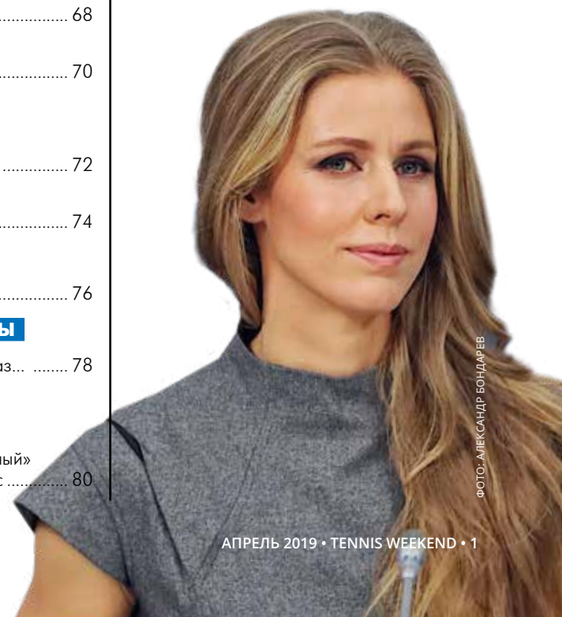


ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

Один взгляд назад

МИХАИЛ ИВАНОВ

Все мы, конечно же, помним, что «народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Это верно и по отношению к теннису: историю отечественного тенниса тоже надо знать. Если бы немец с русскими корнями Александр Зверев-младший изучил бы ее, он бы не рубил сплеча и не позволял бы себе скоропалительных высказываний типа «мой отец всегда был очень хорошим теннисистом, но никогда не имел возможности это продемонстрировать; причина тому — политическая ситуация в СССР». В основном, очевидно, эти обвинения Зверева-младшего в адрес бывшей Родины своего папы строятся на том, что «у него не было разрешения путешествовать по турнирам, поэтому он мог участвовать лишь в матчах Кубка Дэвиса».

Советский теннис не был идеален, ограничения на участие в международных турнирах — прежде всего серии «Большого шлема» — конечно, были. Туда посылали лимитированное число игроков, например, в 1960–1970-х годах — абсолютных лидеров, таких как Александр Метревели (до сих пор единственный в истории отечественного тенниса финалист Уимблдона в мужском одиночном разряде).

Но тот же Александр Зверев-старший (см. Википедию) был победителем международных турниров в Греции и ФРГ (куда он потом перебрался с семьей из тоталитарного «совка» в начале девяностых), так что иногда советские сатрапы его выпускали. Но дело даже не в этом: в «проклятом» СССР отец немца Sasha Zvereff прошел очень хорошую и, главное, бесплатную теннисную школу и стал игроком очень высокого, можно сказать, мирового класса. Ферштейн? Как и его супруга Ирина Зверева (тренировавшая на первых порах сегодня все еще несмышленого Сашу Зверева-младшего).

Выходит, не зря мы решили углубиться в историю и выпустили номер в стиле ретро. В этом ряду стоит интервью с одним из дуайенов нашего тенниса Владимиром Камельзоном (стр. 18), который никогда за словом, в том числе сочным, в карман не лезет (представляю, как бы он прокомментировал вышеупомянутое высказывание Зверева-младшего...). Об этом же — статьи о наших славных тренерах Преображенской (стр. 66) и Тепляковой (стр. 68), а также очерк «Космические высоты тенниса» (стр. 62). Под стать номеру подобрал я и фото к редакторскому письму: сделано 30 лет назад в разгар горбачевской перестройки на фестивале в «Лужниках» «Рок против наркотиков», когда обколотые до одури команды Ozzy Osbourne, Bon Jovi или Mötley Crüe не слишком убедительно агитировали советскую молодежь «не садиться на иглу» (как подействовала их агитация, вы знаете сами из суровых реалий сегодняшнего дня).

А закончу я лучше цитатой от отечественного рок-барда Никольского, которая послужит отличным эпиграфом к нашему ретрономеру: «Может быть, один взгляд назад мне откроет в будущее глаза».

TENNIS WEEKEND

TennisWeekendMagazine
TennisWeekend_Magazine
TennisWeekend

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА
Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ
Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филиппова
Михаил Потапов

ФОТО
Caviar Press
FormulaTX.ru
Роберт Максимов
Валентин Миронов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

КОРРЕКТОР
Ольга Церковская

ДИЗАЙН МАКЕТА
Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

PR-ДИРЕКТОР
Наталья Суворова
+ 7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

МЕНЕДЖЕР ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ
medvedeva@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ:
ПИ № ФС77-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

ОТПЕЧАТАНО В ООО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»
Подписано в печать: 09.04.2019

ИЗДАТЕЛЬ: *ООО «Тур Теннис»*

ТИРАЖ: *30 000 экз.*

РЕДАКЦИЯ
107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3, ООО «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

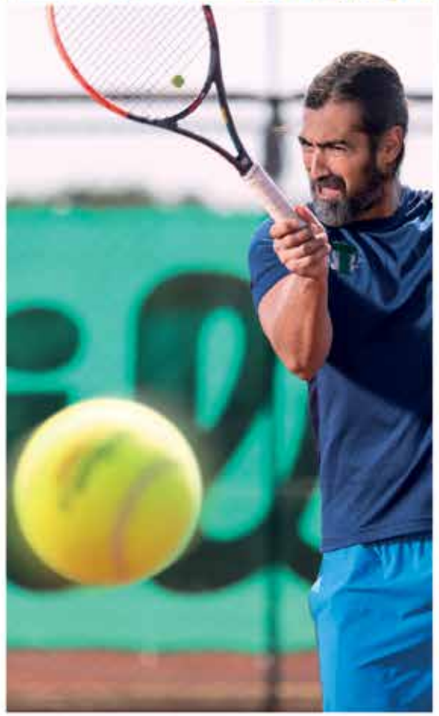
Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения редакции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

НА ОБЛОЖКЕ:
ВЛАДИМИР КАМЕЛЬЗОН
фото: www.formulatx.ru
дизайн обложки: Ольга Графова

Мы ждем Вас в крупнейшем Теннисном Центре Европы.

Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий уровень сервиса для любителей тенниса.

ALİBEY HOTELS & RESORTS



#lovealibey

www.alibey.com

FOCUS

«СОЛНЕЧНЫЙ ДУБЛЬ»...

...ОФОРМИЛИ БЕЛОРУСКА АРИНА СОБОЛЕНКО И БЕЛЬГИЙКА ЭЛИЗЕ МЕРТЕНС, ВЫИГРАВ ПАРНЫЙ ТИТУЛ В ИНДИАН-УЭЛЛСЕ И МАЙАМИ ПО ХОДУ ОДНОГО СЕЗОНА. ДО НИХ ПОСЛЕДНЕЙ ПАРОЙ, ВЫИГРАВШЕЙ ЭТУ «СВЯЗКУ», БЫЛИ МАРТИНА ХИНГИС И САНЯ МИРЗА (В 2015 ГОДУ).

ФОТО: CAVIAR PRESS

Кузнецова вернется на корт в Лугано

Российская теннисистка **Светлана Кузнецова** заявила, что намерена принять участие в турнире WTA в Лугано (Швейцария) с призовым фондом 226 750 долларов США, который состоится с 6 по 14 апреля. Тридцатитрехлетняя уроженка Санкт-Петербурга в этом сезоне еще не появлялась на корте, потому что залечивала травму колена. Последний раз Кузнецова играла на турнире WTA в Гуанчжоу (Китай) в сентябре 2018 года.

«Начну сезон с турнира в Лугано на следующей неделе»,— написала Кузнецова в инстаграме.

Бронза Ивана Моисеенко на Специальных Олимпийских играх — 2019

В соревнованиях участвовали более 7000 спортсменов из 190 стран мира. В программе Игр были представлены 24 вида спорта, в том числе теннис (здесь выступали представители 44 стран). Цвета России защищал только один спортсмен — **Иван Моисеенко** под руководством старшего тренера Андрея Рыбкина. Это его дебют на таких соревнованиях.

После квалификации Иван попал в четвертый дивизион. В одной группе с ним были еще три человека — из Пакистана, Венгрии и Италии. В первом матче Иван проиграл будущему победителю группы — спортсмену из Пакистана, а в матче за бронзу уверенно переиграл итальянского игрока и заслуженно завоевал бронзу.

Призовой фонд «Ролан Гаррос» вырос на 8%

Стали известны суммы призовых, которые получат участники Открытого чемпионата Франции. Общий призовой фонд соревнований вырос на 8%. Победитель грядущего розыгрыша получит 2,62 млн долларов США, что на 150 тысяч больше, нежели в предыдущем году. Интересно, что теннисисты, проигравшие в первом раунде турнира, пополнят свой банковский счет на 52 000 долларов. Это на 201% больше, чем в прошлом сезоне.

Напомним, призовые за выступления на турнире у мужчин и женщин равны. Победители турнира в парных разрядах заработают более 650 тысяч долларов США, тогда как чемпионы в миксте будут довольствоваться 137 тысячами долларов на двоих.

Открытый чемпионат Франции пройдет в период с 26 мая по 9 июня. Действующими победителями турнира являются испанец Рафаэль Надаль и представительница Румынии Симона Халеп.

Осака примерит Nike

Первая ракетка мира из Японии **Наоми Осака** подписала контракт с производителем спортивной экипировки Nike. Свой первый турнир в форме с эмблемой нового спонсора она проведет в Штутгарте (Германия). Об этом стало известно из инстаграма теннисистки. Ранее Осака выступала в форме немецкого производителя Adidas. Сообщалось, что стороны близки к подписанию нового контракта, который может стать самым крупным в истории женского спорта. Стоит отметить, что теперь шесть теннисисток из первой десятки рейтинга WTA являются клиентками Nike.

Двадцатиоднолетняя Осака является победительницей двух последних турниров «Большого шлема». В финале Открытого чемпионата США она обыграла американку Серену Уильямс, а в финале Australian Open — чешку Петру Квитову.

Бушар взяла паузу

Канадская теннисистка **Эжени Бушар** не будет выступать определенное время, сообщает Tennis.Life. Причиной такого решения экс-пятой ракетки мира стало желание полноценно восстановиться после предыдущих повреждений и вернуться в Тур с новыми силами. Точные сроки ее возвращения не называются. Канадка снялась с турниров в Чарльстоне и Боготе и не заявилась ни на одни грунтовые соревнования. В Индиан-Уэллсе и Майами Эжени не выиграла ни одного матча. В текущем сезоне Бушар провела 13 матчей, выиграв лишь шесть из них. На сегодня она располагается на 76-й строчке в рейтинге WTA.

Напомним, двадцатипятилетняя Бушар — финалистка Уимблдона-2014. Свой первый и последний трофей в WTA-Туре она завоевала в Нюрнберге в 2014 году.

«Я деньги вообще не трачу. Не хочу быть старой и бедной», — американская теннисистка Слоан Стивенс о своем отношении к деньгам.

118

ТИТУЛОВ ОТНЫНЕ ЧИСЛЯТСЯ В СОВМЕСТНОМ ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ БРАТЬЕВ БОБА И МАЙКА БРАЙАНОВ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОНИ ПОБЕДИЛИ НА ТУРНИРЕ В МАЙАМИ.

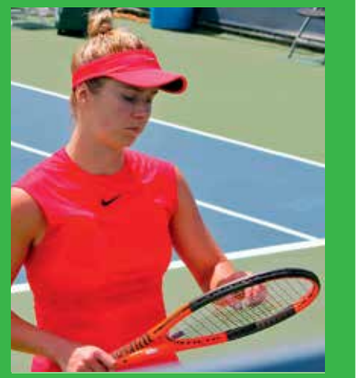
Шарапова преуспеет в бизнесе

Макс Айзенбад, агент экс-первой ракетки мира **Марии Шараповой**, прокомментировал ее стремление к ведению бизнеса. «В 2004 году она выиграла Уимблдон и обрела не только уверенность в подобном образе жизни, но и возможность работать с крупными компаниями, проводить невероятные рекламные акции. Она задает много вопросов, когда встречается с режиссерами и другими творческими людьми. Мария действительно старается понять, чего они хотят и чем занимаются. Она все анализирует, а потом говорит: “Нет, я могу сделать лучше”. Думаю, что как предприниматель она будет еще успешнее. Мария невероятно конкурентоспособна»,— цитирует Айзенбада The Entrepreneur.

В данный момент Мария продолжает восстанавливаться после травмы плеча. Свой следующий официальный матч она по идее должна провести на соревнованиях в Штутгарте (россиянке предоставили wild card), но Мария уже дала понять, что может и не успеть восстановиться к этому турниру.

Свитолина рассказала о своем состоянии

«Прошедшие пять недель я провела с постоянной болью в колене. К сожалению, ситуация значительно ухудшилась после продолжительных матчей, и МРТ подтвердила худшие опасения. Моя команда делала все возможное, чтобы я меньше чувствовала боль и могла выходить на корт во время серии турниров в США. Но сейчас врачи рекомендуют мне сделать паузу и вылечить эту травму. Я сделаю все, что в моих силах, чтобы восстановиться как можно скорее и вернуться здоровой»,— написала **Элина Свитолина** в инстаграме.



Ольховский против трехсетового олимпийского финала

Международная федерация тенниса (ITF) приняла решение об изменениях в форматах матчей олимпийского теннисного турнира. Об этом сообщается на официальном сайте организации. Теперь матч за золото у мужчин будет разыгрываться в трехсетовом формате, а не в пятисетовом, как было прежде. Изменения также коснулись парных турниров. Вместо третьего сета вводится чемпионский тай-брейк до 10 очков. Такой формат уже используется в соревнованиях смешанных пар. Эти поправки, как утверждают авторы нововведения, уменьшат риски, связанные с переутомлением игроков, которые доходят до решающих стадий в одиночных соревнованиях, парах и миксте: играя в трех турнирах одновременно, они не всегда имеют достаточно времени на восстановление. Изменения вступят в силу перед Олимпийскими соревнованиями по теннису 2020 года в Токио.

Вот как двукратный победитель турниров «Большого шлема» в миксте, заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер России **Андрей Ольховский** прокомментировал порталу «Чемпионат» изменения формата Олимпийского теннисного турнира: «Отрицательно отношусь к данным изменениям. Уменьшение продолжительности матчей ради снижения уровня травматизма — это бред. Раньше на всех турнирах “Большого шлема” играли пять сетов — травматизма не было. Олимпиада проводится раз в четыре года, на ней должен побеждать сильнейший. Чем дольше матч, тем меньше шанс для случайности, больше шанс для того, чтобы выявить лучшего, кто не просто ракеткой отмахал, но и по выносливости лучше. Александр Зверев великолепно играет на турнирах из трех сетов, а на пятисетовых турнирах мы результата не видим».

Тим не поедет в Токио

Австрийский теннисист **Доминик Тим** заявил о подписании контрактов с турнирами в Кицбюэле (Австрия) на ближайшие два сезона. Учитывая, что соревнования пройдут в одно время с проведением Олимпийских игр в Токио-2020, можно сделать вывод, что австриец принял решение отказаться от поездки в Японию. В данный момент Доминик занимает пятую строчку в рейтинге ATP. На Олимпиаде-2016 в Рио-де-Жанейро Тим также не выступал. Победителем турнира стал британец Энди Мюррей, который в финале оказался сильнее представителя Аргентины Хуана Мартина дель Потро. Кроме того, австриец заявил о намерении продолжить работу под руководством Николя Массу, который является его вторым тренером после Гюнтера Бресника.

Изнер наслаждается общением с дочерью

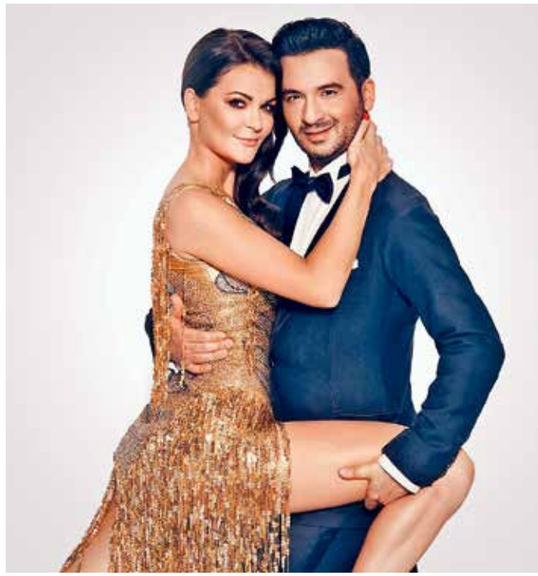
Нет худа без добра: получив стрессовый перелом левой стопы, который помешал ему провести в полную силу финал турнира в Майами против Федерера, американец **Джон Изнер** вернулся домой и наслаждается общением со своей шестимесячной дочерью Хантер Грэйс. Врачи говорят, что Джон может провести дома от трех до шести недель.

«Я покормил ее, сидя на диване, и мне это очень понравилось, — описывает свои чувства к ребенку финалист Майами-2019. — И это отвлекает меня от мыслей о травме. Сидя сейчас здесь с ней, я ни на что не жалуюсь. Я сохраняю позитивный настрой, потому что жизнь — хорошая штука».

Джон Изнер рассчитывает вернуться на корт к турниру серии «Мастерс в Мадриде», который начнется 3 мая.

Радваньска пустилась в пляс

Завершившая карьеру **Агнешка Радваньска** пишет половину постов в «Инстаграме» только на родном польском языке, без дубляжа на английский, фотографируется в интересных костюмах и участвует в польской версии программы «Танцы со звездами». Ее партнер — профессиональный танцор Стеффано Террацино, и первый выход теннисной звезды на танцпол был встречен с энтузиазмом, особенно ее болельщиками.



«Быть (или не быть?) Сереной»

Документальный сериал HBO «Быть Сереной», посвященный американской теннисистке **Серене Уильямс**, претендует на премию Sports Emmy® Awards в трех номинациях — лучший документальный фильм о спорте, лучшее музыкальное сопровождение и лучшая операторская работа, сообщает Tennis Panorama.

Лента включает в себя пять серий, посвященных как теннисной карьере спортсменки, так и ее личной жизни. Фильм расскажет зрителям о новых страницах биографии Уильямс-младшей: ее браке, беременности, материнстве и возвращении на корт. Выход ленты в эфир намечен на 2 мая. Создатели картины уверяют, что зрители познакомятся со всеми сторонами жизни Серены. Она предстанет на экране в роли лидера мирового женского тенниса, жены, матери, бизнес-леди и инвестора в мире технологий, моды, фитнеса и благотворительности.

Лауреаты 40-й премии Sports Emmy® Awards будут награждены 20 мая в Нью-Йорке.

Джорджи — самая сексуальная теннисистка Италии

Итальянские болельщики считают **Камилу Джорджи** самой сексуальной из ныне действующих итальянских теннисисток. Таковы результаты опроса, опубликованные на сайте журнала **www.tennisitaliano.it**. Мужская часть респондентов особо отмечает безупречный бюст двадцатисемилетней итальянки и плоский живот с ярко выраженным прессом, который позволяет ей носить короткие шорты и смелые топики.

Напомним, что в сезоне-2018 Камила совершила впечатляющий рывок и, благодаря своим результатам, в конце октября прошлого года поднялась на высшую в карьере 26-ю строчку мирового одиночного рейтинга. Камила приедет в составе «Скуадры Адзурры» в российскую столицу в качестве лидера нынешней сборной Италии, которая 20–21 апреля встречается в Москве с командой России в матче плей-офф II Мировой группы Кубка Федерации.

Наоми — в Vogue

Наоми Осака снялась в фотосессии для журнала Vogue. Материал с японкой появится в апрельском номере. В нем рассказывается о карьере теннисистки, о ее увлечении японскими модельерами (например, из фирмы Comme des Garçons) и ее рекламных контрактах с крупнейшими японскими компаниями (от автопроизводителя Nissan до знаменитой парфюмерной фирмы Shiseido). Читатели также узнают о том, как Наоми отдыхает от тенниса (играет в видеоигры, смотрит YouTube или слушает музыку на своем смартфоне).

Мяч в площадке, публика — в ауте

Известная своими экстравагантными нарядами американка **Беттани Маттек-Сандс** не устает удивлять теннисную публику. На одном из недавних светских мероприятий она появилась в ярко-желтом платье, в которое были «инкрустированы»... теннисные мячи. Мячи попали в цель: публика была в ауте.

На корт с открытым сердцем!

В субботу, 23 марта, на кортах спортивно-развлекательного клуба «Мультиспорт» состоялся первый благотворительный турнир Open Heart Trophy, идейным вдохновителем которого стал Александр Медведев, президент ФК «Зенит», генеральный директор питерских соревнований St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy, основатель компании «Формула Теннис & Хоккей». В роли партнеров Open Heart Trophy выступили компания Bosco, предоставившая красивую спортивную форму всем участникам, и компания Babolat, обеспечившая экипировку судейскому составу и мячи.

В соревнованиях с говорящим названием «Трофей открытых сердец» приняли представители властных структур, ведущих российских компаний и легенды отечественного тенниса (Анастасия Мыскина, Елена Дементьева, Динара Сафина, Андрей Чесноков, Михаил Южный, Игорь Андреев, Игорь Куницын и другие известные игроки). Как признались организаторы благотворительного турнира, они не ожидали, что так много желающих откликнется на предложение поучаствовать в мероприятии, и выразили надежду на то, что этот турнир будет проходить регулярно, а сама турнирная формула «теннис + благотворительность» будет взята на вооружение теми, кто искренне хочет оказать бескорыстную помощь детям.

Все матчи проходили в парном разряде в формате Pro-Am, когда звезды тенниса объединяются в пару с любителем. В итоге победителями стали Олег Каньков и Анастасия Фролова: в решающем поединке они взяли верх над дуэтом в составе Александра Медведева и Анастасии Мыскиной (7/5). Второе место заняли Майя Кацитадзе и заместитель председателя правления «Газпромбанка» Алексей Матвеев. На третьем — Валентина Ивахненко и вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов: они одолели на тай-брейке в самом упорном матче турнира дуэт в составе Тимура Кирова и Полины Новиковой.

«Состав участников со стороны теннисных профи был по-настоящему звездным, — подчеркнул со своей стороны Александр Медведев в интервью, которое он дал по итогам соревнований. — Уговаривать никого не пришлось. Получилось удачное сочетание вклада теннисных профессионалов и вклада бизнеса и представителей органов власти. Удачно прошла и сугубо спортивная часть мероприятия, в котором приняли участие 19 пар. Они разыграли главный трофей по специально придуманной схеме: в первом круге определяются два “коридора”, поэтому первый матч — разминочный, а потом уже каждый поединок имеет значение с точки зрения борьбы за призовые места. Финалы проводились не только за первое, но и за второе и третье места. Словом, формат себя оправдал, проигравших не было. Все получили удовольствие и показали хороший теннис: любители повысили свое мастерство, а профессионалы не играли в поддавки. Они, конечно, делали поправку на то, что играют с любителями, давая им возможность проявить себя в игре. Это очень тонкая грань, которую не каждый профи в состоянии выдерживать. В общем, считаю, что опыт положительный, поставленные организаторами благородные цели достигнуты, все, кто играл — довольны. Поэтому Open Heart Trophy станет хорошей традицией».

Ярким финальным аккордом турнира стал торжественный вечер и состоявшийся в рамках вечера благотворительный аукцион. С ролью ведущего прекрасно справился известный шоумен, попечитель фонда «Созидание» Михаил Шац. В ходе аукциона звезды тенниса и спорта представили уникальные лоты: счастливое теннисное платье Елены Дементьевой (именно в нем она выиграла Олимпиаду 2008 года), ракетку экс-восьмой ракетки мира Михаила Южного, перчатки легендарного хоккеиста Алексея Яшина и хоккейную клюшку и майку олимпийского чемпиона Никиты Гусева, футбольный мяч с автографами игроков футбольного клуба «Зенит», два баскетбольных лота — игровую майку чемпиона Европы 2007 года, бронзового призера Олимпийских игр 2012 года Андрея Кириленко и челлендж (возможность побросать мяч с ведущим игроком клуба «Химки» Алексеем Шведом). Особенным лотом стали картины, созданные юной художницей, подопечной благотворительного фонда «Созидание» шестнадцатилетней Дженнет Базаровой.

Сумма, собранная в ходе турнира и аукциона, составила более восьми миллионов рублей. Все эти средства будут направлены на оплату диагностики, лечения и реабилитацию детей с редкими заболеваниями, а также на срочное оперативное лечение.

Настоящим украшением вечера стало выступление специальных гостей, являющихся одновременно большими поклонниками тенниса, — знаменитого саксофониста Игоря Бутмана и популярного певца и композитора Дмитрия Маликова. А на десерт — в прямом и переносном смысле слова — организаторы приготовили праздничный торт, который ювелирно разрезал Александр Медведев. **TW**

Слагаемые успеха

В интервью главному редактору TW член Совета директоров турнира St. Petersburg Ladies Trophy Владимир Наумович Камельзон рассказал о главных слагаемых успеха той команды, благодаря которой турнир был признан WTA лучшим в своей категории, и заодно поделился своими соображениями о наиболее актуальных проблемах развития тенниса в России.

— Владимир Наумович, в январе в Санкт-Петербурге прошел St. Petersburg Ladies Trophy 2019. Это был уже восьмой по счету международный турнир, который проводится новой командой, в свое время составившей основу оргкомитета St. Petersburg Open с момента его перезапуска в 2015 году. Вы являетесь заместителем директора двух турниров по общим вопросам. На сегодняшний день и мужской, и женский турниры — St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy — признаны лучшими в своей категории соответственно в ATP и WTA. Столь единодушное признание со стороны этих двух руководящих международных организаций — редчайший, если не единственный, случай в истории мирового тенниса. Чем Вы можете объяснить этот уникальный успех?

— Нам удалось создать команду единомышленников, заряженных на то, чтобы сделать событие, которое выходило бы за рамки привычных шаблонов и стереотипов. Мы пошли дальше набивших оскомину стандартных приемов, уже отдающих нафталином, — настолько они приелись теннисной публике. Когда все делается по готовым лекалам — все заранее понятно и скучно. Взять те же шаблонные церемонии закрытия и награждения, к которым нас всех приучили в прошлые годы. А ведь на самом деле подобные соревнования — это целый спектакль, безграничный простор для творчества. И, главное, в этом спектакле — занятые в нем артисты и, конечно же, яркий финал. Ведь только при успешном, запоминающемся финале зритель встает с мест и устраивает режиссеру овацию, долго не позволяя опустить занавес!

Поэтому мы и стремимся сделать так, чтобы помимо эффектного финала на протяжении всего турнира зрители сопереживали бы тому действу, которое происходит на корте. Не зря же сказано: вся жизнь — театр, а люди в нем — актеры. Чего стоит одно только представление игроков, выходящих на матчи! Такого нет ни в одной стране мира, ни на одном турнире, когда от пола до потолка — а это более 12 метров — на огромном панно игрок подходит к судейской вышке и на гигантском экране проецируется полная информация о нем: кто он, из какой страны, его текущий рейтинг, титулы, призовые, рост, вес, возраст, главные достижения. Это настолько впечатляет, что, выйдя на корт, спортсмен уже чувствует себя яркой звездой мирового тенниса. Такое представление, по словам самих участников, дорогого стоит. Это дает им хороший эмоциональный настрой на матч. Поэтому зрители и ждут этих представлений, рассматривая их как неотъемлемую часть всего турнирного шоу.

г. Чкаловск (Таджикистан). В. Н. Камельзон со своими подопечными на командном матче по теннису с участием сборной Чкаловска и сборной клуба «Локомотив» (Ташкент, Узбекистан)

— Вернемся к истокам. С чего все начиналось?

— Все началось с детской теннисной школы «Белокаменная». Опираясь на приобретенный нами организационный опыт по налаживанию тренировочного процесса, впоследствии мы за довольно короткий срок смогли выйти на серьезный международный уровень: начав с проведения юниорских турниров серии PTT, мы стали проводить соревнования серии ITF, постепенно повышая их категорию. И вот сегодня нами уже проводятся два профессиональных турнира, каждый из которых был признан лучшим в соответствующей категории ATP и WTA.

— Наверное, не обошлось и без доли везения? Все удачно совпало? Ваша команда из ДТСШ «Белокаменная» оказалась в нужном месте и «совпала» по времени с этими двумя турнирами?

— Это турниры «совпали» с «Белокаменной» *(смеется)*. Вы же знаете, что говорят про везение: «Везет тому, кто везет». Потому что с самого первого турнира и по сегодняшний день вся наша школа — в подготовительный период и непосредственно в момент проведения турнира — живет под девизом «Все на фронт!». Дирекция, тренеры, охрана, юные теннисисты и профессиональные игроки, тренирующиеся в «Белокаменной», — все работают на турнирах в Санкт-Петербурге и считают это за честь. Такого в мировой практике еще не было. На сегодняшний день я не знаю ни одной другой такой детской спортивной школы по любому виду спорта (не только у нас в стране, но и за рубежом), чтобы, начав работать с детьми пятилетнего возраста, кто-то смог затем выйти на проведение профессиональных турниров серии ITF, а потом ATP и WTA. При этом школа «Белокаменная» стала кузницей кадров — как будущих теннисных менеджеров, так и известных игроков, таких как Татьяна Панова, Евгения Линецкая, Евгений Донской, Виталия Дьяченко, Ирина Хромачёва, Дарья Гаврилова и многие другие. И все это — за 24 года. Без единого бюджетного рубля, потраченного на школу, — а жаль! Если бы была господдержка, хотя бы на уровне поддержки малого бизнеса, о которой столько говорят в последнее время, наша школа могла бы пригласить на отбор еще больше детей и привлечь их к обучению теннису. Досадно, что опыт школы «Белокаменная» никого не интересует — ни Госкомспорт, ни депутатов, ни госчиновников.

— Все единодушно отмечают — и игроки, и их тренеры, и журналисты — высокий профессионализм оргкомитета обоих профессиональных питерских турниров. Как Вам удалось создать такую боеспособную команду и кто в ней главный?

— Я человек восточный. Поэтому мне нравится одна старинная восточная мудрость. Звучит она так: «Если во главе войска стоит баран, то это стадо баранов. А если во главе стада баранов стоит воин, то это победное войско!»

— Можете это расшифровать?

— Без проблем! Наш главный «зачинщик» и идейный вдохновитель — Александр Иванович Медведев, генеральный директор St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy. Он — наш теннисный полководец, стратег, который руководит победным войском. Это его команда — от мала до велика. Его одержимость теннисом, влюбленность в профессионализм игроков, высочайшее понимание ответственности и осознание того, что питерские турниры — это события не только российского, но и мирового масштабов, — все это помогло обоим питерским турнирам добиться того международного признания, о котором мы с вами говорили в начале. Безусловно, свой весомый вклад в общий успех вносит и директор турниров St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy Наталия Камельзон, которая, благодаря своему высочайшему профессионализму и выдающимся менеджерским качествам пользуется заслуженным авторитетом как у игроков, так и в руководстве ATP и WTA. Наталия прошла весь путь — от игрока до тренера и теннисного менеджера. Ее пример — по-своему уникален и беспрецедентен. Можете назвать мне еще одну женщину, под руководством которой сразу два турнира — и ATP, и WTA — были бы удостоены звания лучшего в своей категории? Не трудитесь — таких примеров больше нет!

— Извините, если вопрос покажется бестактным. Владимир Наумович, а почему не Вы сами? С Вашим-то опытом проведения соревнований самого разного уровня — причем еще с советских времен?

— О, это особый вопрос. Всему свое время, у каждого человека, так сказать, свой час «спелости». Во-первых, такая большая работа требует безумной заряженности на результат, молодой жизненной энергии, профессионализма, высокой образованности. В такой работе нет мелочей. Здесь все важно и все работает на турнир, нельзя допускать безответственности, разгильдяйства, недопустим формализм. В этой команде все — артисты одного спектакля. Поэтому одному мне такую работу просто по возрасту не вытянуть, да и вообще наш теннис нуждается в притоке свежей крови, иначе застой неизбежен. Разумеется, опыт никто не отменял, поэтому я полностью не устраняюсь, а как бы наблюдаю за процессом со стороны и при необходимости высказываю свое мнение и оказываю содействие.

— То есть Вы играете роль теннисного гуру, такого мудрого «теннисного Дэн Сяопина»?

— Можно и так сказать. Так что на рабочем, повседневном уровне я в процесс точно никак не вмешиваюсь, с моей стороны нет никакой мелочной опеки. Тем более что мой мозг никогда не отдыхает: идеи, от которых нельзя отказаться, у меня возникают постоянно. Но моя супруга Наталия переняла мой опыт, овладела искусством менеджмента — не только теннисного,

Владимир Камельзон

- мастер спорта СССР, участник первой Спартакиады народов СССР в составе команды Узбекистана
- судья Всесоюзной категории
- председатель тренерского совета Федерации тенниса России
- главный тренер сборных команд России
- член Правления Федерации тенниса России
- член Правления Федерации тенниса г. Москвы
- заслуженный тренер Украины и России
- директор ДТСШ «Белокаменная»
- член директората турниров ATP St. Petersburg Open и WTA St. Petersburg Ladies Trophy
- академик Международной академии информатизации при ООН (с 2007 г.)

За время своей деятельности в Ташкенте, Донецке, Киеве, Адлере, Красноярске, США и Москве подготовил более 40 мастеров спорта СССР, заслуженных мастеров спорта, мастеров спорта международного класса. Среди его воспитанников такие известные игроки, как Елена Елисеенко, Марина Крошина, Александр Коляскин, Юрий Филиппов, Виктор Егоров, Владимир Богданов, Андрей Столяров, Татьяна Панова, Евгения Линецкая, Виталия Дьяченко, Дарья Гаврилова, Евгений Донской. Многие из них добились выдающихся результатов за рубежом, выступая на международных турнирах.

но и глобального — и явно пошла дальше меня. Поэтому я передал бразды правления в ее руки и не стою у нее на пути при подготовке и проведении турниров, а просто с удовольствием иду рядом с ней в одной команде как старший соратник.

— Но давайте все же вернемся к Вам. Где Вы лично набирались опыта организационной работы?

— За всю мою долгую жизнь специально менеджмент мне никто не преподавал. А опыт мой происходит от того, что, как поется в известной песне, «я жизнь учил не по учебникам». Так сложилось, что после окончания войны мы еще долгие годы жили в Ташкенте — причем впроголодь, в бедности. Меня всегда удивляла известная пословица «Ташкент — город хлебный». Я ведь хорошо помню, как ел одну кукурузную лепешку с мятыми помидорами в неделю. Помню, в 17 лет мне предложили временно поработать тренером на одном асфальтном корте — это было на Тезяковке. Так назывался район, где находился стадион «Локомотив» в Ташкенте. Я очень скоро понял, что на одном корте много не наработаешь и поднял всех родителей и любителей тенниса, заразил их своим энтузиазмом. Руководители Среднеазиатской железной дороги завезли на корты гравий, песок, бетонную крошку, каток, и мы силами детей школы и их родителей построили три прекрасных грунтовых корта, которые простояли больше 50 лет. Говорят, они и сегодня функционируют. После окончания Узбекского государственного института физической культуры и спорта в 22 года я был принят на должность главного тренера в Госкомспорт Узбекистана, где курировал теннис, настольный теннис, бадминтон и «в нагрузку» также получил фехтование. Это был мой первый спортивный рекорд в СССР: я стал самым молодым гостренером спортивного комитета. Считаю, мне повезло. Эта работа мне многое дала: позволила овладеть организационными навыками и умением ладить с людьми и руководить ими. И этот урок я усвоил на всю оставшуюся жизнь. А еще я хорошо запомнил высказывание председателя спорткомитета Узбекистана Владимира Сергеевича Митрофанова, когда на заседании большой коллегии однажды сказал: «Все гостренеры являются первыми заместителями председателей комитетов по своему виду спорта и отвечают за все!»

Это вдохновило меня, и с того момента меня — с моим природным темпераментом и жаждой новых свершений — было уже не остановить. Совместно с президентом Федерации тенниса Узбекистана Убаем Арифовичем Арифовым (президентом Академии наук Узбекистана, крупнейшим физиком-ядерщиком) мы написали, утвердили и осуществили пятилетний план развития тенниса Узбекистана. А соревнования на приз Совета Министров Узбекистана по теннису и фехтованию проводятся по сегодняшний день.

В 1966 году, после трагического землетрясения в Ташкенте, я еще проработал в Узбекистане три года. А в 1969 году первый заместитель начальника Среднеазиатской железной дороги Виктор Васильевич Приклонский получил назначение на должность начальника Донецкой железной дороги и через ЦК КПСС добился моего перевода из Ташкента. Тогда мы все были коммунистами, и он перевез меня в Донецк, где я в итоге проработал 17 лет. Вот там-то и началась история моего знакомства с Наталией Рожковой-Камельзон.

— Про Рожкову-Камельзон можно поподробнее?

— Да все началось очень просто. Мы дружили семьями с Рожковыми. Тогда одна их дочка, Татьяна, была в первом классе, а вторая — Наташа, моя будущая жена, — во втором. Их мама Вера Петровна привела дочек на теннис, благо жили они через дорогу от теннисного стадиона «Локомотив». Обе они очень быстро освоили технику игры. А физически они от природы были крепкими, а я эти качества только усилил. Я ведь тогда сам занимался физической подготовкой своих спортсменов. И те, кто эту школу проходил, запоминал ее на всю жизнь. Когда сегодня уже совершенно взрослые люди вспоминают о том, как все это было, я не верю: неужели этим тираном был я?! Мне все же кажется, что я был добрый, справедливый, но иногда требовательный *(смеется)*. В дальнейшем Наталия Рожкова прошла весь путь — от игрока, тренера, педагога и вплоть до руководителя оргкомитета двух крупных международных турниров. После окончания теннисной карьеры она сама уехала от родителей в Москву, окончила под руководством Семёна Павловича Белиц-Геймана физкультурный институт и аспирантуру ГЦОЛИФК (нынешний РГУФК).

Кроме того, Наталия шесть лет работала в научной бригаде сборной СССР, где старшим тренером был нынешний президент ФТР Шамиль Тарпищев, а я был на ролях второго тренера. Затем после моего отъезда из Донецка Наталия Рожкова взвалила всю эту работу на себя. Всего подробно не расскажешь — целой книги не хватит. Если в телеграфном стиле, то потом на нашем совместном теннисном и жизненном пути были такие остановки: Адлер, Красноярск,

Ирина Хромачева, Дарья Гаврилова, Полина Лейкина — победительницы Первенства Европы

Наталия Камельзон

- тренер в ДСО «Локомотив» (Донецк)
- старший тренер в ДЮСШ (Адлер)
- тренер в теннисной школе Heritage в Майами (США)
- старший тренер ДТСШ «Белокаменная»
- директор ДТСШ «Белокаменная»
- первый вице-президент Федерации тенниса Москвы,
- директор чемпионатов Москвы — ITF Moscow Open
- директор турнира ITF Neva Cup
- директор турнира WTA St. Petersburg Ladies Trophy
- исполнительный директор турнира ATP St. Petersburg Open
- заслуженный тренер России

Достижения учеников

Сухова Ирина,1975 г.р. — многократная чемпионка Украины
Немчинова Наталья, 1978 г.р.— МС (Украина) (№ 200 WTA)
Теплинская Ольга, 1979 г.р.— МС (Украина) (№ 300 WTA)
Сиканов Александр, 1978 г.р.— МС, многократный чемпион России (№ 496 ATP)
Панова Татьяна, 1976 г.р.— (№ 1 ITF «до 18 лет»; № 19 WTA)
Мельников Владимир, 1984 г.р.— МС (№ 63 ITF), III место в командном чемпионате мира
Воропаева Елена, 1980 г.р.— МС, чемпионка России (№ 196 WTA)
Линецкая Евгения, 1986 г.р.— МС (30-ка WTA)
Виталия Дьяченко — первенство Европы «до 16 лет»
Солоницкая Юлия, 1990 г.р.— II место в чемпионате мира «до 16 лет» 2006 г. (№ 53 ITF; № 512 WTA)
Донской Евгений, 1990 г.р — II место в чемпионате мира 2006 г. (Барселона)
Гаврилова Дарья, 1993 г.р.— член сборной России «до 14 лет» (№ 10 TE)
Челидзе Элен, 1992 г.р.— член сборной России «до 14 лет» (№ 57 PTT «до 16 лет»)
Хромачёва Ирина, 1995 г.р.— член сборной России «до 12 лет» (№ 1 PTT «до 12 лет»; № 28 PTT «до 14 лет»; победительница командного чемпионата Европы «до 14 лет»; победительница европейских турниров «до 14 лет»)
Попова Катерина, 1993 г.р.— член сборной команды России «до 16 лет»; победительница чемпионата Москвы по взрослым; финалистка Всероссийских соревнований «Кубок PTT» «до 14 лет» (2007)
Кушхова Аминат,1993 г.р.— турниры ITF (184 ITF); победительница чемпионата Москвы 2010 г.; МС (Россия) и многие другие.

США и вот теперь Москва, где мы создали ДТСШ «Белокаменная», на основе которой потом и выросла компания «Формула ТХ», составившая костяк оргкомитетов турниров St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy. Вот так, в таком тандеме и выковывается специалист, равного которому сегодня в нашей стране просто нет. Так что Наталия Рожкова-Камельзон по праву взяла на себя проработку основных технических деталей, связанных с организацией упомянутых нами турниров ATP и WTA. За ее плечами — большой жизненный путь, ее сила — в высочайшем профессионализме, внутренней культуре и беспредельной преданности своему делу.

— Все это удивительно! Ведь об этом никто никогда не рассказывал.

— Об этом мало кто спрашивает. Все видят только верхушку и рассуждают обычно очень поверхностно.

— В вашей большой команде, очевидно, существует четкая специализация, когда каждый отвечает за свое направление?

— Наше главное конкурентное преимущество — это люди! И каждый из них — виртуозный специалист в своей области. Дирекция турнира насчитывает 34 человека, за каждым закреплен свой участок работы. Обо всех этих людях я могу рассказывать долго и совершенно ответственно заявляю, что без них наши турниры просто не могут состояться.

Есть, например, важные технические моменты, связанные с инженерией и определяющие всю картину турнира и его организацию. Скажем так, «инженерный каркас» турнира. Арена ведь перестроена под теннис из баскетбольной, и каждый из компонентов тянет за собой все остальные. Сергей Сергеевич Купцов является техническим директором турнира, он выполняет неподдающийся воображению объем работы, это очень ответственный участок. Например, когда на St. Petersburg Open 2018 готовился до глубокой ночи к выступлению хедлайнер шоу закрытия Дмитрий Билан, на арене трудилось более 120 человек — и все под контролем Сергея Сергеевича. В таком же напряженном ритме работает наш пресс-центр, в том числе, шеф-фотограф Александр Сергеевич Бондарев. Интервью, фотосессии, пресс-конференции, репортажи идут в режиме нон-стоп, сайт турнира регулярно пополняется новостями, причем на двух языках — русском и английском. Добавьте к этому ежедневную газету с оперативными материалами о ходе турнира. В общем, состоящая из профессионалов команда пресс-центра работает на совесть, и скучать ей не приходится. Она просто живет всем этим.

Хочется всех поименно назвать. Опасаюсь кого-то забыть. Конечно, надо отметить работу Виктора Чернова — менеджера интернет-проектов. Самых добрых слов заслуживает режиссер шоу-программы турнира Ева Габулова. Именно благодаря ее креативному подходу турнир WTA St. Petersburg Ladies Trophy 2016 года стал лауреатом Национальной премии «Событие года — 2016» в номинации «Лучшая режиссура и постановка мероприятий 2016 года», причем эту награду нам вручили в Москве в театре «Россия». Отлично работают координатор турнира Яна Новикова, директор службы аккредитации Елизавета Полякова, директор по реализации билетной программы турнира Игорь Маренов, директор транспортного департамента Кирилл Фроловский, который всегда остается на стадионе, пока его команда не развезет последнего допоздна засидевшегося сотрудника. Высоким авторитетом пользуется Ива Майоли, чемпионка «Ролан Гаррос — 1997», которая работает с зарубежными игроками. Четко и согласованно работает PR-служба турнира во главе с ее директором Верой Подгузовой и замом — Марианной Руновой. «Теннисную Фемиду» представляют Валерий и Мартина Лутковы: на них весь судейский корпус турнира. Бдительность и хладнокровие проявляет служба организации охраны и порядка во главе со Станиславом Монаховым и Александром Крыловым.

На наших турнирах работают более 200 человек из Москвы и Санкт-Петербурга — не считая иностранных специалистов. Все они участвуют в многогранном процессе, в котором все имеет большое значение. И зачастую на координацию всего этого 24 часа в сутки просто не хватает — приходится изыскивать дополнительные временные резервы!

— Разрешите в продолжение нашей беседы задать Вам более общий вопрос. О чем Вы с высоты Вашего опыта мечтаете и что бы Вы хотели сказать Вашим теннисным современникам?

— Я мечтаю о том прекрасном будущем, когда все наши лучшие игроки будут выступать только под российским флагом. Не только из патриотизма и, конечно же, не по принуждению — а по убеждению. В том числе и потому, что в России будут созданы лучшие условия для успешной теннисной карьеры. У меня сердце кровью обливается, когда россияне с русскими — а кто-то уже и с нерусскими — именами выступают за чужие страны. Такие как Александр Зверев, Денис Шаповалов, Стефанос Циципас (сын нашей теннисистки — чемпионки СССР Юлии Сальниковой, внук футболиста Сергея Сальникова, олимпийского чемпиона), а также другие игроки из теннисных династий, которые по разным причинам уезжают из России. Кто-то там наверху — среди тех, кто руководит спортом в стране, — должен же, наконец, проснуться. Что мешает взять за образец нашу школу и дать возможность построить национальную теннисную базу? Я с завистью смотрел по телевизору, как наш прославленный хоккейный вратарь — нынешний президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк — говорил о том, что у нас на всю страну всего 500 ледовых арен... А в Канаде, мол, 3500 хоккейных арен, и поэтому нам их срочно надо догнать. В результате была подписана Владимиром Потаниным (владелец и президент управляющей компании «Интеррос») и Владиславом Третьяком (президент Федерации хоккея России) рассчитанная на четыре года программа, направленная на поддержку российского хоккея. Вот такая же цельная, комплексная программа как воздух нужна нашему теннису. Но куда там! Я у себя в Москве на ДТСШ «Белокаменная» два крытых корта не могу построить: денег нет. Если я их построю в дополнение к нашим великолепным грунтовым площадкам, нашим детям не надо будет бегать куда-то за океан, к Боллетьери, или в соседний Казахстан... У меня будет очередь стоять, чтобы тренироваться, хотя и сейчас мы не можем пожаловаться на отсутствие интереса. А вообще я считаю, что способным ребятам и бежать никуда не надо, потому что, как говорится, «здесь мой дом, моя семья, моя школа, мои друзья, мой русский язык, мое Отечество».

— Что бы Вы еще хотели сказать любителям тенниса в своей стране?

— Хотелось бы, чтобы лучшие турниры в мире St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy стали своеобразной взлетной площадкой, примером для подражания в масштабах всего российского тенниса. Мы открыты для всех, с удовольствием поделимся опытом. Его можно творчески применять не только в Санкт-Петербурге, но и в Москве, в больших и малых городах России. Глобализация того, чем мы занимаемся, совсем не обязательна. Глобализация придет сама собой, если я на одном корте подготовлю одного Донского, одну Гаврилову — так, чтобы они с юных лет и до конца жизни смогли заниматься любимым делом и прославлять наше Отечество, как это делала в балете Майя Плисецкая.

— Раз уж мы затронули тему развития тенниса в стране, где главные болевые точки отечественного тенниса?

— Назову лишь две. Во-первых, у нас талантливые игроки появляются в основном не благодаря, а вопреки имеющимся у нас сейчас условиям. До сих пор нет единого центра подготовки в Москве — даже для сборных команд России. Да что там говорить, если у нас так и не построен крупный современный крытый теннисный стадион.

А ведь теннис в России — вид спорта, в котором для обеспечения круглогодичного тренировочного процесса без крытых кортов не обойтись. Поэтому люди уезжают — и будут уезжать. Летний период в Москве, когда можно играть на открытом воздухе, длится от силы пять-шесть месяцев, из которых два месяца — дождливые. А в большинстве стран мира теннис — летний вид спорта. «Большие шлемы» проводятся на открытом воздухе — Roland Garros, Wimbledon, US Open, Australian Open. В этом же ряду стоит Олимпийский теннисный турнир, откуда наши спортсмены, несмотря ни на что, регулярно привозят золото. Нам не так много надо, но помогите Федерации тенниса построить базу хотя бы в Москве. У нас человеческий ресурс сумасшедший. Ведь мы наши питерские турниры пятый год подряд проводим на арендованной баскетбольной «Сибур Арене», а они между тем признаны лучшими в ATP и WTA. А если бы в стране появился специализированный теннисный стадион, как в том же Шанхае! Да мы бы вообще всех за пояс заткнули...

— А вторая болевая точка?

— Отсутствие признанных всеми современных маститых тренеров, которые давали бы гарантированный результат. Я искренне восхищаюсь тем, как вышли в лидеры российского тенниса Карен Хачанов, Даниил Медведев, Андрей Рублёв и Дарья Касаткина, от души радуюсь их недавним успехам. И при этом сожалею из-за того, что их последние достижения связаны с именами зарубежных тренеров: Хачанова нынче тренирует хорват, Медведева — француз, Рублёва — испанец, Касаткину тренировал бельгиец. Это — пощечина всему российскому теннису. А сколько было игроков (могу назвать с десяток имен), не от хорошей жизни подавшихся в чужие края, но так и не ставших ни Федерерами, ни Шараповыми, ни Кафельниковыми, ни Сафиными. Они просто растворились или стали средними игроками, мало кому интересными, кроме своих отчаявшихся родителей. А ведь в свое время у нас была целая плеяда выдающихся тренеров, которые воспитали не одно поколение высококлассных теннисистов, отличающихся друг от друга по стилю игры. Вот лишь некоторые из них: Лариса Преображенская (ее подопечной была Анна Курникова); Нина Теплякова, воспитавшая Ольгу Морозову; Арам Хангулян, подготовивший нашего единственного финалиста Уимблдона в мужском одиночном разряде Александра Метревели; Святослав Мирза, открывший Анастасию Мыскину; Эвальд Крее, тренировавший знаменитого Томаса Лейуса. А еще были братья Вано и Арчил Элердашвили, Спиридонов, Эдельман, великий Семён Белиц-Гейман, Сергей Андреев... Список можно продолжить. Все они, образно говоря, знали, как зажечь звезду на теннисном небосклоне.

А вы попробуйте сегодня назвать имя хотя бы одного тренера, про которого я мог бы сказать: «Пойди к этому мудрецу — он выведет тебя в мировые лидеры!» Так, как это делают Ирина Виннер в художественной гимнастике или Этери Тутберидзе в фигурном катании. Увы, таких нет! А я очень хочу, чтобы хотя бы одному современному российскому теннисному тренеру поставили памятник после жизни и увековечили его память — как это недавно сделали в хоккее знак признания заслуг великого Анатолия Тарасова. Он имел врожденное чутье на талант и умел воспитывать в своих подопечных дух победителя.

Вот таких тренеров надо искать, помогать им всем самым современным и давать им дорогу — и тогда их имя увековечат еще при жизни! **TW**

С Евгенией Линецкой и Виталией Дьяченко

Сенсации Indian Wells

Март — месяц, которого любители тенниса всегда ждут с нетерпением. После скупого на большие турниры февраля лучшие игроки снова собираются в одном месте, в городке посреди калифорнийской пустыни — Индиан-Уэллсе. Тут параллельно проходят мужской турнир серии «Мастерс» и женский «Премьер». Соревнования всегда называли пятым «Шлемом» из-за расширенной сетки — 96 игроков — и огромного стадиона, вмещающего шестнадцать тысяч зрителей. Больше — только на US Open.

Канадская сказка

Если у прошедших двух недель в Индиан-Уэллсе и есть один главный итог, это чудесная история Бьянки Андрееску. Эта восемнадцатилетняя канадка попала в основную сетку благодаря wild card. Начинала 2019 год она за пределами топ 150, но к марту успела сделать достаточно, чтобы считаться главным прорывом года.

На первом же турнире сезона — в Окленде — она из квалификации дошла до финала, где проиграла Юлии Гёргес. На пути к решающему матчу она победила четырех более рейтинговых соперниц, включая Винус Уильямс и третью ракетку мира Каролину Возняцки. На Australian Open Андрееску также прошла квалификацию и один круг «основы» и уступила в трех сетах Анастасии Севастовой.

ФОТО: CAVIAR PRESS

После этого были еще титул на небольшом турнире в Ньюпорт-Бич, полуфинал в Акапулько и две победы над голландками в Кубке Федерации. Бьянка поднялась почти на 90 позиций с начала сезона, за что была удостоена похвалы даже в канадском парламенте. Wild card в Индиан-Уэллсе выглядело очевидным решением, и оно себя полностью оправдало.

Стартовый матч на турнире стал для Андрееску, возможно, самым сложным. Во всяком случае, Ирина-Камелия Бегу — единственная, кто выиграл у Бьянки первый сет. Девушки — почти соотечественницы: хотя Андрееску родилась в Канаде, она имеет румынские корни и именно в этой стране начала играть в теннис. Она обыграла Бегу со счетом 6/7 (3:7), 6/3, 6/3 и дальше дела пошли проще.

Следующие затруднения случились у Бьянки только в полуфинале с Элиной Свитолиной. Украинка с ходу повела 3/0 с двумя брейками, но в ответ получила скрытую «баранку». Во втором сете Элина заиграла на уровне топ-5 и разгромила молодую соперницу (6/2). Решающая партия была абсолютно равной и могла закончиться как угодно. Свитолина упустила целый ряд брейк-пойнтов, а Андрееску, наоборот, в решающие моменты была точна (6/4).

Особенно впечатляющим на пути Бьянки к финалу был матч с Гарбинье Мугурусой за две встречи до решающей. Возможно, испанка была не в лучшем состоянии, но это точно не проблемы Андрееску. Она забивала мячи из любой точки корта, принимала навылет, выполняла эйсы, укороченные и победила со счетом 6/0, 6/1.

В финале соперницей Бьянки была опытная и могучая Анжелика Кербер. Она считалась фаворитом, но, учитывая то, как играла канадка, никакой результат не был бы удивительным. И первый сет остался за Андрееску. Она убивала каждый короткий мяч, вкладывалась в удары с форхенда так, что иногда они летели со скоростью первой подачи. Партия завершилась со счетом 6/4 в пользу канадки.

Во втором сете Кербер прибавила в надежности, и пробить ее стало почти нереально. Она возвращала абсолютно все мячи

В финале соперницей Бьянки была опытная Анжелика Кербер. Именно она на бумаге считалась фаворитом, но, учитывая то, как играла на протяжении турнира канадка, делать слишком крупные ставки на немку не решился бы никто

и заставила соперницу ошибаться. Несколько ударов в сетку в решающие моменты — и партия осталась за Анжеликой (6/3).

Когда в решающем сете трехкратная победительница «Шлемов» и экс-первая ракетка мира повела с брейком, показалось, что она украдет победу. Но тут Андрееску снова включила турборежим. Настолько агрессивно на этом турнире она еще не играла. Это принесло ей три гейма подряд и возможность подать на титул при счете 5/3.

Андрееску дошла до матчбола и в ключевой момент решила выполнить укороченный удар. Обычно такими трюками титулы не выигрываются, и это правило сработало: Кербер добежала и положила мяч точно в угол. В этот момент Бьянка немного задрожала и позволила Анжелике сделать обратный брейк. Казалось, что теперь-то Кербер не упустит своего, но женский теннис есть женский теннис, тут геймы на приеме выигрываются не реже, чем на подаче, а игра нервов идет с первого до последнего мяча.

ФОТО: CAVIAR PRESS

ФОТО: CAVIAR PRESS

Опытная немка при счете 4/5 сыграла очень неудачно и подарила Бьянке очередной матчбол. Дальше последовал агрессивный прием Андрееску по линии и ответ Кербер в сетку. Восемнадцатилетняя канадка от радости упала на жесткий корт стадиона в Индиан-Уэллсе и не могла поверить в случившееся. Она стала первой, кому удалось завоевать титул категории Premier, попав на турнир по wild card. Также Бьянка стала самой молодой победительницей подобных соревнований в этом тысячелетии. У Кербер же, как ни трудно в это поверить, по прежнему нет в карьере ни одного «Премьера» наивысшей категории.

«Я считаю, что достойна своего нового статуса и доказала это своей игрой на этой неделе»,— без ложной скромности заявила Андрееску, отвечая на вопрос журналиста. При этом она понимает, что случившееся с ней — настоящая сказка: «За год все может очень сильно поменяться. Тогда я играла 25-тысячники в Японии, а сейчас я — чертова чемпионка Индиан-Уэллса! Это просто безумие!»

Счастливая резинка

Если говорить о том, как именно Андрееску добилась успеха, то в первую очередь это ее разнообразие и креатив. Она не только мощно пробивает с обеих рук, но и хорошо варьирует, играет по всему корту, использует резаные и укороченные удары. С неожиданными решениями на корте нет никаких проблем. Это вообще ее, пожалуй, сильнейшая сторона.

Еще одно важное качество Бьянки — она не боится рисковать в решающие моменты: забежать под право на приеме и вложиться в удар для нее в порядке вещей. Именно так она поступила на брейк-пойнте при счете 3/3 в решающем сете полуфинала со Свитолиной.

Отдельный момент в игре Андрееску — ее работа ног. Она приседает под мячи не хуже Агнешки Радваньской, при этом бьет в несколько раз мощнее. В финале с Кербер Бьянка зачастую забивала обратные кроссы с форхенда с таких низких мячей, что любой другой игрок просто откинул бы их на ту сторону.

Белинда Бенчич сыграла неплохо, но успех, которого она недавно добилась в Дубае, повторить не смогла

Из внешних отличительных черт Андрееску — резинка на локте. Ее сразу отметили все любители тенниса: таких аксессуаров никто больше из известных игроков не носит. Как говорит Бьянка, она приносит ей удачу. Не мешает ей пока и вполне заметный лишний вес: при росте 170 сантиметров она весит 80 килограммов. Она вообще очень крупная девушка, но в 18 лет ей при этом удается быть очень быстрой. А удары от мышечной массы становятся только тяжелее. За ее прогрессом и дальнейшим развитием будет крайне интересно наблюдать.

Не российская неделя

Из других результатов женского турнира можно отметить выход в третий круг Натальи Вихлянцевой. Она показала хорошую игру еще на февральском Кубке Федерации, где выиграла все три одиночных матча. В Индиан-Уэллсе двадцатидвухлетняя уроженка Волгограда прошла квалификацию и первый круг, затем обыграла опытную Карлу Суарес-Наварро. Остановила Наталью только Анжелика Кербер (6/3, 1/6, 3/6).

В третий круг вышла и Екатерина Александрова, по пути обыграв Возняцки. Остальные россиянки — Анастасия Павлюченкова, Евгения Родина и Дарья Касаткина — проиграли в первых же матчах. Касаткина продолжила кошмарный для себя сезон, уступив Маркете Вондроушовой (2/6, 1/6). Эта чешка на два года младше

ФОТО: CAVIAR PRESS

Даши: ей сейчас 19. Она дошла до четвертьфинала и играла очень интересно. Могла Вондроушова и Свитолину пройти, но против украинки ей чуть не хватило опыта. Теннис Маркеты дает основания полагать, что в скором времени она сможет стабильно доходить до решающих стадий на больших турнирах.

Серена Уильямс снялась с соревнований посреди матча третьего круга с Мугурусой. Американка сказала, что подхватила вирус и почувствовала себя плохо. Что здесь удивительного: весна, многие болеют. Не только в Москве.

ТИМбилдинг

Главным героем мужского турнира стал австриец Доминик Тим. В этом сезоне он обновил команду впервые за всю карьеру. Гюнтер Бресник, тренировавший Тима с детских лет, больше не будет с ним путешествовать. На его место Доми взял известного чилийца Николаса Массу, который 15 лет назад был очень хорош на грунте. Но и на харде он показывал приличные результаты.

С ним двадцатипятилетний австриец сильно прибавил именно в игре на жестком покрытии. Его удары стали более плоскими, что резко увеличило количество чисто выигранных мячей. При этом, как ни странно, ошибок больше не стало. В полуфинале с Милошем Раоничем Тим допустил лишь девять невынужденных, что для трехчасового матча с двумя тай-брейками — вообще ничто.

В другой части сетки к финалу уверенно двигался Роджер Федерер. Он приехал в Индиан-Уэллс из Дубая, где завоевал сотый титул в карьере. Настрой у Роджера мог быть только позитивный, тем более что калифорнийский «Мастерс» — один из тех, где у швейцарца почти всегда хорошие результаты: пять титулов и четыре финала.

На этот раз до решающего матча Роджер дошел, не проиграв ни сета и даже ни разу не сыграв тай-брейк. Правда, неприятным моментом стал отказ Рафаэля Надаля выйти на корт в полуфинале. Рафа снялся из-за боли в колене, которую он почувствовал во время четвертьфинала с Хачановым. Эта травма мучает испанца всю карьеру. Из Индиан-Уэллса он поедет в Европу, где будет готовиться к «Мастерсу» в Монте-Карло, который пройдет в середине апреля.

На финальный матч с Тимом Роджер выходил явным фаворитом. Несмотря на счет 2:2 в личных встречах, на харде он был 2:0 в пользу швейцарца. Представить, что в финале Индиан-Уэллса Роджер проиграет тому, кто всю жизнь считался мастером игры на грунте, было сложно.

Первый сет остался за швейцарцем с классическим для него счетом 6/3. В начале второй партии у Федерера был хороший шанс на ранний брейк, но он его упустил, и дальше все у Роджера пошло наперекосяк. Два подряд необдуманных выхода к сетке со второй подачи, два обводящих удара Тима — и счет уже 3/1. Австриец без особых проблем довел дело до победы в партии (6/3).

В решающем сете Федерер подавал первым и всегда был на шаг впереди. При счете 4/3 казалось, что настал его момент. Он выполнил два глубоких приема и получил 0:30. В следующем розыгрыше мяч был на ракетке Роджера, его можно было просто убивать. Но Федерер сыграл Тиму под левую руку недостаточно сильно, и Доминик сумел спасти розыгрыш.

Роджер получил-таки скрытый матчбол при 30:40, но на этот раз его подвел удар слева. Этот компонент в последние годы был слабым местом швейцарца. Преображение случилось в 2017 году, когда бэкхенд неожиданно стал главным оружием Роджера. Но это длилось недолго. Все уже давно вернулось на круги своя.

А при счете 5/5, 30:30 Федерер вовсе сыграл необъяснимым образом. Он выполнил два подряд плохих укороченных удара сразу после подачи. К обоим Тим успел без проблем и положил мячи в пустой корт рядом с линиями. Это был просто королевский подарок австрийцу. На матч он подал так же безжалостно, как действовал на протяжении всего турнира. Этот «Мастерс» стал первым в карьере Доминика и наверняка не последним. Впереди грунт, где он всегда был очень хорош. Надалю скоро 33, у него болят колени. Кто знает, может, уже в этом сезоне Тима ждут великие дела на европейской глине.

Что касается Федерера, он немного разочаровал своих поклонников. Маэстро упустил прекрасные шансы, которые наверняка бы использовал в любой другой сезон. Возможно, дело в возрасте. Поражение от Тима могло натолкнуть скептиков на мысль, что других великих побед уже не будет. Впрочем, поводы для оптимизма у поклонников швейцарца оставались: титул в Дубае плюс финал в Калифорнии — хорошая связка результатов. Для человека, которому 37 с половиной лет, просто чудесная.

Вдохновленный любовью

Из других результатов можно выделить несколько. Ник Кирьос после удачного выступления в Акапулько, где взял титул, одержав победы над Надалем, Вавринкой, Изнером и Зверевым, проиграл в первом же матче. «Ник — такой Ник»,— подумали тысячи его поклонников по всему миру. Но надо отдать должное и его сопернику: Филипп Кольшрайбер никогда не был простым оппонентом. Его всегда нужно было переигрывать на характере, чего австралиец в очередной раз сделать не смог.

В итоге Кольшрайбер прошел не только Кирьоса, но и Новака Джоковича. Серб, как сам признался, приехал в Индиан-Уэллс не в лучшей форме. После Австралии он ее растерял и пока не набрал. Но наберет, в этом можно не сомневаться. Куда он денется.

Нельзя не отметить и раннее поражение третьей ракетки мира Саши Зверева. В 1/16 финала его разгромил соотечественник Ян-Леннард Штруфф (6/3, 6/1). После этого стали шутить, что Индиан-Уэллс еще более укрепился в статусе пятого «Шлема», учитывая слабые результаты Зверева на «мэйджорах».

Порадовал публику Гаэль Монфис, который сейчас играет в лучший теннис с 2016 года. В том сезоне он единственный раз в карьере добрался до Итогового турнира и завершил год в топ-7. Сейчас он играет так же ярко и эффективно, как тогда. И это неудивительно. Во-первых, он уже почти год не травмировался, а во-вторых — у него появилась муза — Элина Свитолина.

Этот титул на «Мастерсе» стал первым в карьере Доминика Тима и наверняка не последним. Впереди грунт, где он всегда был очень хорош. Надалю скоро 33, у него болят колени… Кто знает, может, уже в этом сезоне Тима ждут великие дела на европейской земле

Отношения с украинкой его мотивируют, это видно невооруженным глазом. Они и на саму Элину позитивно влияют: оба стараются не ударить в грязь лицом друг перед другом и играют с удвоенной мотивацией. Гаэль дошел до четвертьфинала, но на матч с Домиником Тимом не вышел из-за травмы ахилла. Можно только надеяться, что повреждение не окажется серьезным.

Из новых лиц на турнире в Индиан-Уэллсе можно назвать Миромира Кецмановича. Девятнадцатилетний серб проиграл в квалификации, но получил статус «лаки лузера» и дошел с ним до четвертьфинала. Это хороший пример того, как нужно использовать шансы. Среди обыгранных Миромиром игроков — немец Макс Мартерер и соотечественник Ласло Дьёре — ребята приличного уровня. В четвертьфинале Кецманович проиграл другому экс-югославу, но выступающему за Канаду,— Милошу Раоничу (3/6, 4/6).

Еще один не самый ожидаемый четвертьфиналист — Хуберт Гуркач, хотя этот поляк уже несколько месяцев показывает приличные результаты. В прошлом году он попал на Итоговый молодежный турнир в Милане, а в феврале — марте 2019-го стал набирать хорошие очки в ATP-Туре. Четвертьфинал в Дубае придал ему уверенности, и в Индиан-Уэллсе он уже спокойно прошел Люку Пуя, Кеи Нишикори и Дениса Шаповалова. Японца — второй раз за две недели. «Споткнулся» только на Роджере Федерере (4/6, 4/6).

После турнира в Индиан-Уэллсе в мужском и женском теннисе сохранялась уникальная ситуация: все соревнования ATP и WTA 2019 года выиграли разные люди. Ни у кого не было двух титулов в этом сезоне, хотя уже сыграли 32 турнира. Такого в истории не случалось ни разу. Тем интереснее будет следить за теннисом: конкуренция в нем еще никогда не была такой высокой. **TW**

ФОТО: CAVIAR PRESS

ФОТО: CAVIAR PRESS

ЕВГЕНИЙ ФЕДЯКОВ

Новые декорации старой пьесы

Турнир Miami Open переехал на новое место, но его снова выиграл Роджер Федерер. Как и 14 лет назад.

Цвет настроения — синий

Новое — это не всегда хорошо забытое старое. Во всяком случае в нынешнем теннисном сезоне. Пока в Москве обсуждают перспективы «Кубка Кремля», который в год своего 30-летия впервые меняет место дислокации с «Олимпийского» на Ледовый дворец «Крылатское», во Флориде состоялся другой резонансный переезд. И хуже от этого пока ни кому не стало.

О том, что Miami Open переезжает с острова Ки-Бискейн в район Miami Gardens, где находится Hard Rock Stadium, домашняя арена клуба Miami Dolphins, выступающего в восточном дивизионе Американской футбольной конференции, было известно заранее. Причиной тому стали непреодолимые противоречия, возникшие между организаторами турнира и авторитетным местным жителем Брюсом Мэтисоном. Его семья еще в 1940-х годах занималась озеленением округа Miami-Dade, получив право контроля над использованием земель Ки-Бискейна. До поры до времени теннис вроде бы не сильно раздражал этого джентльмена. Но после того как организаторы нашли около 50 миллионов долларов из частных фондов для необходимой реконструкции стадиона, который был открыт в 1987 году, заметно обветшал и по сравнению с аналогичным комплексом в Индиан-Уэллсе выглядел непрезентабельно, Мэтисон заупрямился и не дал своего разрешения на реализацию проекта.

Дело дошло до суда, который принял решение не в пользу компании WME-IMG, владеющей правами на проведение Miami Open с 1999 года. Она даже рассматривала возможность переезда турнира в город Орландо, расположенный в центральной части Флориды, или на запад Калифорнии. Но в итоге состязание, которое его основатель Батч Бухгольц в свое время мечтал превратить в пятый чемпионат «Большого шлема», приютил у себя миллиардер Стивен Росс, владелец Miami Dolphins. По мнению Серены Уильямс, миноритарного акционера клуба, этот вариант выглядел безумным (разумеется, в хорошем смысле слова). Однако господин Росс, будучи не только патриотом своего штата, но и деловым человеком, считал иначе. «Я вырос в Майами и верю в него,— говорил он, объявляя о своем решении.— Для меня это не просто хороший бизнес-проект. Он пойдет на пользу всей Южной Флориде. К тому же я люблю новые вызовы».

И этот вызов Стивен Росс принял достойно и с размахом, благо времени у него было достаточно. К началу Miami Open 2019 часть 65-тысячного Hard Rock Stadium была преобразована в Центральный корт с трибунами на 13 800 зрителей. Рядом были сооружены еще три корта (вместимостью почти 10 тысяч человек). Общее же количество игровых и тренировочных площадок достигло 30, что на восемь больше, чем было в Crandon Park. Увеличилось и число парковочных мест, которых на Ки-Бискейне было недостаточно.

Игроки в целом восприняли переезд положительно. «Ки-Бискейн красив, но всегда приятно попробовать что-то новое. К тому же здесь больше места для разминки, просторнее раздевалки и спортзал. Кроме того, мне нравится синий цвет, мой любимый. Корты на новом месте выглядят очень красиво»,— делилась в начале турнира своими впечатлениями Петра Квитова, и другие игроки в большинстве своем поддерживали ее.

Привет, Андрей!

Однажды приучившие нас к своим победам российские теннисистки в этом году взяли за правило преподносить нам сюрпризы со знаком «минус». А к концу марта их неудачи вообще перестали кого-то удивлять. В этом смысле Miami Open, увы, исключением не стал. На шесть наших участниц — лишь один выигранный матч, в котором Дарья Касаткина превзошла пятнадцатилетнюю обладательницу wild card — 456-ю ракетку мира американку Кори Гауфф.

Разумеется, в таком виде спорта, как теннис, любые обобщения весьма условны. Тем не менее тенденция налицо. С 2005 по 2010 год россиянки в течение трех первых месяцев сезона выигрывали не менее четырех турниров, а вместе с финалистками наше представительство в решающих матчах достигало девяти человек. Рекордным в этом отношении стал 2006 год, когда россиянкам с января по март удалось взять шесть титулов. По мере того как завершали свои выступления Анастасия Мыскина, Елена Дементьева, Динара Сафина и некоторые другие ведущие игроки, ситуация постепенно менялась в худшую сторону. Правда, еще в 2017 году в финале Индиан-Уэллса Елена Веснина обыграла Светлану Кузнецову. Ну а в прошлом сезоне роль лидера взяла на себя находившаяся на подъеме Касаткина, дошедшая до финалов в Дубае и Индиан-Уэллсе.

С этой точки зрения нынешние результаты выглядят удручающе. Впервые

ФОТО: CAVIAR PRESS

с 2000 года в числе финалисток турниров WTA, состоявшихся до начала апреля, не оказалось ни одной россиянки. Их наиболее весомым достижением за этот период следует считать выход Анастасии Павлюченковой в четвертьфинал Australian Open. Однако в феврале и у нее наступила черная полоса. Поражение от Виктории Кужмовой, которое Анастасия потерпела в Майами, стало для нее четвертой подряд неудачей на личных турнирах. А до этого был отправлен в отставку тренер россиянки — бельгиец Симон Гоффен.

Но тяжелее всего в этом году пока приходится нашему лидеру Касаткиной. На личных турнирах она победила лишь в двух матчах из девяти, причем в обоих случаях ее соперницами были теннисистки, никогда не стоявшие в первой сотне. Степень глубины кризиса, в который угодила Дарья, лишний раз подтверждает ее встреча с тридцативосьмилетней Винус Уильямс в третьем круге Miami Open. Не сумев за два сета ни разу взять свою подачу, Касаткина призналась, что не только полностью провалила начало сезона, но и пережила недавно небольшой психологический срыв. Что же происходит на самом деле?

ФОТО: CAVIAR PRESS

Во всех пяти поединках Изнера, сыгранных им до финала, в том числе в полуфинале против восемнадцатилетнего канадца Феликса Оже-Альяссима, дело ограничивалось двумя партиями

ФОТО: CAVIAR PRESS

Уникальные движения корпусом, совершаемые Денисом Шаповаловым при подаче, очень трудно повторить

«В случае с Касаткиной можно говорить о том, что психологическая нагрузка, с которой ей пришлось столкнуться, на данный момент оказалась неадекватна степени устойчивости нервной системы. Люди, которые работают с Дарьей, просто прозевали момент, когда ей требовался релакс», — сказал автору этих строк Шамиль Тарпищев. В то же время он считает более чем спорным шагом февральское увольнение бельгийского тренера Филиппа Дехаса, под руководством которого Дарья добилась главных на данный момент своих достижений. При этом в команде Касаткиной по состоянию на конец марта оставался ее брат Александр Тимковский.

Мужчины, конечно, в последние три месяца радовали чаще. В большей степени это касается Даниила Медведева, который взял титул в Софии, дошел до финала в Брисбене и в 1/8 финала Отрытого чемпионата Австралии оказал достойное сопротивление Новаку Джоковичу. Правда, стабильности ему все-таки не хватало, и с этой точки зрения турнир в Майами стал весьма показательным. Начал Даниил с уверенной победы во втором круге над финалистом прошлогоднего «Кубка Кремля» французом Адрианом Маннарино, продолжил успешной встречей с американским исполином (210 см) Рейлли Опелкой, в которой соперники ни разу не потеряли свою подачу и разыграли три тай-брейка, после чего россиянин вышел на Роджера Федерера. И вот тут не то чтобы откровенно дал слабину, но, во всяком случае, не сумел проявить характер. Проведя неудачную концовку первой партии, Медведев во втором сете был не похож сам на себя. Тем не менее из Майами Даниил уезжал, оказавшись на высшем за карьеру 14-м месте в рейтинге ATP. Да и по очкам, набранным в этом году, он перед началом грунтовой турнирной серии стоял высоко — на восьмой позиции, что, безусловно, следует признать хорошим результатом.

Карен Хачанов разочаровал. Стартовый матч с 77-й ракеткой мира австралийцем Джорданом Томпсоном он провел крайне невыразительно, не сумев ни разу взять чужую подачу. Можно даже было подумать, что четвертьфинал в Индиан-Уэллсе, где россиянин на двух тай-брейках уступил Рафаэлю Надалю, был не неделю назад, а еще в прошлом сезоне. Вроде бы и ракетку Хачанов, наконец, взял в руки правильную, и уверенность в Индиан-Уэллсе к нему пришла, а что-то не получилось.

Зато по-настоящему напомнил о себе Андрей Рублёв, которому для возвращения уверенности перед началом грунтового сезона хороший результат в Майами был просто необходим. В финале квалификации Андрей взял реванш у американца Бьорна Франтанжело за поражение на той же стадии в Индиан-Уэллсе, в первом круге основной сетки одолел японца Таро Даниэля, после чего вышел на одиннадцатую ракетку мира Марина Чилича. Соперников из топ-20 Рублёв не обыгрывал 13 месяцев. В предыдущий раз это удавалось ему еще до травмы спины в феврале прошлого года на турнире в Роттердаме, где под руку Андрею подвернулся на тот момент шестнадцатый номер рейтинга ATP француз Люка Пуй.

Конечно, можно говорить о том, что Чилич в последние недели был не таким уж и грозным, но его имя и регалии говорят сами за себя. Рублёва, однако, это нисколько не смутило. Эффективность реализации им брейк-пойнтов (четыре из 22), разумеется, могла бы оказаться повыше, но в целом Андрей провел очень хороший матч, по итогам которого победил в двух партиях и вернулся в топ-90. И поражение от Дениса Шаповалова в 1/16 финала не могло испортить в целом благоприятного впечатления от выступления россиянина, который в этом году наверняка еще скажет свое более веское слово.

Уйти, чтобы вернуться

Игру в исполнении Эшли Барти я впервые увидел в финале юниорского Уимблдона-2011, в котором она обыграла Ирину Хромачёву. Шестнадцатилетняя россиянка была старше своей соперницы примерно на один год, однако найти эффективный ответ на сочетание острых ударов справа и настырных резаных бэкхендов, которыми на траве умело пользовалась австралийка, не смогла. «Хотя ей 15 лет, физически она готова играть большие турниры», — сказала мне тогда Хромачёва. Довольно долго Ирина и Эшли оставались теннисистками примерно одного уровня. Более того, в 2016 году, когда россиянка впервые завершила сезон в первой сотне, австралийка стояла в рейтинге лишь 327-й.

Причиной тому стал антракт в профессиональной теннисной карьере, о котором Барти объявила после US Open 2014. Трудно сказать, планировала ли она вернуться, но некоторый внутренний надлом у Эшли тогда имел место наверняка. Ясно и другое: длительный отдых

ФОТО: CAVIAR PRESS

Андрей Рублёв выступил в Майами неплохо: обыграл Марина Чилича, но уступил канадцу Денису Шаповалову

ФОТО: CAVIAR PRESS

| Австралийка Эшли Барти — неожиданная чемпионка Майами

от тенниса пошел Барти на пользу. Не без помощи крикета, в который она пробовала играть, причем на весьма приличном уровне, Эшли сумела перезарядить батарейки и, возобновив теннисную турнирную практику летом 2016 года на траве, практически сразу начала показывать хорошие результаты.

В 2017 году она выиграла свой первый титул в Куала-Лумпуре и вошла в топ-20. В 2018-м победила в Ноттингеме и на малом Итоговом турнире WTA Tour в Чжухае, а нынешний сезон начала с выхода в финал в Сиднее и в четвертьфинал Australian Open, в которых уступала Петре Квитовой. С этой точки зрения победу над чешкой в четвертьфинале Miami Open было трудно переоценить. Сломив сопротивление непростой для себя оппонентки, Барти еще больше воспрянула духом и не отдала ни одной партии эстонке Анетт Контавейт, после чего практически столь же уверенно, сделав 15 эйсов, разобралась в финале и с Каролиной Плишковой (7/6 (7:1), 6/3).

И вот уже Эшли Барти — в первой мировой десятке, а по очкам, набранным в этом году, — даже в четверке! И не за горами травяной сезон, по ходу которого она с ее игровым стилем может замахнуться даже на победу на Уимблдоне. Ну а весь женский теннис становится все более непредсказуемым, что кому-то нравится, а кому-то нет. К началу апреля на счету первой ракетки мира Наоми Осаки было чуть более 6000 рейтинговых очков, а все 14 состязаний WTA Tour, проходивших, начиная с января, завершались победами разных игроков, чего не случалось ни разу за всю историю.

ФОТО: CAVIAR PRESS

| Каролина Плишкова была явно недовольна своей игрой в титульном матче

Виват, король!

Мужскому финалу, в который вышли Роджер Федерер и Джон Изнер, предшествовал любопытный статистический расклад. Дело было даже не в том, что швейцарец имел возможность открыть вторую сотню в списке своих титулов, и не в суммарном возрасте финалистов, который составил 70 лет, чего на Miami Open еще никогда не случалось, — удивительнее всего выглядело однообразие результатов матчей, которые на пути к этому финалу провел Изнер: во всех пяти поединках с его участием, в том числе в полуфинале против восемнадцатилетнего канадца Феликса Оже-Альяссима, 57-й ракетки мира, который начинал турнир с квалификации, дело ограничивалось двумя партиями. При этом было сыграно девять тай-брейков, и лишь первый сет матча 1/16 финала с испанцем Альбертом Рамосом-Виньоласом закончился со счетом 7/5.

Тем не менее по качеству игры на своей подаче Изнер швейцарцу уступал. Соперники Федерера, в числе которых, как мы помним, оказался и россиянин Даниил Медведев, встречавшийся с ним в 1/8 финала, смогли сделать лишь три брейка — на один меньше, чем оппоненты Изнера. Ну а о преимуществе Федерера в игре на приеме и говорить было нечего. Он брал чужую подачу в три с лишним раза чаще, чем прошлогодний чемпион, — 16 раз против трех, хотя и стартовал на турнире проигрышем первого сета в матче второго круга против молдаванина Раду Албота.

В общей сложности Изнер с Федерером встречались в восьмой раз. Счет предыдущих встреч, первая из которых состоялась еще в 2007 году на US Open, был 5-2 в пользу швейцарца, который выглядел фаворитом и сейчас. Однако легкость, с которой Федерер выиграл первый сет, была просто поразительной! За 25 минут Изнер, который вышел на корт с повязкой над левым коленом, сумел взять лишь один третий гейм. При этом в трех геймах на своей подаче Федерер проиграл только одно — самое первое — очко.

Второй сет получился более упорным, хотя и в нем игровое преимущество швейцарца сомнений не вызывало. Серия из успешных для Федерера розыгрышей на своей подаче по ходу дела возросла до 21 очка кряду. А перед началом восьмого гейма на корте неожиданно оказался физиотерапевт, который начал колдовать над левой ступней Изнера. Возможно, он и смог бы дотянуть хотя бы до привычного ему тайбрейка, но травма оказалась слишком болезненной. В последнем гейме американец не мог толком ни подавать, ни выполнять удар слева. В итоге — 6/1, 6/4 за 64 минуты. При этом Федерер выиграл 55 очков — на 22 больше, чем Изнер. Потрясающая статистика для финала, в котором пятый номер рейтинга ATP обыграл девятого!

После того как Федерер завоевал второй титул в этом году (после триумфа в Дубае), число его турнирных побед перевалило за сотню. И до рекорда всех времен Джимми Коннорса, выигравшего 109 турниров, ему остается лишь восемь титулов. Самое же интересное сейчас состоит в том, что, благодаря трем подряд сыгранным финалам, Роджер вышел на первое место по очкам, набранным в этом сезоне.

Ну а что же Новак Джокович, который после поражения от Роберто Баутисты-Агута говорил о неких проблемах со здоровьем, о том, что через год пересмотрит план подготовки к Индиан-Уэллсу и Майами, а также о своей нацеленности на приближавшийся грунтовый сезон? Для серба Открытый чемпионат Франции в этом году и впрямь гораздо важнее Miami Open. Ведь в Париже у него есть шанс во второй раз за карьеру завоевать титул на грунтовом «Шлеме». Лидерству же Джоковича в рейтинге пока никто не угрожает. Отстаивать большое количество очков, набранных в прошлом сезоне, ему предстоит позднее, начиная с Уимблдона. **TW**

ВСЕ ФИНАЛЫ MIAMI OPEN-2019

Боб и Майк Брайан

>>

Мужчины

Одиночный разряд

Роджер Федерер (Швейцария, 4) — Джон Изнер (США, 7) — 6/1, 6/4

Парный разряд

Боб Брайан/ Майк Брайан (США, 3) — Уэсли Колхоф/ Стефанос Циципас (Нидерланды/Греция) — 7/5, 7/6 (10:8).

Элизе Мертенс, Арина Соболенко

>>

Женщины

Одиночный разряд

Эшли Барти (Австралия, 12) — Каролина Плишкова (Чехия, 5) — 7/6 (7:1), 6/3

Парный разряд

Элизе Мертенс/ Арина Соболенко (Бельгия/Белоруссия) — Саманта Стосур/ Чжан Шуай (Австралия/Китай, 6) — 7/6 (7:5), 6/2

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Бесполезный переворот?

8 марта, во время турнира в Индиан-Уэллсе Совет директоров ATP проголосовал за отставку действующего главы Ассоциации теннисистов-профессионалов Криса Кермода по окончании текущего года. Это резонансное событие вызвало неоднозначную реакцию в мировом теннисном сообществе. Главный редактор TW попытался порассуждать о том, что стоит за этой отставкой, вместе с членом Совета директоров ITF, вице-президентом ФТР Алексеем Селиваненко.

Tennis Weekend: Итак, контракт Криса Кермода не был продлен на следующие три года. Как расцениваете лично Вы всю эту ситуацию вокруг одной из важнейших фигур в мировом теннисе, и что послужило катализатором этих событий?

Алексей Селиваненко: В самой должности президента Ассоциации теннисистов-профессионалов изначально заложено противоречие и конфликт интересов. ATP сама по себе уникальная структура, поскольку она объединяет, с одной стороны, владельцев турниров, а с другой — игроков, чьи интересы представляет нынешний председатель Совета игроков Новак Джокович. Поэтому президент ATP обречен находиться под огнем критики с обеих сторон, поскольку интересы владельцев турниров ATP в принципе не могут полностью совпадать с интересами игроков. Поэтому тут важно уметь находить баланс этих интересов. Крису Кермоду долгое время это удавалось, он умел лавировать и находить компромиссные решения, отстаивая при этом интересы игроков, в том числе финансовые, не ставя при этом в слишком жесткие рамки сами турниры. Компромиссы, например, отражались в размере призового фонда: при Кермоде он рос — и весьма существенно, но не теми темпами и не в тех масштабах, на которых зачастую настаивали игроки, поскольку владельцы турниров не поспевали за их аппетитами. Ирония судьбы заключается в том, что Кермода владельцы турниров часто критиковали за то, что он идет на поводу игроков, а Совет игроков его в итоге не поддержал. Он сам об этом написал в своем ироничном открытом письме, подчеркнув, что уходит в тот момент, когда доходы игроков существенно выросли, а сама организация, на посту руководителя которой он будет находиться до конца 2019 года, вполне благополучна в финансовом плане.

TW: В зарубежной прессе сторонники Кермода часто приводят одну цифру. Проигравший в первом круге Уимблдона ныне получает 39 000 фунтов стерлингов, что является 66-процентным увеличением по сравнению с тем периодом, когда шесть лет назад Крис Кермод занял должность президента ATP. И вообще многие игроки уже негативно отреагировали на грядущую отставку Криса Кермода — тот же Стэн Вавринка или Энди Мюррей. Но были и недовольные Кермодом. Пишут, что к ним относятся игроки среднего эшелона...

А. С.: Решение не продлевать контракт Кермода нельзя назвать консенсусным — это точно. Сама должность Кермода...

TW: У нас бы в шутку сказали — «расстрельная»?

А. С.: Я бы сказал — неблагодарная. Всем не угодишь, а стремиться к этому надо. Современный теннис — это клубок противоречий и конфликтов интересов. Как бы то ни было, решение принято, и тут уже не получится отыграть назад, как бы кто теперь ни рассуждал задним числом о негативных последствиях такого шага.

TW: В откликах и комментариях той же британской прессы отставку Кермода объясняют личной неприязнью, которую испытывал к уходящему руководителю ATP нынешний лидер мирового рейтинга Новак Джокович на протяжении последних лет. Один британский обозреватель даже назвал это — я цитирую — «бесполезным переворотом, организованным Новаком Джоковичем при помощи небольшой группы членов Совета игроков ATP».

А. С.: Я бы не стал преувеличивать фактор межличностных отношений. Да, наверное, нельзя сказать, что Кермод и Джокович были очень близкими людьми. Но и заклятыми врагами они не были. Речь, скорее, идет о расхождениях во взглядах и позициях. Разница заключается в том, что Кермод свою позицию в отношении перспектив развития тенниса четко обозначил, а Новак свою публично не озвучил. Непонятно, какие конкретно изменения предлагает он сам. Ирония, повторяю, в том, что Крис не получил голоса игроков, за которых он в глобальном смысле боролся, стараясь при этом учесть интересы владельцев турниров. Это как взаимоотношения театра и труппы. Одно не может существовать без другого: театр без актеров немыслим, но и актерам надо где-то выступать. Это некая экосистема, в которой должен существовать баланс, и любое нарушение этого баланса приводит к кризису. Похожие кризисы случались и в других спортивных организациях — в той же НБА или НХЛ, когда профсоюзу игроков не удавалось договориться с Лигой по тем или вопросам (например, о потолке зарплат).

TW: А Вы согласны с тем, что уход Кермода — это потеря для тенниса?

А. С.: Да, согласен. Это потеря. В спорте вообще и в теннисе в частности достаточно мало высококвалифицированных профессиональных управленцев, которые вдобавок умеют держать руку на пульсе и способны безошибочно определять новые вызовы, которые стоят перед тем или иным видом спорта. Крис Кермод не уставал повторять, что в теннисе во главу угла необходимо ставить интересы потребителя продукта, то есть зрителя. И сам же определил два взаимосвязанных вызова: старение теннисной аудитории и необходимость удержать на сколь-нибудь продолжительное время внимание молодых фанатов, за которых борются представители других видов развлечений — как реальных, так и виртуальных. Детище Кермода — Итоговый турнир Next Gen в Милане, который проводится для игроков не старше 21 года по новым правилам, привлек внимание. Полагаю, будет успешно реализован и другой проект, который активно продвигал Кермод,— ATP Cup, который четко привязан по времени и по месту (к Австралии) и заполнит свою нишу. И сейчас теннисный мир замер в ожидании ответа на вопрос: кто придет на смену Крису? Незаменимых, конечно, нет, но адекватную замену будет найти непросто, потому что при Кермоде ATP-Тур активно развивался и точно не стагнировал. Крис не скрывал своей озабоченности теми вызовами, которые стоят перед мировым теннисом, и делал все, чтобы найти на них ответы,— с той или иной степенью успешности. Просто внешние вызовы и внутренние вызовы взаимосвязаны. В ответ на внешние вызовы руководитель организации говорит: давайте с ними бороться так-то и так-то. А потом внутри организации возникает еще 150 мнений на этот счет.

TW: Грядущая отставка Кермода — следствие обострения внутренних противоречий? Это внутренний вызов?

А. С.: Да, безусловно.

TW: Ну и кто бы мог в итоге заменить Кермода? В этой связи часто всплывает имя бывшего теннисного профи, а ныне журналиста американского телеканала Tennis Джастина Гимельстоба, который открыто оппонировал Кермоду и явно метил на его место. Правда, тут, как отмечают обозреватели, может возникнуть уже другой конфликт интересов — между игроками ATP-Тура и интересами владельца телеканала...

А. С.: Гимельстобу, насколько я знаю, в ближайшее время предстоит суд в Лос-Анджелесе...

TW: Его обвиняют чуть ли не в нанесении увечий на какой-то вечеринке...

А. С.: Ну вот, видите... Поэтому это не лучший информационный фон для выдвижения его кандидатуры на пост главы ATP. Новый глава ATP должен суметь сохранить реноме и популярность тенниса в наше непростое, турбулентное время. Поэтому в ближайшие месяцы нас ждет непростой процесс поиска адекватных кандидатов, причем я не исключаю, что это может быть самая неожиданная кандидатура — необязательно из мира тенниса. Или даже вообще не из мира спорта. Помнится, однажды в мир тенниса пришел топ-менеджер из мира Диснея. Мир спорта и мир развлечений — это же сообщающиеся сосуды. И там и тут борются за зрителя. А бывший руководитель WTA Ларри Скотт, занимавший также руководящий пост в ATP, впоследствии возглавил Американскую студенческую легкоатлетическую ассоциацию. Но кто бы ни пришел на смену Кермоду, надо отдать Крису должное: пусть даже в какой-то момент ситуация вышла из-под его контроля, он оставляет своему будущему преемнику не самое плохое наследство. **TW**

Настоящее физическое совершенство

Тело спортсмена должно быть сбалансированным и симметричным. Гиперлордоз, плоскостопие, асимметрия ног, гипертонус, сколиоз — проявления, которые влияют на эстетическое восприятие тела, отражают нарушения в работе внутренних органов и приводят к неприятным последствиям. Не нужно быть врачом, чтобы понимать: внешние симптомы — это проявления глубинных изменений в работе опорно-двигательного аппарата.

Теннис — это ассиметричный вид спорта. Анатомическая асимметрия теннисиста очевидна, если внимательно сравнить «боевую» и нерабочую руки. Немногие знают, что двигательные предпочтения игрока при ударе справа и слева при правильном подходе таят в себе потенциал улучшения спортивных достижений. Проблема разницы в мощности, надежности и ритмо-темповом «удобстве» ударов с одной и другой рук решаема.

Принцип гармонизации человеческой архитектоники стал краеугольным камнем линейки тренажерных устройств Pendex®, разработанной доктором медицинских наук, профессором Евгением Блюмом. Авторская методика и техника доктора Блюма направлены на восстановление геометрии тела и устранение характерных для спортсменов асимметрий. Многолетний опыт работы с профессиональными спортсменами и их достижения на международной спортивной арене вдохновили профессора на создание автоматизированного и доступного для каждого комплекса тренажеров для устранения профессиональных дисбалансов, профилактики спортивного травматизма и создания фундамента сильного и выносливого тела.

Pendex® — это новая философия здоровья, воплощенная в 12 автоматизированных тренажерах на все сегменты опорно-двигательного аппарата. Авторские методики профессора Евгения Блюма в области физиологии и биомеханики человеческого тела объединены с технологиями XXI века. Внедрение Internet of Things анализирует правильность выполнения упражнений и вносит корректировки в режиме онлайн. Участие экспертов университета Stanford позволило реализовать мечту о лучшем в мире персональном тренере, который понимает вас без слов. Теперь спортсмены — профессионалы и любители — могут безопасно улучшить состояние здоровья за 30 минут тренировки в день.

Pendex® создан для физического совершенства: механизмы разгона, сильные биомеханические цепи, тренировочная энергомобилизация. Это те качества, за которые спортсменам платят, это те качества, которые спортсмены демонстрируют в жестком конкурсном отборе на выживание.

Кроме механизмов разгона спортсмен обязан тренировать механизмы торможения — гарантия безопасности и профилактика травматизма. Помимо сильных биомеханических звеньев важно поддерживать мышечно-суставной баланс, биомеханическую симметрию тела.

Энергомобилизации и энергооптимизация — две стороны спортивно-тренировочной задачи, для решения которой создана инженерная конструкция, в основе которого лежит органичная для человека маятниковая каскадно-волновая среда. Занятия на тренажерах Pendex® безопасно, физиологически корректно и с математической точностью приводят параметры занимающегося к природной «конструктивной» норме.

Технология сама диагностирует персональные параметры архитектоники и баланса тела, определяет цели и задачи. Анализируя выполнение упражнений, Pendex® выявляет слабые звенья тела и на основе собранной информации разрабатывает персональную программу занятий с учетом возраста, уровня подготовки, роста, веса, медицинских проблем и образа жизни. Каждый тренажер Pendex® оснащен датчиками движения и силы, которые собирают 120 показаний в минуту. В режиме реального времени на сенсорном дисплее отображаются рекомендации о правильности выполнения упражнений и динамика результатов с момента начала занятий.

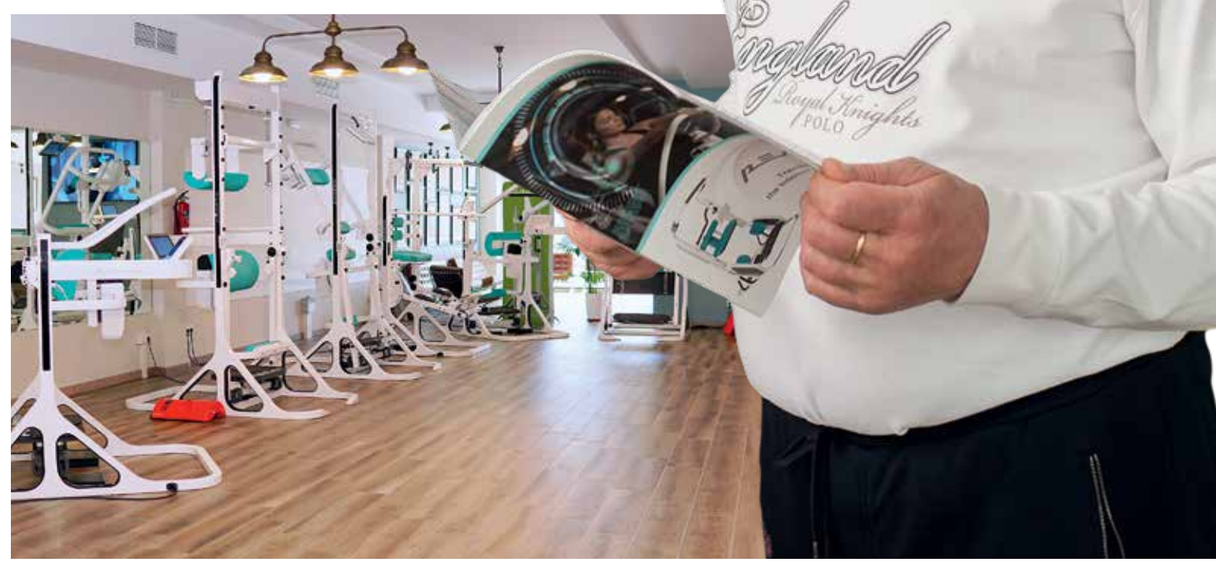
Занятия на Pendex® не заменяют ОФП-тренировок по координации, выносливости и силе. Упражнения на Pendex® дополняют и расширяют процесс физической подготовки спортсмена энергооптимизацией, профилактикой травматизма, асимметрии и профессионального стресса. Задача Pendex® — продлить спортивное долголетие без травм и операций.

Для читателей Tennis Weekend первое занятие бесплатно. Кодовое слово для записи на бесплатную сессию — **TENNIS WEEKEND**.

Попробовать занятия на Pendex® можно в клубе «Анатомия» по адресу: Кутузовский проспект, д. 36, стр. 51.

Запись по телефону: +7 (926) 849-06-13.

Клиника восстановительной медицины доктора Блюма
www.doctorblum.ru
Тел.: +7 (495) 185-58-00
+34 (952) 865-928
+34 (663) 797-569
doctor@doctorblum.ru



Елена Дементьева: «Как любила теннис, так и люблю!»

Одной из участниц благотворительного турнира Open Heart Trophy, который прошел 23 марта в спортивном комплексе «Мультиспорт», стала олимпийская чемпионка Елена Дементьева. Эксклюзивное интервью с нашей прославленной теннисисткой, которое она дала главному редактору TW, открывает серию материалов, объединенных под новой рубрикой «В погоне за звездами». Нет, это не астротуризм в прямом смысле этого слова, а, скорее, стремление рассказать читателям об их кумирах прошлых лет.

Tennis Weekend: Елена, Вы уже не первый раз участвуете в подобных VIP-турнирах в формате Pro-Am. В начале года выступили на похожем турнире в Санкт-Петербурге. Что это значит для Вас лично?

Елена Дементьева: Небольшое уточнение. В Санкт-Петербурге был не совсем VIP-турнир. Это был в первую очередь показательный матч в рамках профессионального турнира St. Petersburg Ladies Trophy, который там проходит. Я уже второй год подряд участвую в этом мероприятии. Честно говоря, мне это доставляет огромное удовольствие, потому что, во-первых, есть возможность встретиться с теми игроками, с которыми мы играли в WTA-Туре. В первый раз это были Мартина Хингис и Ива Майоли, в этом году — Натали Деши и Барбара Шетт. Как бы ни изменилась твоя жизнь, чем бы она ни была наполнена, все равно скучаешь по теннису, этих эмоций не хватает. Я теннис люблю, поэтому потренироваться и поиграть для меня — удовольствие. Особенно сейчас, когда не так часто это получается сделать. Вообще, мне кажется, это здорово, что у нас есть такое сообщество единомышленников. Это и профессионалы, которые уже завершили карьеру, и любители, которые играют каждый день и могут даже дать фору профи. В этом сила тенниса: он объединяет людей — по крайней мере в Москве и Санкт-Петербурге. И, кроме того, это является хорошим примером для подрастающего поколения, потому что на эти матчи приходят наши дети, их смотрят зрители. Все это очень заразительно, все играют с большим азартом и страстью — и это не может не радовать.

TW: Турнир Open Heart Trophy преследует также благородную цель, поскольку весь сбор от него будет использован в благотворительных целях.

Е. Д.: Да, у нас был еще и замечательный повод выйти на корт. И я, конечно, в первую очередь благодарна Александру Ивановичу Медведеву, который это все организовал. Я знаю, что в его плотном расписании было непросто найти время, чтобы всех вместе здесь собрать. И мне, конечно же, приятно ощутить свою сопричастность и внести свою скромную лепту в такое благое дело. Мне кажется, когда все мы играем, причем с полной самоотдачей, все это добавляет этому мероприятию ярких красок и незабываемых эмоций.

TW: Если позволите, несколько вопросов о Вашей жизни после тенниса. Через год исполнится ровно десять лет с тех пор, как Вы попрощались с WTA-Туром. Юбилей, можно сказать. Давайте попробуем кратко, штрихами описать все эти девять лет, которые Вы прожили после ухода из тенниса. Например, был ли у Вас такой период, когда совсем не было желания брать ракетку в руки, а просто хотелось отдохнуть, побыть с семьей?

Е. Д.: А я и не считала эти годы... Да, быстро время пролетело *(улыбается)*. Знаете, помню, когда завершила карьеру, мы играли выставочный матч в Санкт-Петербурге, приезжала Мартина Навратилова и Томас Мустер. Мы с ним сидели, и он говорит: «Знаешь, когда закончил, я выбросил все ракетки. Просто выбросил и поломал, чтобы ничего у меня дома не напоминало о теннисе». Настолько человек переиграл в теннис. А у меня никогда не было такого ощущения, что я переиграла. Я теннис как любила, так и люблю. И буду продолжать любить. Для меня это счастливое сочетание, когда все действительно сошлось. Это и работа, и удовольствие, и увлечение — все в одном. Не припомню, чтобы мне хотелось сказать: «Я та-а-а-к устала от тенниса и больше не пойду на корт». Такого не было.

TW: Но пауза все же была?

Е. Д.: Да, пауза была. В силу того, что жизнь кардинально поменялась. Мы переехали в Санкт-Петербург, потому что Максим [Афиногенов, супруг Е. Дементьевой] выступал за питерский клуб СКА. Потом я сразу в учебу с головой ушла, закончила институт. Потом появились дети, в общем, у меня по большому счету не было времени скучать или переживать о том, что все закончилось. Все шло своим естественным путем — одно за другим, очень много событий произошло за все эти годы: я и замуж вышла, и дети у нас появились один за другим, так что не было возможности даже просто посчитать, сколько лет я уже не играю. *(Смеётся.)*

TW: На недавней пресс-конференции в ТАСС речь шла о том, что Анастасия Мыскина Вас буквально вытащила — и теперь Вы с ней как минимум один раз в неделю выходите на корт ...

Е. Д.: Вообще-то это я ее вытащила...

TW: Ах вот так?

Е. Д.: *Да-да (смеётся)*. Я нашла корт через дорогу от ее дома и сказала, что теперь мы просто обязаны поддерживать нашу форму, хотя бы раз в неделю встречаться и играть.

Вспышки фотокамер, слава, внимание прессы — я всегда относилась к этому совершенно спокойно

TW: И как давно это началось?

Е.Д.: Мы, наверное, уже год так собираемся — раз в неделю.

TW: Наверное, вам сейчас легче друг с другом играть и общаться, потому что вы уже не соперницы на корте, обе стали мамами и вообще, вероятно, стали друг другу ближе?

Е.Д.: Наверное, мы привыкли к тому, что соревновательный элемент всегда между нами был. С одной стороны, мы были всегда очень близки, так как нас жизнь соединила с семи лет. Так мы и шли все время вместе по жизни: и в детский, и в юношеский, и во взрослый теннис пришли практически одновременно. С другой стороны — всегда присутствовал соревновательный момент, но я считаю, что это нас мотивировало, была здоровая конкуренция. Да, возможно, были обиды, какие-то ссоры, но все равно наша дружба, как показывает время, оказалась сильнее всего этого.

TW: Помнится, Вы как-то обмолвились, что в юниорах частенько играли с Настей на пиццу. Было такое?

Е.Д.: Мне кажется, это было не совсем так. Просто родители нас мотивировали: мол, если хорошо выступим, они нам купят пиццу. Это больше, скорее, как поощрение. В то время, когда вокруг ничего не было, думаю, пойти в Pizza Hut было целым событием.

TW: А пиццу Вы вообще любите?

Е.Д.: Сейчас не ем, но люблю *(смеётся)*.

TW: А есть любимая?

Е.Д.: Самая простая — «Маргарита».

TW: Вы вспомнили о родителях. Какую роль сейчас в Вашей семье играет мама Вера Семёновна. Понятно, что мама — всегда мама, но на протяжении Вашей карьеры она еще была и Вашим тренером, и менеджером. Сейчас она наслаждается ролью бабушки? Или просто отдыхает?

Е.Д.: Отдых — это вообще не про мою маму. Она никогда в жизни не отдыхала и просто не знает, что это такое. Это человек, который за всю свою жизнь ни разу на отдых так и не съездил. У мамы очень много дел: во-первых, она помогает мне и моему брату, у него ведь тоже маленький ребенок. Поэтому она у нас разрывается. И потом, у нас есть прабабушка, мамина мама, ей 92 года, мы только вернулись недавно из Риги. Поэтому дел у мамы семейных хватает.

TW: Говорят, многим теннисистам по завершении карьеры не хватает адреналина, былой славы... Когда ты выходишь на корт, а стадион гудит, гром аплодисментов... А Вам лично этого не хватает? Ностальгируете?

Е.Д.: Дело в том, что я всегда спокойно к этому относилась. У всех по-разному. Помню, у Евгения Кафельникова был отдых, связанный с повышенным риском: если машины — то гоночные, если лыжи — то горные и на сумасшедших трассах. Многим игрокам — особенно, мне кажется, это характерно для мужчин — после окончания карьеры не хватает адреналина, и они пытаются найти замену этим эмоциям. У меня же лично никогда не было такого настроя: мол, «ты будешь лучшей», «будешь выступать на забитом до отказа стадионе». Вспышки фотокамер, слава, внимание прессы — я к этому всегда относилась совершенно спокойно. И поэтому сейчас не могу сказать, что мне этого не хватает. Для меня был гораздо важнее сам тренировочный процесс, сама игра — неважно, при заполненных трибунах или нет. От этого я получала и продолжаю получать удовольствие — от самой игры в теннис.

TW: Вы ведь получили журналистское образование?

Е.Д.: Да, окончила филфак МПГУ, отделение «Журналистика».

TW: И было время, пробовали себя на телевидении, даже вели свою программу?

Е.Д.: Да, было такое.

TW: В каком-то еще направлении будет Ваша журналистская карьера развиваться?

Е.Д.: Мне очень повезло, потому что получилось на последнем году обучения совместить учебу с работой. Для меня это была колоссальная практика: Анна Владимировна Дмитриева пригласила меня поработать на канале «Теннис» НТВ+, потом был еще опыт на хоккейном канале, все это шло параллельно. Было очень интересно. С одной стороны, ты в институте теорию осваиваешь, а на телевидении у тебя уже вовсю практика идет. Повторяю, мне было интересно, я это попробовала, но не могу сказать, что это очень сильно меня увлекло. И я в итоге поняла, что это не мое. Поэтому сейчас я, скорее, ориентируюсь на деятельность, больше связанную с самим теннисом.

TW: Как можно точнее определить эту деятельность? Понятно, что забот с двумя детьми хватает, но Вы все же не похожи на маму-домоседку...

Е.Д.: А я все-таки пять лет сидела дома. Хотя кофты, конечно, не вяжу и крестиком не вышиваю, но не считаю, что в роли матери есть что-то зазорное и что, заботясь, прежде всего о детях, женщина себя чего-то лишает. Или еще как, знаете, бывает, спортсменам часто говорят: «Ой, бедненький, у тебя даже детства не было». Что значит не было?! Да, я была бесконечно занята, но детство мое было очень интересным, не похожим ни на что: эмоции, впечатления. И не считаю, что была лишена детства. Да, было сложно, не как у других, но интересно. То же самое с детьми. Сейчас в обществе принято считать, что, если ты сидишь с детьми, ты домохозяйка — и это минус. Я так не считаю. Для меня и Максима приоритет — наши дети. Они однозначно на первом месте. Но с годами дети подрастают, естественно. В сентябре наш младший сын, Серёжа, уже пойдет в садик, если все нормально сложится. А старшая дочь Вероника уже в садик ходит. Тогда у меня будет больше времени и, конечно, я хотела бы свое свободное время связать с теннисом.

TW: Значит, у вас сейчас Максим работает, и именно он основной добытчик для семьи?

Е.Д.: Он всегда у нас был основной. Я как-то все для удовольствия делаю *(смеётся)*, а Максим работает.

TW: Вы сказали, что пять лет сидели дома. С какого момента ведете отсчет этих пяти лет?

Е.Д.: Как Вероника родилась, так и считаю. И пока это продолжается.

TW: Но периодически участвуете в таких турнирах, как нынешний Open Heart Trophy...

Е.Д.: Да, но очень редко.

TW: В основном пока время с детьми проводите?

Е.Д.: Да, с детьми, конечно. А как иначе? Они сами не растут — это же не грибы.

TW: И даже никаких нянечек приходящих у вас?

Е.Д.: У нас есть приходящая нянечка: она помогает мне со вторым ребенком. А с Вероникой у меня не было ни одной

Завоеванный в 2007 году чемпионский титул на «Кубке Кремля» — один из самых ценных в послужном списке Елены Дементьевой

Во время благотворительного аукциона на заключительном вечере после турнира Open Heart Trophy. Слева направо: Анастасия Мыскина с лотом от Елены Дементьевой (счастливое платье, в котором она стала олимпийской чемпионкой), сама золотая медалистка Пекина-2008 и ведущий вечера и аукциона — известный шоумен, попечитель фонда «Созидание» Михаил Шац

няни, только я сама. И мама помогала, потому что родители Максима живут в Америке, и просто не к кому было бы еще обратиться. А сейчас, поскольку Вероника уже посещает какие-то дополнительные кружки, без няни тут уже никуда. Опять же — теннис у дочери уже начался.

TW: Вспоминая все ту же пресс-конференцию в ТАСС... Вы тогда говорили, что Веронике и фигурное катание нравится, и теннис...

Е. Д.: Я пытаюсь найти какие-то рычаги влияния, хочу ее чем-то всерьез увлечь. Потому что сейчас у нас пока в основном мама хочет, у самой Вероники еще не совсем все получается, она как бы делает одолжение маме. Меня-то саму в жизни никто не заставлял заниматься теннисом, для меня это было в радость. Мы вот с Максимом недавно вспоминали: для нас обоих самым большим наказанием было, когда говорили: «Плохо учился — не пойдешь играть». А если я сейчас скажу: «Вероника, не будет тенниса» — она только закричит: «Ура-а-а!». В общем, пытаюсь найти к ней свой подход, чтобы ее это по-настоящему увлекло и ей это нравилось. Иначе, как этим можно заниматься? Теннис — это тяжелый труд, большая самодисциплина, самоограничение, от многих вещей в жизни ты отказываешься. Но если ты это любишь, все это имеет смысл. А по-другому как?! Мне бы не хотелось бы, чтобы она что-то делала только для мамы или для папы.

TW: В теннисе часто бывает так: ребенок одаренный, это видно по той же координации движений, но желания нет. Вы видите в своей дочери задатки будущей теннисистки?

Е. Д.: В том-то и дело, что они есть. Иногда я прихожу вечером и в сердцах Максиму говорю: «Опять Вероника плохо тренировалась. Не знаю, может, не нравится. Может, бросить?» А потом мы садимся вместе, разговариваем, и оба понимаем, что она одарена физически.

TW: Тренирует ее мама?

Е. Д.: Я помогаю. Отвела дочь в группу, но всегда нахожусь рядом с ней, потому что считаю, что в таком возрасте нужны пока только групповые занятия и только в игровой форме со своими сверстниками, а как будет чуть старше — тут уже, конечно, мама будет активнее вмешиваться в процесс. Но... посмотрим. Сейчас я не заглядываю слишком далеко вперед. Сейчас пока просто хочу, чтобы она это полюбила.

TW: Вообще, у каждого игрока поразному бывает. Мы же знаем из биографии Андре Агасси, что отец его заставлял играть в теннис, он его за это чуть ли не ненавидел, и только потом оценил усилия родителя...

Е. Д.: Да, по-разному. Например, Женя Кафельников... Сколько его тренер [Анатолий Александрович] Лепешин за ним бегал? Разные бывают ситуации. Но когда придет осознание того, что я это люблю и что теннис — это моя судьба, тогда начнет получаться. А до этого момента — долгий путь. И в основном вся эта нагрузка ложится на родителей и на первого тренера. От них зависит, насколько удастся увлечь и заинтересовать ребенка.

TW: На хоккейные матчи «Динамо» с участием Максима семьей ходите?

Е. Д.: Да, были несколько раз. Вот недавно на матч «Динамо» в плей-офф Максим первый раз взял Серёжу с собой, сын первый раз хоккей посмотрел. Конечно, хотелось, чтобы он самого Максима на льду увидел, но папа, к сожалению, был травмирован и не выступал. Но Серёжа уже сейчас (а ему только три года) на вопрос «Кем ты хочешь стать?» ответит: «Хоккеистом, буду играть за “Динамо”». Потом что знает, что папа сейчас играет за этот клуб. Вот его не надо заставлять, он постоянно сам подходит к входной двери: на ней уже повсюду видны вмятины от шайбы...

TW: А вдруг в нем второй Кафельников погибает?

Е. Д.: Мне даже шанса не дадут. Я-то вижу в нем теннисиста. Он спокойнее, уравновешеннее, рассудительнее, чем Вероника. Она более эмоциональная. Но Максим непреклонен. Только хоккей!

TW: Теннисисты ведь разные бывают. Марат Сафин тоже не был тихоней, но стал великим чемпионом.

Е. Д.: Но я не помню, чтобы в детстве Марат сильно бунтовал. Он всегда был очень талантливый, всегда был одним из лучших.

TW: Вы говорите, Вероника более эмоциональная. Но Марат-то точно не бесстрастный человек...

Е. Д.: Да, он тоже эмоциональный. Да-да... Но тут другие эмоции *(смеётся)*. Я просто к тому, что с Серёжкой мне даже шанса не дадут привести его на корт. Мне говорят: «Спрячь ракетку, а то, не дай Бог, полюбит».

TW: Вот какая, оказывается, у вас в семье конкуренция между двумя видами спорта!

Е. Д.: Да уж *(улыбается)*.

TW: У Вас двое детей — мальчик и девочка. В России такое идеальное сочетание называют «золотые дети». Но пока у Вас только двое. Сравняетесь по этому показателю с Анастасией Мыскиной?

Е. Д.: Не знаю, честно говоря. Не берусь загадывать.

TW: За мировым теннисом следите? Помню наше интервью 14-летней давности: Вы тогда вместе со сборной России одержали победу в выездном матче Кубка Федерации в Бриндизи. Тогда кроме Вас за Россию играли Динара Сафина и Елена Бовина. И вы обыграли итальянок на грунте. И вот 14 лет спустя мы снова сыграем с Италией — и снова на грунте, только в Москве. Вы в курсе? Следите за всем этим?

Е. Д.: Мы летели в самолете с капитаном нашей женской сборной Игорем Андреевым, поэтому да, в курсе того, какие в Кубке Федерации группы, и знаю, кто на кого выходит. Я слежу, конечно, за всеми крупными турнирами. Да и как не следить?! Интересно же посмотреть, кто из новых игроков приходит в WTA-Тур, как теннис изменился. Это меня не отпускает.

TW: И кто привлек Ваше внимание?

Е. Д.: Из наших, наверное, самое большое огорчение я сейчас испытываю по поводу Даши Касаткиной, потому что сезон у нее не заладился. Мне очень нравится за ней наблюдать, я считаю ее невероятно одаренной, талантливой. Главное, она — игрок, который любит комбинировать, и выделяется на общем фоне, ведь современный теннис становится все мощнее и быстрее, розыгрыши становятся более скоротечными, сокращается время матча. Многое сейчас зависит, прежде всего, от физической силы и атлетизма. А теннисисток, предпочитающих комбинационный теннис а-ля Мартина Хингис, осталось мало. Даша — одна из них. В общем, у нее сейчас непростой период, но, надеюсь, она его пройдет и все преодолеет, потому что за ней действительно интересно наблюдать.

TW: А Вы для себя в будущем не исключаете роль тренера, работающего с игроками топ-уровня?

Е. Д.: Мне было бы интереснее взять игрока с нуля и пройти с ним весь путь от начала до конца. Мне больше нравится такой вариант, потому что я в теннисе 25 лет и точно знаю, как это сделать. Для меня это был бы новый вызов — взять человека с нуля и выстроить весь процесс, пройти все этапы. Это тяжелее и требует огромного терпения, понимания, мудрости, если хотите. Но мне это интересно. Так что я для себя этого не исключаю, более того вижу себя в этой роли и, думаю, буду этим заниматься.

TW: Это вопрос ближайшего будущего?

Е. Д.: Да, ближайшего.

TW: Вы производите впечатление человека, который живет в гармонии с собой и полностью реализовался — в профессиональной карьере и в жизни. Или Вам чего-то еще не хватает для полного счастья?

Е. Д.: Мы с Максимом часто ведем разговоры на эту тему. Он, например, с таким энтузиазмом воспринял рождение сына, подкладывал ему клюшку в люльку, заранее купил ему коньки, когда Серёжа еще не умел ходить. У Максима столько желания им заняться. А у меня не так. Я даже сначала сказала: «Вероника не будет играть в теннис». И только когда увидела, что она физически одарена, подумала для себя, что будет преступлением не научить ее играть. В общем, когда мы обо всем этом с Максимом говорим, то делаем вывод, что Максим не наигрался еще в хоккей, что еще что-то не реализовал. Хотел «Кубок Стэнли», но не выиграл, хотя много чего другого выиграл и признавался лучшим: он — чемпион мира, бронзовый призер Олимпиады. А я считаю, что я, исходя из моих возможностей, сделала больше, чем могла. Поэтому у меня никаких сожалений нет. Я все это воспринимаю как колоссальный опыт, увлекательную жизненную историю, в которой у меня нет к себе претензий — что самое главное. Даже несмотря на то, что мечтала выиграть «Ролан Гаррос», но не сложилось, все равно это было частью большого пути, и я считаю себя полностью реализованной.

Мы никогда с Максимом ничего не скрывали, но и афишировать тоже ничего не стремились — не вижу в этом смысла

TW: А в жизни?

Е. Д.: Жизнь только начинается. Будем подводить итоги лет через тридцать *(смеется)*. Сейчас все мои мысли и амбиции связаны с детьми, я счастлива быть мамой. Вообще в жизни ничто так не радует, как успехи детей. Это я вам точно говорю! О своих успехах даже близко не вспоминаешь *(смеется)*.

TW: Французский не забыли?

Е. Д.: Недавно вот в Питере во время показательного матча с Натали Деши немного поговорила, начинаю вспоминать. Вы знаете, наверное, поведу Веронику потом на курсы французского или в школу с французским языком, чтобы заодно самой вспомнить, а то забывается.

TW: Вопрос про французский язык не был случайным. Французы говорят: “Pour vivre heureux, il faut vivre caché”. Перевод вам лично не нужен, но чтобы наши читатели тоже поняли, смысл тут такой: чтобы жить счастливо, нужно жить не напоказ. Видимо, Вы по жизни руководствуетесь этой французской максимой? Вы же вообще не были «тусовочной» теннисисткой, никогда не стремились излишне светиться на гламурных вечеринках, в телевизионных шоу...

Е. Д.: У меня желания такого никогда не было. Мы никогда с Максимом ничего не скрывали, но и афишировать тоже ничего не стремились — не вижу в этом смысла. Не было никогда стремления делиться своей жизнью с людьми, которых я даже не знаю. Это я говорю по поводу Инстаграма, соцсетей... Мне достаточно общения с моими родными и близкими, у меня и так весьма насыщенная жизнь, чтобы отвлекаться еще на что-то постороннее. **TW**

Семейный портрет в интерьере: 1. Елена Дементьева с младшим сыном Серёжей; 2. Супруг теннисистки — чемпион мира по хоккею Максим Афиногенов, их старшая дочь Вероника, мама семейства Елена Дементьева и Серёжа, младший сын Елены и Максима

Ростовский фьюжн

— кулинарное искусство юга России

Первый дизайнерский отель Ростова-на-Дону расположился на тихой улочке в самом центре старого Ростова, где когда-то кипела купеческая жизнь. Все достопримечательности города, а также государственные и бизнес-учреждения находятся в пешей доступности. До набережной Дона всего 10 минут прогулочным шагом. Концепция дизайна интерьера “Something old, Something new” («Что-то новое, что-то старое») прослеживается в каждом уголке отеля: это и гармонично вписанная в модерн винтажная люстра ручной работы, и современная стойка рецепции, выполненная из цельного массива секвойи, фоном для которой служит стена из кирпича царских времен со старинной дверью, найденной в заброшенных домах Ростова. Все исторические предметы получили вторую жизнь. Уникальной особенностью отеля является возможность купить любой понравившийся объект интерьера. В отеле 44 дизайнерских номера пяти категорий — от стандартных до роскошного royal suite, расположенного на VIP-этаже.

Стиль фьюжн стал широко известен в кулинарии благодаря известному австрийскому шеф-повару Вольфгангу Йоганессу Паку. Зародившийся в США стиль фьюжн стремительно стал набирать популярность в различных странах, в том числе и в России.

Первым в Ростове-на-Дону данный стиль представил недавно открывшийся пятизвездочный бутик-отель «39», кухню которого возглавляет известный шеф-повар Максим Артюхов. Придерживаясь принципов направления slow food, Максим играет на сочетании оригинальных текстур и вкусов. В своем авторском меню шеф представил уникальное сочетание местных фермерских продуктов с необычной для южного города подачей. Деликатная утка с пюре из моркови с имбирем и черничным соусом, а также стейк из тунца в средиземноморских травах с авокадо, жареным фундуком, смесью из рукколы и кунжутным соусом позволят гостям по достоинству оценить гостеприимство города, а фирменный стейк шатобриан с домашним сыром с семенами пажитника окончательно подтвердит тот факт, что высокая и изысканная кухня стремительно развивается не только в столице, но и по всей России.

Особое место в меню ресторана отведено блюдам из рыбы и морепродуктов. Благодаря прямым поставкам с Дальнего Востока продукты сохраняют высочайшее качество и свежесть. Обожженный лосось с рукколой, огурцом и сливочным сыром придется по вкусу не только гурманам, но и тем, кто следит за своей фигурой. Благодаря особому способу приготовления рыба сохраняет максимальное количество полезных свойств. Под бокал белого вина шеф рекомендует сет морепродуктов на плато из гималайской соли.

Насладитесь кухнями мира, не покидая Россию, в центре исторического Ростова-на-Дону в ресторане бутик-отеля «39»!

Официальное представительство отеля в России и странах СНГ
SEA Company
www.sea-company.com
Виталий Смайлов
v.smailov@sea-company.com
+7 (926) 528-19-92

РЕКЛАМА 0+

МЕНЯЙТЕ PR-АГЕНТСТВО.

SEA COMPANY | TRAVEL LIFESTYLE NETWORK

www.sea-company.com
info@sea-company.com | +7 499 391 6233
121087, Москва, Багратионовский пр-д, дом 7, корпус 20В
БЦ «Конвент плюс»

Синергия двух мячей

Рафаэль Надаль болеет за мадридский «Реал» с самого детства, Роджер Федерер — преданный сторонник «ФК Базель», Новак Джокович, затаив дыхание, следил за последним чемпионатом мира по футболу. Несмотря на явные различия, действительно ли теннис и футбол имеют что-то общее? Недаром же теннисистов тянет к кожаному мячу, как магнитом.

Хотя эта улица — с двусторонним движением, между мячом кожаным и мячом ворсистым явно существует синергия. Есть также немало известных футболистов, которые играют в теннис: уругваец Диего Форлан, французский полузащитник «Лиона» Йоанн Гуркюфф, вратарь «Баварии» Мануэль Нойер, итальянец Стефано Торризи, босниец Элвир Балич и многие другие. Все эти футболисты играли в теннис на очень хорошем уровне, прежде чем они решили повесить ракетку на гвоздь в угоду футболу. Тот же аргентинский футболист Диего Форлан принимал участие в турнирах с лучшими молодыми теннисистами Уругвая. «Да, я действительно хотел быть теннисистом до 14 лет,— рассказал Диего,— но мои гены решили за меня *(отец — футболист Пабло Форлан — играл за клуб «Сао Паулу» и сборную Уругвая в шестидесятых годах).* Мои теннисные кумиры — Борис Беккер и Горан Иванишевич».

А Йоанн Гуркюфф был местным чемпионом в Бретани, когда ему было 12 лет, и играл против Рафы Надаля в Open Super 12 в Оре. Вратарь «Баварии» и сборной Германии Мануэль Нойер до 14 лет параллельно с футболом играл в теннис на клубном уровне. Образцом для подражания для него всегда был Борис Беккер: «Хотя было ясно с самого начала, что моя стихия — футбол, но и с теннисом я находил некое сходство. То, как Борис бил по мячу, с какой страстью он отдавался игре — все это меня сильно впечатляло».

С другой стороны — теннисисты, которые играют в футбол: француз Николя Эскюде, Микаэль Льодра, Роджер Федерер, Рафаэль Надаль или Янник Ноа — все они были отличными футболистами прежде, чем оставили свои бутсы в шкафчике, чтобы начать профессиональную карьеру с ракеткой в руке.

Наряду с этими примерами есть просто легендарные истории. Как, например, с Хассе Джеппсоном. В 1953 году, когда он играл за команду «Наполи», швед попросил разрешения у председателя клуба зарегистрироваться на теннисном турнире. Запрос одобрили, но футбольный бомбардир должен был выступать под другим именем. Так Джеппсон, играя в теннис, стал Верде и выиграл матч у немца Херманна в Кубке Дэвиса. Или вот еще любовная история: недавний роман французского футболиста Самира Насри и теннисистки Татьяны Головин... Вывод: спорт, зародившийся в недрах рабочего класса в Великобритании, и спорт, ведущий аристократическое происхождение, имеют немало точек соприкосновения.

География имеет значение

Француз Эдуар Роже-Васслен (чемпион «Ролан Гаррос» в парном разряде вместе с Жюльеном Беннето) вспоминает свои подростковые годы, проведенные в Нанте

ФОТО: РОБЕРТ МАКСИМОВ

в спортивной школе (CENS): «Школа также являлась тренировочной базой для футболистов клуба “Нант”. В 1995 году клуб достиг своего расцвета: Патрис Локо, Кристиан Карамбё и другие футболисты тренировались на моих глазах. Неизбежно футбол становился моей мечтой. И у меня не было другого выбора, кроме как стать поклонником “Нанта”».

Со своей стороны, испанец Альберто Берасатеги (седьмая ракетка мира в 1994 году, обладатель причудливой «гавайской хватки») вспоминает, как он перебрался из страны басков в учебно-тренировочный центр в Барселоне: «Здесь абсолютно все постоянно говорили о футболе и футбольном клубе “Барселона”. Даже если вы поначалу не интересовались футболом, вы волей-неволей вовлекались в его жизнь и становились фанатом “Барсы”, которая являлась главным предметом всех разговоров. Независимо от начальной темы обсуждения, в конечном итоге вы все равно говорили о “Барсе”».

Один из лучших парных игроков мира — чемпион Australian Open 2019 в парном разряде Николя Маю — раскрывает другую причину привязанности теннисистов к футболу: «Потому что родители с детства записывали тебя на занятия и футболом, и теннисом. Индивидуальный спорт — это иногда очень сложно. Теннисист по натуре эгоистичен. Он часто одинок. Для ребенка же лучше, когда он растет коммуникабельным, когда готов делиться и отдавать».

Факты — вещь упрямая: все вышеупомянутые теннисисты в детстве занимались обоими видами спорта. Рафаэль Надаль даже любит говорить, что он мальчишкой предпочитал футбол теннису: «Мигель Анхель, мой дядя, который играл за “Барселону”, конечно, был для меня примером». *(Мигель Анхель Надаль, по прозвищу Барселонский Зверь, был опорным защитником в футбольных клубах «Мальорка» и «Барселона». С 1991 по 1999 год сыграл 62 матча за сборную Испании. Несмотря на то, что Рафа — активный поклонник мадридского «Реала», он всегда помнит о своих корнях из «Мальорки». Тренер Рафы — дядя Тони — родной брат Мигеля Анхеля.)*

«Я гонял мяч с ребятами на улице, — продолжает Рафа свои детские воспоминания, — а затем юниором играл за Манакорский клуб. На самом деле мое первое грандиозное воспоминание из мира спорта — это победа в балеарской юниорской футбольной лиге. Я любил быть частью команды».

Та же история и у Роджера Федерера: до подросткового возраста он увлекался как футболом, так и теннисом. Его футбольными идолами были Зинедин Зидан, Луиш Фигу, Марко Ван Бастен. Затем он сделал выбор в пользу желтого мячика — насколько успешно, мы все это знаем. Но все же и у великого Федерера есть некоторые сожаления по этому поводу: «Как теннисный игрок я иногда хотел бы быть частью команды, особенно когда выигрываешь. Это чувство я не раз испытывал на Уимблдоне, когда стоял один на корте с кубком в руках, мне очень хотелось с кем-нибудь обняться...»

Да, одиночество — удел теннисистов... Частично компенсировать его попытался Франсуа Валлери, создавший 40 лет назад Французскую теннисную футбольную ассоциацию. С какой целью? — «Дать возможность французским теннисистам поиграть друг с другом в футбол и размяться в свое удовольствие во время зимних каникул. — говорит Валлери. — В теннисе же они круглый год наедине с собой». Кто входит в эту маленькую спортивную лигу? Янник Ноа, Ришар Гаске, Жюльен Беннето, Арно Клеман и даже марокканский теннисист Хишам Арази, или наш Андрей Чесноков — “хороший вратарь любительских турниров”», — смеется он, ностальгируя по девяностым. Еще одно доказательство того, что грань между теннисом и футболом бывает весьма тонкой. Франсуа Валлери с гордостью говорит: «Для меня нет других видов спорта, которые были бы так близки. Но вот что верно — у футбола есть преимущество: любой может играть в него, находясь в теннисном клубе. Это универсальный вид спорта. Вам нужен только мяч, и все счастливы... А еще в футбол можно играть теннисным мячиком!»

Лучше всего это получается у Хуана Мартина дель Потро: он бьет по теннисному мячу, как заправский футболист. В юности аргентинец серьезно занимался футболом и даже подумывал о карьере футболиста. «По духу мне ближе всего центрфорвард, — рассказал он в одном из интервью. — Подростком я играл за свой родной аргентинский клуб Independiente de Tandil, участвовал во многих региональных и национальных матчах. Но в 12 лет надо было делать выбор. Мои тренеры по футболу и теннису даже вели друг с другом переговоры. Футбольный тренер не хотел меня отпускать и сравнивал с Родриго Марангони. А болею я за клуб “Бока” из Буэнос-Айреса, как и мой дед. Мои кумиры в футболе — Диего Марадона и Лионель Месси. С Лео мы хорошо знакомы, часто обмениваемся эсэмэсками. Он любит теннис и следит за моими выступлениями. Я поздравил его, когда он стал отцом... А еще у нас с друзьями есть традиция: когда я в перерывах между теннисными соревнованиями приезжаю в родной город Тандил, мы устраиваем футбольные матчи,

и кто проигрывает — накрывает барбекю-поляну с разными деликатесами».

Нынешняя первая ракетка мира Новак Джокович — тоже большой футбольный фанат и коллекционер футбольных маек. Он болеет за сербский клуб «Црвена Звезда» и за итальянский «Милан». Ноле всегда использует любую возможность поучаствовать в различных благотворительных футбольных матчах — между звездами тенниса, ФК «Монако» и «Формулы-1», во время выставочных турниров в разных концах света. Он не раз признавался, что если теннис — его страсть, то футбол — сумасшедшая любовь.

Еще один фигурант ныне распавшейся «Большой четверки» — британец Энди Мюррей — подростком, так же, как Рафа и дель Потро, слыл многообещающим футболистом, и в 15 лет шотландский футбольный клуб «Рейнджерс» пригласил его пройти испытательные тренировки. Но Энди остался верен теннису, а желание играть в футбол за «Арсенал» так и осталось мечтой.

А что же теннисистки? Неужто любовь к кожаному мячу обошла их стороной? Отнюдь. Например, в российской сборной, выступающей в матчах на Кубок Федерации, существует давняя традиция проведения товарищеских футбольных матчей. Вот и во время февральского командного турнира в рамках первой группы Евро-Африканской зоны Кубка Федерации наши девушки лихо пинали мяч, демонстрируя порой филигранный дриблинг. «Футбол — незаменимый способ релаксации, разминки и укрепления коллектива, — поделился президент Федерации тенниса России, главный тренер сборных команд России Шамиль Тарпищев. — Эти 10–15 минут футбола создавали хороший эмоциональный фон, тем более что девочки, как правило, обыгрывали ребят».

С большим энтузиазмом относится к футболу победительница двух «Шлемов» в одиночном разряде — трехкратная чемпионка Кубка Федерации в составе сборной России Светлана Кузнецова. «С детства любила играть в футбол с мальчиками, — отметила она в одном из своих интервью, — и смотреть мастеров тоже люблю. Мне нравятся многие виды спорта, но футбол больше всего. Я тренируюсь в Барселоне и достаточно часто хожу на стадион. Побывала на матче “Барселона” — “Челси”». Ну а болеет она, конечно же, за родной питерский «Зенит». **TW**

В компании Новака Джоковича

Все помнят еще с советских времен знаменитое двустишие про одежду от знаменитой фирмы с трилистником — «Кто носит форму Adidas...». Дальше там было два рифмованных юмористических продолжения. Первое эротическое — «...тому любая...» (в рифму будет жестковато — ну, в общем, тому любая девушка благоволит). И патриотическое — «...тот завтра Родину продаст». Те времена канули в Лету. Сегодня от разнообразия логотипов на теннисной форме рябит в глазах, и многие наши игроки обращают свой взор не только на знакомые со времен СССР три полоски, но и на одежду с другими эмблемами.

История бренда Lacoste началась в 1933 году, когда его основал один из французских теннисных мушкетеров Рене Лакост

Например, на тенниски-поло, платья и шорты со знаменитым крокодильчиком от Lacoste. Последним в этом ряду стал 14-й номер мирового рейтинга Даниил Медведев, буквально недавно подписавший контракт со всемирно известной маркой. Долгое время красивую форму Lacoste носила олимпийская чемпионка Рио-2016 Елена Веснина. И вот в этом году к ней присоединилась обладательница 12 одиночных титулов WTA Анастасия Павлюченкова.

Да, сегодня легендарный крокодильчик, красующийся на предметах одежды, аксессуарах и спортивном инвентаре по праву заслуживает уважения: он сделал бренд Lacoste одним из самых популярных и узнаваемых во всем мире.

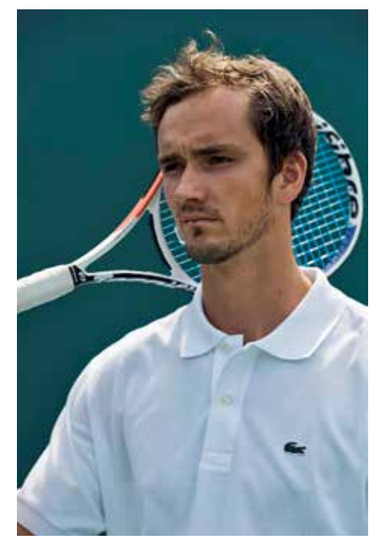
История бренда началась в 1933 году, когда ее основал знаменитый теннисист — один из французских теннисных мушкетеров Рене Лакост. Но идея создания возникла гораздо раньше. В 1926 году первая ракетка мира и восьмикратный чемпион турниров «Большого шлема» Рене Лакост на Открытом чемпионате США по теннису вышел на корт в непривычной форме. Вместо белой рубашки с длинным рукавом и трикотажного пуловера Лакост надел рубашку (потом ее назовут тенниской) с короткими рукавами на трех пуговицах с отложным воротником, выполненную из легкой хлопчатобумажной ткани пике. С этого момента так называемое поло становится идеальным вариантом для игры в теннис: ткань позволяла коже дышать и быстро сохла, крой поло не сковывал движения, а расстегнутые пуговицы позволяли спортсменам дышать полной грудью. Поло Рене Лакоста становится настолько популярным, что совместно с владельцем крупнейшей во Франции трикотажной фабрики Андре Жилье он решает основать бренд La Société Chemise Lacoste («Компания "Рубашка Лакост"»), название которого впоследствии было сокращено до Lacoste.

Сам крокодильчик появился совсем не случайно, а в результате пари теннисиста с капитаном сборной Франции по теннису Аланом Муром. Перед предстоящим Кубком Дэвиса в Бостоне Лакост и Мур заметили в одной из витрин магазина саквояж из крокодиловой кожи. Рене Лакост пожелал получить его в подарок в случае, если ему удастся победить своего соперника на турнире. Тогда Лакост потерпел поражение, однако за свой дерзкий характер и упорство на корте он получил прозвище Аллигатор (художником, нарисовавшим легендарного крокодильчика, который затем был вышит на каждом изделии бренда, был хороший друг теннисиста — Роберт Джордж).

В начале пятидесятых годов под лозунгом «Lacoste — статусный символ компетентного спортсмена» бренд вышел на американский рынок и объединился с маркой Izod. В 1951 году компания впервые выпускает не только привычные белые, но и цветные поло. Успех не заставил себя ждать. Поло бесплатно предоставлялись влиятельным людям для игры в теннис: Джон Кеннеди, Дуайт Эйзенхауэр и Бинг Кросби выходили на корт с набирающей популярность эмблемой крокодила.

Помимо одежды, обуви, аксессуаров (таких как солнечные очки) под брендом Lacoste выпускаются ювелирные украшения и спортивная экипировка. На сегодняшний день у компании Lacoste подписаны экипировочные контракты со многими ведущими теннисистами мира: помимо перечисленных нами россиян, форму с крокодильчиком носит лидер мирового рейтинга Новак Джокович, большинство французских игроков, испанец Роберто Баутиста-Агут и многие другие.

В 2001 году на должность арт-директора компании Lacoste был приглашен Кристоф Лемер, которого в 2010 году сменил португальский дизайнер Фелипе Оливейра Баптиста. Благодаря их творчеству бренд стал символом образа жизни и обрел настоящих фанатов. На сегодняшний день компанию возглавляет внук Рене Лакоста — Филипп. **TW**



Точка экстрима

Радость победы с вырывающимся из глубин души раскатистым “Come on!” или съедающая изнутри досада из-за упущенного брейк-пойнта — эмоции, которые овладевают и теннисистами, и болельщиками, переживающими за спортсменов. За насыщенный спектр красок мы и любим теннис. Не секрет, что, для того чтобы перезарядить батарейки или испытать новые ощущения, теннисисты порой не прочь попробовать что-то новое для себя. Спецкор TW Анастасия Филиппова расскажет, в каких экстремальных ситуациях (и дисциплинах) они были замечены.

Покорение новых высот

Сколько бы теннисисты ни говорили, что все опасные хобби и экстремальные виды спорта — только по завершении карьеры, все же есть и среди них рисковые ребята. Например, трехкратный победитель «Шлемов» **Стэн Вавринка** в 2013 году перед домашним турниром в Гштааде совершил прыжок с парашютом в тандеме с инструктором с высоты 5000 метров. В интервью теннисист признался, что самым страшным был момент до самого прыжка из самолета, а 50 секунд полета над Альпами — истинное наслаждение. «О более живописном пейзаже сложно и мечтать», — добавил Стэн.

Американка **Коко Вандевее** вместе со своим тренером Пэтом Кэшом и физио во время турнира Hopman Cup 2018 использовала выходной по назначению и насладилась пейзажами Австралии с высоты. «Господи! Больше ни за что!» — кричал в полете чемпион Уимблдона 1987 года Пэт Кэш.

В своем инстаграм-аккаунте **Агнешка Радваньска**, экс-вторая ракетка мира, завершившая профессиональную карьеру в ноябре прошлого года, как-то делилась фотографией, где парашют использовался для тренировок: «Смотрится эффектно, а главное — безопасно».

К слову, «парашютная история» есть и у легендарного швейцарца **Роджера Федерера** и тоже без всякого экстрима. На съемках рекламы автомобиля ему тоже пришлось полетать на парашюте, благо хромакей и воздушная пушка для придания спецэффектов сделали свое дело. Когда 20-кратного чемпиона турниров «Большого шлема» спросили о его страхах и экстремальных видах спорта, он честно признался, что боится пауков, рад, что дети на аттракционах пока ходят только на маленькие горки и что прыжки с парашютом и на тарзанке — точно не для него.

Серфинг

Серфинг популярен среди теннисистов куда больше, чем прыжки с парашютом, притом не только в его классическом понимании, но и по песку — так называемый сэндбординг.

Россиянка **Дарья Касаткина** со своим братом Александром и подругой Линой во время каникул на Бали перед стартом сезона-2019 впервые встала на доску. Судя по хэштегу к фотографии #многоразупала, покорилась ей волна не сразу.

Урок серфинга во время дня отдыха на Hopman Cup в 2016 году взяли **Александр Зверев** и **Сабина Лисицки**. Компанию им составил известный немецкий юморист и телеведущий Оливер с забавной (и «невозмутимой») фамилией Похер. «Это очень не похоже на то, что мы обычно делаем. Мне кажется, я слишком худой и слишком высокий для серфинга, так что у Сабины должно лучше получиться», — пошутил Саша, делясь своими впечатлениями, но затем признался, что катается на вейвборде, и у него есть сертификат дайвера, так что чувствовал себя как рыба в воде.

На турнире в Дубае датчанка **Каролина Возняцки** открыла для себя сэндбординг. «Это же не сложнее, чем кататься на велосипеде?» — с надеждой перед спуском спросила теннисистка, выбрав более пологий холм в пустыне. И, несмотря на то, что пару раз упала, все же эффектно съехать без ошибок у нее получилось.

Действующая чемпионка Australian Open японка **Наоми Осака** тоже поделилась в соцсетях своим опытом серфинга среди пустыни и в интервью ESPN сказала, что любит такого рода «активности, которые помогают мыслями отвлечься от тенниса». Так, она уже каталась на квадроцикле по Хорватии и по пустыне, опробовала скоростной спуск по тросу в Дубае. Японка говорит, что еще не против прыгнуть с парашютом, но боится, что это может быть слишком травмоопасно.

Зимний же серфинг, или попросту сноубординг, любит россиянка **Светлана Кузнецова**, которая провела каникулы в Куршевеле. Надеемся, что ее возвращение в Тур будет таким же ярким, как ее серебряный горнолыжный костюм.

Сменили ракетку на весло

Двукратная чемпионка Уимблдона чешка **Петра Квитова** в качестве фитнес-тренировки как-то попробовала каякинг. Женщина с веслом — советская классика!

Другой вид плавсредства — надувную лодку для рафтинга — освоила **Дарья Касаткина** во время отдыха на Бали. И виды красивые, и эмоций от сплава по реке хватает.

Российскому теннисистку **Андрею Рублёву** тоже не чужды водные виды развлечений. Во время своих каникул в Доминикане он катался на байдарке, а в компании с теннисистом Ильёй Васильевым однажды осваивал вейкборд. Кстати, встать на коварную доску не побоялась и **Светлана Кузнецова**, и, судя по фото в сети, попытка удалась на славу.

Гонки на квадроциклах

Самым популярным развлечением да и, пожалуй, одним из самых безопасных являются гонки на квадроциклах. За рулем данного транспортного средства были замечены **Коко Вандевее**, **Наоми Осака**, **Дарья Касаткина**, **Ник Кирьос** и **Доминик Тим**.

Из других необычных экстремальных приключений теннисистов можно выделить каньонинг *(преодоление каньонов без помощи плавающих средств — прим. ред.)* — это увлечение словака **Мартина Клижана**, который таким образом отметил свою победу на турнире в Кицбюэле 2018 года, — и восхождение на мост Стори в Брисбене украинки **Элины Свитолиной**. **TW**

Как выбрать качественный пакетированный чай

Существует мнение о том, что крупнолистовой чай лучше пакетированного. Безусловно, он обладает рядом преимуществ в виде более яркого характера и полноты чашки за счет большей площади заваривания чайных листьев. Однако качество пакетированного чая, как и крупнолистового, напрямую зависит от используемого сырья, которым многие компании пренебрегают, пользуясь фактом непрозрачности чайных пакетиков, при котором невозможно рассмотреть содержимое.

В британской чайной компании Newby Teas для крупнолистового и пакетированного чая используется одинаково качественное сырье. Последний получается за счет сортировки чайных листьев по размеру: лист более мелкой градации используется для производства пакетированного чая. За счет этого такой лист заваривается быстрее цельного. В результате исследования, проведенного недавно независимой международной лабораторией EUROFINS, было выявлено опасное для здоровья высокое содержание фторидов в пакетированных чаях некоторых известных брендов. Так, при употреблении более 4 (четырех) чашек низкокачественного пакетированного чая, человек получает предельную суточную дозу фторидов и подвергается высокому риску многих заболеваний — например, таких как флюороз скелета. Все чаи Newby показали минимальное содержание фтора.

Специалисты рекомендуют при выборе пакетированного чая обращать внимание не только на качество чайных листьев (в них не должно быть каких-либо посторонних элементов, например веточек и соринок), но и на материал, из которого изготовлены чайные пакетики. Искусственные материалы, скобы или клей, которые используют многие чайные фабрики, при контакте с горячей водой выделяют опасные вещества и могут навредить здоровью. Между тем коллекция пакетированных чаев от Newby Teas изготавливается из натуральных биоразлагаемых материалов, а нити соединяются с пакетиком методом связывания, при этом каждый пакетик упаковывается в индивидуальное саше из многослойной алюминиевой фольги, сохраняющее качество чая, его свежесть и вкус.

Для тех, кто любит крупнолистовой чай, но предпочитает удобство пакетированного, компания Newby Teas выпустила коллекцию чая в пирамидках. Каждая пирамидка содержит 2,5 гр. крупнолистового чая, что идеально подходит для заваривания одной чашки ароматного напитка. Материал пирамидок полностью биоразлагаемый. Каждая пирамидка также упаковывается в индивидуальное саше из многослойной алюминиевой фольги, что защищает чай от воздействия окружающей среды.

Возрождая культуру и искусство чаепития, Newby Teas поддерживает высочайшее качество своих чаёв, которые уже удостоены 143 наград, из которых 68 самой престижной премии Global Tea Championship. Таким образом, компания продолжает оставаться самой титулованной в мире.

Британская чайная компания Newby Teas — один из мировых лидеров в категории чаев класса «супер премиум». Ассортимент Newby включает более 150 сортов чая с лучших плантаций мира, собранных в самый благоприятный период сбора. Чтобы чай не терял свою свежесть, он упаковывается в многослойную алюминиевую фольгу и доставляется до своих клиентов, максимально сохраняя все свои свойства. Newby Teas — одна из немногих чайных компаний, у которой есть собственная фабрика по хранению и упаковке чая в городе Калькутте (Индия). Благодаря всем усилиям компании при заваривании чашки чая Newby покупатель получает лучшее, что может дать природа.

Виталий Смайлов
+7 (926) 528-19-92
v.smailov@sea-company.com
www.newbyteas.ru

Приобрести коллекции пакетированных чаёв и шелковых пирамидок, а также ознакомиться с другим ассортиментом Newby Teas можно в онлайн-бутике: www.newbyteas.ru

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Завершился «Кубок Ельцина — 2019»

В столице Татарстана Казани на кортах Академии тенниса 3 марта завершился «Кубок Ельцина». Этот турнир входит в серию ITF World Tennis Tour Junior и имеет первую категорию, поэтому в нем приняли участие многие лидеры юношеского тенниса.

В финальных играх среди девушек встретились россиянка Алина Чараева и Дарья Семенистая из Латвии. Матч двух шестнадцатилетних теннисисток завершился победой Алины (6/4, 6/1). У юношей в титульном поединке играли Евгений Филиппов и Эрик Ваншельбойм (Украина). Победа осталась за украинским теннисистом (6/4, 3/6, 6/0).

Накануне одиночных финалов определились победители в парных разрядах. В титульном матче парного турнира у девушек Нина и Валерия Олиновские сражались с Алиной Чараевой и Марией Тимофеевой. Ровно час продолжался этот финальный поединок, в котором победа досталась Нине и Валерии (6/1, 6/4). У юношей парный финал был интернациональным. В решающем матче сошлись британцы Джеймс Стори и Оскар Вейтман и россиянин Александр Бинда и представляющий Узбекистан Сергей Фомин. За 1 час и 21 минуту в двух партиях верх взяли Саша и Сергей (6/3, 7/5).

Павел Вербин был лучшим в Намангане

Тольяттинец Павел Вербин стал победителем международного теннисного турнира в узбекском городе Наманган J3 Namangan в одиночном разряде. На пути к главному призу он победил узбека Марка Трякшина (6/2, 6/4), казаха Ерассыла Мурата (6/2, 6/4), а также россиян Раиля Ибрагимова (4/6, 6/4, 6/3), Иллариона Данильченко (7/6, 6/3) и — в финале — Марата Шарипова (6/4, 4/6, 6/4). Для Вербина эта победа стала первой с августа прошлого года, когда он выиграл турнир памяти Геннадия Петрова в Минске.

Добавим, что Павел также неплохо выступил в Намангане в парном разряде: вместе с Раилем Ибрагимовым из Балашихи они дошли до полуфинала, где уступили Азизу Дадабаеву и Иброхимжону Чуринову из Узбекистана (4/6, 7/6, 5-10).

А в финале парного разряда международный дуэт Марат Шарипов (Россия) / Теймен Лоф (Нидерланды) уступил хозяевам кортов Азизу Дадабаеву и Иброхимжону Чуринову (6/4, 2/6, 10-8).

Золотой дубль Маклаковой в Петропавловске

Пятнадцатилетняя россиянка Екатерина Маклакова выиграла международный турнир ITF Juniors G4 в Петропавловске (Казахстан): в решающем матче представительница теннисной школы Екатеринбурга победила свою соотечественницу Киру Павлову со счетом 6/4, 6/0. Екатерине удался золотой дубль. Вместе с представительницей Казахстана Тахминой Жанатовой она выиграла турнир в парном разряде: в финале соревнований Жанатова и Маклакова победили россиянок Татьяну Баркову и Александру Корнилову со счетом 6/2, 6/1.

У юношей главный приз в парном разряде также достался россиянам: Никита Янин и Илья Лебедев в финале взяли верх над Матвеем Александровым и Андреем Лексаковым со счетом 7/6(4), 7/6. В одиночном разряде первенствовал юный казахстанский теннисист Бекзат Усипбеков: в финальном матче он переиграл своего земляка Шохруха Гайратова со счетом 3/6, 6/1, 6/0(3).

Казахстанец Скатов нашел тренера в Испании

Лауреат «Русского кубка» Тимофей Скатов, многие годы защищавший цвета юниорской сборной России, а в 2018 году перешедший под знамена Казахстана, отныне тренируется в Валенсии под руководством пятидесятиоднолетнего испанца Хосе Алтура, в свое время успешно работавшего с нынешним тренером женской сборной России Игорем Андреевым. Напомним, Скатов родился в Петропавловске (Казахстан), но с раннего детства жил и тренировался в Туле (его с детства вел российский наставник Андрей Угарпов).

Как отметил Хосе Алтур в интервью испаноязычному порталу **www.puntodebreak.com**, Скатов уже приезжал ранее тренироваться в Валенсию на какой-то период со своим тренером, а потом уезжал на турниры. По словам Алтура, Тимо (как он называет своего нового русскоязычного подопечного) обладает хорошим потенциалом, а своим трудолюбием напоминает Игоря Андреева.

Анна Чеканская отличилась в Анталье

Шестнадцатилетняя россиянка Анна Чеканская стала победительницей парного турнира в Анталье Nurcan Sertkaya Cup в дуэте с пятнадцатилетней белорусской теннисисткой Кристиной Дмитрук. В первом круге Чеканская и Дмитрук повесили «баранку» украинской паре Анна Сырова / Катерина Емшанова (6/0, 6/0), а затем им удалось одержать волевую победу над румынским тандемом Ана Дину / Иоанна Думитреску: проиграв первый сет на тай-брейке, российско-белорусская пара затем смогла переломить ход борьбы, выиграла вторую партию, а следом и чемпионский тай-брейк (6/7(5), 7/6(5), 10-8). В четвертьфинале против двух датчанок — Николин Гуллаксен и Аманды Ромметвейд Роде — борьбы не получилось: Анна Чеканская и Кристина Дмитрук были явно сильнее и победили со счетом 6/2, 6/0. Затем в полуфинале им удалось сломить сопротивление украинской пары Катерина Лазаренко / Анастасия Соболева (7/5, 6/3). И, наконец, в титульном матче был повержен турецкий дуэт Йеда Арли / Айзегюль Мерт (6/3, 6/1).

Виталий Яковенко

Лексикон Граф

В очередном отрывке из биографии Штеффи Граф перед читателем предстанут мир и люди в цитатах от знаменитой немецкой чемпионки.

Андре Агасси

Черный — мой любимый цвет. Спокойствие, элегантность. Мне также нравятся оливковый и серый. Только пестрые, яркие цвета совсем не по мне. Поэтому я совершенно не в восторге от Андре Агасси: это пестрое оперение — не мой случай. *(22 октября 2001 года в Лас-Вегасе Штеффи Граф вышла замуж за Андре Агасси. — Прим. ред.)*

1990

Блеск в глазах

Во время турнира в Гамбурге после игр я могла распоряжаться временем так, как хотела: никто мне ничего не навязывал. Я побывала на концерте звездного пианиста Юстуса Франца, погуляла по городу, поужинала с друзьями, прежде всего я много-много спала. Надеюсь заметно, как у меня горят глаза, когда я говорю о концерте Франца. Это было неописуемо! Классическая музыка — это нечто чудесное! Чувствуешь, как возносишься в другие, высокие миры.

1991

Борис Беккер

Меня часто спрашивают, чем, на мой взгляд, отличается мой теннис от тенниса Бориса. Борис на корте взрывной, он очень темпераментный. Я же могу сдерживать себя во время игры, у меня стабильная психика. К тому же еще с детства папа мне внушил, что если соперник в чем-то лучше меня, я должна это молча принять.

Однажды я сказала, что никогда не хотела бы быть такой же популярной, как Борис. Но сейчас я оказалась в той же ситуации, что и он. Очень непросто чувствовать себя «общим достоянием» нации. И все же думаю, что между нами есть одно различие. Он стал знаменит буквально за ночь после победы на Уимблдоне, у меня же все было постепенно, шаг за шагом. Если честно, я счастлива, что люди так интересуются моим теннисом.

То что нас с Борисом часто пытаются противопоставить, чуть ли не стравить, мы обсуждали вместе с моим папой, самим Борисом и его менеджером Ионом Цириаком. Я сказала Борису, что никогда не скажу чего-либо, что можно было бы истолковать в таком духе.

1987

Марк Шагал

60 марок за пластинку кажется мне слишком дорого, а вот 100 000 марок за картину Шагала — вполне умеренная цена. Покупка такого роскошного Шагала на «Сотбис» говорит не о моей расточительности — наоборот, о моей бережливости. Знаете, я приобрела на аукционе литографию Миро — и, представляете, за малую долю от той суммы, которую заплатила за Шагала!

1990

Ненависть к иностранцам

Я много путешествую и знаю, как принимают в других странах. Как правило, приветливо. А у нас — это бессмысленное насилие над иностранцами... Они же приезжают к нам не от хорошей жизни, большинство из них на родине преследовали — либо по политическим мотивам, либо их заставила бежать бедность. То есть это люди, которые не могли жить в своих странах по-человечески.

1993

Письма

В день я получаю около ста писем. Если честно, в большинстве случаев это просьбы помочь деньгами. Недавно мне написал молодой человек, который просил 10 000 марок, чтобы решить свои финансовые проблемы. Он даже прислал выписку со своего банковского счета и пригрозил убить меня, если я не отвечу. Мои родители долго совещались, но решили отказать. К чему все это привело бы, если бы ему уступили? Кстати, этот молодой человек больше не давал о себе знать.

1986

Черный мой любимый цвет. Поэтому я совершенно не в восторге от Андре Агасси: это пестрое оперение — не мой случай...

Страхи

Я боюсь будущего. Стресса. Суеты. Не очень-то хорошо, что уже в молодом возрасте ты понимаешь, что не все зависит от тебя. Иногда, особенно в трудные минуты, я очень сомневаюсь в том, что делаю.

1988

Суеверия

Какое-то определенное платье перед важной игрой? Или «волшебная» бандана? Нет, я не суеверна. Скорее, я человек, руководствующийся здравым смыслом.

1987

Требовательность к себе

Чрезвычайно высокие требования, которые я предъявляю к себе,— действительно проблема, которая занимает меня уже давно. Я всегда хочу слишком многого. И это не просто для людей, с которыми я имею дело. Когда я проигрываю, я очень разочарована собой. Особенно если до этого упорно работала.

1992

Фотография

При съемке людей у меня есть свой определенный подход: я люблю фотографировать людей в группах, они должны быть знакомы друг с другом, то есть как-то быть связанными по жизни. При этом на моих фотографиях они должны предстать по отдельности, как бы удаленными друг от друга... Скажем, человек двенадцать на одном фото, и все они как бы случайны в этом пространстве и не контактируют друг с другом. Это такая моя особая эстетика, если я могу так выразиться как фотограф-любитель. Есть у меня еще один трюк: я при съемке держу камеру так, что на проявленных фотографиях фигуры кажутся немного сдвинутыми в пространстве или же находятся на фоне ландшафта. Тогда они кажутся мне такими близкими и в то же время — какими-то отчужденными.

Характер

Я фанатична, беспокойна и настырна. Это все черты, которые обусловили мой успех, а с другой стороны — это свойства моей натуры, которые усилил теннис. Конечно же, я еще должна учиться радоваться своим победам, наслаждаться ими и предаваться сразу самокритике. Этим я психологически делаю сильнее своих соперниц. К тому же я часто открыто говорю о своих ошибках и слабостях, после чего пресса начинает обвинять меня во всех грехах. Поскольку я прекрасно осознаю все это, я должна это изменить. Стать более расслабленной и спокойной. Не смотреть все время на часы, не думать все время о матчах и тренировках. С меня хватит этого давления, вечной гонки за чем-то еще и еще...

1991

Чемпион

Чемпион не радуется победам — он злится, когда проигрывает. Я злюсь, когда проигрываю даже на тренировках.

1987

Дмитрий Сергиенко

Космические высоты тенниса

Автор этого небольшого очерка, посвященного отмечаемому 12 апреля Дню космонавтики,— теннисист-любитель, а вернее человек, любящий теннис, которому, начиная с пионерского детства и на протяжении нескольких десятилетий, посчастливилось общаться и со звездами космоса, и с теннисными звездами. Последним, кстати, была целиком посвящена его персональная фотовыставка «Большой теннис — гарантия хорошей компании», которая была организована в Доме ученых Троицкого научного центра в 2018 году.

Первым звездным космонавтом нашей эпохи, вызвавшим восхищение не только всей планеты, но и у меня лично, тогда еще мальчишки, был, разумеется, Юрий Гагарин. 9 марта первому человеку, который увидел Землю из космоса, исполнилось бы 85 лет. Его полет 12 апреля 1961 года положил начало эре пилотируемой космонавтики, а легендарные 108 минут на орбите стали первым шагом человечества на пути к покорению космоса. Мне повезло увидеться с Юрием Гагариным в 1963 году в «Артеке». В то время во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» направляли ребят со всей страны — за отличную успеваемость и прочие успехи. Я приехал из Белоруссии. Как и многие мои сверстники, увлекался физикой, химией, математикой, занимался спортом: имел первый юношеский разряд по лыжам, прилично бегал стометровку, играл в футбол. Помню, очень волновался: как же будет с учебой, ведь смена начиналась в августе и была рассчитана на 40 дней? Но меня успокоили: в «Артеке» этот вопрос решен, и с сентября начнутся занятия в режиме средней школы.

В «Артеке» я находился в лагере «Прибрежный». У всех была одинаковая красивая форма: шорты, рубашка, галстук. Начались незабываемые артековские деньки: спортивные соревнования по стрельбе, легкой атлетике, изготовлению и запуску самодельных ракет, выходы в море на катерах, пешие походы в горы на Роман-Кош, Аю-Даг, в Гурзуф. Именно в Гурзуфе в санатории Министерства обороны в это время отдыхали наши космонавты. По утрам они катались на водных лыжах от Гурзуфа к Адаларам, и мы до завтрака дружно бегали смотреть на них и приветствовать героев космоса. Космонавты были самыми желанными гостями в пионерских дружинах «Артека». Как-то наша вожатая объявила, что скоро и к нам приедут космонавты. Мы принялись усиленно готовиться к торжественной встрече. До сих пор помню слова из песни, которую мы распевали у костра: «Тебя солнце ласкает нежно, тебе волны морские поют, что красивее всех ты — "Прибрежный", Адалары салют отдают!»

И вот, наконец, в конце августа 1963 года Юрий Гагарин и Павел Попович приехали в «Артек». Долгожданная встреча состоялась на костровой площадке лагеря «Морской», где собрались несколько дружин, встретивших гостей оглушительными овациями. В честь космонавтов устроили спортивные состязания, выступления участников художественной самодеятельности и, конечно, песни у пионерского костра...

«Как эти небезынтересные воспоминания из прошлого века связаны с сегодняшним днем и с теннисом?» — может спросить читатель. Напомню, что, во-первых, в 2015 году Федерация тенниса России (ФТР) заключила партнерское соглашение с Международным детским центром «Артек» о реализации программы «Теннис в "Артеке"». Программой предусмотрена возможность премировать победителей и призеров региональных теннисных турниров, а также активных участников новой федеральной программы «Теннис как третий час урока физической культуры в школе» путевками в легендарный лагерь.

А во-вторых — ФТР и космонавты всегда тесно сотрудничали. Достаточно вспомнить, что в период с 1986 по 1990 год президентом Всесоюзной федерации тенниса был летчик-космонавт Герой Советского Союза Игорь Петрович Волк. А начиналось звездное сотрудничество с самого первого отряда космонавтов и с его руководителя — Героя Советского Союза генерал-полковника Н. П. Каманина, который очень любил теннис и привил космонавтам привычку в него играть.

Примечательно, что тренером Юрия Гагарина стал первый тренер Марии Шараповой — заслуженный тренер России Юрий Васильевич Юдкин. Вот что он говорил об этом в интервью «Комсомольской правде» от 08.07.2004: «Дело было уже после полета Юрия Гагарина в космос. Юрий Алексеевич приехал восстанавливаться в Сочи в санаторий имени Фабрициуса. А я в то время работал на кортах в санатории имени Орджоникидзе. И вот каждое утро Гагарин приходил к нам поплавать в бассейн с морской водой. Была толпа, человек 20,— видимо, охрана, врачи и т.д. Когда он плавал, особо никого не пускали, но никого и не разгоняли. Ажиотажа не было. Корты и бассейн разделяла узенькая дорожка. Вот однажды Юрий Алексеевич перешел ее и долгое время просто стоял и смотрел, как ребята играют в теннис. А потом взял в руки ракетку и попросил научить его бить по мячу. Гагарина восхитил теннис. Он заметил тогда: "Надо же, какая гармоничная игра. Развивает и ноги, и руки, и голову". И с того момента каждый день Юрий Алексеевич стал приходить ко мне. Правда, через три дня ко мне пожаловал, видимо, руководитель их делегации и заявил: "Вы своими занятиями нарушаете весь протокол". Видимо, день у нашего первого космонавта был расписан по минутам. А еще через три дня он подошел и извинился: "Вы знаете, мы внесли в протокол ваши занятия". Тогда Юрий Алексеевич пообещал мне, что построит в Звёздном городке теннисные корты. Он свое слово сдержал».

Космонавты впервые сыграли в теннис на МКС

В августе 2018 года на борту МКС космонавты впервые устроили теннисный турнир. Космический экипаж разделился на две команды по двое человек и отбивали мячик ракетками через натянутую сетку. В «звездных спортивных войнах» сразились четверо игроков.

Как сообщил космонавт Олег Артемьев на своей официальной страничке во «ВКонтакте», ранее на борту космической станции уже проводились состязания по бадминтону и футболу, а вот турнир по теннису стал первым за всю историю. По одну сторону сетки играла сборная России, в которую вошли Олег Артемьев и Сергей Прокопьев. По другую — Александр Герст из Германии и командир корабля американец Эндрю Фьюстел. Как космонавты умудрились укротить теннисный снаряд в условиях невесомости — загадка, но им это удалось. «Состязания по бадминтону и футболу на станции уже были, а теперь мы провели первый космический турнир по теннису», — рассказал бортинженер МКС-56 Олег Артемьев в Instagram и поделился уникальным видеороликом с орбиты: **https://www.instagram.com/p/Bm1E9DFBQo_/?utm_source=ig_embed&utm_campaign=embed_video_watch_again**

Отдельно хочется рассказать еще об одном замечательном деятеле как связующем звене между космосом и теннисом — об Эдуарде Гайковиче Ханяне. С ним меня познакомил в середине девяностых годов Владимир Яковлевич Портнов, в те годы мэр города Троицка. Мы встретились с Э. Г. Ханяном на корте санатория «Подмосковные вечера» и подружились. Он активно включился в теннисную жизнь города: помог отремонтировать городские корты, принимал участие во встречах с немецкими теннисистами из города Шлюхтерн. С тех пор мы каждый год встречались на Кубке Кремля. Этот талантливый, энергичный и очень позитивный человек всегда был в гуще событий. Эдуард Гайкович являлся судьей Всесоюзной категории по теннису, заслуженным тренером Армении, входил в бригаду судей Кубка Кремля, активно продолжал сам играть и тренировать теннисистов. Мы встречались и на кортах Ширяева поля, где в августе регулярно проводился турнир ветеранов тенниса.

Примерно в это же время его пригласили посетить городок космонавтов. Там он познакомился со многими покорителями космоса. Они очень увлекались игрой в теннис, даже имели свой крытый корт. И когда в их жизни появился Эдуард Гайкович, теннис превратился для них в нечто большее, чем просто хобби. Э. Г. Ханян становится главным тренером и судьей космонавтов, создателем теннисного клуба. В 1997 году в День космонавтики, 12 апреля, был проведен первый теннисный турнир памяти Ю. А. Гагарина, а через несколько лет такой турнир был проведен и на Байконуре. В турнире «Ракетка Байконура» участвовали космонавты А. Иванченков, А. Лавейкин, В. Токарев, С. Трещёв, С. Залётин и др. Бессменным главным судьей турниров был Э. Г. Ханян. Прекрасная традиция продолжается и сегодня, но, к сожалению, уже без Эдуарда Гайковича...

В 2014 году в московском наукограде Троицке был открыт современный теннисный центр «Резиденция», который в этом году отмечает свой первый пятилетний юбилей. В ТЦ работает профессиональная команда тренеров, ведется подготовка молодых теннисистов, проводятся матчевые встречи между городами и в рамках «Аматура» (всероссийской серии любительских турниров). Традиционно теннисный год начинается с Новогоднего турнира мужских пар. Среди победителей турнира 2 января 2017 года — летчик-космонавт, дважды побывавший в космосе, Герой России Сергей Залётин.

Мне бы хотелось закончить этот очерк его словами: «Теннис — это очень высокоинтеллектуальная игра. Не зря говорят, что большой теннис — это шахматы в движении. В профессии очень помогало: стыковать корабль, к примеру. Нужна хорошая координация, распределение внимания. Родители с детства приучили, и это очень пригодилось». **TW**

Неоднократный победитель турнира памяти Ю.А. Гагарина

Одним из самых преданных фанатов тенниса является Герой Советского Союза и Герой России Сергей Крикалёв, неоднократный победитель теннисного турнира памяти Ю. А. Гагарина, вписавший свое имя крупными буквами в славную летопись отечественной космонавтики. За его плечами — шесть космических рейсов, два из которых — на заокеанских челноках. Именно Сергею Крикалёву с октября 2005 по июнь 2015-го принадлежал абсолютный мировой рекорд пребывания на орбите — 803(!) суток в общей сложности (новый рекорд — 878 суток — установил Герой России, летчик-космонавт Геннадий Падалка).

Ракетку Сергей Крикалёв впервые взял в руки в 1981 году. А спустя десять лет установил уникальное достижение, которое вряд ли кому-то удастся повторить: он — единственный космонавт, улетавший из одной страны и вернувшийся в другую. В мае 1991-го молодой бортинженер Крикалёв отправился на Международную космическую станцию (МКС) «Мир» в составе экипажа «Союз ТМ-12». По плану он должен был вернуться на землю через пять месяцев, но согласился отбыть и второй срок вместе со следующей командой, прибывшей в октябре на смену. В итоге за время его затянувшейся командировки страна сменила название: стартовал Крикалёв из СССР, а возвращался уже в Россию.

С его рельефными мышцами и стройной фигурой Сергей Крикалёв никак не выглядит на свои 60 — и в этом большая заслуга тенниса.

Виталий Яковенко

Константа Ларисы Преображенской

«Она жила идеей. Она знала, что и как делать. Преображенская воспитала такое количество звезд, как ни один отечественный специалист. В свое время Лариса Дмитриевна многому научила меня, молодого двадцатипятилетнего тренера», — так вспоминает о легендарном наставнике президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев.

Действительно, заслуженный тренер СССР и России Лариса Преображенская, 90-летие со дня рождения которой мы готовимся отметить в этом году, принадлежит к поистине золотой тренерской когорте, чьи воспитанники принесли мировую славу отечественной теннисной школе. Среди тех, кому Преображенская дала путевку в большой теннис, такие известные мастера, как Елена Гранатурова, Евгения Куликовская, Вера Миклашевская, Татьяна Панова и Анна Курникова.

Младшая дочь известных в СССР спортсменов — чемпиона страны по классической борьбе Дмитрия Горина и Антонины Гориной, одной из сильнейших теннисисток страны 1950-х годов,— впервые вышла на корт в московском парке ЦДСА в возрасте семи лет. И первым тренером, конечно же, стала мама. Кстати, и старшая сестра Ларисы — Александра Горина (после замужества — Гранатурова) — в детстве также выбрала теннис, в 1945 и 1946 годах выиграла молодежное первенство СССР в паре, в 1946-м играла в финале одиночки на чемпионате СССР, а впоследствии стала известным теннисным тренером.

Круг увлечений маленькой Ляли Преображенской был достаточно широк (девочка мечтала об артистической карьере, занималась гимнастикой и танцами), но решающим в выборе спортивной стези — а без спорта семья Гориных не могла представить будущее дочери — стал наказ отца. В письме семье с фронта в 1941 году Дмитрий Горин настойчиво рекомендовал Ляле «хорошо играть в теннис». К сожалению, сам отец не стал свидетелем быстрых успехов своей дочери на корте: полковник Горин, один из сильнейших лыжников страны, руководивший горнолыжной подготовкой наших войск на Кавказе, погиб при трагических обстоятельствах в 1943 году. Символично, что в год Великой Победы его дочь, самый яркий талант армейского теннисного клуба, стала победительницей молодежного первенства СССР сразу в двух разрядах — в одиночном и парном.

Чемпионат СССР по теннису 1955 года впервые проводился в Ленинграде. Именно город на Неве стал местом первого триумфа двадцатиоднолетней Ларисы Преображенской. Ее соперницей в финале стала подруга, также уроженка Киева,

Валерия Кузьменко. Только в первом сете молодая, напористая Преображенская испытала некоторые трудности в игре с артистичной и изящной Лерой Кузьменко, которая никак не могла приспособиться к медленному, мокрому после дождя грунту. Преображенская умело воспользовалась тяжелыми

Анна Курникова — самая знаменитая ученица Ларисы Преображенской

Лариса Преображенская и мама ее воспитанницы Анны Курниковой — Алла

условия вязкого корта, буквально замучив соперницу неожиданными ювелирными укоротками. В итоге — победа со счетом 7/5, 6/2! В следующем году в финале Лера возьмет реванш у подруги в трех трудных, боевых партиях, но этот 1955-й год стал годом Преображенской, которая завершила его в звании первой ракетки СССР.

Место в первой десятке лучших теннисисток страны Лариса Преображенская, трехкратная финалистка союзных чемпионатов в парном и смешанном разрядах, 16-кратная чемпионка Москвы в различных разрядах, удерживала вплоть до 35 лет — с 1952 по 1964 год!

В 1968 году Преображенская впервые вошла в качестве тренера в штаб советской сборной на матче Кубка Федерации (капитаном команды был Сергей Андреев). Это было боевым крещением и для нашей дружины, впервые приехавшей на командный чемпионат мира среди женских команд. Поездка в Париж была важной вехой в спортивной биографии Ларисы Дмитриевны, уже четыре года как завершившей собственную карьеру игрока. В столице Франции, охваченной студенческими волнениями, наши ведущие теннисистки Ольга Морозова, Анна Дмитриева и Галина Бакшеева вошли в восьмерку лучших сборных мира, уступив в четвертьфинале англичанкам во главе со знаменитой Виржинией Уэйд. Доверие и чуткое, но все же требовательное отношение к игрокам уже тогда отличало педагогический подход Преображенской. Позже Морозова и Дмитриева признались ей, что тогда в бурлящем Париже 1968-го они не удержались и сбежали... на баррикады. Узнав об этом, Лариса Дмитриевна лишь воскликнула: «А почему меня не взяли?»

Тридцать лет спустя Преображенской доведется войти во второй раз в состав тренерского штаба российский сборной в розыгрыше Кубка Федерации — в 1998-м капитан Константин Богородецкий собрал совсем молодую команду, в которую в связи с отсутствием ведущих теннисисток страны Анны Курниковой и Елены Лиховцевой вошли, в том числе, ученицы Преображенской, еще не «обстрелянные» в кубковых баталиях — двадцатиоднолетняя Татьяна Панова и совсем еще юная шестнадцатилетняя Екатерина Сысоева. Тогда российская команда с честью выполнила казавшуюся трудновыполнимой миссию — после шестилетнего перерыва снова выйти из Мировой группы II в высшую Мировую. Победив на выезде в Перте хозяек корта (3-2), затем уже в Москве (наряду с Пановой

Лариса Дмитриевна осталась непреклонной, когда Алла Курникова, мама Ани, попросила ее стать персональным тренером дочери и оставить ставший уже родным клуб в Сокольниках

и Сысоевой в состав сборной вошли Елена Макарова и Евгения Куликовская) россиянки еще более убедительно переиграли и немок — 4-1.

Вынужденный переход из ЦСКА в «Спартак» в 1975 году стал для Преображенской непростым шагом. Но со временем тенистые корты уютной спартаковской «Ширяевки» стали для Ларисы Дмитриевной вторым домом. Именно там «под крылом» Преображенской выросла целая плеяда ярких талантов, в том числе и самая известная из ее воспитанниц Аня Курникова, тренировавшаяся на «Ширяевке» по три часа в день до девяти лет, пока не была увезена мамой во Флориду к заокеанскому «теннисному гуру» Нику Боллетьери, раскрутившему русскую чудо-девочку до масштабов мировой мега-звезды и, разумеется, присвоившему себе лавры ее «первооткрывателя». Отдав столько душевных и физических сил на создание фундамента теннисной техники Курниковой, Лариса Дмитриевна, тем не менее, осталась непреклонной, когда Алла Курникова, мама Ани, попросила ее стать персональным тренером дочери и оставить ставший уже родным клуб в Сокольниках. «У меня ведь здесь девочки!» — был ее ответ. Что бы ни происходило у ее «девчонок», какие бы заботы их ни тревожили, через какие бы испытания им ни приходилось проходить на корте и в жизни, Лариса Преображенская оставалась той константой доброты, порядочности, тренерской и человеческой мудрости, которая помогала им побеждать в любых обстоятельствах. **TW**

Недосягаемая Теплякова

Нина Теплякова — тот редкий случай, когда, по выражению выдающегося актера и страстного теннисиста-любителя Игоря Ильинского, «недосягаемая чемпионка стала недосягаемым тренером». Кстати, случай и то, что теннис стал главным делом ее жизни.

Балет — вот ее первая любовь, но мечтам о сцене положил конец великий танцор и балетный педагог Асаф Мессерер: по его мнению, у Тепляковой, студентки вечернего отделения училища Большого театра, ноги были «излишне жесткими для классического балета». А последовать совету мэтра заняться характерными или народными танцами Нина не захотела. К счастью, она знала, что мир «благородного движения» не ограничивается балетной сценой Большого. Вот тут-то судьба и подарила ей встречу с теннисом.

В 18 лет Нина впервые вышла на корт в подмосковной Мамонтовке... с одним из лучших игроков тех лет Николаем Ивановым. Влюбленный в обворожительно молодую Теплякову Иванов за пару уроков научил ее основным техническим приемам, и дело пошло на удивление хорошо. Да так быстро, что вскоре девушка забыла даже о балете, проводя дни напролет на теннисной площадке, уже свободно владея подаренной Ивановым ракеткой «Максим» с автографом самого графа Сумарокова, легендарного чемпиона дореволюционной России.

Свой дебют на первенстве Москвы 1922 года Нина с треском провалила, проиграв всухую одиночку и матч в миксте с Николаем Ивановым, который, как нетрудно догадаться, стал инициатором первого выступления Тепляковой в официальных соревнованиях. Неудача не сломила москвичку: на протяжении трех лет она упорно тренировалась, в 1926 году одержала ряд побед над сильными соперницами, а в 1927-м уже не знала поражений ни на одном турнире, выиграв чемпионат страны во всех трех разрядах. В финале чемпионата РСФСР Теплякова переиграла чемпионку страны 1925 года Елену Александрову. Матч запомнился финалисткам в том числе историческим эпизодом: после выигранного Ниной в невероятной борьбе первой партии со счетом 8/6 матч был прерван... в связи с митингом по случаю похорон американских рабочих, жертв преступного буржуазного судилища Сакко и Ванцетти. После того, как собравшиеся на стадионе заклеймили позором американское «правосудие», а заодно и мировой империализм в целом, матч был продолжен. Теплякова выиграла второй сет со счетом 6/4. В миксте Нина выступала с Николаем Ивановым, короткий брак с которым распался незадолго до этого первого и последнего их совместного успеха на корте.

Впрочем, теннис еще на долгие годы сделал экс-супругов — заслуженного мастера спорта, судью всесоюзной категории Иванова и девятикратную чемпионку СССР — практически неразлучными.

Нина Теплякова удерживала лидерство на протяжении почти десятилетия, девять раз выходя победительницей чемпионатов СССР в 1927, 1934–1939 годах в одиночном разряде и в 1927 и 1934 годах в паре. Первенство столицы Теплякова выигрывала в разных разрядах 25 раз! Удивительно, но при этом специалисты отмечали, что ее теннис был технически далеко не совершенен: действуя почти исключительно на задней линии, Теплякова, как говорят, имела «дыру» слева, зачастую обегая справа мячи, посланные ей под левую руку. Зато удар справа, так нравившийся первому теннисному учителю и первому супругу Нины Николаю Иванову, был почти безупречен. Добавьте мастерские обводки, незаурядное тактическое мастерство и яростный игровой напор, сметающий «оборонительные редуты» соперниц — и вы получите приблизительную картину тенниса от Тепляковой. Известная теннисистка 1930-х годов Татьяна Налимова говорила так: «Нина была нам всем недоступна. Она выходила, и мы об нее, как о скалу, разбивались. Обычно она не тратила много времени, чтобы с нами разделаться. Она нас быстро проглатывала».

У нее было чутье, внутреннее понимание тенниса, которое давало ей возможность в нем жить так же свободно, как чувствует себя птица в полете

Одним из самых больших почитателей теннисного таланта Тепляковой был «могильщик» ее балетной карьеры Асаф Мессерер. По свидетельству Юрия Зерчанинова, автора замечательной книге о Нине Тепляковой, Мессерер говорил: «Для тенниса, где полно неожиданных резких движений, жесткие ноги Тепляковой были в самый раз. Она блистательно играла. Я был на всех ее главных матчах. Некоторые теннисисты делают очень хорошие удары, и другие отдельные движения у них хороши, а общей координации нет. А ей эту координацию дал балет. Увидав, как быстро она прогрессирует в теннисе, я стал относиться к ней с большим уважением».

Первым тренерским опытом Нины Тепляковой стала работа с Елизаветой Чувыриной, пришедшая к ней самоучкой-перворазрядницей в возрасте... 34 лет! Результат работы с Лизой был поразителен: за три года безнадежная на первый взгляд ученица стала вровень с ведущими теннисистками страны: в 1950 году Чувырина вошла в первую десятку, а впоследствии восемь раз выигрывала чемпионаты СССР в различных разрядах.

Педагогический талант Нины Тепляковой раскрылся в полной мере в конце 1950-х, и очередным шагом вперед стало сотрудничество с совсем еще юной Аней Дмитриевой — ее динамичная, нацеленная на атаку игра, по всеобщему мнению, буквально перевернула наш женский теннис. Именно Дмитриева в 1958 году стала первой советской теннисисткой, ступившей на «священный газон» Уимблдона и сходу ставшей второй на уимблдонском юниорском турнире (предварительно победив на соревнованиях среди девушек в Бекнеме). Став впервые чемпионкой СССР и возглавив список сильнейших теннисисток страны в 1959 году, Дмитриева решила покинуть Теплякову, мечтавшую вырастить из талантливой подопечной первую советскую чемпионку Уимблдона. Несмотря на травмировавший ее уход ученицы, Нина Сергеевна продолжала поддерживать ее на протяжении всей карьеры, вместившей в общей сложности 18 побед в чемпионатах СССР, победы на многих международных турнирах, а также парный полуфинал Уимблдона в 1963-м.

Ольга Морозова стала ученицей Тепляковой в 1959 году. Именно с Морозовой Нина Сергеевна взяла новую рекордную высоту в своей удивительной тренерской карьере. В новой ученице, наряду с прекрасными природными физическими качествами и несомненным игровым талантом, подкупали ее дисциплинированность и неуемное желание идти вперед. Эти качества, замеченные и развитые Тепляковой за годы тренировок, и привели Ольгу в элиту мирового женского тенниса — к первой в отечественной теннисной истории победе на турнире «Большого шлема» (в парном турнире «Ролан Гаррос — 1974») и к первым же финалам в одиночном разряде (в том же году в Париже и Уимблдоне).

В чем секрет тренерского чуда Тепляковой? Ведь за годы тренерской работы, помимо перечисленных в этом очерке звезд, она воспитала около двадцати ставших в дальнейшем заметных, талантливых мастеров. Пожалуй, лучше всего на этот вопрос ответила ее самая успешная ученица Ольга Морозова: «Нина Сергеевна не имела ни специального образования, ни институтского диплома, но зато у нее было чутье, внутреннее понимание тенниса, которое давало ей возможность в нем жить так же свободно, как чувствует себя птица в полете». **TW**

Виталий Яковенко

Лента времени

АПРЕЛЬ 15

Денису Шаповалову исполняется 20 лет

Денис Викторович Шаповалов, сын советских эмигрантов и второй в списке самых молодых игроков в топ-100, пока не может похвастать ни чемпионским титулом, ни даже участием в финале регулярного турнира ATP. Тем не менее это не поколебало твердой уверенности специалистов и болельщиков в том, что именно этот молодой канадец, один из самых ярких и оригинальных талантов из когорты Next Gen, остается едва ли не самым «горячим» из новых претендентов на пропуск в первую мировую десятку уже в этом году. «Не сомневаюсь, что победы придут,— считает экс-профи, ныне теннисный аналитик и комментатор Матс Виландер.— Сейчас главное, чтобы он не ощущал лишнего бремени чужих ожиданий».

После сенсационного прорыва в Торонто в 2017 году (напомним, что тогда юный канадец выбил из борьбы последовательно Хуана Мартина дель Потро и Рафаэля Надаля, став самым молодым полуфиналистом в истории турниров Masters), Шаповалов пропустил вперед своих недавних коллег из «миланской» восьмерки: выше в рейтинге расположились Стефанос Циципас, Борна Чорич и россияне Карен Хачанов и Даниил Медведев. Но, похоже, это не слишком заботит канадца: «Меня часто сравнивают с другими молодыми игроками. Что ж, я рад за них. Но и я не собираюсь останавливаться и буду двигаться вперед».

В матче третьего круга на первом «Шлеме» нынешнего сезона в Мельбурне Шаповалов дал бой первой ракетке мира Новаку Джоковичу, уступив в четырех сетах. После матча он признался: «Мне было приятно встретиться с таким чемпионом на таком стадионе на таком турнире — это исполнение мечты. По ходу матча я улыбался, наслаждался моментом... В ближайшем будущем я хочу бороться с такими парнями. Нужно быть физически готовым к подобным матчам. Нужно просто привыкнуть».

Обыграв в Индиан-Уэллсе во втором круге опытнейшего хорвата Марина Чилича, Шаповалов вдруг обратился к восторженно встретившей его публике... куплетом в стиле рэп: «Я оставил всего себя на корте — дрался, как волк, но я вернусь, чтобы сделать больше...»

Что ж, ждем возвращения — и первой турнирной победы.

АПРЕЛЬ 17

30-летие отмечает Уэсли Колхоф

Не слишком высокий по теннисным меркам голландец (рост 183 см) добился наибольших успехов в парном разряде: на его счету четыре чемпионских титула, три из которых он завоевал в дуэте с соотечественником Матве Мидделькопом, победителем парного турнира в Санкт-Петербурге 2017 года, который благодаря российским корням более известен в России, нежели Уэсли. Колхоф очень популярен у себя на родине — во многом благодаря тому, что его отец Юрри играл за футбольную сборную Голландии в 1982 и 1983 годах. Нападающий из ПСВ хоть и не забил за сборную ни одного мяча и сыграл в ее составе всего пять матчей, был примером для младшего сына, мечтавшего о спортивной карьере. Юрри Колхоф ушел из жизни в начале этого года в возрасте 59 лет.

«Отец всегда говорил: люби свое дело все равно в каком спорте — и результаты придут,— вспоминает теннисист.— Он повлиял на мою карьеру, пожалуй, как никто другой, за что я ему буду вечно благодарен».

Последним достижением Колхофа стал выход в финал турнира в Майами, где в паре с греком Стефаносом Циципасом они уступили братьям Брайанам.

АПРЕЛЬ 18

50 лет назад, 18 апреля 1969 года, в Турине впервые был разыгран лично-командный чемпионат Европы по теннису, на котором успешно выступили теннисисты из СССР, завоевавшие командное золото

В одиночном мужском разряде москвич Владимир Коротков (на фото) уступил венгру Шаболчу Бараньи, зато в парных разрядах нашим мастерам не было равных: в финале мужского парного разряда Анатолий Волков и Сергей Лихачёв в пятисетовом поединке одолели венгерских теннисистов Бараньи и Гуйяша. Среди женских пар первый титул чемпионок Европы разыграли советские дуэты: Ольга Морозова и Зайга Янсоне выиграли у Т. Киви и Марины Чувыриной.

Рекордное количество раз (14) победительницей в командном зачете выходила сборная СССР (1969–1974 / 1976–1983). Ольга Морозова в паре с Владимиром Коротковым пять лет подряд — с 1969 по 1974 год — выигрывали состязания в смешанном разряде. Александр Метревели — рекордсмен по количеству побед на чемпионате за всю его историю: он выигрывал соревнования в различных разрядах 16 раз. 21 раз чемпионкой Европы в разных разрядах становилась Ольга Морозова. Советская сборная чаще всех (14 раз) становилась победительницей в командном зачете. В 1978 году организаторы решили открыть двери для профессионалов. Среди победителей лично-командного чемпионата Европы были такие известные впоследствии профессиональные игроки, как Виржиния Ружичи, Ханна Мандликова, Мартина Навратилова, Слободан Живойинович, Милослав Мечирж.

АПРЕЛЬ 19

Свое 20-летие отметит Корентен Муте

Француз начал играть в теннис в возрасте трех лет, свои первые поединки проводил с родным отцом (с 2013 года его родитель владеет рестораном в Париже). По юношам становился чемпионом Франции в каждой из юниорских возрастных категорий. Муте дебютировал на турнирах серии «Большого шлема» на кортах «Ролан Гаррос» в 2017 году после получения специального приглашения (wild card) на парный турнир. Вместе с Констаном Лестьенном они обыграли Дастина Брауна и Лу Яньсуня в первом раунде, но затем были побеждены Жаном-Жюльеном Ройером и Хорией Текэу во втором круге. В октябре 2017 года Корентен выиграл домашний «челленджер» в Бресте (Франция), победив в финале грека Стефаноса Циципаса. 15 января 2018 года Муте дебютировал в «основе» Открытого чемпионата Австралии в одиночном разряде. В первом круге французу выпало играть с итальянским ветераном Андреасом Сеппи. Несмотря на то, что он выиграл первый сет, Корентен не смог одержать победу, уступив со счетом 6/3, 4/6, 2/6, 2/6.

В начале февраля 2018-го Муте получил wild card в основную сетку грунтового турнира в Эквадоре Ecuador Open, где выиграл свой первый матч в основной сетке одиночного турнира ATP, победив Адриана Менендеса Масейраса в первом круге, затем нанес поражение седьмому сеяному Иво Карловичу, но следом уступил в четвертьфинале квалификанту из Словакии Андрею Мартину. Вновь получив wild card — на этот раз на «Ролан Гаррос», француз выиграл свой первый матч в «основе» одиночки турнира «Большого шлема», во второй раз победив Иво Карловича (Муте был самым молодым участником Открытого чемпионата Франции 2018 года, а Карлович в свои 39 — самым возрастным). В следующем круге Корентен проиграл в трех сетах восьмому сеяному — Давиду Гоффену из Бельгии.

Новости теннисной индустрии

Согласно данным, полученным из источников в теннисной индустрии, российский рынок товаров для тенниса в 2018 году немного оживился. После значительного падения продаж в 2014–2016 годах, в 2017-м и особенно в прошлом году наблюдался некоторый рост, хотя о возврате на докризисный уровень говорить еще рано.

В целом можно отметить, что объем рынка ракеток, струн и мячей (в нашем обзоре рассматриваются только эти категории) остается все еще небольшим по сравнению с масштабами нашей страны. Трудно поверить, но в России продается меньше ракеток (всех известных марок), чем, например, в Нидерландах (население 145 млн и 17 млн человек соответственно), а такие страны, как Чехия и Польша (население 10,5 млн и 38 млн), не так далеко отстали от России.

Второй вывод: налицо значительное сокращение продаж недорогих товаров в пользу премиального (спортивно-клубного) сегмента. Если раньше продажи недорогих ракеток составляли до 25% рынка, то сейчас они едва дотягивают до 12%. Скорее всего, речь идет о сокращении массового сегмента — тех, кто играет в теннис «время от времени», непостоянно или просто не готов тратить даже небольшие деньги на товары для тенниса. Положительным фактором является рост премиального сегмента, составляющий до 75% рынка и показывающий хорошую динамику роста.

Третий вывод: появление в последние годы так называемых no name конкурентов не сильно сказалось на состоянии рынка. Теннисисты по-прежнему предпочитают проверенную годами качественную продукцию известных брендов. В 2018 году влияние no name значительно снизилось по сравнению с 2016–2017 годами. Что касается конкурирующих между собой мировых брендов, то тут бессменным лидером на рынке России на протяжении последних 11 лет является Babolat. Этот бренд занимает ведущие позиции по всем основным категориям (ракетки, мячи, струны), а также практически по всем ценовым группам товаров. Кроме того, в 2018 году Babolat укрепил свое лидерство по сравнению с 2017 годом. В частности, более 40 из каждых 100 ракеток, продающихся в России, маркированы хорошо узнаваемым логотипом Babolat.

Напомним, до 2008 года бессменным лидером продаж ракеток в РФ был известный производитель Head (мировой гигант горнолыжной индустрии), однако в последние несколько лет он сдал позиции, пропустив вперед Wilson, расположившийся на втором месте. Wilson является частью корпорации Amer Sport, входящий в свою очередь в группу Amer Group. Не так давно была анонсирована сделка по продаже контрольного пакета Amer Sport китайскому гиганту спортивной индустрии Anta Sport. Будет интересно узнать, как изменится политика компании в этой связи.

По продажам струн лидерство Babolat еще более бесспорно: почти половина струн, продаваемых в России, произведены этой французской фирмой. Недавно произошла также смена лидеров в сегменте мячей. Если в 2000-х бессменным лидером были Dunlop — Slazenger, а в начале 2010-х — Head и Wilson, то за последние два года Babolat вышел в лидеры, сильно оторвавшись от конкурентов.

Обозреватели считают: такие результаты стали вполне закономерными. Дело в том, что Babolat серьезно вкладывается в маркетинг в России и ведет себя в этой сфере наиболее активно. Например, бренд является многолетним партнером крупнейшего российского теннисного турнира «ВТБ Кубок Кремля». **TW**

ТЦ «Мебельный континент»
Санкт-Петербург, Варшавская ул. д. 3,
лит. Е. корп. 1, модуль 11, 436, 438
Тел.: 8 (812) 407-19-21

МЦ «Аквилон»
Санкт-Петербург, ул. Новолитовская, д. 15,
корп. Д, секция 113-115
Тел.: 8 (812) 603-40-82

ТЦ «МЕГА Парнас»
Санкт-Петербург, КАД (117 км внеш.),
Ленинградская обл.
Тел.: 8 (812) 928-16-03

МЦ «Богатырь»
Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа
Тел.: 8 (964) 320-78-77

Кто же может отказаться от массажа. Теперь для этого вам не придется идти в массажный салон, достаточно лишь купить кресло US MEDICA JET. Сделать это на самых выгодных условиях вы можете в наших магазинах. С таким массажным креслом вы точно забудете об усталости мышц. US MEDICA JET имеет 22 программы, поэтому вы без проблем сможете найти подходящий именно вам вариант массажа. И это далеко не все преимущества данного кресла.

www.us-medica-spb.ru

ТРЦ «Питер-Радуга»
Санкт-Петербург, пр. Космонавтов, д. 14 вход 1 напротив ОВІ
Тел. 8 (812) 642-93-09

Рафаэль Надаль выбирает Power Plate

Знаменитый теннисист Рафаэль Надаль готовится к чемпионатам на Power Plate. Посмотрите видео одной из его тренировок с Power Plate: https://youtu.be/7xLuAs7_gCQ

Рафаэль Надаль выиграл множество турниров, в том числе 17 «Шлемов». Но у побед есть и обратная сторона. У Рафаэля во время соревнований нередко болят колени. Особенно часто проблемы со здоровьем спортсмен испытывает на харде, из-за чего иногда смазывает концовки сезонов. С 2005 года Надаль неизменно квалифицировался на Итоговый чемпионат ATP, но сыграл там только восемь раз. Соответственно, пять раз он отказывался от участия в этом турнире из-за травм. После того, как травмы вынудили его взять паузу, он обратился к технологии Power Plate® Acceleration Training™, чтобы улучшить свою игру. Научно доказано, что оборудование Power Plate® — выбор многих спортсменов и тренировочных центров — ускоряет восстановление поврежденных мышц, суставов, сухожилий и уменьшает мышечные боли. Кроме того, тренировка ускорения Power Plate™ стимулирует быстрые сокращения мышечных волокон, резко увеличивая взрывную силу спортсменов, двигательную тренировку, мышечную выносливость и общую ловкость.

В этом сезоне из-за травм Надаль обратился к Power Plate Whole Body Vibration, чтобы ускорить восстановление и повысить выносливость. «Это часть моего регулярного тренировочного процесса»,— отметил Надаль, оценивая роль силовых упражнений на Power Plate® в его подготовке. В конце концов, работа — это то, что заставляет вас чувствовать удовлетворение». «Рафаэль Надаль является спортсменом мирового уровня, и мы гордимся тем, что он в команде Power Plate»,— прокомментировал Марк де Гортер, президент подразделения Power Plate® в Северной Америке. «Мы считаем, что преимущества, которые он получит благодаря увеличению мышечной силы и гибкости до улучшения баланса и стабильности, приведут к очередной победе».

ТЕННИСНЫЕ ПОКРЫТИЯ:

Хард

- Deco Turf — официальное покрытие US Open с 1978 г.
- Deco Color, Plexipave, Rebound Ace (California Products Corporation, США)
- Supreme

Искусственная трава

- Crosscourt (Lano Sports, Бельгия)
- Grassman (Австралия)

МАСТЕР-КОРТ

MASTERCOURT.RU

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ С 1991 ГОДА

+79039768343
+74957957480
mastercourt@yandex.ru

КАК ДАТЬ СОПЕРНИКУ УКОРОТ

Укороченные удары нередко недооценивают, при этом они достаточно эффективны, чтобы обескуражить соперника и повлиять на ход поединка. Мастер укороченных ударов — японец Кеи Нишикори. Давайте пристальнее присмотримся к технике японца.

Позиция для атаки

Хороший укороченный удар должен быть исполнен агрессивно, и об этом часто забывают. Когда к нему прибегают, находясь в обороне, при дефиците времени, он не достигает цели — эффект, скорее, обратный. Кеи занял оптимальную позицию для атакующего удара приблизительно в двух метрах от задней линии в пределах корта: вес тела перенесен на заднюю — правую — ногу, плечи и бедра развернуты. Все говорит о том, что он готовится выполнить нормальный удар справа.

Смена хватки и высоко поднятая головка ракетки

Стойка теперь немного шире, а вес тела слегка перемещен на переднюю — левую — ногу. В этой фазе есть несколько нюансов, говорящих об истинных намерениях Нишикори: он поменял хватку на полуконтинентальную (до этого он держал ракетку хваткой для форхенда — см. фото 1). Такая хватка позволяет эффективнее исполнить укороченный удар. И к тому же, если бы он задумал пробить просто форхендом, головка ракетки была бы ниже. Однако на фото головка ракетки явно смотрит вверх.

Эффект неожиданности

В тот момент, когда японец длинным шагом подходит к мячу, сомнений уже не остается: он будет укорачивать. Теперь это ясно и сопернику. Но поскольку до этого момента Кеи искусно маскировал свои намерения, он добился эффекта неожиданности. Наступательный характер удара теперь тоже очевиден: движение направлено на мяч, плечи разворачиваются, точка удара будет перед корпусом.

Головка ракетки опускается

Вес тела теперь полностью сосредоточен на передней ноге. Нишикори стремится выполнить удар, подойдя «под мяч», и для этого сгибает колени. При этом головка ракетки направляется вниз. Идеальное движение с позиции «на 12 часов» на позицию «на 6 часов» обеспечивает оптимальную обработку мяча — как при подрезке. Сейчас, помимо техники, важно проявить тонкое чувство мяча, чтобы укороченный мяч был по-настоящему опасен.

Сильное обратное вращение

Сразу после удара ракетка находится в позиции «на 9 часов». Теннисист придал мячу относительно высокую траекторию. Искусство хорошего укороченного мяча состоит в том, чтобы отскок на стороне соперника был как можно ниже. В идеальном случае мяч должен как бы остановиться. Относительно высокая траектория полета мяча говорит о том, что этот эффект достигнут.

Главное — уверенность

Сейчас ракетка достигла позиции «на 6 часов»: укороченный удар выполнен образцово. Нишикори глядит вслед сыгранному кроссом мячу и уже готов к ответным действиям соперника. Чтобы так сыграть укороченным, необходимы немалое самообладание и уверенность. Ведь, как правило, дроп-шоты практически не отрабатываются на тренировках. Что достаточно печально, поскольку они требуют определенной сноровки — как и все другие удары.

На Рижском взморье как-то раз...

...а точнее уже третий год подряд, в середине марта, турнир Riga Open собирает сильнейший состав в мужском парном разряде в формате Pro-Am.

Как это удается, спросите Вы? Рига на самом деле — одно из самых подходящих мест, для того чтобы собрать такой состав. Сюда удобно прилетать из Москвы, Киева, Минска и других городов: чуть больше часа — и ты уже на месте проведения турнира, а прекрасный теннисный центр SMS Credit Tennis Centre делает его еще и комфортным. Вот поэтому каждый год Riga Open пользуется большой популярностью у многочисленных поклонников захватывающих матчей в категории Pro-Am. Где еще вы можете сыграть против полуфиналиста турниров «Большого шлема» в парном разряде Даниела Брокаччи? Конечно, только в Риге. В этом году география участников еще более расширилась: в соревнованиях выступили игроки из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Новосибирска, Риги, Киева, Минска, Рима и Стокгольма.

Разумеется, победить в таком представительном турнире — особенно престижно. А когда на кону солидный призовой фонд, такая победа становится привлекательной вдвойне. Недаром одна из сильнейших пар — Игорь Эйсмонт / Алессандро Мотти — уже третий раз подряд пытается забраться на высшую ступень пьедестала: на самом первом турнире они были вторыми, на втором — третьими, а в этом году снова остановились в двух шагах от вершины и вновь стали бронзовыми призерами: в матче за бронзу был повержен дуэт Игорь Рахлин / Марцис Гарутс (8/2). Может быть, четвертая попытка окажется для Мотти и Эйсмонта самой удачной?

Из 18 пар, принявших участие в турнире, в этом году сильнейшей стала пара из Киева, которая дебютировала в этом турнире — и сразу победила! В финальном матче дуэт Михаил Федорченко / Вячеслав Седоплатов уверенно обыграл пару Вадим Соколов / Сергей Бетов (8/4). Для Вадима это уже третий турнир. И это его самый лучший результат. Правда, раньше он играл не с Сергеем. В дополнительном турнире сильнейшими стали Иван Король и Стивен Леасон из Швеции. Ну а специальный приз «За волю к победе» и почетное девятое место досталось паре Тимур Киров / Филипп Мухометов, которые, по словам всех участников, просто превзошли себя, сыграв с полной самоотдачей.

Желаем всем успехов и надеемся, что рижский проект расширится за счет летнего турнира: уж больно нам нравится играть в теннис в столице Латвии!

ДЕНИС СОКОЛОВ

ТЕННИС–ПРО

СЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ ДЛЯ ТЕННИСА

www.tennis-pro.ru

TENNIS PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
+7 (800) 775 44 35
+7 (495) 640 81 05

МОСКВА
тен. центр «Мегаспорт»
ул. Саморы Машела, 5; +7 (499) 502 88 78

тен. центр «Теннис Парк»
Рязанский пр-т, 4; +7 (499) 501 12 91

тен. центр «Русская Теннисная Академия»
д. Рогозинино; +7 (499) 508 92 85

фитнес-клуб «Теннис.Ру»
Летовская Малая, 8; +7 (499) 501 61 82

спортклуб «Спорт Тайм»
ул. Лобачевского, 114

ВОЛГОГРАД
стадион «Динамо»
ул. Новороссийская, 2; +7 (917) 338 35 06

НИЖНИЙ НОВГОРОД
тен. центр «Теннис Парк»
пр-т Гагарина, 29А; +7 (831) 291 44 75

КРАСНОДАР
ул. Рашпилевская, 119; +7 (861) 255 14 55

СОЧИ
ул. Чайковского, 34; +7 (8622) 319 757

(Адлер), ул. Ленина, 37А; +7 (8622) 386 555

РОСТОВ-НА-ДОНУ
ул. 1-ой Конной Армии, 4Б; +7 (863) 298 47 45

LOBSTER

ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.

ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ

WWW.LOBSTER-SPORTS.RU INFO@LOBSTER-SPORTS.RU +7(499)502-05-47

По материалам Русской службы «Би-би-си»

Уилл Смит «недостаточно черный» для роли отца Серены Уильямс

Сообщения о том, что американский актер Уилл Смит рассматривается на роль отца знаменитых теннисисток Винус и Серены Уильямс в биографическом фильме, вызвали гнев части публики. Многие критикуют этот выбор по той причине, что Смит недостаточно темнокожий, чтобы сыграть Ричарда Уильямса. Политкорректность в США, похоже, достигла своего апогея.

В ход пошел новый термин «колоризм» — разновидность расизма, при которой среди людей одной расы преимущества получает тот, у кого кожа относительно светлее.

Семидесятисемилетний Ричард Уильямс — легендарная фигура в мире спорта. Не имея опыта игры в теннис, он взялся тренировать своих дочерей с раннего детства и самостоятельно довел их до вершин мирового тенниса. Внешне Ричард Уильямс выглядит крайне суровым и похож на глыбу. И да, оттенок его кожи темнее, чем у Уилла Смита.

Актер пока никак не прокомментировал споры о колоризме в связи с возможным назначением на эту роль.

Колоризм существует внутри любой расы, среди белых или азиатов в не меньшей степени, чем среди чернокожих. Его проявления вредны тем, что люди с наиболее темным цветом кожи реже видны на кино- и телеэкранах и модных подиумах, они хуже представлены в Голливуде и Болливуде, их дискриминируют на сайтах знакомств. Более того, колоризм может вызывать психологические комплексы и привести к ущербу для здоровья, если человек прибегает к опасным химических методам высветления кожи.

Выбор Уилла Смита на роль Ричарда Уильямса еще официально не подтвержден. О кастинге пятидесятилетнего актера сообщило сетевое голливудское издание Deadline.

Отклик в соцсетях был неблагоприятным для Смита. Известный в США спортивный обозреватель Кларенс Хилл-младший сразу же намекнул на колоризм и написал, что Уилл Смит — плохой выбор. Публика тут же нашла более подходящих кандидатов на роль — например, Идриса Эльбу или лауреата «Оскара» Махершалу Али. «Я люблю Уилла Смита больше, чем кто-либо, но почему не попробовать Махершалу Али и кого-нибудь с более темной кожей — как у человека, которого они будут играть?» — пишет пользователь «Твиттера» Re Moon. «Зачем они отбеливают папашу Уиллом Смитом? Нас постоянно подсознательно кормят колоризмом, и мы это едим»,— вопрошает другой пользователь.

Впрочем, Идрис Эльба и Махершала Али — актеры чрезвычайно востребованные, и совсем не факт, что у них нашлось бы время на этот фильм, отмечают другие. «Скандал глупый. Спрос на Махершалу Али и Идриса Эльбу гораздо выше. Они целят на роль Джеймса Бонда, а не папы Серены»,— написал один из пользователей «Твиттера».

Есть и другое мнение: кастинг на роль папы Уильямса — хорошая идея, ведь в итоге знаменитый чернокожий актер будет играть знаменитого чернокожего деятеля спорта. В чем проблема? «Как будто Брэда Питта предлагают снять в роли Ричарда Уильмса в гриме blackface. Уилл Смит знаменитый чернокожий актер, исполняющий роль знаменитого чернокожего деятеля спорта. Почему колоризм вообще обсуждается в данном случае?» — недоумевает пользовательница «Твиттера» Малика. *(Blackface — типичный для Голливуда 1920–1940-х годов грим для белых актеров, карикатурно изображавший чернокожих с помощью гуталина и преувеличенно большого красного рта. Сейчас он считается оскорбительным проявлением расизма. — Прим. «Би-би-си».)* **TW**

FRANCESCO DONNI

ОБУВЬ · ВЕСНА
ОДЕЖДА · ЛЕТО

www.francesco.ru