

HAPPY BIRTHDAY!

TENNIS

WEEKEND

ИТОГИ
ШЭНЬЧЖЕНЯ

ШЕДЕВР
АНДРЕЯ РУБЛЁВА

ИНТЕРВЬЮ
ВЕСНИНОЙ

ИСПАНИЯ
ТЕННИСНАЯ

НОЯБРЬ 2019 [123] 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002



КОМПАНИЯ «ФОРМУЛА ТХ»

ОРГАНИЗАТОР СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МИРОВОГО МАСШТАБА



WTA
ST. PETERSBURG
LADIES TROPHY

ATP
ST. PETERSBURG
OPEN



WTA
ЛУЧШИЙ ТУРНИР
PREMIER 700

ATP
ЛУЧШЕЕ СПОРТИВНОЕ
СОБЫТИЕ ГОДА



WWW.FORMULATX.COM

10

**ОКРЫЛЕННЫЙ
«КРЫЛАТСКИМ»**
АНДРЕЮ РУБЛЁВУ ОЧЕНЬ
ДОЛГО НЕ ВЕЗЛО В МОСКВЕ.
И ВОТ, НАКОНЕЦ, ЛЕД
ТРОНУЛСЯ — В ЛЕДОВОМ
ДВОРЦЕ «КРЫЛАТСКОЕ».



9/2019 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT		
Новости	6	
COVER STORY		
Горячий лёд «Крылатского»	10	
<i>Михаил Иванов</i>		
PRO TENNIS		
Миллионы ушли к Эшли	20	
<i>Евгений Федяков</i>		
Российская экспансия в Китай	26	
<i>Михаил Поталов</i>		
Гадоем на Гауденци.....	30	
<i>Михаил Иванов</i>		
В гостях у Наумыча — Марат Сафин!.....	32	
Señora Nadal.....	36	
<i>Михаил Иванов</i>		
В ПОГОНЕ ЗА ЗВЕЗДАМИ		
Мамочка-2018	38	
<i>Анастасия Филиппова</i>		
HOBBY		
Спой, Светик, не стыдись!	42	
<i>Анастасия Филиппова</i>		
SHOPPING		
Новая коллекция Rado HyperChrome Tennis	44	
WHAT'S UP		
Прогулки с Софьей Лансере	46	
<i>Анастасия Филиппова</i>		
ПОКОЛЕНИЕ NEXT		
К итогам Next Gen в Милане	54	
Больше сборов — хороших и разных! ..	55	
<i>Филипп Мухометов</i>		
«Кубок Анастасии Павлюченковой» в спортивном клубе «Балашиха»		56
TRAVEL		
От Аликанте до Бенидорма	58	
<i>Михаил Иванов</i>		
BACKGROUND		
Помните, каким он парнем был?	62	
<i>Михаил Иванов</i>		
ЛЕНТА ВРЕМЕНИ		
.....	66	
<i>Виталий Яковенко</i>		
TENNIS KIT		
Эта служба и полезна, и трудна	68	
<i>Виктор Громов</i>		
ТЕХНИКА		
Молоток с хавкорта	70	
<i>Дитер Кинделман</i>		
ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ		
Четвертый поход на Северную столицу	72	
<i>Денис Соколов</i>		
Многонациональная Марбелья	74	
<i>Денис Соколов</i>		
Навстречу кипрским друзьям	75	
<i>Денис Соколов</i>		
Сезон винограда открыт	76	
<i>Денис Соколов</i>		
Перед «Золотой Ракеткой»	77	
Международные любительские спортивные игры «Один пояс — один путь»	78	
ГЛАЗ НАРОДА		
Ты слышишь, мама?	80	
<i>Михаил Иванов</i>		

36

НАДАЛЬ СЛОМАЛСЯ

14 ДОЛГИХ ЛЕТ ЖДАЛА ХИСКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ 19-КРАТНОГО ПОБЕДИТЕЛЯ ТУРНИРОВ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА». И ДОЖДАЛАСЬ! О ТОМ, ГДЕ И КАК РАФА СОЧЕТАЛСЯ БРАКОМ СО СВОЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ.



Над всей теннисной Испанией — безоблачное небо



МИХАИЛ ИВАНОВ

Без слова «теннисной» этот заголовок звучал бы, конечно, совсем иначе. Об этом я вспомнил, когда в городе Дении нам, участникам пресс-тура по региону Коста-Бланка, показывали бомбоубежище, которое сохранилось со времен гражданской войны в Испании 1936–1939 годов. Но родина Гарсии Лорки давно перестала быть франкистской и сегодня ассоциируется не с каудильо, а с Надалем. Правда, возили нас не на родину Рафы Майорку, а в Аликанте, Дению, Бенидорм и Ла-Нусию (см. стр. 58). Но и там теннис развит ничуть не хуже. Особенно впечатлили безоблачная погода, обилие кортов и вкусная недорогая испанская еда. Теперь я лучше понимаю, почему именно в Испании оттачивали свое мастерство наши звезды Игорь Андреев, Светлана Кузнецова, брат и сестра Сафины (см. интервью с Маратом на стр. 32). А герой нашей обложки Андрей Рублёв — между прочим, чемпион «ВТБ Кубок Кремля — 2019» (см. стр. 10) — тоже тренируется в Испании с испанским тренером Фернандо Висенте. Так что Испания по-прежнему занимает в сердце каждого русского особое место — теперь уже по сугубо теннисным причинам.

И все же очень хочется, чтобы и у нас в России появились, наконец, академии наподобие той, которую организовали на двоих бывший лидер мирового рейтинга Хуан Карлос Ферреро и его бессменный тренер Антонио Мартинес Каскалес. Причем организовали, как я теперь точно знаю, вскладчину — не дожидаясь помощи от не такого уж богатого испанского государства, на свои кровные призовые (и тренерские проценты от оных), не сотрясая впустую воздух и пеняя испанской теннисной федерации на отсутствие финансирования. Начинал

Антонио сам — с двух кортов, а теперь у них там с Ферреро целых 20(!). И по похожему пути пошел в спортивном городе Ла-Нусии недавно закончивший карьеру экс-третий номер мировой классификации Давид Феррер (нам рассказывали, что он вложил в строительство тамошних кортов посильную для него сумму в один миллион долларов). А многие наши заслуженные и не бедные теннисные звезды, насколько я знаю, в создание теннисных академий в России особо не вкладывались (пусть меня поправят, коли не так), а в ожидании перемен к лучшему, которые непонятно кто (кто-то сверху из Администрации Президента России?) должен осуществить, все больше теоретизируют — кто на тему развития футбола, кто на тему глубинного понимания тенниса. Жаль... Ведь даже если от своих призовых уже ничего не осталось, можно было бы под свое имя попытаться собрать спонсорские деньги, хотя это, конечно, хлопотно. Но проще, видимо, продолжать восхищаться тем, как здорово развит теннис в Испании (а это бесспорный факт!), вместо того чтобы самим развивать его в России — хотя бы частным образом.

Исключение составляет разве что покойный Александр Волков (см. стр. 62), который, как сообщил в одном из интервью его бывший тренер В. Шкляр, «привел стадион “Спартак” (в родном Калининграде) в нормальный вид, потратив примерно двести тысяч долларов», и там даже появилась вывеска «Теннисная академия Волкова». Но Саши теперь с нами нет, многие талантливые российские юниоры говорят России “Adios”, а Калининскую, Касаткину, Павлюченкову, Рублёва, Медведева, Хачанова и много кого еще тренируют иностранные коучи.

TENNIS WEEKEND

f TennisWeekendMagazine
 vk TennisWeekend_Magazine
 Instagram TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
 Михаил Иванов
 ivanov@tennisweekend.ru

ФОТО
 Caviar Press
 FormulaTK.ru
 Роберт Максимов
 Валентин Миронов
 Игорь Синельщиков
 Александр Бондарев

PR-ДИРЕКТОР
 Наталья Суворова
 +7 (968) 517-47-47
 suvorova@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
 О РЕГИСТРАЦИИ
 СРЕДСТВА МАССОВОЙ
 ИНФОРМАЦИИ:
 ПИ № ФС77-38575
 ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

РЕДАКЦИЯ
 107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3,
 ООО «Тур Теннис»
 +7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения редакции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

НА ОБЛОЖКЕ:
 АНДРЕЙ РУБЛЁВ
 фото: Роберт Максимов
 дизайн обложки: Ольга Графова

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА
 Анжелика Степанова
 stepanova@tennisweekend.ru

КОРРЕКТОР
 Ольга Церковская

МЕНЕДЖЕР
 ПО РАЗВИТИЮ
 Александра Медведева
 +7 (968) 517-48-48
 medvedeva@tourtennis.ru

ОТПЕЧАТАНО
 В ООО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
 КОМПЛЕКС»
 Москва, 3-я Хорошевская,
 д. 18, корп. 1
 Подписано в печать: 14.10.2019
 Тираж: 30 000 экз.

ЖУРНАЛИСТЫ
 Виталий Яковенко
 Евгений Федяков
 Анастасия Филиппова
 Михаил Поталов

ДИЗАЙН МАКЕТА
 Ольга Графова
 Александр Графов
 Дмитрий Данильченко

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ
 medvedeva@tourtennis.ru

ИЗДАТЕЛЬ: ООО «Тур Теннис»

Мы ждем Вас в крупнейшем Теннисном Центре Европы.

Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий уровень сервиса для любителей тенниса.

ALIBEY
 HOTELS & RESORTS





FOCUS

«СОЧТЕМЯ СЛОВОЮ...»

«...ВЕДЬ МЫ СВОИ ЖЕ ЛЮДИ», — МОГЛИ БЫ ПОВТОРИТЬ ВСЛЕД ЗА ГЛАШАТАЕМ РЕВОЛЮЦИИ ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ (ЕГО ПЕРСТЕНЬ — КРАЙНИЙ СЛЕВА), ЯН КОДЕШ И МАРАТ САФИН. ИМЕННО ТАКИЕ ИМЕННЫЕ «ЮВЕЛИРНЫЕ АТРИБУТЫ» ЛАУРЕАТОВ ЗАЛА МИРОВОЙ ТЕННИСНОЙ СЛАВЫ ВРУЧИЛ ИМЕНИТЫЙ ЧЕШСКИЙ ИГРОК ДВУМ СВОИМ МЛАДШИМ ТЕННИСНЫМ СОБРАТЬЯМ ИЗ РОССИИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЮБИЛЕЙНОГО XXX ТУРНИРА «ВТБ КУБОК КРЕМЛЯ».



Первый титул Гауфф

В финальном матче турнира WTA в австрийском Линце пятнадцатилетняя американка **Кори Гауфф** одержала победу в трех сетах над латвийкой Еленой Остапенко. Счет по сетам — 6/3, 1/6, 6/2. Встреча продлилась 1 час и 40 минут. За это время Гауфф выполнила два эйса, сделала четыре двойные ошибки на подаче и реализовала пять брейк-пойнтов из десяти. Остапенко сделала три эйса, четыре двойные ошибки и реализовала четыре брейка из восьми возможных.

На момент своего первого турнирного триумфа представительница США занимала 109-е место в рейтинге WTA. Гауфф стала самой молодой победительницей турниров организации с 2004 года.



Соболенко довольствовалась малым

Арина Соболенко (14-й номер мирового рейтинга) в финале Малого итогового турнира WTA в Чжухае (призовой фонд — 2 419 844 доллара США) нанесла поражение голландке Кики Бертенс (10) со счетом 6/4, 6/2. На протяжении всей встречи Арина так и не позволила сопернице заработать ни одного брейк-пойнта.

Лидер белорусского женского тенниса победила на Малом итоговом турнире WTA впервые в карьере. На групповой стадии были повержены гречанка Мария Саккари (22) и бельгийка Элизе Мертенс (18), в полуфинале — чешка Каролина Мухова (26). Всего в 2019 году у Арины это третий трофей в одиночном разряде, и все завоеваны в Китае: в январе в Шэньчжэне, в сентябре в Ухане и в октябре в Чжухае. Что же касается личных противостояний Соболенко и Бертенс, то Арине удалось сократить разрыв до 2-4.

Остапенко первенствовала в Люксембурге

В финале 63-я ракетка мира в двух сетах победила представительницу Германии Юлию Гёргес, занимающую 26-е место в рейтинге WTA. Встреча, продолжительность которой составила 1 час 1 минуту, завершилась со счетом 6/4, 6/1 в пользу двадцатидвухлетней Елены Остапенко.

Чемпионка Открытого чемпионата Франции 2017 года выиграла свой третий в карьере турнир WTA и первый в сезоне-2019.



Золотой дубль Блинковой в Нью-Хейвене

Российская теннисистка **Анна Блинкова**, посеянная под седьмым номером, стала победительницей турнира серии WTA Challenger в Нью-Хейвене (США). В финальном матче двадцатилетняя уроженка Москвы обыграла представительницу США Юсю Арконаду со счетом 6/4, 6/2. Продолжительность противостояния составила 1 час 16 минут. Анна реализовала семь из двенадцати брейк-пойнтов. На счету ее соперницы — четыре брейка. Призовой фонд соревнований составил 125 тысяч долларов США.

Анна смогла также победить и в парном разряде: в финале она вместе с представительницей Грузии Оксаной Калашниковой одолела Арконаду и ее соотечественницу Джейми Лоб со счетом 6/2, 4/6, [10:4].

Рублёв и Хачанов снова дошли до финала «Мастерса»

Если в одиночном разряде вся русская теннисная тройка выступила в Париже неудачно, то в паре двое из ее представителей — **Карен Хачанов** и **Андрей Рублёв** — смогли дойти до финала. Оба россиянина сразу проиграли в одиночном разряде, что было особенно большой неудачей для Карена, прошлогоднего чемпиона турнира, но отчасти реабилитировались в паре. Для них это второй парный финал «Мастерса» в карьере после Майами-2018, где они проиграли братьям Брайанам. У Рублёва, кроме двух проигранных финалов, есть также титул «ВТБ Кубок Кремля — 2015» вместе с Дмитрием Турсуновым. Кстати, им с Хачановым наверняка предстоит играть парные матчи в финальной части Кубка Дэвиса, так что с этой точки зрения их хорошее выступление в Париже тоже важно.

Три из четырех матчей по пути к финалу Карен и Андрей выиграли на чемпионских тай-брейках, причем в полуфинале перед этим отдали второй сет под ноль, а сам тай-брейк спасли с тройного матчбола. В финале россияне уступили, пожалуй, самой титулованной из существующих ныне пар после Боба и Майка Брайанов — французам Пьеру-Югу Эрберу и Николаю Маю, которые в начале этого сезона собрали карьерный «Большой шлем», победив на Australian Open.



Триумф Джоковича в Париже

Новак Джокович стал победителем «Мастерса» в Париже, в финальном матче сломав сопротивление канадца Дениса Шаповалова в двух партиях. Встреча прошла на Центральном корте стадиона «Берси» и завершилась со счетом 6/3, 6/4 в пользу серба. Спортсмены провели на корте 1 час и 5 минут. За это время Джокович сумел дважды подать навывлет, а также совершил одну двойную ошибку. Шаповалов сделал одиннадцать эйсов за две партии, однако и ошибался на подаче чаще — три раза. Для Новака Джоковича победа на турнире в Париже стала пятым титулом в текущем сезоне. Из турниров «Большого шлема» он выиграл Открытый чемпионат Австралии и Уимблдон, также победил на «Мастерсе» в Мадриде и турнире ATP 500 в Токио.

Вот как прокомментировал итоги финала в «Берси» в интервью Eurosport эксперт ракетки мира Марат Сафин: «Шаповалову пока не хватает опыта участия в финалах с такими игроками, как Джокович. Он просто пока еще зелененький. Но с ним сотрудничает хороший специалист — Михаил Южный, поэтому им предстоит работа. У Дениса большое будущее, ему всего двадцать лет. И дойти до финала в Париже — очень хороший результат. Но ему надо очень сильно работать, чтобы выигрывать такие матчи и турниры».

Новак выиграл «Мастерс» в Париже в пятый раз. По победам на турнирах такого уровня в 2019 году он сравнялся с испанцем Рафаэлем Надалем и россиянином Даниилом Медведевым — по две.



«Надеюсь, он пришлет мне бутылку вина», — Денис Шаповалов об итальянце Маттео Берреттини, который последним отобрался на Итоговый турнир ATP благодаря победе канадца в Берси над хозяином соревнований Гаэлем Монфисом.

4 420 000

ДОЛЛАРОВ США СОСТАВИЛА РЕКОРДНАЯ СУММА ПРИЗОВЫХ, КОТОРЫЕ АВСТРАЛИЙСКАЯ ТЕННИСИСТКА ЭШЛИ БАРТИ ПОЛУЧИЛА ЗА ПОБЕДУ НА ИТОГОВОМ ТУРНИРЕ WTA. А ВСЕГО ЗА ЭТОТ ЛУЧШИЙ В СВОЕЙ КАРЬЕРЕ СЕЗОН АВСТРАЛИЙКА ЗАРАБОТАЛА БОЛЕЕ ДЕСЯТИ МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ.

Федерер выбил десятку в Базеле

Швейцарец **Роджер Федерер** в десятый раз выиграл теннисный турнир в родном Базеле. В финале соревнований он без особых проблем переиграл австралийца Алекса де Минаура со счетом 6/2, 6/2. Поединок продолжался 1 час 9 минут. Федерер выполнил четыре эйса, не сделав при этом ни одной двойной ошибки. Швейцарец

смог реализовать четыре из десяти брейк-пойнтов. Де Минаур ни разу не подал навывлет и совершил одну двойную ошибку. А шансов взять подачу соперника у него не было вообще. Напомним, призовой фонд турнира в Базеле составил 2 219 975 евро.

В прошлом году в финале своего домашнего турнира Федерер обыграл представителя Румынии Мариуша Копила со счетом 7/6 (7:5), 6/4. Всего на счету Федерера теперь десять побед в Базеле. Он выигрывал турнир в 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019 годах.





Привет от Касаткиной из Доминиканы

Российская теннисистка **Дарья Касаткина** поделилась в своем Instagram фото с отдыха из Доминиканы. «Последние дни перезарядки», — подписала снимки спортсменка. Напомним, последним матчем в этом провальном для россиянки сезоне, который она завершила на 70-м месте в мировой классификации, стал поединок первого круга «ВТБ Кубок Кремля — 2019», который она проиграла украинской теннисистке Даяне Ястремской, не сумев защитить свой прошлогодний титул.



У Мюррея родился третий ребенок

Экс-первая ракетка мира британский теннисист **Энди Мюррей** в третий раз стал отцом. Его супруга Ким родила мальчика, сообщает The Sun со ссылкой на окружение теннисиста. Ранее в семье тридцатидвухлетнего Мюррея родились девочки София и Эди. Детям Энди — три и два года соответственно.



Пуй женился

В начале осени состоялась свадьба французского теннисиста **Люки Пуя**. Он женился на своей давней подруге Клеманс Бертран, с которой они вместе уже десять лет. Гражданская церемония бракосочетания



прошла в мэрии Сен-Клу под Парижем. А отмечали это торжественное событие Пуй и Клеманс на частной вилле на Лазурном берегу в местечке Cap d'Antibes, куда были приглашены в том числе французские игроки Гаэль Монфис, Пьер-Юг Эрбер, Жовилфрид Цонга с супругой Нурой, Джереми Шарди с супругой Сюзан, а также франкоговорящий бельгиец Давид Гоффен.

Как отдыхают сестры Плишковы

«Сезон окончен, теперь меня ждет отдых. Думаю, две-три недели. Нужно вновь соскучиться по теннису, но сейчас я больше хочу отдохнуть. Возможно, мы с мужем поедем на Тенерифе, как и в прошлом году. Это был отличный отпуск», — приводит слова Каролины Плишковой издание Tennis World USA.

Тем временем ее сестра-близняшка Кристина Плишкова, которая, в отличие от Каролины, не участвовала в Итоговом турнире WTA, отправилась на отдых гораздо раньше и уже поделилась со своими подписчиками фотографиями из отпуска. Напомним, что спортсменка завершила сезон на 67-й строчке мировой таблицы о рангах и в 2019 году провела 60 матчей, одержав 31 победу.



Павлюченкова сменила не только тренера, но и прическу

Россиянка **Анастасия Павлюченкова** продемонстрировала новую прическу. Она опубликовала фотографию в своем микроблоге на сервисе Twitter. Напомним, что в конце сезона Настя сменила не только прическу, но и тренера. Им стал француз Сэм Сумик, под руководством которого россиянка уже успела выйти в два подряд финала — на турнирах WTA в Осаке и в Москве.



ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ* 32 000 рублей**

* скидка распространяется только на кресла премиум-класса: Аксиом, Орион и Джет
** Предъявите фотографию этой страницы в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

ТЦ «Мебельный континент»

Санкт-Петербург, Варшавская ул. д. 3, лит. Е. корп. 1, модуль 11, 436, 438
Тел.: 8 (812) 407-19-21

МЦ «Аквилон»

Санкт-Петербург, ул. Новолитовская, д. 15, корп. Д, секция 113-115
Тел.: 8 (812) 603-40-82

ТЦ «МЕГА Парнас»

Санкт-Петербург, КАД (117 км внеш.), Ленинградская обл.
Тел.: 8 (812) 928-16-03

МЦ «Богатырь»

Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 18, корп. 2, 1 холл 1 этажа
Тел.: 8 (964) 320-78-77

ТРЦ «Питер-Радуга»

Санкт-Петербург, пр. Космонавтов, д. 14, вход 1, напротив ОВИ
Тел. 8 (812) 642-93-09



Кто же может отказаться от массажа. Теперь для этого вам не придется идти в массажный салон, достаточно лишь купить кресло US MEDICA JET. Сделать это на самых выгодных условиях вы можете в наших магазинах. С таким массажным креслом вы точно забудете об усталости мышц. US MEDICA JET имеет 22 программы, поэтому вы без проблем сможете найти подходящий именно вам вариант массажа. И это далеко не все преимущества данного кресла.

www.us-medica-spb.ru

О том, как прошел насыщенный событиями юбилейный XXX турнир «ВТБ Кубок Кремля — 2019», рассказывает все еще усталый, но в целом счастливый очевидец событий — главред TW Михаил Иванов.

30

ГОРЯЧИЙ ЛЕД «Крылатского»



ФОТО: ДМИТРИЙ КУЛЮКОВ

посетителей стадиона (всего за турнирную неделю их набралось более 61 тысячи). Воистину, не было бы счастья, да несчастье помогло. Вынужденный и по большому счету свалившийся как снег на голову переезд с проспекта Мира оказался на руку многочисленным фанатам тенниса, проживающим в близлежащих спортивных довольно густонаселенных и отнюдь не бедных районах Крылатское, Строгино, Мневники, Сокол... Да и по близлежащему пафосному Рублёвскому шоссе (после победы на турнире Рублёва это название обрело новое звучание) в «Крылатское» было очень удобно добираться обитателям Рублёвки, которым по определению заранее приготовленные для широкой публики автобусы-шаттлы от метро «Молодёжная» были до фонаря: они как-то больше привыкли к своим «Лексусам», «Инфинити», «Порше» или в «крайнем» случае «Ягуарам» (между прочим, спонсор «ВТБ Кубок Кремля», чья модель автомобиля была водружена на постамент рядом с Центральным кортом соревнований). Ну а парковочных мест вокруг ледового дворца было достаточно (хотя над оптимизацией управления автомобильным потоком при въезде и выезде надо будет еще поработать).

Ностальгия по «Олимпийскому» если у кого-то и была, то, скорее всего, довольно быстро пошла на убыль. Пусть стадион тот, что называется, «старый добрый», но акцент тут все же стоит делать на первом

слове: технически и тем более морально он безнадежно устарел. Это сразу стало понятно на контрасте. Стоило войти в ледовый дворец «Крылатское», как с самых первых шагов, сделанных внутри этого современного спортивного сооружения, стало ясно: здесь все свежее, светлее, современнее да и просто удобнее и лучше. Комфорт этот, разумеется, родился не из ничего. Организаторы потрудились на славу и удачно переоборудовали конькобежный стадион под теннисный, сделав все со вкусом и по уму, так что ничто более не напоминало вашему покорному слуге о том, как он здесь неоднократно работал на важнейших соревнованиях по зимним видам, включая чемпионат мира по конькобежному спорту и хоккею с мячом. А самый большой позитив в связи со сменой места проведения турнира исходил от будущей финалистки Насти Павлюченковой. Когда ее спросили, что ей больше понравилось в «Крылатском» по сравнению с «Олимпийским», она без запинки ответила: «Все понравилось, правда. Если совсем придираться, можно раздевалки сделать побольше. Но на этом недостатки заканчиваются. Только позитивные эмоции по поводу арены. Освещение относительно нормальное. Покрытие, может быть, тяжеловато, я ощущаю это по своему телу. Но как было возможно сделать покрытие еще лучше на льду — неизвестно».



ФОТО: РОБЕРТ МАКСИМОВ

Финалистка Анастасия Павлюченкова

Не было бы счастья...

Если и были какие-то страхи и сомнения, которые одолевали организаторов, а равно всех тех, кто искренне болеет и переживает за российский теннис (далековато метро, два стадиона — велотрек и ледовый дворец — вместо одного привычного «Олимпийского» и прочая, прочая), то они развеялись после первого же дня квалификации. Уже в субботу, 12 октября, стало понятно: провала точно не будет, и все пройдет как минимум не хуже, чем было до этого в течение тридцати лет неподалеку от главной мечети Москвы и станции метро «Проспект Мира». Народу на отборочных матчах было непривычно много, что с удовольствием отметил обладатель wild card россиянин Артём Дубривный, победивший восьмого сеяного квалификации словака Филипа Хорански и, таким образом, вышедший в основную сетку. «Поддержка очень чувствуется, — сказал после игры Артём. — Вся энергия зрителей передается игроку. Когда столько народу приходит даже на квалификацию — это очень приятно. (Дубривный в итоге проиграл сербу Кечмановичу в первом круге «основы», но свою wild card в квалифай оправдал сполна.)

При этом в «Крылатском», в отличие от «Олимпийского», питание для этого самого теннисного народа было организовано в более цивилизованном формате: один только современный фуд-корт на втором этаже стал важным позитивным «месседжем» для всех

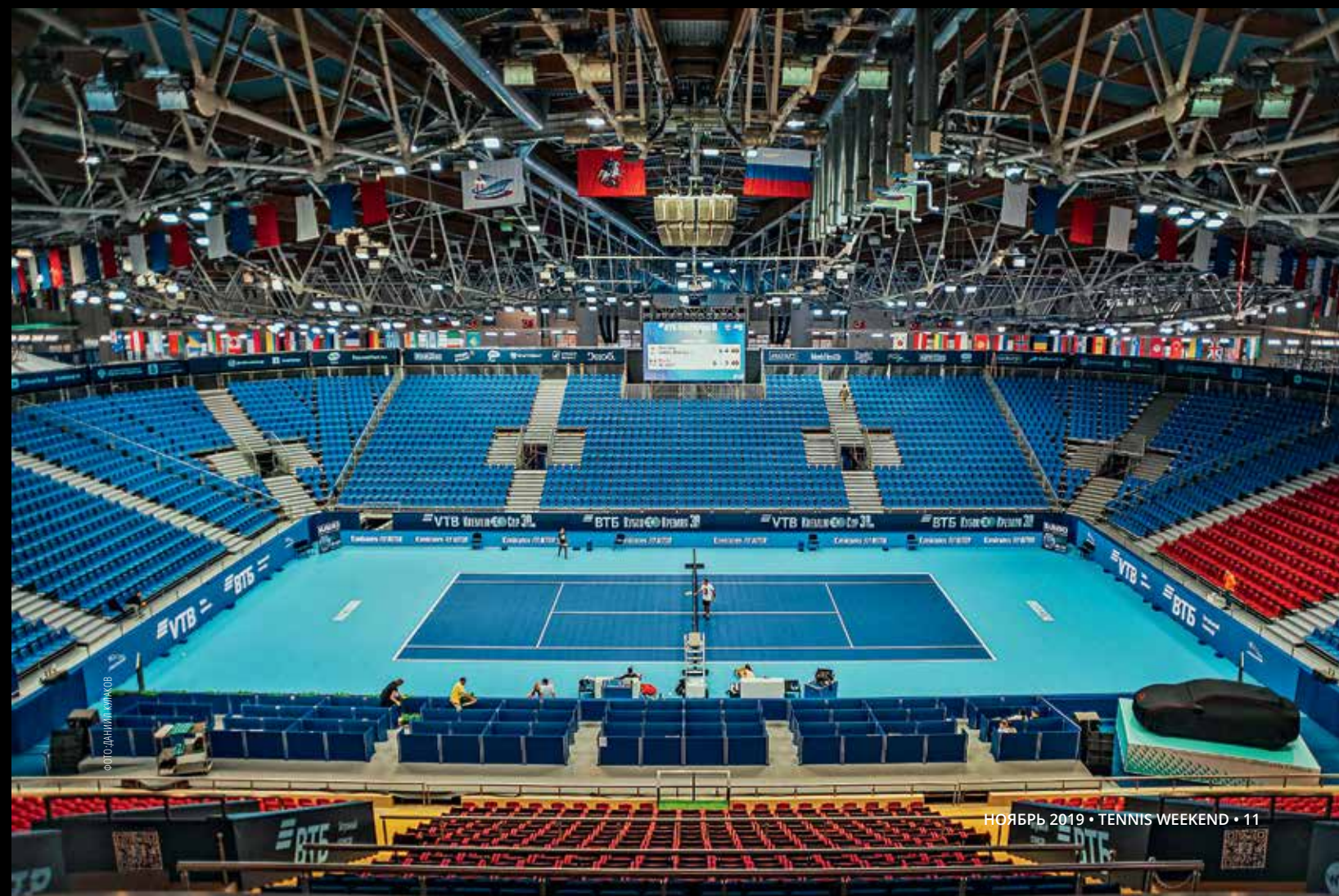


ФОТО: ДМИТРИЙ КУЛЮКОВ



ФОТО: ДМИТРИЙ КУЛЮКОВ

«День рождения — грустный праздник?»

Лед «Крылатского» — и заодно наши сердца — растопила не только приятная атмосфера на стадионе, но и, конечно же, яркая зрелищная игра, продемонстрированная, прежде всего, отечественными теннисистами. Первым в этом ряду отличился прошлогодний чемпион столичного турнира Карен Хачанов, подаривший нам душераздирающий теннисный триллер. Девятый номер мирового рейтинга одолел в своем первом матче неудобного для себя соперника — немца Филиппа Кольшрайбера, который до этого лидировал в очных встречах с россиянином с большим отрывом. И на этот раз он вновь доставил Карену немало неприятностей — своей подачей, которую, как отметил Карен, «он подает во все точки», отменным приемом и очень эффективной игрой с задней линии. Судьба этого упорнейшего поединка определилась на тай-брейке третьего сета:

7/6 (7) в пользу Хачанова. В решающей партии россиянин спас пять матчболов, зато свой реализовал с первой попытки. Да, Карен играл не в лучший свой теннис: видно было, что пока он далек от оптимальной формы (подводила подача, и с отскока он действовал не то чтобы безупречно). Зато сполна проявил свои волевые качества. Даже находясь на грани поражения, не опускал руки, чему во многом способствовала неистовая поддержка столичной публики. В итоге Кольшрайбер сломался, сделал двойную на матчболе и осунувшийся, с тяжелым сердцем (дело было 16 октября) побрел с корта отмечать свой 36-й день рождения. Поздравлять именинника Карен впрочем не стал (резонно решив, что немца не шибко обрадует его вымученный «Happy birthday!»), а волевою победу свою посвятил жене Веронике и сыну Давиду, отдельно поблагодарив болельщиков, которые горячо его поддерживали: «Без вас я бы сегодня не выжил!» (Увы, второй по-двиг подряд Карен Хачанов совершить не

смог: в четвертьфинале проиграл тридцатипятилетнему итальянскому ветерану АТР-Тура и чемпиону «Кубка Кремля» 2012 года Андреасу Сеппи (6/3, 3/6, 3/6.)

Куда более веселый день рождения, по сравнению с кольшрайберовским, отметит через несколько дней (20.10.2019) наш Андрей Рублёв. После того как из сетки турнира выбыли поочередно Даниил Медведев (снялся из-за усталости), а затем и Карен, теперь уже двадцатидвулетний россиянин, ставший после своего триумфа по счастливому совпадению 22-м номером мирового рейтинга, оставался нашей единственной надеждой у мужчин. И надежды эти он сполна оправдал. Сначала одолел в очень нервном матче ставшего по нужде казахом Бублика, играющего во взбалмошный и непредсказуемый, как и он сам, теннис — в рваном ритме и с подачами с руки (6/1, 3/6, 6/4). Потом перетерпел в обмене мощными подачами и ударами рослого Егора Герасимова — да так, что к концу матча белорус просто «сдулся» физически и стал мазать все подряд (6/7,

7/6, 6/2). Собственно, относительно легким у Рублёва был лишь матч против явно уступавшего ему в классе сербского «лаки лузера» Николы Милоевича, взявшего у москвича всего пять геймов (6/2, 6/3).

Зато уже в полуфинале Андрею пришлось выложиться по полной, чтобы во второй раз за сезон одержать волевою победу над чемпионом US Open 2014 Марином Чиличем (7/5, 6/4). Причем в обеих партиях Рублёв уступал в счете, но всякий раз совершал героический камбэк, а его виннер по линии, который он выполнил, догнав в последний момент воллей хорвата, стал одним из самых красивых ударов турнира. В финале же против француза Адриана Маннарино наш удачливый и теперь такой мастеровитый именинник показал очень зрелый, тактически грамотный теннис, взяв вторую партию под ноль (6/4, 6/0). Большинство розыгрышей проходили по похожей схеме: Андрей отвечал несвойственными ему несильными «полугорочками» процентов на 50–60% от своей обычной силы, а через 5–7 ударов «взрывался» и выигрывал очко мощнейшим ударом навывлет.

И это, по словам самого Рублёва, была сознательная тактика. «Потому что я знаю его стиль игры: он (Маннарино) безумно хорош в защите — в том, чтобы использовать скорость соперника и играть безошибочно. Я знал, что с одной руки ему тяжело что-то сделать, особенно если играть без скорости. Просто я старался играть до последнего момента, пока не появится либо возможность для удобного удара справа, чтобы оттуда начать атаку, либо чтобы он уже не выдержал и попытался что-то сделать сам. А когда он пытается сделать что-то сам — это уже не его стиль игры. Эти моменты были уже выгоднее мне, поскольку тут у него были чаще ошибки, чем выигрывши». Ай да Рублёв, ай да мудрый тактик! А ведь еще недавно его критики говорили, что он только и умеет что играть в свой мощный темповой теннис в стиле бум-бум. Андрей же сделал в московском финале то, к чему давно призывал его капитан в Кубке Дэвиса Шамиль Тарпищев: если нельзя сыграть в свой любимый теннис, надо сыграть в любой другой, который приносит результат. Вот как, кстати, прокомментировал победу Рублёва на турнире «ВТБ Кубок Кремля» сам президент ФТР: «Андрей грамотно провел весь турнир и подошел в хорошей форме к финалу. Он сразу задал нужный для себя темп, бился за каждый гейм, в том числе на чужой подаче, в результате чего

Рублёв ни на секунду не допустил расслабленности, поэтому не дал Маннарино даже шанса отыграть подачу и заслуженно победил

Хачанов запомнился героическим матчем первого круга, который он выиграл у немца Кольшрайбера, но большего Карен сделать не смог



Полуфиналист «ВТБ Кубок Кремля — 2019» Марин Чилич



быстро брал брейки и контролировал игру. Рублёв ни на секунду не допустил расслабленности, поэтому не дал Маннарино даже шанса отыграть подачу и заслуженно победил. Думаю, вслед за Медведевым и Хачановым мы получили еще одного теннисиста экстра-класса. Потенциал Андрея был виден и раньше, но теперь он стал более стабилен и способен в ближайшее время войти в когорту лидеров».

Ну а я лично всегда буду помнить, как Андрей все никак не мог ответить на вопрос, который я задал ему на корте сразу после победного розыгрыша: «Есть ли большее счастье, чем выиграть домашний турнир в Москве в день своего рождения?» Парень, смущенно улыбаясь, стоял и слушал, как стадион скандирует «С днем рождения!», поздравляя его с 22-летием. А потом, наконец, произнес: «Это не описать словами. Все мое детство связано с этим турниром. Огромное счастье выиграть здесь, особенно в день рождения». И честно признался: после эффектных эйсов и тройного матчбола на своей подаче, его реально трясло — отсюда и две подряд двойные.

Пусть мне теперь покажут хотя бы одного нашего теннисного болельщика, который бы не симпатизировал Андрею Рублёву...

Пусть мне теперь покажут хотя бы одного нашего теннисного болельщика, который бы не симпатизировал Андрею Рублёву...

Несостоявшийся золотой дубль

Могли россияне порадоваться и второму триумфу — в женском турнире, где очень мотивированной выглядела теперь уже новый лидер российского женского тенниса Анастасия Павлюченкова. Так, собственно, и было в прошлом году, когда у девушек главный трофей завоевала бывшая десятая ракетка мира Дарья Касаткина (ее в целом малоубедительная игра в проигранном ею матче первого круга украинке Ястремской откровенно разочаровала). Да, очень хотелось нам всем поздравить Настю в воскресенье днем с почином для гипотетического русского золотого дубля. Но в матче против швейцарки Белинды Бенчич ей не хватило раскрепощенности, а в конце встречи — физических и моральных сил. Слишком много упорных матчей провела Павлюченкова на Центральном корте ледового дворца «Крылатское». Тут были и затяжной трехсетовый матч против гречанки Саккари в первом раунде (7/5, 1/6, 6/3), и марафонский триллер (5/7, 6/4, 6/2) против соотечественницы — пробившейся из квалификации очень упертой и бесстрашной Варвары Грачёвой (вот вам — наряду с выбившей из борьбы первую сеяную Свитолину россиянку Вероникой Кудерметовой — еще одно открытие московского турнира!). И победа в практически равном четвертьфинальном матче с той же Кудерметовой (7/6, 7/5), и утомительный, отнявший немало сил полуфинал против чешки Каролины Муховой (6/4, 6/7, 6/1).

Впрочем, играя в финале против швейцарки Белинды Бенчич, россиянка

уверенно взяла первую партию со счетом 6/3 и поманила нас всех быстрой победой в двух сетах. Но во втором отдала сопернице подачу, а с ней и инициативу: последние две партии закончились с одинаковым счетом 1/6. «Я расстроилась из-за результата, потому что проигрывать всегда неприятно, особенно финал, — честно призналась россиянка на встрече с прессой. — Не могу сказать, что я плохо играла, просто у меня было ощущение, что мне не хватило энергии и заряда переломить ход игры. Она [Бенчич] стала активнее играть, мне нужно было что-то сломать в ее игре. К сожалению, у меня не получилось это сделать». «На корте вы в шутку пожалели о том, что Белинда слишком рано квалифицировалась на Итоговый турнир WTA и поэтому в титульном матче уже чувствовала себя более расслабленной, — напомнили журналисты Анастасии. — Была ли доля правды в этой шутке?» «В каждой шутке есть доля

правды, особенно в моих шутках, — с улыбкой ответила не терявшая бодрости духа Павлюченкова. — Я правда так считаю, потому что смотрела ее предыдущие матчи. Она немного нервно начинала. У нее часто так. Она очень эмоциональна была сегодня, особенно во втором и третьем сете. Ей просто было нечего терять. Я же расстроилась, что мне не хватило сил. Усталость присутствует и физическая, и моральная».

И все же итоги турнира и всего сезона в целом новоиспеченная первая ракетка России подвела в оптимистичном ключе. «Конечно, я горжусь собой и довольна тем, как все складывалось на этой неделе, — подчеркнула финалистка «ВТБ Кубок Кремля — 2019». — С первого круга были очень тяжелые матчи. Либо уступала сет, либо по ходу партий. Иногда были моменты, когда пара мячей могли все решить. Горжусь тем, что здесь не играла по счету. Есть вопросы по игре, естественно, и слава Богу,

«Я расстроилась из-за результата, потому что проигрывать всегда неприятно, особенно финал. Не могу сказать, что я плохо играла, просто у меня было ощущение, что мне не хватило энергии и заряда переломить ход игры. Она [Бенчич] стала активнее играть, мне нужно было что-то сломать в ее игре. К сожалению, у меня не получилось это сделать»

что для меня это не предел. Иначе если бы это был предел, плохи были бы мои дела. Сейчас восстанавливаю, отдохну и сосредоточусь на том, чтобы прибавить в игре». Похоже, продолжится и работа Анастасии с ее новым наставником — именитым французским тренером Сэмом Сюмиком, с которым они до этого предварительно договорились поработать в течение пробного периода до конца сезона-2019. «Больше шансов на то, что мы продолжим работать вместе, — пояснила Настя. — Дело даже не в результатах. Когда мы начинали работать после США, мы знали, что нам предстоят турниры азиатской серии и «ВТБ Кубок Кремля». Цели конкретные ставить было сложно. Непонятно, в каком состоянии я находилась, плюс усталость была. Сейчас работать над техникой было тяжело, мы это понимали. Получилось сыграть два финала (в Осаке и Москве). Это здорово!»

Что ж, посыл вполне себе позитивный. Кстати, не всем так везло в Москве с наставниками. Например, француженка Кристина Младенович, дошедшая до полуфинала в паре (с венгеркой Бабош) и в одиночке, где она уступила будущей чемпионке Бенчич, в итоге получила от своего тренера Саши Бажина от ворот поворот: разрыв произошел по его инициативе. Возможно, бывшего спарринг-партнера Серены Уильямс надломил неверие Младенович в свои силы. Кто слышал его диалог с Кики на корте в проигранном ею матче Бенчич, знает, о чем я. «Ты можешь!» — пытался вселить уверенность в свою подопечную Бажин. «Нет, не могу!» — артачилась, капризная, Кики. И доигралась: так нравившейся ей тренер ушел от нее сразу по окончании московских соревнований.

«Когда мы начинали работать после США, мы знали, что нам предстоят турниры азиатской серии и «ВТБ Кубок Кремля»»



ВТБ





Вишенка для Белинды и парный трофей для Матвея

Ну а обидчица Младенович — уже упоминавшаяся нами Белинда Бенчич — в итоге получила то, что она сама назвала вишенкой на торте (швейцарка при этом еще и успела, по ее собственному признанию, пристраститься к русским сырникам). В дополнение к заветной путевке на Итоговый турнир WTA завоевала свой первый титул в России (в 2016 году она уже была в финале турнира St. Petersburg Ladies Trophy, где уступила Роберте Винчи).

«Я счастлива, — призналась швейцарка. — “ВТБ Кубок Кремля” займет особое

«Я счастлива. “ВТБ Кубок Кремля” займет особое место в моем сердце... Поеду в Шэньчжэнь счастливой и свободной от каких-то мыслей, потому что рада быть в восьмерке сильнейших»

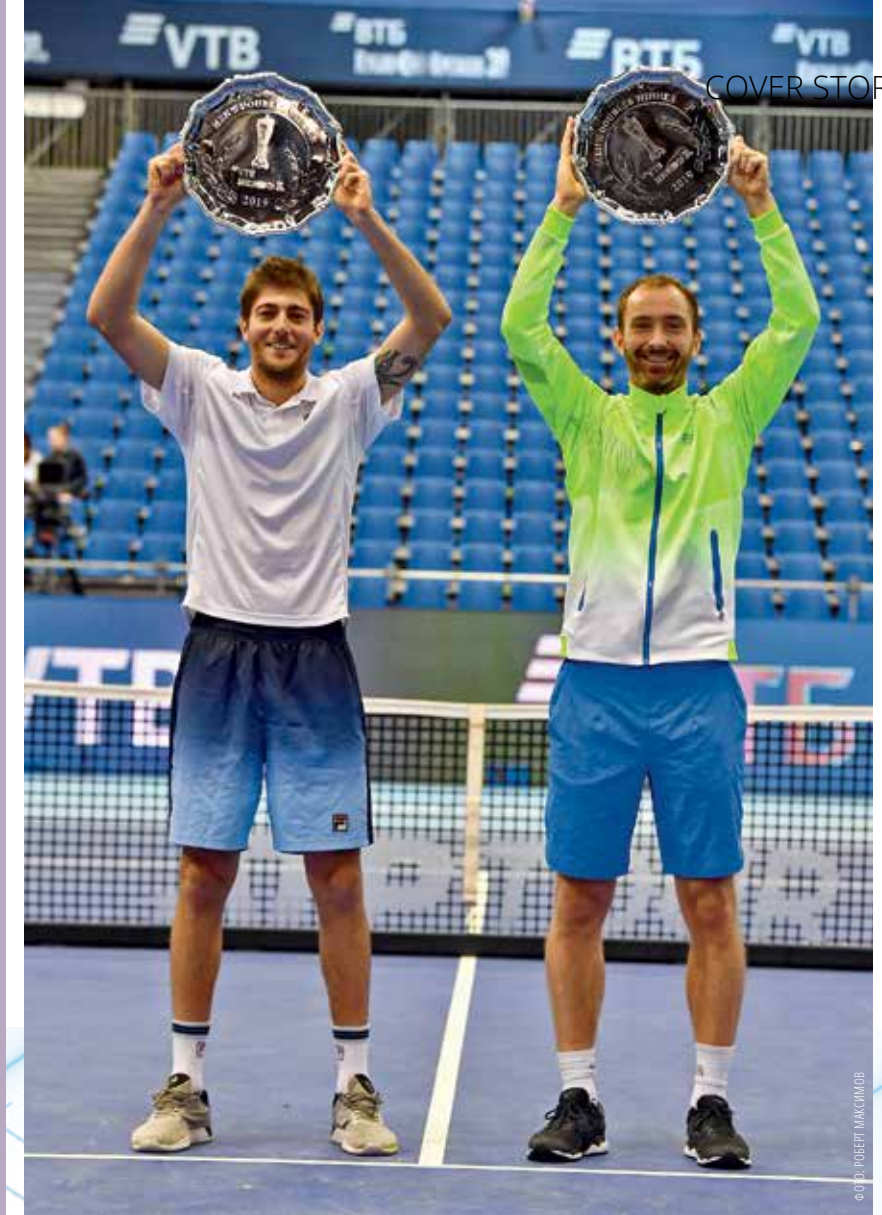
место в моем сердце... Поеду в Шэньчжэнь счастливой и свободной от каких-то мыслей, потому что рада быть в восьмерке сильнейших».

Напоследок — пара слов о паре, pardon за тавтологию. У мужчин победили бразилец Марсело Демолинер и наш старый знакомый из Нидерландов Матвей Миделькоп. Хотя на самом деле он Матвей, потому что мама его — русская, зовут ее Ольга, и она, кстати, специально прилетела в Москву, чтобы стать свидетельницей триумфа сына. А о его героической бабушке, участнице Великой Отечественной войны, мы уже писали, когда рассказывали о победе Матвейки на парном турнире в Санкт-Петербурге, где он тогда выступал в дуэте с обладателем трудно произносимой для русского человека чешской фамилией Йебавы. И вот теперь, объединив усилия с другим партнером, к своему титулу на St. Petersburg Open голландец с русскими корнями добавил трофей, завоеванный на

У женщин победительницами «ВТБ Кубок Кремля – 2019» в парном разряде стали Сюко Аояма и Эна Сибыхара из Японии

юбилейном столичном турнире. Причем в легком изящном стиле — всего за 55 минут! 6/1, 6/2 — таков итоговый счет их финального матча против международного дуэта Симоне Боллели (Италия) / Андрес Молтени (Аргентина).

У женщин победительницами «ВТБ Кубок Кремля — 2019» в парном разряде стали Сюко Аояма и Эна Сибыхара из Японии. В финале они буквально разгромили третьих сеяных Бетани Маттек-Сандс (США) и Кирстен Флипкенс (Бельгия) со счетом 6/2, 6/1 (тот самый дуэт, который в полуфинале нанес поражение лучшей паре мира Младенович/Бабош). «Матч был не настолько легким, как кажется, если посмотреть на счет, — он был гораздо труднее, — признались обе японки после своей победы. — Наши соперницы здорово играли, поэтому нам нужно было сосредоточиться, потому что они могли взять инициативу в свои руки в любое время. Нужно было играть в наш лучший теннис весь матч... Мы знали, что они будут часто ходить к сетке, поэтому мы продолжали говорить себе, что нам не нужно паниковать, а лучше смотреть, где открыт корт, — и это сработало. Надеемся, что приедем в следующем году защищать свой титул». Для пары Сюко Аояма / Эна Сибыхара — это первый титул в Москве и второй в 2019 году.



Вместо эпилога

У каждого турнира есть свои герои и антигерои, свои горести и свои радости. Очень горьким моментом была новость о безвременной кончине чемпиона «Кубка Кремля» 1994 года Александра Волкова (см. стр. 62). Вряд ли обрадовало наших болельщиков и снятие с турнира его главной звезды — четвертой ракетки мира Даниила Медведева, который, разумеется, волен сам распределять свои силы в этом фантастически успешном и таком марафонском для себя сезоне (успехов ему на Итоговом турнире АТР в Лондоне!). Конечно, огорчил вылет в первом круге Анастасии Потаповой (зато радуют последние успехи обыгравшей ее Анны Калинской). Грустим мы и по поводу раннего поражения и дальнейшего падения в рейтинге теперь уже сложившей с себя чемпионские полномочия Дарьи Касаткиной. Радеем возвращению в лоно российского тенниса и дебюту в основной сетке молодого Алена Авидзбы (обыгравшего в первом круге другого обладателя wild card — бронзового призера чемпионата России Алибека Качмазова). Аплодируем Евгению Кафельникову и Марату Сафину, прилюдно получившим из рук именитого чешского теннисиста Яна Кодеша именные перстни лауреатов Международного зала теннисной славы (см. стр. 4).

И вслед за Рублёвым вытираем украдкой слезы радости, ликуя вместе с ним по поводу его уникальной победы, которую он подарил всем нам в день своего рождения! Не умаляя достоинств других наших игроков и заслуг организаторов турнира, можно смело сказать: именно благодаря ему — теперь уже точно нашему Андрею Первозванному — этот юбилейный XXX турнир «ВТБ Кубок Кремля» будет помниться нам всем со знаком плюс.



На минувшем турнире «ВТБ Кубок Кремля — 2019» Анна Калинская прошла квалификацию, а в первом круге «основы» победила Анастасию Потапову

ФОТО: РОБЕРТ ТРАКСИМОВ



ФОТО: ДАНИИЛ ВОЛКОВ



Красочно представленное на гала-вечере по случаю юбилейного XXX московского турнира

ФОТО: ДАНИИЛ ВОЛКОВ

Все российские мужчины — чемпионы «Кубка Кремля»:

1. Андрей Черкасов — 1990, 1991;
2. Александр Волков — 1994;
3. Евгений Кафельников — 1997–2001;
4. Николай Давыденко — 2004, 2006, 2007;
5. Игорь Андреев — 2005;
6. Игорь Куницын — 2008;
7. Михаил Южный — 2009;
8. Карен Хачанов — 2018;
9. Андрей Рублёв — 2019.



Интервью свежеспеченного чемпиона «ВТБ Кубок Кремля» Андрея Рублева корреспонденту «МАТЧ ТВ» Софье Тартаковой

ФОТО: ДАНИИЛ ВОЛКОВ

Миллионы ушли к Эшли

Выиграв Итоговый турнир WTA, первая ракетка мир (Эшли Барти)полнила свой счет на 4 420 000 долларов США и установила рекорд по количеству призовых, заработанных на одном турнире.

Большие деньги

В этой жизни все познается в сравнении. В том числе и призовые фонды. Особенно на женских итоговых турнирах. Главной особенностью состязания, о котором пойдет речь ниже, было не наличие в списке его восьми участниц сразу трех дебютанток (Эшли Барти, Бьянки Андрееску и Белинды Бенчич) и не переезд из Сингапура в Шэньчжэнь, где WTA Finals, согласно контракту, обосновался на ближайшие десять лет, — самой яркой фишкой чемпионата большой женской восьмерки, конечно, стал его призовой фонд, который по сравнению с прошлым годом увеличился ровно в два раза и составил 14 000 000 долларов США.

Да здравствуют весомые амбиции боссов WTA, умноженные на щедрые возможности китайских организаторов!

Четырнадцать миллионов... Для теннисного состязания с участием восьми одиночниц и шестнадцати парниц это облачная сумма! Достаточно сказать, что в одиночном разряде за три победы на групповом этапе и выход в полуфинал полагалось 1 300 000 долларов США, то есть больше всего призового фонда женского «Кубка Кремля». А чемпионке, не проигравшей на групповом этапе в Шэньчжэне ни одного матча, было обещано более 4 700 000 долларов. Неслучайно Элина Свитолина, которая в прошлом году, завоевав престижный титул, получила менее

2 400 000 долларов, летом в шутку сказала, что немного поспешила.

Можно привести и другие свидетельства того, что призовой фонд WTA Finals, мягко говоря, был слишком раздут. Например, победителям US Open, самого богатого чемпионата «Большого шлема», в этом году полагалось лишь 3 850 000 долларов. А мужской Итоговый ATP Finals по сравнению с женским собратом сейчас вообще выглядит бедным родственником. Его призовой фонд сейчас составляет 9 000 000 долларов США, а чемпиону гарантировано максимум 2 700 000. В общем, в Шэньчжэне женщинам было за что играть и страдать.

Большие матчи

И они страдали. На медленном покрытии, уложенном под крышей Shenzhen Bay Sports Center, который принимал еще Универсиаду 2011 года, дело доходило до слез. Например, прямо на корте плакала Кики Бертенс, которая из-за вирусного заболевания, наложившегося на дикую усталость в конце тяжелейшего сезона, не смогла завершить поединок с Белиндой Бенчич, пробившейся в Шэньчжэнь в Москве на «Кубке Кремля». А ведь это был матч за выход в полуфинал!

Ранее с турнира снялась Наоми Осака, которую Бертенс и заменила. Не обошлось без замены и в другой группе, где вместо травмированной колена Бьянки Андрееску в последнем туре сыграла София Кенин. Двадцатилетняя американка, родившаяся в Москве, в полном расстройстве покинула корт, не сумев использовать свои шансы во встрече со Свитолиной. Однако и ей за полтора часа игры удалось заработать 1 65 000 долларов, примерно в четыре раза больше, чем в январе в австралийском Хобарте, где Кенин завоевала свой первый титул WTA.





Главной же героиней группового раунда стала Свитолина. С тех пор как в 2014 году Серена Уильямс выиграла WTA Finals в третий раз подряд, титул победительницы Итогового турнира не удавалось защитить ни одной его чемпионке. И вот ненадолго казалось, что появилась, наконец, теннисистка, которой такая задача может оказаться по плечу. Ведь двадцатипятилетняя первая ракетка Украины, не выиграв ни одного титула за весь сезон, на его финише продемонстрировала отличную форму.

Хотя перед стартом перспективы Свитолиной выглядели не слишком радужными. Путевку в Шэньчжэнь она заработала одной из последних. Кроме того, было известно, что осенью украинку беспокоила травма ноги (в частности, в Крылатском на «Кубке Кремля» она провела свой единственный матч с наколенником). Однако сначала для Свитолиной довольно удачно сложилась жеребьевка, отправившая ее в группу к нестабильной Каролине Плишковой, а также Симоне Халеп и Бьянке Андрееску,

которым в последнее время тоже мешали травмы. А затем украинка, обретя уверенность, практически безупречно провела групповой этап.

Для начала она, вытравив тяжелейший тай-брейк в первом сете, обыграла Плишкову. Затем в тонкой тактической борьбе справилась с Халеп, а напоследок, уступая в первом сете и вытравив второй с шестого матчбола, одолела Кенин. Сделав это, Свитолина стала первой с 2014 года участницей Итогового турнира WTA, сумевшей выиграть на нем не менее девяти матчей подряд. Ведь она не знала там поражений с тех пор, как во втором туре группового этапа WTA Finals 2017 уступила французке Каролине Гарсии. В условиях конкуренции, существующей сейчас в женском теннисе, это заметное достижение, ведь предыдущей теннисисткой, имевшей столь длительную беспроигрышную серию на WTA Finals, была Серена Уильямс.

После этого (в полуфинале) последовала и десятая победа — над Бенчич, которая,

правда, тоже травмировалась и довела количество незавершенных матчей на турнире до трех. Тем временем навстречу Свитолиной двигалась Эшли Барти. Австралийка, правда, отступилась во встрече второго тура с Бертенс, но в целом выглядела очень хорошо. Это доказала ее полуфинальная победа над Плишковой, которая, как с ней часто бывает, сдулась прямо по ходу матча.

Перед финалом было не до конца ясно, кого считать фаворитом. С одной стороны, в пяти предыдущих встречах Барти неизменно проигрывала Свитолиной. С другой стороны — титул первой ракетки мира, который австралийка обеспечила себе еще в начале турнира, говорил сам за себя. Поэтому в целом австралийка свои шансы в финальном противостоянии со Свитолиной расценивала с изрядной долей оптимизма. «Я смотрю на этот матч как на возможность попробовать что-то новое, потому что то, что я делала против нее раньше, либо не особо работало, либо я не выполняла это на должном уровне на протяжении

должного времени. Так что я с нетерпением жду этот матч. Поражение от нее [Свитолиной] в Индиан-Уэллсе было болезненным. У меня ушло несколько дней на то, чтобы отойти от него, потому что, по моим ощущениям, все три сета я играла более-менее так, как хотела, но все равно упустила свои шансы. Но радует, что теперь у меня есть еще один шанс исправиться. Элина умеет выполнять очень странные удары, заставляет тебя играть много мячей, работать за каждое очко. Я с нетерпением жду этого испытания. А учитывая, что это последний матч сезона, я отдам все, что у меня осталось».

В итоге Барти в самый нужный момент удалось взять реванш. Это был самый дорогой матч в истории тенниса. На кону в нем стояло сразу 2 325 000 долларов США! В первой партии обе теннисистки до счета 4/4 достаточно спокойно брали свои подачи, а вот концовка получилась очень нервной. В девятом гейме Свитолина имела брейк-пойнт, на котором, однако, допустила ошибку на

Shiseido WTA Finals Shenzhen. Шэньчжэнь 27 октября — 3 ноября Призовой фонд — 14 000 000 долларов США Shenzhen Bay Sports Center. Хард

Одиночный разряд

Красная группа

Эшли Барти (Австралия, 1)
Наоми Осака (Япония, 3)
Петра Квитова (Чехия, 6)
Белинда Бенчич (Швейцария, 7)
Кики Бертенс (Голландия, 9)

Барти — Бенчич — 5/7, 6/1, 6/2
Осака — Квитова — 7/6 (7:1), 4/6, 6/4
Бертенс — Барти — 3/6, 6/3, 6/4
Бенчич — Квитова — 6/3, 1/6, 6/4
Барти — Квитова — 6/4, 6/2
Бенчич — Бертенс — 7/5, 1/0, отказ

Итог

1. Барти — 2 победы, 1 поражение
2. Бенчич — 2 победы, 1 поражение
3. Бертенс — 1 победа, 1 поражение
4. Осака — 1 победа
5. Квитова — 3 поражения

Пурпурная группа

Каролина Плишкова (Чехия, 2)
Бьянка Андрееску (Канада, 4)
Симона Халеп (Румыния, 5)
Элина Свитолина (Украина, 8)
София Кенин (США, 10)

Свитолина — Плишкова — 7/6 (14:12), 6/4
Халеп — Андрееску — 3/6, 7/6 (8:6), 6/3
Свитолина — Халеп — 7/5, 6/3
Плишкова — Андрееску — 6/3, отказ
Свитолина — Кенин — 7/5, 7/6 (12:10)

Итог

1. Свитолина — 3 победы
4. Андрееску — 2 поражения
5. Кенин — 1 поражение

1/2 финала
Свитолина — Бенчич — 5/7, 6/3, 4/1, отказ; Барти — Плишкова — 4/6, 6/2, 6/3

Финал
Барти — Свитолина — 6/4, 6/3

Кому сколько причитается

Игрок	Очки	Призовые за участие, долл. США	Призовые за результат, долл. США	Все призовые, долл. США
Эшли Барти	1375	305 000	4 115 000	4 420 000
Элина Свитолина	1080	305 000	2 095 000	2 400 000
Белинда Бенчич	625	305 000	690 000	995 000
Каролина Плишкова	625	305 000	690 000	995 000
Симона Халеп	500	305 000	305 000	610 000
Кики Бертенс	375	210 000	305 000	515 000
Петра Квитова	375	305 000	-	305 000
Наоми Осака	250	220 000	305 000	525 000
Бьянка Андрееску	250	265 000	-	265 000
София Кенин	125	165 000	-	165 000

Парный разряд

Красная группа. Итог

1. Кристина Младенович / Тимеа Бабош (Франция/Венгрия, 3) — 3 победы
2. Анна-Лена Гренефельд / Деми Схюрс (Германия/Голландия, 8) — 2 победы, 1 поражение
3. Элизе Мертенс / Арина Соболенько (Бельгия/Белоруссия, 1) — 1 победа, 2 поражения
4. Латиша Чань / Чань Хаочин (Тайвань, 5) — 3 поражения

Пурпурная группа. Итог

1. Барбора Стрыцова / Си Сувэй (Чехия/Тайвань, 2) — 2 победы, 1 поражение
2. Саманта Стосур / Чжан Шуай (Австралия/Китай, 7) — 2 победы, 1 поражение
3. Барбора Крейчикова / Катерина Синякова (Чехия, 6) — 1 победа, 2 поражения
4. Сюй Ифань / Габриэла Дабровски (Китай/Канада, 4) — 1 победа, 2 поражения

1/2 финала
Кристина Младенович / Тимеа Бабош — Саманта Стосур / Чжан Шуай — 1/6, 6/4, 10:8
Барбора Стрыцова / Си Сувэй — Анна-Лена Гренефельд / Деми Схюрс — 6/1, 6/2

Финал
Кристина Младенович / Тимеа Бабош — Барбора Стрыцова / Си Сувэй — 6/1, 6/3



Длина вечерних платьев участниц Итогового турнира WTA варьировалась: от мини до макси



Медицинскую помощь оказывают Беллинде Бенчич

приеме. Барти же оказалась немного удачливее и в десятом гейме реализовала третий сетбол.

Во втором сете борьба шла с переменным успехом. Благодаря двойной ошибке австралийки Свитолина повела 2/1, после чего дважды потеряла свою подачу. В седьмом гейме украинка сумела сократить свое отставание до минимума, но, как выяснилось чуть позже, для нее это был последний успех. Действуя слишком мягко и осторожно даже в тех ситуациях, когда напрашивалась жесткая атака, обыграть Барти в этот вечер было нельзя. Сыграв на таком же безукоризненном чувстве мяча, как и на «Ролан Гаррос», австралийка добилась победы: 6/4, 6/3 за 1 час 27 минут. Она стала седьмой дебютанткой Итогового турнира, сумевшей его выиграть. Интересно, что среди предшественниц Эшли — чемпионки совершенно разного калибра: Крис Эверт (1972), Ивонн Гулагонг (1974), Серена Уильямс (2001), Мария Шарапова (2004), Петра Квитова (2011) и Доминика Цибулкова (2016).

Чемпионки в парном разряде Тимеа Бабош и Кристина Младенович

Большая Эшли

Итак, один из самых непредсказуемых сезонов в истории женского тенниса закончился именно тем, чего и было логичнее всего ожидать. А именно — триумфом первой ракетки мира. Поначалу он не выглядел очевидным, хотя сейчас, конечно, понятно, что именно к нему с самого начала дело и шло. Показав просто надежную, а временами очень тонкую, тактически разнообразную и технически искусную игру, Эшли Барти смогла подтвердить свое лидерство.

Подведем итоги. 4 420 000 долларов США, которые заработала Барти, — это несколько меньше, чем она могла бы получить в том случае, если бы не уступила Бертенс. Но это все равно очень и очень много. За восемь дней, которые продолжался турнир в Шэньчжэне, австралийка сорвала максимальный куш за всю историю профессиональных теннисных состязаний. В общей сложности на ее счету в этом сезоне — более одиннадцати миллионов

долларов, а за карьеру — шестнадцать с половиной миллионов. Это почти столько же, сколько за пятнадцать лет заработала экс-первая ракетка мира испанка Аранча Санчес, и на два миллиона больше, чем получила девятикратная чемпионка турниров «Большого шлема» Моника Селеш. При этом следует иметь в виду, что лидером по призовым в этом году Барти была и до старта WTA Finals, хотя и не с таким отрывом.

Что касается спортивных достижений австралийки, то они вроде бы не столь впечатляющи. Хотя опять-таки как посмотреть. Четыре титула (Майами — хард на открытом воздухе, «Ролан Гаррос» — грунт, Бирмингем — трава, WTA Finals — хард под крышей) — не самый выдающийся результат. В то же время она побеждала на всех типах покрытий, что чрезвычайно ценно и говорит об универсализме нынешней теннисной королевы. К тому же три из этих четырех побед одержаны на самых что ни на есть элитных состязаниях, а еще в активе Барти — финалы в Сиднее и Пекине, полуфиналы в Цинциннати и Ухане.

Из минусов. На двух последних турнирах «Большого шлема» — Уимблдоне и US Open — Эшли не смогла преодолеть четвертый круг, а на Australian Open выбыла в четвертьфинале. Но в современном женском теннисе, где вместо очевидного лидера, которым еще сравнительно недавно была Серена Уильямс, существует острейшая конкуренция, абсолютно реально и с такими результатами стать первой. Кстати, в нынешнем сезоне на турнирах «Большого шлема» из теннисисток топ-10 стабильнее всех выступала именно Уильямс, лишь девятая ракетка мира, имеющая на своем счету финалы Уимблдона и US Open, а также четвертьфинал Australian Open. Это лишний раз говорит о том, ради чего тридцативосьмилетняя американка, которая старше нынешней королевы на полтора десятилетия, продолжает свою карьеру.

Но вернемся еще ненадолго к Барти. Для теннисистки, которая три года назад занимала в рейтинге лишь 325-е место, она, безусловно, добилась громадного прогресса, тем более что столь молодого лидера по итогам сезона в женском теннисе не было с 2012 года, когда им стала двадцатитрехлетняя Виктория Азаренко. Кстати, по очкам, набранным в этом году, Эшли увеличила преимущество над своей ближайшей преследовательницей Каролиной Плишковой почти до двух тысяч очков. А это очень солидный запас для того, чтобы уверенно смотреть в следующий сезон. **TW**

ТЕННИСНЫЕ ПОКРЫТИЯ:

Хард

- Deco Turf — официальное покрытие US Open с 1978 г.
- Deco Color, Plexipave, Rebound Ace (California Products Corporation, США)
- Supreme

Искусственная трава

- Crosscourt (Lano Sports, Бельгия)
- Grassman (Австралия)



МАСТЕР-КОРТ

MASTERCOURT.RU

СТРОИТЕЛЬСТВО
ТЕННИСНЫХ
КОРТОВ
С 1991 ГОДА

+79039768343

+74957957480

mastercourt@yandex.ru

Российская экспансия в Китае

Уже после успешной американской серии, венцом которой стал выход в финал US Open 2019, ни у кого не возникало сомнений в том, что в лице Даниила Медведева у России появился новый теннисист экстра-класса. Но турнир в Санкт-Петербурге и особенно в Шанхае, где россиянин никому не оставил шансов и выиграл второй «Мастерс» подряд, окончательно убедил всех: происходит что-то особенное. Двадцатитрехлетний москвич за весь месяц не отдал ни сета. Победа в Шанхае стала апогеем успешного сезона, моментом его славы, предвещающим, как считают некоторые обозреватели, возможное доминирование в мировом теннисе, хотя с такими прогнозами пока все же торопиться не стоит.

Притча во языцех

После сумасшедшей американской серии, включившей в себя титул и три финала, в том числе на Открытом чемпионате США, Медведев стал самым обсуждаемым теннисистом. Топ-3 пока остался целым и невредимым, но стремительный прорыв россиянина на четвертое место одиночного рейтинга буквально

В финале Даниила ждал еще один конкурент по так называемому Next Gen — Саша Зверев

взорвал теннисный мир. Молодой москвич заставил о себе говорить всех, кто хоть как-то связан с теннисом. И всем было интересно, продолжится ли его победный путь после шести триумфальных недель в США.

В Китае Даниил вдобавок приехал еще и с титулом, завоеванным в Санкт-Петербурге, который он взял, особо не напрягаясь, не отдав соперникам ни сета. Форма Медведева позволяла ему и в Китае рассчитывать на что угодно, вплоть до чемпионского звания, но знать путь и пройти его — две разные вещи. В Шанхай ведь также приехали Новак Джокович и Роджер Федерер — трехкратный и двукратный победители турнира соответственно. Первый еще и взял главный трофей в Токио за неделю до этого, то есть подходил к «Мастерсу» в Шанхае почти в идеальной форме. По состоянию Роджера были вопросы, но его игра на «Кубке Лейвера», где он разобрался с Джоном Изнером и Ником Кирьосом, внушала оптимизм.

Из «Большой тройки» в Шанхае отсутствовал только Рафаэль Надаль. Испанец не приехал на азиатскую серию из-за травмы запястья, которая помешала ему доиграть «Кубок Лейвера». В остальном же состав был сильнейший, и в этой звездной компании Медведев считался едва ли не фаворитом номер один, учитывая его последний результат в матче против Джоковича — победу в трех сетах в Монреале.

Теннис стал слишком легким для Медведева

Соперника по стартовому матчу — Кэмерона Норри — Даниил просто не заметил. Счет 6/3, 6/1 сам по себе выглядит комфортным, но он не вполне отражает события, происходившие на корте. Даня делал все, что хотел: мог принять навыйлет почти от фона, а мог войти в корт и обвести британца слева по линии. Победа получилась настолько будничной, что самый популярный комментарий после этого матча звучал так: «Теннис стал слишком легким для Медведева». Это именно те ощущения, которые возникли после игры россиянина.

Вторая встреча — с Вашеком Поспишилом — получилась в разы сложнее. Не то чтобы Даниил сыграл плохо — дело, скорее, в канадце. Вашек — в целом игрок, демонстрирующий очень

добротный теннис. Он возвращается после травм и находится в хорошей форме. Например, на US Open 2019 он обыграл нашего Карена Хачанова в первом круге. Был у него и четвертьфинал Уимблдона три года назад, и ряд других солидных результатов. В лучшей форме Поспишил способен играть на уровне топ-20, и именно такой теннис он показал в игре с Даниилом.

В первом сете россиянину пришлось отыграть потерянную подачу и пять сетболов, чтобы потом забрать партию на тай-брейке. В итоге встреча закончилась со счетом 7/6 (9:7), 7/5 в пользу Даниила и вывела его в четвертьфинал. Там его ждал старый знакомый — уже обыгранный им ранее Фабио Фоньини, в 32 года проводящий лучший сезон в своей жизни. Итальянец всегда мог творить невероятные вещи на корте, но еще никогда не играл так стабильно. Он в трех тяжелых сетах прошел «железного» во всех смыслах слова Энди Мюррея и наверняка чувствовал себя уверенно перед игрой с финалистом US Open. Но его уверенности хватило ровно на половину сета. При счете 3/2 россиянин провел потрясающий гейм на приеме, раскидал мячи по углам и получил преимущество, которое уже не упустил (6/3). Вторая партия была более равной. Фоньини держался до последнего, но на тай-брейке Даниил включил следующую передачу и выиграл с запасом (7:4).

Лучший среди равных

Дальше Медведева ждал старый знакомый — Стефанос Циципас. Он сотворил одну из главных сенсаций турнира: победил Джоковича. Но одно дело обыграть Новака, а другое — нынешнего Даниила. Со вторым заданием русскоговорящий грек не справился. Это — пятое поражение Стефаноса от Даниила в пяти матчах, но на этот раз они хотя бы уважительно пожали друг другу руки. Это был самый теплый их обмен рукопожатиями за всю карьеру.

Скорее всего, их примирил совместный полет на бизнес-джете из Вашингтона в Монреаль в компании Ника Кирьоса. Все троим по его окончании сделали совместное фото, на котором выглядели очень довольными. Но примирил ненадолго: Циципас назвал в одном из своих интервью теннис Медведева неинтересным и чуть ли не скучным. А Даниил во время своей пресс-конференции на «ВТБ Кубок Кремля — 2019» в долгу не остался: сказал, что перестал воспринимать Циципаса всерьез после того, как грек публично пожаловался маме на то, что его якобы заставляли пить после победы на «Кубке Лейвера».

Сам же матч Циципаса и Медведева в Шанхае получился равным: Стефанос уступал с брейками в первом и втором сетах, всякий раз догонял, временами смотрелся даже лучше, но в решающие моменты Даниил играл безупречно и брал самые нужные очки, что

и предопределило итоговый счет 7/6 (7:5), 7/5 в пользу россиянина. Так что победа над Новаком не помогла Стефаносу впервые в карьере обыграть того самого русского, который восемнадцать месяцев назад не пустил его в 1/64 финала «Мастерса» в Майами. Сейчас даже поверить сложно, что то был матч первого круга гигантского турнира.

В финале Даниила ждал еще один конкурент по так называемому Next Gen — Саша Зверев. Хотя это определение уже становится условным, потому что ребята повзрослели, и им уже по 22–23 года. Сколько еще им считаться следующим поколением? Возможно, до тех пор, пока они не сместят с пьедестала тройку лучших игроков в истории. Так или иначе, Медведев и Зверев встретились в последний день «Мастерса» в Шанхае, и впервые в их противостоянии Даниил начинал матч фаворитом. Саша провел отличный турнир: обыграл Федерера, Рублёва и Берреттини. Но Медведев сейчас — это уже следующий уровень. Россиянин доминировал с первых геймов, посылал мячи через коридор в «девятки» и ни разу не дал усомниться в своем превосходстве. Даже когда немец сделал обратный брейк в первом сете.

Двойная ошибка Зверева на сетболе (а он ими в последнее время частенько грешит) принесла Даниилу победу со счетом 6/4 в стартовой партии, и в этот момент игра была уже собственно сделана. Второй сет стал улицей с односторонним движением: только в последний момент Саша сумел избежать «баранки» (6/1). Так Медведев взял второй «Мастерс» подряд и вышел на третье место в чемпионской гонке, обойдя Федерера. Среди нового поколения он теперь — безоговорочно лучший. Оптимисты, конечно, допускали, что такое может однажды произойти. Но чтобы так быстро! Ведь еще три месяца назад Даня занимал тринадцатое место в рейтинге.

Одна из главных особенностей Даниила — он стремится сыграть каждый мяч удобно для себя. Он не относится ни к тем, кто только стоит далеко за задней линией, ни к тем, кто постоянно играет в корте. Он в течение одного розыгрыша делает и так,

и эдак — в зависимости от того, какой мяч ему летит с той стороны. То, как Медведев меняет темп, — уникальное явление. Еще один его «конек» — он бьет очень плоско. Обычно это рискованно и приводит к ошибкам, но из-за идеального передвижения он все мячи играет с запасом. Поэтому редко ошибается. Так его учила еще первый тренер Екатерина Крючкова: перебей на сторону соперника на один мяч больше. Медведев обычно так и делает и тем самым ставит соперников в тупик. Такой стиль уже привел его в топ-4, и неизвестно, куда заведет дальше.

Такие разные 1/8 финала

Из других итогов турнира в Шанхае можно отметить результаты Андрея Рублёва и Карена Хачанова. Они получились одинаковыми: оба дошли до 1/8 финала, но отношение к этим результатам немного разное. Если для Андрея два выигранных матча на «Мастерсе», в том числе и у тринадцатой ракетки мира Борны Чорича, — это движение в правильном направлении, то для Карена поражение от Фоньини — не тот результат, на который он рассчитывал.

Хачанов во время азиатской серии привлек в команду Николая Давыденко, что поначалу дало эффект. Полуфинал в Пекине, где он потерпел поражение от Доминика Тима в равном матче, — это приличный результат, но сохранить эту форму до турнира в Шанхае не получилось. Игра Хачанова была недостаточно острой, и ошибок он допускал больше, чем обычно. Карен может играть на более высоком уровне.

Несмотря на это, общий итог «Мастерса» в Шанхае — позитивный. Даниил Медведев продолжил доминировать в Туре и закрепился в статусе новой теннисной мега-звезды. Рублёву и Хачанову, которые теоретически не уступают ему в таланте, хотя и отличаются по стилю игры, есть к чему стремиться и куда расти. Российский мужской теннис уже лет десять не выглядел так перспективно. **TW**



ФОТО: CAVIAR PRESS



Главными «жертвами» Медведева в Шанхае стали немец Александр Зверев (на фото слева) и грек Стефанос Циципас

ФОТО: CAVIAR PRESS

Гадаем на Гауденци

24 октября на сайте ATP был размещен пресс-релиз, оповестивший теннисный мир о назначении на пост председателя ATP бывшего восемнадцатого номера мирового рейтинга — сорокашестилетнего Андреа Гауденци. Отсчет четырехгодичного срока пребывания итальянца у руля Ассоциации теннисистов-профессионалов начнется 1 января 2020 года. Гауденци заменит Криса Кермоду, чей контракт было решено не продлевать. Главный редактор TW попытался разобраться в том, что стоит за этим несколько неожиданным назначением экс-профи на столь важный пост.

Мало кто взялся бы предугадать, что именно победитель трех одиночных турниров ATP Андреа Гауденци придет на смену Крису Кермоду. Прежде всего потому, что в период, предшествовавший этому назначению, много говорилось о том, что пост нового главы ATP может занять человек, необязательно имеющий за плечами столь продолжительную профессиональную карьеру в теннисе, или вовсе варяг из другой сферы с богатым управленческим

опытом — например, в индустрии развлечений. Если мысленно окинуть взором галерею руководителей ATP последних двух десятилетий, то тот же Этьен де Вильер, занимавший пост руководителя ATP с 2005 по 2008 год, формально говоря, был человеком не теннисным: поработал президентом телевизионного подразделения компании Walt Disney, а также занимал руководящий пост в телерадиовещательной корпорации BBC. Но именно с Этьеном де Вильером связаны радикальные и, как теперь стало понятно с высоты лет, в целом успешные реформы в ATP. Напомним также, что на смену де Вильеру на пост руководителя ATP пришел в 2009 году Адам Хельфант, также не игравший профессионально в теннис: выпускник Массачусетского технологического института и Гарвардского университета, он проработал 12 лет в компании Nike в качестве старшего руководителя и три года в Национальной хоккейной лиге в качестве адвоката. На посту руководителя ATP Хельфант был также весьма успешен: при нем коммерческие доходы ATP выросли чуть ли не на 80%. Однако, несмотря на поступившее ему предложение, Хельфант по личным причинам не стал продлевать трехлетний контракт, и в январе 2012 года президентом ATP был избран Брэд Дрюитт.

Австралиец, в отличие от де Вильера и Хельфанта, мог похвастаться успешной карьерой в профессиональном теннисе: бывший 34-й номер мирового одиночного рейтинга имел в своем послужном списке два одиночных и семь парных титулов, а также выход в четвертьфинал Australian Open 1976 года. Коллега Дрюитта, генеральный директор и председатель Женской теннисной ассоциации (WTA) Стейси Алластер, ставила ему в заслугу выросший призовой фонд турниров «Большого шлема». Однако всего через год, в 2013-м, Дрюитт объявил, что у него выявлена болезнь Лу Герига, уже на открытии Australian Open этого года у него наблюдались затруднения с речью. Он умер менее чем через полгода, 3 мая 2013 года, после чего был избран пока еще действующий президент ATP Крис Кермод. Крис, как и Дрюитт, имел теннисный бэкграунд, хотя его профессиональная карьера была скоротечной (1985–1988) и не слишком успешной. Зато за его плечами был опыт тренерской и административной работы в теннисе (Кермод был директором турнира ATP в Queen's Club).

И вот теперь на смену Кермоду пришел экс-теннисный профи, в связи с назначением которого пока возникает больше вопросов, чем ответов. Известно лишь, что это кадровое решение было, по сути, принято очень узким кругом, в который входят шесть человек, составляющих Совет директоров ATP (по три представителя

игроков и трое от оргкомитетов турниров). Как отметил в беседе с корреспондентом TW член Совета директоров Международной теннисной федерации, вице-президент ФТР Алексей Селиваненко, решение о назначении Гауденци было принято без обсуждения с более широким кругом теннисной общественности, в том числе с людьми, которые представляют собой следующий, более низкий уровень управления ATP. «По мнению многих представителей теннисного сообщества, назначение Андреа Гауденци не добавляет ясности в сложившуюся ситуацию, а его появление на руководящем посту ATP было воспринято с осторожным оптимизмом», — отметил Алексей Селиваненко.

Осторожность эта вызвана в том числе тем, что пока нет еще полной ясности в отношении того, каков будет полный объем функций вновь назначенного главы ATP. Есть вариант разделения функций: отдельно — президента ATP, отдельно — председателя Совета директоров и отдельно CEO (то есть, генерального директора ATP). «Уходящий руководитель ATP Крис Кермод объединял все эти функции в одном лице, — напомнил Селиваненко. — А полной ясности в отношении нового распределения функций у теннисного сообщества еще до конца нет».

Сам пресс-релиз, опубликованный по поводу избрания нового главы ATP, также содержит довольно расплывчатые формулировки. «Фактически там нет ничего конкретного, — обратил внимание Алексей Селиваненко. — Написано, что Андреа Гауденци успешно занимался бизнесом. Но публично известно лишь то, что он какое-то время был в совете директоров ATP Media (отдельная компания, которая продает телевизионные права — прим. ред.). Это как бы единственное его реальное бизнес-достижение».

Есть в релизе и ссылка на то, что Гауденци работал в стартапах из сферы развлечений. Называются, в частности, такие компании,

Член Совета директоров ИТФ Алексей Селиваненко (справа) и председатель Совета игроков ATP Новак Джокович. Есть основания полагать, что новый глава ATP Андреа Гауденци (экс-восемнадцатая ракетка мира) был назначен на свой пост не без лоббирования со стороны серба.



Мало кто взялся бы предугадать, что именно победитель трех одиночных турниров ATP придет на смену Крису Кермоду

как Musixmatch и Soldo, о которых, правда, мало что известно. «Вы знаете о них не больше, чем знают многие представители теннисного мира, — говорит Селиваненко. — Они видят и читают то же самое, что и вы. Если было бы хоть что-то, что можно было бы предъяснить — какую-то компанию, имеющую какое-то звучное название, — думаю, это было бы предъяснено. Поэтому сейчас все больше идет разговоров о том, что Крис Кермод точно был не слабее. И по некоторым сведениям, он уже нашел себе новую работу, хотя пока мы не знаем, какую именно. Но это лишь говорит о том, что он востребованный специалист».

Большая ясность в вопросе о том, в каком направлении будет развиваться ATP при Андреа Гауденци, должна появиться после 14–15 ноября, когда в Лондоне пройдет собрание турниров. По данным А. Селиваненко, пока возможен вариант, при котором кто-то еще будет назначен на должность генерального директора ATP не из мира тенниса: «Например, называют кандидатуру одного топ-менеджера из американской Национальной футбольной лиги. У них там, правда, зарплата совершенно другого уровня. И тут возникает вопрос, потянет ли ATP зарплата двух людей такого же калибра».

TW внимательно следит за развитием ситуации вокруг нового руководителя ATP и будет держать читателей в курсе последних событий. **TW**



В гостях у Наумыча — Марат Сафин!

Очередным гостем программы «В гостях у Наумыча» стал двукратный победитель турниров «Большого шлема», экс-первая ракетка мира Марат Сафин. TW публикует наиболее интересные фрагменты из беседы заслуженного тренера России В. Н. Камельзона с мегапопулярным российским теннисистом (а теперь и телекомментатором).

Владимир Камельзон: У нас нет никакого сценария. Два бойца будут просто вести дружескую беседу о том, что такое российский теннис, и чего мы от него хотим. Мне очень понравился твой телевизионный комментарий во время финала US Open 2019 с участием Надаля и Федерера. Ты также, наверное, видел недавний финал турнира в Шанхае, в котором Даниил Медведев обыграл Александра Зверева, просто уничтожил его. Твое мнение о Медведеве нам очень интересно.

Марат Сафин: Судя по тем его матчам, которые я смотрел, и по тому, как он ведет себя на корте и вне корта, парень он открытый в общении, не закомплексованный, общается со всеми на равных. Говорит на французском и на английском. И это тоже очень хорошо.

В. К.: Он вдобавок учился в физико-математическом колледже, у него еще и мозги хорошо соображают!

М. С.: Ну вот Вы и ответили на вопрос, почему он так хорошо играет в теннис (в этом тоже его талант): он все четко просчитывает

(на корте), поэтому у него и такие результаты. Но, конечно, талант талантом, но без работы здесь никуда. Тридцать процентов — талант, или пусть семьдесят процентов — талант, а остальное все — работа. На одном таланте никуда не уедешь в любом виде спорта. Судя по тому, как он относится к работе и к теннису, это уже профессиональный игрок высшего уровня. Поэтому у него и получаются такие результаты. Потому что он почувствовал в себе силу, уверенность, начал понимать, что он разбирается в теннисе. И нет у него страха. Это естественно для всех молодых, которые только начинают карьеру: у них страха нет. Потому что чем больше разбираешься в теннисе, тем больше у тебя появляется страхов. Это нормально, и с годами это усугубляется. Через эти стадии проходят все профессиональные игроки. У всех такая эволюция: ближе к завершению карьеры все усложняется, потому что начинаешь разбираться в теннисе и уже просчитываешь менее рискованные удары, а это приводит к еще большим страхам и сомнениям. А в молодом возрасте ты ничего не боишься, просто бьешь по мячу и не думаешь о том, попадет

он или не попадет. И, естественно, попадаешь. С годами же начинаешь думать о том, как это возможно. И когда включаются мысли и голова, начинаются ошибки, сомнения и все остальное. Мы отходим от инстинктов и включаем мозг, а это не очень хорошо.

В. К.: Во время успешного для Даниила турнира St. Petersburg Open 2019 я задал ему вопрос, а можно ли учить детей играть так, как играет Медведев, обучать его технике игры. И я был поражен. Даниил сказал: нет, нельзя учить детей моей технике, нельзя учить играть так, как играю я.

М. С.: Вообще каждый человек обладает своим индивидуальным кодом, своим почерком. Нет ни одного человека, который был бы стопроцентно похож на другого. Искусственно можно создать такого игрока, но результат будет другим. Самый яркий пример — Димитров и Федерер. Как бы Димитров ни был похож на Федерера, вторым Федерером он не стал. Посмотрите: где Димитров, и где Федерер?! У каждого игрока должен быть свой неповторимый индивидуальный почерк, свой стиль и нужно его развивать. Потому что у любого спортсмена есть свои положительные и негативные стороны, надо просто уметь с ними работать. А чтобы научиться с ними работать, надо понять, кто ты есть по духу, по характеру, по росту. Левша или правша. Тут нюансов много. Надо подбирать стиль, точнее этот стиль сам появляется, надо просто его развивать. Если человек невысокого роста, он не будет бегать к сетке. Ребята повыше — у них свой стиль. Надо собирать все эти отдельные моменты и делать целостного игрока. Только так. А показывать кому-то — смотри, как он играет, как он делает то-то или то-то, — все это не работает. Это только вводит ребенка в заблуждение: он теряет свою личность, не понимает, как адаптироваться под те параметры, которые ему навязывает тренер. А это очень большая проблема, потому что многие тренеры так и делают: навзываются отовсюду понемногу — смотрят,

у кого хорошая подача, у кого хороший выход к сетке. И говорят своим подопечным, чтобы они учились играть так же. Но это совершенно разные люди, невозможно навязать человеку другой стиль игры, можно только развивать его возможности и совершенствовать его эволюцию в теннисе.

В. К.: Тогда давай как раз поговорим о теннисных наставниках. Твой самый первый тренер — Рауза Исланова, твоя мама. Она была в первой десятке СССР. Я видел, как она работает, как она поставила на ноги и тебя, и Динару. У нас ведь было много великих советских тренеров. Будем говорить откровенно: и ты, и Динара выросли на этой советской школе. Почему же сейчас большинство наших игроков работает с тренерами-иностранцами? Как ты к этому относишься? Неужели у нас потерял тренерский цех? Нет уже Белиц-Геймана, который руководил в свое время кафедрой тенниса. Ведь если мы потеряем тренеров, то и игроков тоже потеряем тогда...

М. С.: Вопрос непростой... Начнем с истории. Семён Павлович Белиц-Гейман, насколько я помню, можете меня поправить, заставлял всех бежать к сетке: если выигрываешь мяч у сетки — получаешь сразу два очка.

В. К.: Да, я сам играл по такой системе.

М. С.: Если честно, я считаю, что это полный бред. Это неправильный подход, при всем уважении к большому специалисту. Такие вещи ломают концепцию игры на счет, ломают стиль игры спортсменов. Нельзя так делать, потому что не все игроки — высокого роста, не все могут бежать к сетке. Может быть, кто-то сильнее играет сзади, нежели у сетки.

В. К.: Было так. Не сдал ОФП, определенные нормативы — не допускаешься до всесоюзных соревнований.

М. С.: Переходим к нормативам. Нас заставляли бегать на время 30 и 60 метров, прыгать кенгуру, метать медицинбол. Это тоже полный бред. Потому что многие теннисисты могли бы и не пробежать 30-метровку и уложиться в те нормативы, которые были.

В. К.: Я сам был чемпионом Союза по этой 30-метровке. И в то же время у Томаса Лейуса мог выиграть только один гейм.

М. С.: Теннис — это совокупность факторов. Да, физическая подготовка имеет определенное значение. Но есть, например, довольно медленные теннисисты, зато они хорошо читают игру соперника. Такому игроку не надо бегать, ему не надо кидать медицинбол очень далеко, он просто по-другому видит теннис. У нас же все привязывалось к определенным стандартам, шла штамповка.

Соответственно, при этом ты не личность раскрываешь в человеке, а загоняешь его в какие-то рамки. Когда игрока загоняешь в рамки, он теряет себя и свою нить игры — из этого ничего хорошего не получается. Мы можем оглянуться в прошлое и понять, что не так уж у нас было много хороших игроков в Советском Союзе. Александр Метревели, Томас Лейус, Теймураз Какулия, из теннисистов помладше — это уже Зверев (Александр Зверев-старший). Но это единицы! А сколько было талантливых игроков, которые не могли пройти нормативы и начать играть только потому, что кто-то решил установить определенные стандарты и в эти рамки всех загонять?! И сколько детей было загублено системой?

В. К.: В подтверждение хочу привести пример. Помню, моя подопечная

Сафины — единственная в мире семья, в которой брат и сестра стали лидерами одиночного рейтинга



ФОТО: CAVAR PRESS

Елена Елисеенко не могла в Ленинграде сдать нормы по физподготовке, и ее не допускали до первенства Советского Союза. Я прилетел, поднял шум, ее с трудом допустили — и она выиграла одиночку, пару и микст.

М. С.: Естественно, мало кто об этом говорил, потому что все боялись. Ты идешь против системы, но сама система была неправильно построена. Хотя и были выдающиеся спортсмены, но это все равно не тот уровень. Когда у нас в России появились топовые игроки в первой мировой десятке? Когда разрушился Советский Союз, после того как убрали стандарты, люди смогли путешествовать и играть турниры там, где хотят. Опять же, появился индивидуальный подход к каждому теннисисту. Игрока уже не загоняли в рамки, хотя многие тренеры из прошлого поколения все равно пытались это делать.

В. К.: Я в свое время спорил на теннисном совете с Белиц-Гейманом, говорил, что теннис — это же не гимнастика, нельзя приучать человека к определенным движениям, которые дают баллы. В теннисе же не существует ни одного стандартного, идентичного полета мяча.

М. С.: Совершенно верно. Получалось, для того чтобы попасть в команду, нужно было потерять свою индивидуальность и подчиниться системе. А если у игрока другой вид тенниса? Но если он не будет играть так, как ему рассказывали в сборной, его никогда никуда не возьмут. Не будет играть, не будет выезжать за границу. А это был тогда мощный стимул: мы же ездили в основном по странам соцлагеря, полтора раза в год выезжали. И ничего хорошего из этого не выходило. Были хорошие специалисты: Лариса Дмитриевна Преображенская, Станислав Мирза, моя мама (Рауза Мухамеджановна Исланова), сестры Гранатуровы.

В. К.: Был еще Крее.

М. С.: Да. Но, к сожалению, все они работали на систему и внедряли это детям, загоняли их в рамки, ломали личность. Все играли одинаково: одинаковый удар справа, одинаковый — слева; если ты делаешь замах не через верх, а через низ — это неправильно. Так и ломали игрока. Посмотреть на папу Зверева — гениальный игрок, но система так поставила его в рамки, что он не мог уже многие вещи делать, потому что был сформирован системой.

В. К.: Был закомплексованным — будем так говорить, честно.

М. С.: У нас закомплексованными были и Чесноков, и Волков. Из своего опыта могу сказать: нам всегда казалось, что иностранцы были лучше, чем мы сами. Хотя иностранцы, наоборот, видели в нас очень сильную школу, видели в нас сильных игроков. Но так система нас всех выровняла, мы смотрели, как все хорошо играют, а не как мы хорошо играем. А мы очень хорошо играли! Поэтому я считаю, что тренер должен быть в первую очередь хорошим психологом. И, во-вторых, должен уметь вытащить из игрока максимум, не ломая его личность. Вот тогда он становится выдающимся тренером. У нас же индивидуальный вид спорта. Поэтому, чем лучше он вытащит наружу эту индивидуальность из игрока, тем лучше он объяснит, какой стиль игры подходит конкретному спортсмену, чем лучше он будет знать, что происходит у человека внутри (а у нас у всех есть какие-то травмы из прошлого), тем больше будут его тренерские заслуги. У нас у всех есть свои детские страхи в зависимости от того, как к нам относились. Сколько у нас теннисистов, которые играют отлично, но в моменты, когда нужно выигрывать мяч или матч, что-то в них ломается. Игрок боится, не может пересилить себя. И никто

не задается вопросом «Почему?», все сразу начинают рассуждать о том, куда и как надо бить. Но он и так знает, куда надо бить, просто не может себя пересилить и сделать это, потому что есть страх. Вот и нужно докапываться до этих моментов, которые не позволяют игроку максимально раскрыться. А это психология. Теннис — это не только удары справа, слева и подача. Ты можешь очень красиво играть, но не выиграть ни одного матча. Физподготовка тоже очень важна — опять же до определенного уровня. Самое важное — это психология, потому что порой матч решается в двух-трех розыгрышах, а не только техникой удара слева или справа или продолжительностью бега. Бегать можно долго, но бесполезно. Нужно знать, когда нужно соперника поддавить, затянуть в игру, когда — отпустить. А это все психология. Нужно, например, суметь предугадать, как твой соперник сыграет при счете 5/4, 30:15. И в эти моменты решается судьба матча.

В. К.: Но ты же имеешь этот опыт! Не хочется, чтобы просто так ушел из тенниса Сафин с его огромным опытом. Можешь ты помочь нашим молодым ребятам еще больше повысить класс игры и удержать российский теннис на более высоком уровне?

М. С.: Это не меня надо спрашивать, а ребят. Я не скрываюсь от тенниса. Я готов помочь. Но не так, чтобы мне звонят и предлагают что-то. Я особо поэтому и не рвусь. Все знают мой номер телефона, я с ребятами общаюсь: и с Медведевым, и с Хачановым, и с Рублёвым. Но у них есть свои тренеры, поэтому им пока это не нужно. Но, конечно, я с удовольствием передам то, что я знаю, что видел на своем опыте, испытал. Ради бога, если это кому-то поможет.

В. К.: А почему бы не создать в России академию Сафиных? Неплохое название, которое прозвучало бы на весь мир. В ней работала бы и Динара, и ты сам.

М. С.: Да, семья у нас уникальная — единственная в мире, в которой и мальчик, и девочка стали в итоге первыми ракетками мира. Спасибо маме за то, что забрала из футбола в теннис. Насчет академии — идея хорошая. У меня сестра, кстати, очень хочет тренировать и работать именно с профессиональными игроками. В конечном итоге, думаю, что до академии дело дойдет, надо только понять, как она будет выглядеть, где будет находиться, и кто там будет работать из тренерского состава. Потому что у нас есть хорошие ребята, но они, к сожалению, в основном работают не с детьми и с подростками, а со взрослыми любителями. Это для них некий бизнес-проект, потому что им надо кормить семью. А вот чтобы полностью работать с детьми на профессиональной

основе — выращивая молодые дарования и доводя их до уровня профессионалов — такой академии у нас сейчас в России нет. И поэтому, если бы я сам или моя сестра взялись бы за это, то это должно быть именно на уровне профессионального подхода к формированию детей как будущих профи.

В. К.: А сейчас у нас в пятнадцать лет многие уезжают за границу...

М. С.: Да, все так. Почему у нас многие юниоры уезжают в ту же Испанию? Потому что там налажен соревновательный процесс, каждую неделю играют фьючерсы или челленджеры, а у нас не хватает таких турниров. Не потому что у нас страна плохая, просто так сложилось исторически: нехватка кортов, да и погода не позволяет много проводить соревнований. А там можно переезжать с турнира на турнир на автомобиле, а это дешевле. Там дешевле и лучше еда, там лучше погода и больше солнца. Там все сосредоточено в одном месте — и ОФП, и теннисные тренировки, а у нас все разрозненно.

В. К.: Но мы это все можем хотя бы в одном месте в России создать? В Москве, конкретно, а не где-то на периферии? Потому что там не наберешь тренерских кадров квалифицированных.

М. С.: Начинать, думаю, надо в Москве, потому что тренд у нас задает во всем столица. Если тренд приживется, то дальше это уже переносится на регионы. Потому что сегодня хорошие тренеры в регионы не поедут. Это факт, как ни крути. И очень важно наладить соревновательный процесс для воспитанников такой академии, чтобы юный теннисист мог играть много турниров в детском возрасте и научился бы соревноваться. Ребенок должен чувствовать себя в соревновательном процессе очень комфортно. А у нас зачастую по полгода тренируются, потом выезжают на один турнир, а потом снова полгода тренируются. В итоге у ребенка нет соревновательного опыта, он не знает, как играть по счету, редко выезжает на турниры, и каждый проигрыш становится трагедией.

В. К.: У меня в нашей детской школе «Белокаменная» во время турниров выходного дня целые трагедии разыгрываются на моих глазах: дети рыдают, боятся, родители лупят их ракетками...

М. С.: Проблема всех родителей — не только российских — в том, что они считают, что их ребенок гений. И в том, что если родители посмотрели два раза теннис по телевизору, то они думают, что уже во всем разбираются. Они постоянно приводят кого-то в пример и сравнивают — и это уже у ребенка оседает в голове, что он так не может. Так у него появляются комплексы, и когда этот мальчик или девочка выходят играть матч, они сковываются, ибо боятся

Спустя 19 лет после своей победы на US Open Марат Сафин получил в Москве именной перстень лауреата Зала мировой теннисной славы

проиграть, потому что родители тогда скажут: «Я тебе голову оторву или по ж*** дам ракеткой». Начинаются унижение, страхи, мини-трагедии. Чем младше игрок — тем меньше страхи, чем больше — страхи растут. Поэтому и гробится огромное количество игроков, которые не могут с этим справиться. Опять возвращаемся к психологии. Нужен тренер-психолог или психолог, который поможет эти страхи убрать, понять, откуда они идут. Завышенные ожидания родителей тоже губительны. Почему-то они считают, что если привели ребенка в теннис и дали ему денег, то они выполнили свою функцию. Ничего подобного! Все наоборот.

В. К.: Некоторые родители хотят еще и обогатиться за счет успехов своих детей в теннисе.

М. С.: Но тогда надо быть честными с самим собой и сказать ребенку: мы хотим заработать на тебе денег, вкладываем в тебя, как в некий бизнес-проект. А не представлять дело так: мол, мы в тебя столько сил и всю душу вложили, а ты, скотина такая, не

даешь результат. Но как он даст результат, если его напугали, накачали?! Ребенок с таким багажом бега по корту, плачет, рыдает. И сколько детей в итоге уже в 14-летнем возрасте заканчивают играть. Подросток обижен на родителей на всю жизнь, а те ненавидят ребенка за то, что он не оценил, что они его родили и отдали в теннис. Но он же не просил его рожать, не просил отдавать его в теннис! Что родители могут сделать в данном случае? Понять, что теннис — это венчурный проект, что они не могут вложить в ребенка и думать, что он обязательно будет Агасси, Самprasом, Кафельниковым или Шараповой. Поэтому чем меньше родители будут влезать в тренировочный процесс, тем лучше. Они должны довериться тренеру и платить деньги, если они хотят. А если не хотят платить, то пусть их ребенок идет, например, в физико-математическую школу. Или в шахматы играет, или занимается чем-то другим, к чему у него есть склонности. Вообще, не забудьте спросить у ребенка, чего он сам хочет в этой жизни. Родители должны оставить свои ожидания себе, а ребенка надо растить в любви, придавать ему максимум уверенности в том, чем он занимается. От этого зависит его судьба. Родители должны вкладывать в свое чадо не свои ожидания, а уверенность и любовь. Тогда у них появится здоровый ребенок, который вырастет в благополучной семье. И не останется горького осадка от неудачного опыта в теннисе, а, наоборот, сохранится хорошее послевкусие и хорошие отношения в семье. Труд родителей не заканчивается с внесением платы за аренду корта или с покупкой ракетки, кроссовок и носочков. Это — ничего! Главное — придавать ребенку уверенность в том, что он может, чем бы он ни занимался, в любом виде спорта, в учебе или в бизнесе. А мы действительно все можем! Мы не можем только тогда, когда в нас заложены страхи и комплексы.

А если ребенок знает, что его любят и никто на него не давит, у него все получится. Звучит банально, но это так.

Полную версию интервью см. на <https://spbopen.ru/video/marat-safin-v-gostyah-u-naumycha/>



Señora Nadal

Что мы знаем о Хиске Перельо, теперь уже супруге Надаля? На самом деле ее полное имя — Мария Франциска Перельо Паскуаль. Она родилась в Пальме-де-Мальорке 7 июля 1988 года. Ее отец — Бернат Перельо — конструктор, а мать — Мария — работает в муниципалитете города Манакора. Хиска познакомилась с Рафой благодаря его сестре Элис, и они встречались, начиная с декабря 2005 года, то есть в течение 14(!) лет. С тех пор они стали неразлучны. Хиска очень близка к семье Надаля и особенно дружна с его бабушкой.

В 2010 году Хиска получила степень MBA (Магистр управления бизнесом) в университете Пальмы, и ее первым работодателем стала энергетическая компания Endesa. Затем Хиска работала в компании Marfge, и сослуживцы весьма положительно отзывались о ее трудолюбии и деловых качествах. Почти три года Хиске и Рафе удавалось скрывать свои отношения от прессы. Девушка старалась держаться подальше от докучливых СМИ, чуралась славы и гламура, но их часто видели с Надалем, плещущимися в море на Мальорке в районе Порто-Кристо, либо гуляющими по Пальме.

Влюбленные не всегда жили вместе, однако Хиска часто останавливалась либо в шикарном доме Надаля в Доминиканской Республике, расположенном на берегу океана, либо на его вилле на Ибице. Лишь с 2010 года Хиску стали замечать на матчах Надаля в компании его матери Аны Марии. Хотя на самом деле девушка нечасто сопровождала Рафу на турнирах. «Даже если бы я могла постоянно вместе с ним ездить, это бы не пошло на пользу ни ему, ни мне, — говорит Хиска. — Когда он участвует в турнирах, ему необходимо свое собственное пространство, а идея слоняться без дела и ждать, пока ему что-нибудь понадобится, мне совсем не нравится. Меня бы это просто изводило». К тому же жгучая брюнетка имела постоянную работу в страховом бизнесе. Но в дальнейшем в какой-то момент отказалась делать собственную карьеру, чтобы стать директором созданного Рафой Надалем благотворительного фонда.

В течение весьма продолжительного времени нынешний победитель девятнадцати турниров «Большого шлема» более или менее удачно отнекивался, отвечая на вопрос о том, когда же он женится на Хиске. «Я сделаю это, когда буду чувствовать, что готов», — был типичный ответ. Ну и далее, как правило, следовало добавление о том, что они с Хиской и так счастливы. И что, по мнению Надаля, ему «не надо жениться, чтобы хорошо играть в теннис».

Но вот этой осенью единственный неженатый игрок из «Большой четверки» наконец решил покончить со своим холостяцким статусом. Свадьба Рафаэля Надаля и Марии Франсиски Перельо состоялась в субботу, 19 октября, на северо-западе острова Мальорка — в замке-крепости XVII века Fortaleza в местечке Pollença. И прошла в настолько секретной обстановке, что фотографий со свадебных торжеств практически нет. Всех гостей (их было 350 человек), включая бывшего короля Испании Хуана Карлоса, бывших и действующих теннисистов (Карлоса Мойю, который сейчас тренирует Надаля, Давида Феррера, Фелисиано Лопеса, Хуана Монако, Марка Лопеса), попросили прибыть на свадьбу без телефонов, а полиция следила, чтобы никто не запускал дроны над помещением, где проходила церемония. TW публикует лишь одну из немногих доступных после таких мер безопасности фоток.

Испанскому еженедельнику Hola! удалось по крупницам раздобыть информацию о происхождении свадебного платья невесты. По данным издания, платье Хиске шила каталонский модельер дизайнер Rosa Clará, которая незадолго до этого сделала себе красивую рекламу, изготовив на заказ свадебное платье для молодой бизнес-леди Мари Шевалье ко дню их бракосочетания с Луи Дюкруэ, сыном принцессы Монако Стефании.

Сеньоре Надаль тоже понравились простые линии каталонского фэшн-дизайнера. Такие же строгие и скупые, как приведенный официальным сайтом АТР-Тура отзыв Надаля, в котором одержимый своей приватностью испанец общими словами рассказывает о женитьбе: «День свадьбы получился великолепным для меня, моей жены и, думаю, для гостей, которые разделили с нами это особенное событие. Это был прекрасный праздник. Мы вместе уже пятнадцать лет, так что в моей обычной жизни ничего не изменилось. Просто пришло время сделать это, поэтому мы все устроили». **TW**



Анастасия Филиппова

Мамочка-2018

Нельзя не любить теннисные турниры за их атмосферу. Только здесь можно увидеть, как к девятнадцатилетней теннисистке Варваре Грачёвой после ее матча подходит ребенок за автографом, но без фломастера, и теннисистка из своей спортивной сумки достает пенал, чтобы осчастливить юного болельщика. Оказывается, Варвара сама рисует, поэтому пенал у нее всегда под рукой. Не могли пропустить юбилейный столичный турнир «ВТБ Кубок Кремля» и прославленные российские теннисисты. По тому, как реагируют на них зрители, можно понять, что скучают, ведь столько воспоминаний и столько эмоций было пережито именно с ними. Здесь же в зрительской зоне болельщица Ольга ждет встречи с Еленой Весниной, чтобы подарить ей картину, вышитую крестиком, на которой изображена Елена с супругом. Труд невероятный! Олимпийская чемпионка Рио даже не сразу и поняла, что это вышивка. Соскучились по общению с Еленой Весниной и мы, журналисты, поэтому решили расспросить ее об опыте материнства и о возможном возвращении в Тур.

Tennis Weekend: Елена, очень приятно Вас видеть в ледовом дворце «Крылатское». Расскажите, пожалуйста, как у Вас дела? Как растёт Ваша дочка? Как Вы ее назвали?

Елена Веснина: Назвали — Елизавета. В эту субботу (19 октября — прим. авт.) нам будет уже 11 месяцев. Растем очень быстро, меняемся, учимся, как мне кажется, каждый день чему-то новому. Это невероятное счастье, что я могу проводить с ребенком столько времени и видеть, как она растёт.

TW: Кто Вам помогает?

Е. В.: Недавно мама приезжала на две недели. Сейчас она улетела в Сочи. До этого мы с мужем справлялись сами, а сейчас у нас есть няня. Так что помогает няня и юридически мама.

TW: Как девочка переживает расставание с мамой, например во время турнира «ВТБ Кубок Кремля», куда Вы ненадолго заехали?

Е. В.: Очень тяжело. Она такая вся... мамина. Когда я приезжаю, она вспоминает, что, оказывается, она маму не видела целый день. Но я редко когда уезжаю, честно.

Первый раз мы с мужем выбрались на юбилейный вечер «ВТБ Кубок Кремля», до этого я не позволяла себе такой роскоши. Мне как-то особо и не хотелось. Конечно, мы выбирались с мужем куда-то пообедать, но так чтобы сходить на вечеринку — такой возможности у нас не было. Все время хотели проводить с дочерью. Такие тихие семейные вечера.

TW: Уже замечаете за ней интерес к чему-то? Раз Вы сказали, что она «мамина дочка», то, может, к теннисным мячам, например?

Е. В.: Она очень активная, улыбчивая. У нее есть сухой бассейн с мячиками, куда она научилась забираться. Она оттуда выкидывает их постоянно, потом закидывает обратно. Может делать это бесконечно. Сейчас она научилась слезать с дивана правильно, чтобы не падать. Сообразительная девочка растёт. Полностью папина копия.

TW: Правша или левша?

Е. В.: Вы знаете, пока левша. Больше именно в левую руку предметы берет. Но до трех лет непонятно, правша или левша.

TW: Не думаете ли и о том, чтобы родить второго ребенка? Например, мальчика. Папа не «заказывает»?

Е. В.: Конечно, заказывает (смеется). Пока, на самом деле, хочется отдать все внимание Лизе. А потом уже можно думать и о втором.

TW: Вы сами сказали, что были на вечеринке по случаю юбилея турнира. 30 лет — серьезная дата. Елена Дементьева вспоминала накануне турнира, как они стартовали с Анастасией Мыскиной в квалификации на «Кубке Кремля» и как она успокаивала Настю, которой выпало играть с Уильямс: мол, не переживай, это же не Винус, которая тогда уже была звездой, а «всего лишь» младшая — Серена. Наверняка у Вас тоже есть подобные забавные истории или воспоминания об этом турнире?

Е. В.: (Смеется.) Я помню свой первый «Кубок Кремля», когда в финале играли Барбара Шетт и Натали Тозья: я в тот момент выступала на юниорском «Кубке Кремля», и нам выдали билеты на финал. Мы пришли с папой на этот финал, и у меня остались невероятные впечатления. Я очень болела за Барбару Шетт в тот момент. Мне она казалась такой красивой, и вообще мне она была интересна, понравилась. Таким был мой детский взгляд. Мне так потом хотелось тоже выйти на Центральный корт «Олимпийского» и сыграть. Этот турнир всегда был для нас не просто спортивным мероприятием, а знаковым событием для всей нашей страны — как спортивным, так и светским! Это тот турнир, который давал дорогу всем нам в будущее. Именно с этого турнира начинались первые наши успехи, мы набирались опыта. Да просто уже

выступить на турнире было невероятным опытом, а если еще и кого-то и обыграешь из тех, кто выше в рейтинге, это давало невероятный скачок в развитии. Пытаюсь вспомнить какую-нибудь похожую историю с ходу, наподобие той, что рассказала Лена Дементьева, и не могу. Но очень хорошо помню свой матч с Ли На, когда я проиграла в матче первого круга 0/5, 0:30 в третьем сете в 2006 году и мне удалось победить 7/6 (11) (общий счет того матча — 6/2, 1/6, 7/6 (11) — прим. авт.). Я тот поединок надолго запомнила, как и Ли На (смеется).

TW: Нельзя не спросить Вас о том, думаете ли Вы о возвращении в Тур? Яркий пример этого года — Ким Клейстерс, которая после рождения трех детей заявила, что собирается снова играть.

Е. В.: На самом деле она всегда находится в потрясающей форме. Но вопрос в том, как найти время. Это же очень тяжело. С одним ребенком, я считаю, это возможно. Женский организм сильный, особенно если ты следишь за питанием и за своей формой. Наш организм очень натренированный, он все быстро вспоминает. Я сейчас немножко занимаюсь для себя, чтобы быть в тонусе. Например, даже чтобы носить на руках ребенка (а у меня Лиза хорошо весит), нужно быть физически сильной. Я тут немножко поиграла в теннис — и вот, пожалуйста (Елена



В погоне за звездами

показывает свою руку), натерла мозоль. К тому же приглашают на разные турниры, в том числе благотворительные. Летом, сыграв благотворительный турнир Bosco Friends Open, очень тяжело потом отходила, потому что все болело. Конечно, мне это было непривычно, поэтому сразу вдруг захотелось вновь обрести форму, и я потихонечку для себя начала тренироваться. Но в теннис поиграла пока всего два раза за все это время.

TW: Может быть, с кем-то из теннисистов, которых мы знаем?

Е. В.: С Андреем Чесноковым один раз поиграла и с подружкой — Полиной Родионовой.

TW: Вы немного ушли от ответа. Все же думаете о возвращении в профессиональный Тур?

Е. В.: Никогда не говори «никогда». Не могу сказать, что я планирую свое возвращение уже сейчас. Но мысли, конечно же, о том, что можно попробовать, есть. Нужно взвесить все «за» и «против». Естественно, я знаю все турниры, которые сейчас проходят, где какие гостиницы, где есть детская площадка. Я все это буду мониторить, если это будет. Но готова ли я психологически и физически? Какие-то хронические травмы все равно остались. И, если я буду давать себе нагрузку... Нужно просто



Елена Веснина с мужем во время летнего отдыха



Счастливые бабушка и мама с маленькой Лизой

посмотреть, как мой организм будет реагировать на все это. Если он будет готов, то почему бы и нет? Но я пока я ничего не могу и близко сказать о своем возвращении.

TW: В общем, с Екатериной Макаровой не обсуждали Олимпиаду в следующем году?

Е. В.: Катя травмирована и уже год не играет.

TW: Общаетесь с ней?

Е. В.: Не так много. У Кати своя жизнь, у меня — своя. Я с ребенком, поэтому мне вообще мало с кем удастся пообщаться. Сейчас мы в основном общаемся с теннисными мамочками, обсуждаем всевозможные вопросы. У нас есть чат в What's App: переписываемся с Надей Петровой, Аней Чакветадзе, Верой Душевиной, Алой Кудрявцевой, Олей Пановой, поздравляем с каждым месяцем новорожденного, делимся опытом, спрашиваем друг у друга советы. Вот эта та группа, в которой мы сейчас общаемся.

TW: Кто из них самая по-хорошему «сумасшедшая мамаша», самая начитанная и всеведущая?

Е. В.: Все. Все девочки — потрясающие мамы. Они все уделяют столько внимания своим детям. Яра Шведова — тоже в нашей группе: у нее вообще двойняшки — мальчик и девочка. Вот она — наша мать-героиня. Она как раз таки возвращается в WTA-Тур: сейчас тренируется и попробует вернуться. Каждый лучше в чем-то своем, поэтому это здорово, что можно попросить совета и всегда получить его от кого-то из девчонок. Надя Петрова тоже очень внимательная, начитанная, интересующаяся всем мама.

TW: Как называется ваш чат, если не секрет?

Е. В.: «Мамочки-2018». Потому что получается так, что все мы родили в 2018 году.

TW: Что думаете о Данииле Медведеве, который проводит прекрасный сезон? Следили ли хоть немного за его выступлениями в ATP-Туре?

Е. В.: Фантастика! Невероятный прогресс. Приятно наблюдать, приятно болеть. Давно не было такого. У нас вообще хорошая плеяда игроков: и Карен Хачанов, и Андрей Рублёв, который возвращается после травмы. Очень приятно наблюдать на крутом мировом уровне за своим игроком и понимать, что он лучше многих. Это приятно видеть. Дана желаю только здоровья и дальше сохранить такой запал.

TW: Несколько лет в WTA-Туре полностью доминировала Серена Уильямс. Сейчас происходит эта смена поколений, появились новые имена: Наоми Осака, Бьянка Андрееску. Совсем недавно пятнадцатилетняя Кори Гауфф взяла свой первый титул WTA, громко заявив о себе. Как Вы думаете, хорошо ли это для женского тенниса?

Е. В.: Это абсолютно логичная смена поколений. Это должно было произойти рано или поздно: не могут постоянно играть одни и те же лица. Они приедаются, и часто слышишь: «Ну сколько можно?!» А потом игрок уходит — и мы скучаем, ведь Тур уже меняется. Это естественный отбор. Приятно видеть, что появляются новые имена. Я очень многих сейчас не знаю. Если сетку «Большого шлема» сейчас посмотреть — я практически никого и не знаю. Но это, наверное, нормально. Когда мы начинали,

тоже были люди, которые смотрели и думали: «Кто это? И откуда? Очередная русская девочка?» Не могу сказать, что сейчас есть какая-то одна ярко выраженная звезда в Туре, это точно. Но каждая по-своему интересна. И, возможно, через пару лет появится явный лидер. Такой, как Серена, быть, конечно, тяжело. Сейчас у нас много новых победителей «Большого шлема». Но Наоми Осака, мне кажется, будет звездой не меньше, чем Серена. Посмотрим, как она себя проявит, ведь очень тяжело играть на протяжении многих лет на одном и том же уровне. А то, что делает Серена, — это просто потрясающе! **TW**



Болельщица Ольга подарила Елене и ее супругу картину, вышитую крестиком

- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
ТЕЛ.: +7 (495) 959 0467,
+7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
E-mail: belokamennaya@inbox.ru



**ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.**

**ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ**



Спой, Светик, не стыдись!

Фанаты теннисистов хотят знать о своих кумирах все — в том числе и об их увлечениях за пределами корта. Для одних они так и остаются невинным хобби или приятным времяпрепровождением с друзьями, а для кого-то становятся чем-то более серьезным. Корреспондент TW выяснил, как теннисисты поют, кто входит в состав группы «Бэкхенд бойз», и кто из игроков набирает в караоке 100 из 100 баллов.

Бывшая первая ракетка мира Мария Шарапова не прочь попеть в компании друзей. Как-то в сети она поделилась исполнением композиции Нелли Фуртадо "I'm Like a Bird". Ее поклонники оценили приятный голосок теннисистки.

Еще одна россиянка — Светлана Кузнецова — тоже неравнодушна к музыке. У нее много друзей среди популярных музыкальных исполнителей — например, солист группы «Иванушки International» Андрей Григорьев-Апполонов. Кроме того, она пробовала себя в качестве ведущей хит-парада на одном из популярных музыкальных каналов. Так что ее любовь к пению вполне объяснима. После победы на «Кубке Кремля» в 2015 году она так прямо и заявила журналистам на пресс-конференции: мол, титул отпраздную походом в караоке. В том же 2015 году Светлана взяла в руки микрофон на торжествах по случаю своего 30-летия и вышла на сцену вместе со своей подругой Натальей Иоановой (певицей Глюкозой). С ней же Светлана была в 2017-м на открытии караоке-бара Любви Успенской.

«Караоке дивой» в женском теннисном Туре называют американку Серену Уильямс. В том, что она любит петь, можно убедиться, посмотрев документальный фильм «Винус & Серена» или вечернее шоу с Джимми Фэллоном после победы на US Open 2012, где она с куда большим интересом отвечает на вопрос о выборе песен в караоке, чем о своем теннисном триумфе. А под конец эфира и вовсе поет от души "I Will Survive" Глории Гейнор. В одном из интервью она честно оценивает свои вокальные данные: «Пою я так себе, но очень люблю. Мне кажется, что чуть ли не в каждом городе я обязательно бываю в караоке-клубе». Так что в сети гуляет множество видео, на которых 23-кратная чемпионка турниров «Большого шлема» исполняет известные хиты.

В своей любви к пению признается и россиянка Анастасия Павлюченкова. Сезон-2019 завершен, а значит, можно немного перевести дух. Недолго думая, теннисистка сменила ракетку на микрофон и попела от души, чем и поделилась со своими подписчиками в «Инстаграме». Помним мы и 2012 год, когда во время предсезонной подготовки на сборе в академии Муратоглу россиянка отметилась в караоке-поединке в компании Серены Уильямс, Мартины Хингис и Дарьи Гавриловой. «Все уже прекрасно знают, что я люблю петь, — рассказывает Анастасия. — У меня даже в академии стоял аппарат для караоке. Не знаю, правда, куда он сейчас делся. Так вот, на одном из ужинов все решили сходить в караоке. Кто с кем пел? Серена — дуэтом с Мартиной [Хингис]. Потом я с ними. Уильямс в основном исполняла песни девятых годов, которых я даже не знаю. Мне тогда было еще очень мало лет. А ребята и тренеры пели хором — видимо, из-за того, что у них у всех есть проблемы с голосом. (Смеется.) Я вообще стала заводилой. Исполнила для начала одну из песен Бритни Спирс, после чего все сразу как-то расслабилось. В моем репертуаре также были песни Рианны». Одним из ярких соло Павлюченковой можно назвать песню, которую она спела во время «Ролан Гаррос — 2011»: это была авторская интерпретация бессмертного хита Боба Марли "No Woman, No Cry". Тогда теннисистка рассказала, что ей тренер напевает на вышеупомянутый мотив слова: "No Nastya, No Cry" (https://www.youtube.com/watch?v=XJjy_gQ2yDA).



Фанатка караоке Светлана Кузнецова



Андрей Рублёв поёт дуэтом с Александром Беловым, ведущим гала-вечера для участников St. Petersburg Open 2019

ФОТО: WWW.FORMULATX.RU

Грамотный рекламный ход в 2013 году сделал автомобильный партнер Australian Open, оборудовав машины специальной установкой для караоке. Пока теннисисты ехали до пункта назначения, они отрывались по полной программе, исполняя известные хиты, а по итогам поездки получали запись их выступления и фотографии. В эфире этого оригинального «авто-радио» были братья Брайаны, Елена Янкович, Янко Типсаревич, Фабио Фоньини, Ализе Корне и Дарья Гаврилова с Танаси Коккинакисом. Это — интересный способ скоротать время в дороге!

Куда более распространено караоке на вечеринках игроков. ATP-Тур до сих пор помнит выступление на турнире в Хорватии Александра Долгополова с его рэп-партией из композиции Эминема "Love the Way You Lie" (https://www.youtube.com/watch?v=YlrNtbgS_bU).



Первая ракетка мужского одиночного рейтинга ATP серб Новак Джокович — мужчина харизматичный, а, как мы знаем, в караоке это даже порой важнее, чем голос. Так, он был замечен в компании с Марией Шараповой после проигрыша в финале US Open 2007 Роджеру Федереру. Конечно же, на следующее утро их совместное фото попало на обложки таблоидов.

Но куда более веселое видео можно найти на YouTube с участием двух теннисных легенд: Федерер исполняет "Simply the Best" Тины Тёрнер, а Джокович — "I Will Survive" Глории Гейнор. Согласитесь, в этом есть некая ирония (<https://www.youtube.com/watch?v=HjmcGepzQo4>).



Особое внимание стоит уделить «малышечковому» бэнду «Бэкхенд бойз». Именно так окрестили трио Роджер Федерер — Томми Хаас — Григор Димитров, которое исполнило свою версию композиции "Hard to Say I'm Sorry" рок-группы «Чикаго». Аккомпанирует им Дэвид Фостер, канадский певец



Серена Уильямс исполняет хит "I will survive"

и клавишник, больше известный как успешный продюсер в мире музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=xpbazzvR2Q>).



Для одних теннисистов пение — просто забава, а для некоторых других — нечто большее. Например, датчанка экс-первая ракетка мира Каролина Возняцки выпустила в 2012 году песню и клип "Oxygen" («Кислород»). Впрочем, лучше бы она ее назвала «кислородным голоданием»: хорошо, что эта композиция так и осталась синглом, потому что в теннис Каро явно играет лучше (https://www.youtube.com/watch?v=5_dbcPMsK_Q).



Расхожую истину о том, что талантливый человек талантлив во всем, подтвердил француз Янник Ноа, бывшая третья ракетка в одиночном разряде и первая — в парном, победитель Открытого чемпионата Франции 1983 года. В общей сложности он выпустил одиннадцать альбомов, пять из которых заняли высшую строчку хит-парадов (<https://www.youtube.com/watch?v=dr2mSdJ0kP8>).



Прекрасно поет и американка Ваня Кинг, двукратная победительница турниров «Большого шлема» в парном разряде. На US Open она исполнила а капелла песню "America the Beautiful" на стадионе Артура Эша (<https://www.youtube.com/watch?v=j5KZ0VvDiwl>).



Короли караоке Галь Монфис и Александр Долгополов

Новая коллекция Rado Hyper Chrome Tennis



Подчеркивая давнюю связь компании с миром тенниса, Rado представила новую коллекцию HyperChrome Tennis. Динамичные и спортивные автоматические хронографы из новой коллекции созданы, чтобы смотреться одинаково эффектно как в первом ряду на трибунах, так и на самом теннисном корте.



Напомним, что в 2019 году компания Rado выступает официальным хронометристом ряда международных турниров, включая Fever-Tree Championships, Nature Valley Classic и Nature Valley International. Турниры проходят на кортах с травяным, твердым и грунтовым покрытием, и именно это стало источником вдохновения при разработке цветов новой теннисной коллекции: каждый из спортивных хронографов диаметром 45 мм оснащен циферблатом, представляющим определенный вид покрытия теннисного корта. Модель с циферблатом зеленого цвета на керамическом браслете представляет травяной корт, а версия часов с циферблатом коричневого цвета и коричневым кожаным ремешком — грунтовой. Часы с синим циферблатом представляют корт с твердым покрытием и доступны на кожаном ремешке в винтажном стиле.

Модели коллекции выполнены из революционной плазменной высокотехнологичной керамики и оснащены швейцарским часовым механизмом с хронографом. Плазменная высокотехнологичная керамика отличается легкостью, устойчивостью к появлению царапин и гипоаллергенностью — превосходными качествами для часов, в которых можно тренироваться, соревноваться или аплодировать в честь окончания матча. Благодаря естественному сиянию керамики, которое не поблекнет со временем, часы из коллекции HyperChrome Tennis сохранят превосходный внешний вид на долгие годы. **TW**

RADO Switzerland

Компания Rado — признанный эксперт в материалах, а также в их революционном использовании в традиционном часовом деле. При изготовлении своих дизайнерских коллекций компания Rado первой использовала высокотехнологичную керамику, сверхлегкую высокотехнологичную керамику, цветную высокотехнологичную керамику и материал Ceramos. Являясь обладателем множества престижных международных наград в области дизайна, компания Rado всегда выступает в роли первопроходца и лидера, устанавливающего новые стандарты в индустрии.





Анастасия Филиппова

Протулки с Софьей Лансере

С теннисисткой Софьей Лансере я познакомилась на турнире ITF Neva Cup в Санкт-Петербурге в 2017 году, когда мне нужно было сделать интервью для официального сайта соревнований. Софья бойко, широко улыбаясь, отвечала на все вопросы — несмотря на то, что накануне приболела. Тогда она рассказала о том, как пересматривает матчи Ким Клейстерс (кто бы мог тогда подумать, что вскоре бельгийка объявит о своем возвращении в профессиональный Тур!), а также упомянула о своей знаменитой семейной династии художников Лансере-Бенуа-Серебряковых. И вот спустя два года корреспондент TW предлагает вам прогуляться по Москве вместе с первой представительницей семейства Лансере, взявшей в руки не кисть, а ракетку.

Софья Лансере — у пanno из майоликовой плитки своего знаменитого прадеда Е. Е. Лансере с изображением комсомольцев-метроостровцев, которое можно увидеть на станции метро «Комсомольская»



Евгений Евгеньевич Лансере работает над панно «Победа», которое украсило плафон Казанского вокзала

Большой театр

А начнем мы нашу прогулку в самом сердце столицы, остановившись напротив Большого театра, чтобы как следует разглядеть все его величие. И заодно узнать о том, что восстановлением театра после пожара 1853 года занимался четырежды прадед Сони Лансере — Альберт Катаринович Кавос. Такая связь времен не могла пройти для теннисистки бесследно. «Я очень любила балеты “Щелкунчик” и “Жизель”, — призналась Соня. — Когда мы выходили после спектаклей, меня всегда завораживало здание гостиницы “Метрополь” с майоликой Врубеля и нарядная Театральная площадь, особенно в новогодние праздники. Я вообще очень люблю Москву, за последние годы она очень сильно преобразилась. Для меня это самый красивый город в мире. Так приятно пройтись по московским бульварам, посидеть в кафе, послушать уличных музыкантов! А еще очень люблю кататься на велосипедах с друзьями по центру города».

У потомков в доме до сих пор стоит огромный резной сундук из Италии, с которым Альберт Кавос приехал в Россию. А на стенах — не только его портрет, но и картины с интерьером дома Кавоса в Венеции, на одной из которых можно разглядеть пулевое отверстие, хотя эта семейная история уже связана с дедом Софьи — известным художником Евгением Евгеньевичем Лансере. В начале Великой Отечественной войны к нему пришел друг хвастаться оружием, которое ему выдали перед отправкой на фронт. Отвел пистолет в сторону и вдруг — «бабах!» — пуля прошла насквозь. А за стеной стояла бабушка Ольга Константиновна Арцыбушева (супруга Евгения Евгеньевича), которой этот выстрел срезал прядь волос. По иронии судьбы, ее портрет, принадлежащий кисти Зинаиды Серебряковой, на котором она заплетает свои длинные черные, как смоль, косы, и по сей день смотрит на это пулевое отверстие с противоположной стены столовой.

Станция метро «Комсомольская»

Недаром говорят, что московская подземка — это настоящий музей, где хранится множество сокровищ. Одним из них является панно из майоликовой плитки Е. Е. Лансере с изображением комсомольцев-метростроителей, которое можно увидеть на станции «Комсомольская» при выходе на Ленинградский вокзал. Папа Сони, Евгений Евгеньевич Лансере, вспоминает: «Вез я как-то дочь на метро, давно это было. Проезжаем мимо “Комсомольской”, говорю: “Соня, давай выйдем — посмотришь на работу прадеда”. А она мне в ответ: “Там есть про теннис?” Я: “Нет”. “Тогда не будем выходить”, — парировала Соня».

Да, в детстве спортсменки, судя по рассказам родителей, весь мир действительно делился на две части: ту, где есть теннис, и ту, где его нет. Правда, в этот спорт пришла она не сразу, сначала пришлось перепробовать много чего другого: художественную гимнастику, ушу, плавание. Но влюбилась юная Соня по-настоящему только в теннис, который никто поначалу всерьез не воспринимал. Мама Алла была просто рада тому, что хотя бы два часа ребенок чем-то занят, а повышенная активность юной Сони будет направлена в мирное русло. «На собеседовании в школе ее спросили о том, кем она хочет стать. Она ответила: “Клоуном!” Соня сама радовалась жизни в детстве и хотела, чтобы всем вокруг тоже было весело», — рассказывает мама о своей младшей дочке.

Сейчас уже все серьезно: Софья учится в РГУФКе на кафедре тенниса и с сентября сотрудничает с заслуженным тренером России Евгенией Манюковой. «Я стала намного дисциплинированнее», — рассказывает спортсменка о работе с новой наставницей. — Я очень давно хотела тренироваться у Евгении Александровны и рада, что мы начали сотрудничать. Цели — самые высокие, мы каждый день работаем над тем, чтобы их достичь».



Восстановлением Большого театра после пожара 1853 года занимался четырежды прадед Сони Лансере — Альберт Катаринович Кавос



Семейное фото за столом: мама теннисистки Алла, сама Соня Лансере, папа Евгений Лансере, сестра Мария (студентка экономического факультета МГУ)

Казанский вокзал

Пройдя по балкону вдоль станции метро, выходим на улицу к Казанскому вокзалу. Еще до Октябрьской революции строительство здания было поручено архитектору Алексею Викторовичу Щусеву, который и пригласил Евгения Евгеньевича Лансере расписать плафоны Казанского вокзала. Живописные панно мастера под названием «Победа» и «Мир» встречают пассажиров в вестибюле. Настенные фрески дописывал уже его сын — по эскизам отца после его кончины в 1946 году. Величественно и торжественно выглядит VIP-зал ожидания, где нарядный барочный стиль удачно сочетается с множеством других архитектурных элементов и послевоенными сценами росписи.

Дом Лансере

Именно благодаря Щусеву Евгению Евгеньевичу Лансере и была выделена квартира с мастерской на пересечении Боброва и Милютинского переулков. Не так давно она приобрела статус мемориальной, а дом получил название — Дом Лансере. Вспомнила хозяйка дома и о том, как впервые пришла в гости к своему будущему супругу: «За длинным столом сидел актер Пётр Глебов (колоритный Григорий из к/ф «Тихий Дон»), пел песни, а Тамара Гвердцители — вот за этим пианино играла. Я тогда испытала состояние сильнейшего шока, осознав, что, оказывается, есть совсем другой мир». В Америке это называют культурным шоком: едва перешагнув порог дома Лансере, ты будто начинаешь жить в другом измерении, пытаешься сразу рассмотреть многочисленные картины, статуэтки, книги и другие детали интерьера, а навстречу тебе бегут коты и собаки, у каждого из которых своя история, ведь семья Лансере приютила их, подобрала на улице.

За круглым столом гостиницы Евгений и Алла рассказывают об истории семьи, показывая фамильные портреты и альбом. Чтут Лансере и традицию отмечать праздники в кругу друзей и близких, в этом радушном доме всегда рады гостям. Главным атрибутом зимних торжеств Лансере является гигантская (высоченные

потолки позволяют!) пятиметровая елка с живыми свечами, с которой связан свой ритуал загадывания желаний. И чудеса сбываются! «На Крещение зажигаем свечи, их порядка сорока, каждый выбирает себе свечу и загадывает желание: у того, чья свеча погаснет последней, все обязательно сбудется», — рассказывают Лансере.

Вера в чудеса у детей началась с картины, которая висит над входом в гостиную. На ней изображен гусь, которому суждено было стать семейным покровителем, как тем гусям, которые в свое время спасли Рим от варваров. «У моего деда был друг, Николай Иванович Чоколов, один из самых богатых людей Москвы, — начинает свое повествование Евгений Евгеньевич. — После революции он уехал в Молдавию и стал художником-керамистом. А когда приезжал в Первопрестольную погостить, останавливался здесь. Тогда повсюду проводились поквартирные обходы (как у Булгакова в “Собачьем сердце”, когда к профессору Преображенскому врвался без приглашения домовый комитет, печально знаменитый “домком”). Потому что жильё считалось собственностью товарищества, которое тебе позволяло тут жить. А друг деда не имел права проживать в Москве, поэтому мы прятали его от “домкома”: там наверху, за гусем, был настил, где ставилась раскладушка, на которой и спал друг деда. Тогда считалось: если ты был просто проездом в Москве, то ничего страшного, а если живешь — это уже совсем другое дело. Когда мы были детьми, то не знали, что он там жил. Утром как-то выбежали, и нам сказали: “Конфетку хочешь? Попроси у гуся”. Мы тут же обращали свой взор вверх на картину и просили: “Гусь-гусь! Дай конфетку!” Бац! Конфетка падает, и мы абсолютно искренне верили в это чудо».

«Как-то я рассказал историю про волшебного гуся, дающего конфетки, моим детям. Но времена уже были другие, конфетками современных детей не удивишь, поэтому они решили устроить гуся проверку, попросив: “Гусь-гусь, дай 100 долларов”. Пришлось незаметно подложить туда купюры, дети были в восторге».

«На следующий день прихожу я в школу за Соней, — продолжает рассказ мужа Алла. — И меня во дворе дружно встречает весь класс. “Мама, они тоже хотят попросить у гуся 100 долларов. Мы идем к нам домой!” — объяснила Соня. Так что слава о щедром гусе распространилась довольно быстро. Пришлось всем



Соня у входа в Дом Лансере



Дом Лансере

В этом доме с 1934 года по 1946 год жил и работал будущий советский художник академик ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРА

объяснять, что гусь исполняет желания только по праздникам и за очень хорошее поведение. В прошлом году я вытащила огромное количество записочек от всех подружек дочери, которые они клали гусю. Так я узнала, какой подарок хотят получить на Новый год две лучшие подружки Сони — сестры-двойняшки. Потом позвонила их маме, которая и должна была исполнить желание дочек. А все лавры, как всегда, достались всемогущему гусю».

Третьяковская галерея

Конечно же, рассказывая о династии Лансере, нельзя не включить отдельным пунктом в маршрут нашей прогулки по Москве Третьяковскую галерею. Там выставлены работы Евгения Александровича Лансере — родоначальника династии художника Лансере, прапрадеда нынешнего 351-го номера одиночного рейтинга WTA. Он прославился как художник-анималист. У скульптора было шестеро детей, трое из которых стали весьма известными: Николай Евгеньевич — архитектор, Зинаида Серебрякова — художница, и Евгений Евгеньевич — живописец (о нем мы уже говорили выше). Так что в постоянной композиции помимо скульптур можно также найти известный автопортрет Зинаиды Серебряковой «За туалетом» (1909) и полотно Евгения Евгеньевича «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе» (1905).

Несмотря на то, что Софья не пошла по стопам знаменитых художников Лансере, величие предков, окружающее ее, побуждает девушку к достижению определенных вершин и в теннисе. Поэтому «Русский кубок», теннисная награда, которой спортсменка была удостоена в номинации «Команда года» за победу в составе юниорской сборной России на Кубке Европе в 2017 году, нашла свое почетное место среди работ знаменитых предков в гостиной дома Лансере. «На самом деле, я не так давно стала ощущать себя потомком известной художественной династии, — признается теннисистка. — Сейчас, повзрослев, я, конечно, очень горжусь своей семьей, своими предками, потому что каждое их поколение так или иначе оставило свой след в мировой истории искусства. Это очень впечатляет! Но в детстве мне казалось, что и у всех так — кругом портреты бабушек-прабабушек на стенах, и очень удивлялась, когда приходила к кому-то в гости и не видела всю историю семьи, отображенную в портретах».

Музей коневодства

Как вы уже знаете, часть работ Лансере-скульптора выставлена в Третьяковке, в зале с «Богатырями» В. М. Васнецова, но многое хранится в запасниках. В то время как в Музее коневодства представлена солидная экспозиция. «В детстве мы с папой часто ходили в Музей коневодства при Тимирязевской академии — там одна из лучших коллекций скульптур моего прапрадеда Е. А. Лансере. А не так давно открыла для себя уникальный частный музей Д. М. Якобашвили «Собрание» на улице Солянка. Там тоже выставлены работы моего прапрадеда. По этому музею можно ходить бесконечно — там собраны уникальные вещи со всего мира!»

Как рассказывают потомки, Евгению Александровичу настолько хорошо удавалось передавать мельчайшие особенности строения лошади, что в Тимирязевской академии по работам прадеда какое-то время изучали болезни этих животных. И на протяжении уже многих лет именно реплика работы Лансере-скульптора является главным трофеем скачек на приз Президента Российской Федерации на Центральном московском ипподроме. Изготавливает приз отец Сони — Евгений Евгеньевич.

Посольство Люксембурга

В послужном списке отца Софьи — Евгения Евгеньевича Лансере (четвертого Евгения в роду!) имеется также несколько крупных работ. Гуляя по Москве, так просто к ним не подойти, ведь зачастую речь идет об оформлении внутренних помещений, среди них — здание Авторского телевидения (АТВ) на Полянке, АФК «Система» на Пречистенке и Спиридоновке, Дом приемов в Серебряном Бору, здание бывшего банка «Империял» на Большой Якиманке. Или, например, скульптура во дворе Посольства Люксембурга. Евгений Евгеньевич — не только продолжатель художественных традиций, но и главный хранитель семейных историй, некоторые из которых больше похожи на сказку. Но, как вы помните, в этом доме верят в чудеса. Однажды прабабушка Евгения Евгеньевича нашла собственную туфельку в сундуке мужа, на которую некогда гадала в крещенский вечер на суженого и бросила ее в окно. Оказалось, что упала она в пролетку ее будущего супруга, проезжавшего мимо, но познакомились они лишь через несколько лет. А туфелька так и хранилась среди других вещей как семейный талисман... **TW**



Картина в квартире Лансере, на которой изображен гусь, согласно семейной легенде, обладает волшебной силой



MADE IN JAPAN

Gamma Jet — самая технологичная теннисная струна из полиэстера

Феноменальный контроль!



Для ультимативного вращения!



Уникальный скрученный профиль



Текстурированная поверхность с низким коэффициентом трения



8 (800) 301-05-47

TENNIS.KZ



ПРОИЗВОДСТВО: ТАИЛАНД

ITF
Approved

TENNIS.KZ ПРЕДЛАГАЕТ ТЕННИСНЫЕ МЯЧИ:

ПЕТР I PREMIUM - профессиональные мячи для проведения турниров, сохраняющие игровые качества дольше других.

ТЕННИСНЫЕ МЯЧИ

ПЕТР I

PREMIUM

+7 (727) 222-31-18
+7 (727) 302-25-85

+7 (771) 266-07-67
+7 (771) 171-55-18

Email: info@tennis.kz
Сайт: www.tennis.kz

ПОКОЛЕНИЕ

NEXT



Филиппов взял в Усть-Каменогорске золото, Маклакова — серебро



Кубок РТТ разыграли в Москве и Ярославле

В двух городах прошли турниры на Кубок Российского теннисного тура среди юношей и девушек в возрастных категориях до 13, 15 и 17 лет. Самые старшие соревновались в столице на кортах столичного Национального теннисного центра. За трофеем участники боролись в одиночных разрядах и в миксте.

В турнире юношей в финале Григорий Гордеев (Тюмень) выиграл у Игоря Кудряшова (Уфа) со счетом 6/3, 1/6, 6/4. В матче за третье призовое место Аристарх Сафонов (Ростов-на-Дону) победил Егора Хотченкова из Санкт-Петербурга (7/6 (4), 7/5). У девушек обладательницей титула стала Ксения Зайцева (Химки Московской области), причем без боя, поскольку москвичка Полина Павлова снялась с финального матча. На третьей ступени подиума — Алина Щербинина (Москва), выигравшая поединок за бронзовую награду у Алины Хватовой (Саранск) со счетом 6/3, 4/6, 7/6 (5).

В смешанном разряде кубок выиграла москвичка Алина Щербинина и Антон Аржанкин, в решающем поединке взявшие верх над Ксенией Зайцевой, представлявшей Московскую область, и Егором Хотченковым из Санкт-Петербурга (6/1, 6/4).

В Ярославле кубковый турнир РТТ проходил в двух возрастных группах. Победителем у юношей «до 15 лет» стал Ярослав Демин, у девушек — Алевтина Ибрагимова. В категории «до 13 лет» среди юношей победил москвич Тимофей Дерепаско и его землячка Алина Корнеева.

Француженка и датчанин были лучшими в Чэнду

Уроженка Ниццы Диана Парри стала победительницей юниорского Итогового турнира — 2019 Международной федерации тенниса (ITF) World Tennis Tour Junior Finals в Чэнду (Китай). В решающем матче француженка всего за 58 минут разгромила действующую чемпионку юниорского Уимблдона — семнадцатилетнюю украинку Дарью Смигур (6/1, 6/3). Во втором сете киевлянка вела со счетом 3/0, после чего проиграла шесть геймов подряд. Представлявшая Россию Оксана Селехметьева заняла в Чэнду седьмое место.

У юношей победу одержал шестнадцатилетний датчанин Холгер Витус Нодсков Руне: в упорном титульном поединке он взял верх над французом Гарольдом Майо (7/6 (3), 4/6, 6/2). Российские юноши в юниорском Итоговом турнире — 2019 в Чэнду участия не принимали.



Завершилось первенство Республики Татарстан среди юниоров «до 13 лет»

В Лениногорске в дни осенних каникул, с 26 октября по 2 ноября, на кортах «Теннис-холл» прошло открытое первенство Республики Татарстан среди юношей и девушек в возрастной категории «до 13 лет». На соревнования прибыли 48 юных спортсменов из Санкт-Петербурга, Сочи, Сыктывкара, Ульяновска, Самары, Тольятти, Ижевска, Казани, Уфы, Набережных Челнов, Менделеевска, Нефтекамска, Альметьевска, Лениногорска.

У юношей победу одержал Рафаэль Асадуллин (Уфа), вслед за ним идут Даниил Егоров (Альметьевск) и Иван Немиров (Сыктывкар). У девушек первенствовала Василиса Ванчухина (Уфа), второй стала Ева Ивакина (Санкт-Петербург), третьей — Анфиса Авилова (Тольятти). В смешанном парном разряде победили Даниил Егоров из Альметьевска и Руслана Тазитдинова из Ижевска, серебро — у Тимура Наууметова из Казани и Евы Ивакиной (Санкт-Петербург), бронза — у Захара Каратаева (Альметьевск) и Анфисы Авиловой (Тольятти).

9 ноября в Усть-Каменогорске (Казахстан) завершился международный турнир серии ITF третьей категории Kazzinc Open.

У девушек лучший результат среди российских юниорок показала Екатерина Маклакова, ставшая серебряным призером. До финального поединка против опережающей ее на сотню мест в рейтинге польской теннисистки Вероники Бажак россиянка провела два трехсетовых поединка подряд да еще и была задействована в парном турнире. У Бажак же был только один трехсетовый матч, да и из сетки парного разряда она выбыла довольно рано, поэтому польская фаворитка была еще и свежее своей оппонентки. Тем не менее игра получилась весьма напряженной. В первой партии соперница неизменно поочередно брали геймы, но при счете 4/4 мастерство Бажак сказалось, и она в нужный момент сделала брейк, а затем взяла и свою подачу (6/4). Во второй партии, казалось, произойдет сенсация. С брейком повела уже Маклакова (3/2), но, как оказалось, это был последний выигранный ею гейм в финальной встрече: 6/3 в пользу Бажак.

У парней первый сеянный россиянин Евгений Филиппов за весь турнир (а это пять поединков) проиграл всего четырнадцать геймов, включая те четыре, что были проиграны им в финале. Его соперник по финалу уфимец Игорь Кудряшов был особенно хорош во второй партии, когда сумел выиграть три гейма. Но большего москвич Филиппов ему сделать не позволил и победил (6/1, 6/3).

В парном разряде у юношей лучшим стал второй сеяный дуэт из России Егор Агафонов / Даниель Ибрагимов, который переиграл Константина Жжёнова и Илью Лебедева на тай-брейке (6/7 (4:7), 6/1, 10-7).

У девушек сенсационную победу одержал российский дуэт в составе Елизаветы Морозовой и Виолетты Бородиной, которые переиграли в решающем матче Екатерину Маклакову и Анастасию Феклистову (6/3, 6/4). Маклакова и Феклистова до встречи в парном разряде сыграли друг против друга в полуфинале одиночки, причем этот матч затянулся на все три сета. Неудивительно, что у фавориток просто не хватило сил на финал в паре.

Успех воспитанников рязанских юниоров на Siberian Open 2019

В Новокузнецке с 28 октября по 3 ноября проходил международный турнир по теннису среди юниоров и юниорок «до 19 лет» серии ITF Juniors World Tennis Tour третьей категории Siberian Open 2019, в котором в том числе приняли участие пять воспитанников рязанской академии тенниса имени Н. Н. Озерова (главный тренер — заслуженный мастер спорта СССР Елена Брюховец).

В первый финальный день, в пятницу, 1 ноября, в мужском парном разряде золото завоевал бронзовый призер юниорского первенства Европы — 2018, серебряный призер чемпионата России — 2019 мастер спорта России Егор Агафонов, а кандидат в мастера спорта Илья Лебедев — серебро.

В одиночном разряде у юниорок победительницей стала воспитанница рязанской теннисной академии, кандидат в мастера спорта Екатерина Хайрутдинова (на фото). В первом круге Катя разгромила Марию Михайлову (6/2, 6/3), во втором круге преподнесла сенсацию, еще легче обыграв вторую сеяную Екатерину Маклакову (6/1, 6/3). В четвертьфинале Хайрутдинова выбила из борьбы Елизавету Шебекину (6/3, 7/5), в полуфинале выиграла у Алисы Будановой со счетом 6/3, 7/6 (7:5). И, наконец, в финале Хайрутдинова в трех сетах одолела шестую сеяную — Анастасию Феклистову (4/6, 6/3, 6/2), завоевав главный приз!

Четвертую награду на Siberian Open 2019 в копилку представителей рязанской академии тенниса имени Н. Н. Озерова принес кандидат в мастера спорта Григорий Гордеев, завоевавший серебро в одиночном разряде. В финале Григорий уступил третьему сеянцу — Никите Каширину (1/6, 0/6).



Бар-Бирюков и Ибрагимова отличились во Всеволожске

Второй номер посева Пётр Бар-Бирюков стал победителем юниорского турнира Green Cup серии ITF, который проходил с 4 по 9 ноября на кортах Всеволожской академии тенниса. В первом круге Пётр переиграл Родиона Максюту со счетом 7/6, 6/2. Затем с таким же счетом был повержен Артём Черных. В четвертьфинале соперником Бар-Бирюкова стал пробившийся из квалификации Радимир Лутковский. И вновь успех был на стороне Петра (6/4, 6/2). В полуфинале Бар-Бирюкова ждал еще один квалификант — Никита Наскидавшвили, который снялся с матча в первом сете при счете 0/3 не в его пользу. В титульном поединке Пётр Бар-Бирюков оказался сильнее седьмого сеяного Владислава Горбатенко (6/3, 6/1).

У девушек отличилась Алевтина Ибрагимова (5), которая сумела в финале одержать волевою победу над лидером посева Софьей Островской (3/6, 6/3, 6/3).



К итогам Next Gen в Милане



В очередном эксклюзивном материале для TW экс-восьмая ракетка мира, заслуженный мастер спорта Михаил Южный комментирует итоги молодежного чемпионата Next Gen в Милане.

Этот турнир проводился в третий раз, и в отличие от первых двух розыгрышей Next Gen на нынешнем не было россиян. В этом есть и своя закономерность: все-таки это молодежное соревнование для игроков до 21 года, а ранее участвовавшие в нем Хачанов, Рублёв и Медведев уже переросли этот турнир, не зря они втроем стоят кто в мировой десятке, кто ближе к двадцатке. Сможет ли кто-то из наших парней туда обратиться на следующий год? Пока я никого не вижу, не думаю, что в следующем году туда попадет кто-то из россиян. Но это не значит, что никто не сможет туда отобраться через пару лет: все-таки два года — большой срок, все возможно.

Сам по себе формат турнира Next Gen мне очень нравится — как зрителю. Правда, не знаю, как бы я отнесился к нему, если бы сам играл: сейчас мы по разные стороны баррикад находимся. Знаю, сами игроки в основном давали негативную оценку этому новому формату. Рублёву, например, не нравилось, что все очень скоротечно: когда сет играется не до шести, а до четырех выигранных геймов. Мой нынешний подопечный Денис Шаповалов мне примерно то же самое говорил. Но, если честно, мне как зрителю очень интересно на это смотреть. Все происходит очень динамично. Самый длинный матч из пяти сетов длился 2 часа

15 минут, а остальные — 1 час 15 минут, 1 час 30 минут. Игра без линейных судей тоже понравилась, хотя, с другой стороны, непонятно, из кого потом будут отбираться судьи на вышке. Общение с тренерами через наушники также показалось интересным начинанием.

Что касается результатов турнира, то сугубо спортивной точки зрения они сами по себе не являются показательными. Потому что игроки приезжают на Next Gen в разном состоянии. И то, что победил в итоге молодой итальянец Янник Синнер, это лишнее раз доказывает. Он был заведомо сильнее всех мотивирован и нацелен на этот турнир. Он и готовился к нему лучше, вдобавок на его стороне была поддержка родной публики. И вообще у него получилась отличная концовка года: Янник игроков мировой двадцатки обыгрывал, был в полуфинале турнира АТР, вошел в мировую сотню. Но то, что он победил в финале австралийца Алекса де Минаура, все же не показательно. У Минаура класс игры выше, даже по сравнению с тем же Кецмановичем, не зря австралиец стоит в мире восемнадцатым. Думаю, у него просто не хватило сил на финал против Синнера. Просто потому что у него была тяжелая концовка года: Алекс сыграл финал в Базеле, потом — «Мастерс» в Париже. И сразу следом — Милан. Кроме того, поскольку это конец года, много игроков отказались: Денис Шаповалов не поехал из-за травмы плеча, молодой канадец Феликс Оже-Альяссим тоже травмировался, Циципас квалифицировался на взрослый Итоговый чемпионат в Лондоне. Но в любом случае, мне кажется, турнир в Милане получился интересным. Я как зритель оцениваю его позитивно и с удовольствием смотрел его матчи.

Впечатляют и финансовые итоги: Янник Синнер как чемпион получил более 300 тысяч долларов США призовыми, будто прошел несколько кругов на «Шлеме». Это большие деньги, особенно для восемнадцатилетнего парня. Собственно, организаторы турнира в Милане этим и берут. Если бы там не было больших призовых, турнир молодому поколению был бы не интересен: он ничего, кроме хорошего дохода, им не приносит. Не каждый согласится играть по новым правилам, без судей, до четырех геймов в сете да еще в конце года... Я считаю их в данном случае можно заинтересовать только деньгами. Да, средства тратятся

большие. Тут уже надо смотреть со стороны организаторов, насколько выгодно им все это проводить. Возможно, какую-то роль играет и необычная расслабленная атмосфера, которая царит на миланском турнире, но не думаю, что это главный мотиватор для участников.

Возьмем того же Фрэнсиса Тиафо. Он проиграл в Милане в полуфинале, до этого он отыграл Париж, в середине ноября ему играть в Мадриде в составе сборной США на финальном этапе Кубка Дэвиса. Ему надо было где-то находиться в Европе эту неделю. Почему бы не сыграть в Милане? Та же самая ситуация у Алекса де Минаура, плюс он в Милане тоже заработал за выход в финал неплохие деньги. Хотя, если мы возьмем все призовые де Минаура за этот год и посмотрим разницу в заработках, то для него призовые в Милане, наверное, тоже не главный побудительный мотив.

А вот для молодого Синнера это, конечно, было очень важным фактором. Ну и вообще — новый опыт, плюс он играл у себя дома. Для него все очень круто было. Знаю, что итальянцы все хором прочат парню победы на «Шлемах», в АТР его активно продвигают. На мой взгляд, у Синнера есть целый ряд достоинств. Из того, что я видел фрагментарно, могу отметить его передвижение по корту. Янник играет плотно, почти без ошибок, его отличает очень надежная игра на задней линии. Подопечные Рикардо Пьятти, который сейчас тренирует Синнера, всегда отличались таким стилем игры. Если мы вспомним лучшие годы Любичича, то в какой-то момент он вообще переставал ошибаться сзади. У Пьятти налажен хороший тренировочный процесс именно для ребят такого возраста и такого уровня — тех, кто близок к мировой сотне. Итальянец знает, что с ними делать, он тренер с именем и с огромным опытом: ему есть что Синнеру рассказать и показать.

Но что касается пророчеств в отношении будущих гипотетических побед Синнера на «Шлемах», тут все зависит от очень многих факторов. Все понимаем, что, наверное, десять лет назад очень многим можно было пророчить победы на «мэйджорах», но есть три таких игрока (Федерер, Надаль и Джокович), которые никому это сделать не давали. И даже сейчас не всегда дают. Поэтому предсказать, что там будет в будущем с Синнером, я не рискну. **TW**



После того, как была изменена система осенних каникул в российских школах (когда у многих учащихся перестали совпадать по срокам осенние каникулы), клуб «Мегаспорт-теннис» проявил гибкость и решил дополнить свою программу, добавив к традиционному сбору, проводившемуся в период с 26 октября по 4 ноября, еще один — второй осенний детский сбор (с 5 по 13 октября). Оба сбора прошли успешно.

В программе первых сборов, которые прошли в популярном турецком отеле Club Hotel Turan Prince World 5, участвовали двадцать учеников, для которых были составлены шесть различных программ — в зависимости от возраста и уровня мастерства. Весь тренировочный процесс проходил с участием квалифицированных тренеров Владимира Портнова и Евгения Панюшкина под руководством старшего тренера клуба «Мегаспорт-теннис» Филиппа Мухометова. На первых октябрьских сборах, помимо самих тренеров, были проведены различные спортивные мероприятия для игроков возрастных категорий от 4 до 14 лет. Победителями и призерами турниров оказались все участники сборов, получившие медали за победы и активное участие.

Вторые сборы, которые проводятся уже в традиционные сроки четвертый год подряд, проходят в сети «Камелия» — на территории трех различных отелей, не уступающих друг другу по качеству и количеству услуг. На пяти кортах тренировались и боролись за призы и медали 27 юных спортсменов из московского клуба

«Мегаспорт-теннис», а также наши давние партнеры из столичного клуба Тимура Ломтатидзе с десятью его учениками. Команда тренеров (Тимур Ломтатидзе, Фёдор Малин и Анна Узун под руководством старшего тренера Филиппа Мухометова, спортивного директора клуба «Мегаспорт-теннис» Марата Ибрагимова) смогла наладить качественный учебно-тренировочный процесс, консультации и тестирование юных спортсменов из различных регионов России. При этом надо отметить, что география участников сборов постоянно расширяется: на этот раз в них приняли участие представители Москвы, Московской области, Хабаровска, Тюмени и Оренбурга. А сама программа с точки зрения насыщенности превзошла все ожидания.

Так, в рамках сборов был проведен большой традиционный турнир «Первенство клуба «Мегаспорт-теннис»». В возрастной категории «10 лет» у юношей победителем стал Роман Рыжкин. Среди тринадцатилетних девушек лучшей была Варвара Заволокина, ее ровесник Егор Жилкин победил у юношей. В более старшей возрастной категории у юношей («15 лет») не было равных Даниле Шилову. Кроме того, прошли два парных турнира среди юных спортсменов и еще парный турнир в формате «родитель — ребенок» (там первенствовали Андрей и Яков Шульги, финалистами стали Данила и Кира Шиловы, призерами — Дмитрий и Павел Воробьевы). Наконец, были проведены четыре детских турнира для самых маленьких учеников, которые будут делать первые шаги в турнирах РТТ.

Важным дополнением к тренировкам и теннисным турнирам стала работа тренера по ОФП Анны Узун, которая сумела заинтересовать детей, создав на своих занятиях доброжелательную атмосферу, что помогало юным теннисистам успешно осваивать усиленную программу. Приятным бонусом стали теплая погода и ласковое море — непрменный атрибут наших традиционных осенних сборов в Турции.

ФИЛИПП МУХОМЕТОВ

«Кубок Анастасии Павлюченковой» в спортивном клубе «Балашиха»



LABRADOR V.G.

В конце октября в СК «Балашиха» состоялся детский теннисный турнир категории II Б «Кубок Анастасии Павлюченковой». В этом году в турнире участвовали только девочки до 13 лет. В следующем году планируется провести турнир и для мальчиков, а в дальнейшем предусмотреть возможность выдачи wild card победителям для участия в престижном международном теннисном турнире в возрастной категории «14 лет и моложе», который проводится во Франции в городе Tarbes.

В преддверии турнира первая ракетка России Анастасия Павлюченкова провела мастер-класс с юными теннисистами. На кортах клуба собралось более 50 молодых спортсменов, желающих принять несколько подач от финалистки «ВТБ Кубок Кремля» 2019 года. Среди гостей на мероприятии присутствовали Александр Павлюченков — мастер спорта, один из ведущих парных игроков России, а также заслуженный мастер спорта, победитель турнира «Кубка Кремля — 2005», капитан женской сборной России Игорь Андреев, который так прокомментировал это событие: «Настя — это уникальный игрок, она на корте умеет практически все, у нее огромный опыт выступлений на больших турнирах за сборную, я уверен, что она может поделиться своим опытом, дать советы молодым игрокам, которые обязательно помогут».

По окончании мастер-класса и автограф-сессии Анастасия поделилась впечатлениями: «Я довольна мастер-классом, очень понравилась атмосфера, было много детей и позитивных эмоций. Считаю, что



необходимо проводить подобные мероприятия. Когда я сама была маленькой девочкой, к сожалению, у меня не было возможности поиграть в теннис или взять автограф у своих кумиров, а очень хотелось. Надеюсь, что мне удалось вдохновить ребят на победы в спорте и в жизни!»

По ходу соревнований юные спортсмены показали честную, достойную игру, соблюдая правила спортивной этики и проявляя уважение к сопернику. Победителем турнира стала Анастасия Рожкова, финалистка — Виолетта Полетаева, бронзовым призером — Злата Нестерова. В дополнительном турнире первенствовала Эмилия Федосеева. В парном разряде победили Полина Вимба и Злата Нестерова, на втором месте — Екатерина Тупицына и Дарья Беляева.

На торжественной церемонии закрытия турнира победителям и призерам турнира

были вручены подвески в форме ракеток из золота и серебра от российского производителя элитных часов Labrador V.G., а Анастасии Павлюченковой владельцы бренда Владимир Гусян и Михаил Дзюба преподнесли наручные часы из коллекции золото-карбон как лучшей теннисистке России.

Кубки для победителей и финалистов турнира разработаны и изготовлены компанией «Инжиниринговый центр композиционных материалов LYNX». Напиток турнира — «Святой источник», официальный партнер клуба — компания Babolat.

Спортивный клуб «Балашиха»
143912, Московская область,
г. Балашиха, ул. Разина, д. 2
+7 (495) 21-503-83
www.sc-bal.ru; www.new-skylines.ru



БЛЕСК ЗОЛОТА И ПРОЧНОСТЬ ТИТАНА

Уникальные хронографы LABRADOR V.G.
из коллекции золото-титан в собственном часовом бутике по адресу:

г. Калининград, Ленинский пр-т, 135-149
www.labrador.vg



От Аликанте до Бенидорма

Нас было мало, только трое: генеральный директор журнала «Турбизнес» Иван Калашников, коллега из издания «Большой спорт» Аня Черноголовина и ваш покорный слуга. Зато у каждого — пылкий ум и свои устремления в этом пресс-туре по Коста-Бланке, одному из главных туристических регионов Испании (с его рекордным количеством голубых флагов и тремястами пятью солнечными днями в году). Лично меня по понятным причинам больше интересовал туризм спортивный, чтобы быть до конца точным — теннисный. И теннисных мест в этом туре было предостаточно, за что отдельное спасибо его организаторам — туристической администрации Коста-Бланки (www.costablanca.org), офису по туризму Бенидорма (www.visitbenidorm.es) и отделу туризма Посольства Испании (www.spain.info).



Чимо, директор школы тенниса спортивного клуба Atlético Montemar в Аликанте

из Сингапура) и пропускал трапезу. Пришлось отдуваться мне. А тут еще принесли такие кольца кальмаров с лимоном, что внутри все аж зашло. И напоследок — arroz a banda. Это рис, сваренный отдельно на рыбном бульоне (блюда с рисом — гордость кухни в Аликанте) с ассорти из морепродуктов. Все подается на дымящейся сковородке. И это у них называется «легким перекусом». А у нас через полчаса предусмотрен мастер-класс с местным тренером... Пришлось «полирнуть» все легким капучино и брести с тяжелым сердцем в раздевалку.

Но форма — на мне, ракетку (Babolat) одолжили — и вот мы уже на корте

с местным тренером Франческо. Не тренер, а находка, по крайней мере, для меня: наполовину испанец, наполовину итальянец. Мамма mia! Вот кто простит мне все еще просачивающиеся пока в мой слегка подзабытый испанский итальянские словечки. Тренер — классный. И терпеливый. Тем лучше: ракетку не брал в руки очень давно, последний раз — лет пять-шесть назад, когда меня приглашал на песчаные корты на Песчаной (пardon за неумышленную тавтологию) Паша Соловьёв (гендир российского «Баболата»). Но хоть и физическая форма все еще не та (исправлюсь, обещаю!), и кальмары с крокетас и сытным

аликантским рисом толком не переварились, но все же пришлось вспомнить навыки, которые привил мне в свое время ныне заслуженный тренер России Виктор Николаевич Янчук. Короче, мяч через сетку перебивал и даже бил слева с двух рук кроссом. В итоге подначивавший меня поначалу стройный и подтянутый Ваня Калашников (который играет «не менее сорока раз за лето») признал, что я не посрамил название Tennis Weekend. Да и разве можно было опростоволоситься, когда с трибуны тебя фотографирует наш гид по Аликанте — бывшая художественная гимнастка, стройная, как русская березка, Аранча Вильяр...

Кстати, в Atlético Montemar также представлена художественная гимнастика. Здесь можно заниматься такими видами спорта, как футбол, баскетбол, дзюдо, карате... Но меня, конечно же, прежде всего интересовал теннис. Про местную теннисную школу нам рассказал ее директор Чимо, показал все ее многочисленные корты (хард и грунт), включая

А началось все с города Аликанте и его старейшего спортивного клуба Atlético Montemar с 80-летней историей («монте» — по-испански «гора», а «мар» — соответственно «море»). Территория — огромная. Пальмы, банановые деревья, 50-метровый олимпийский бассейн, огромный светлый тренажерный зал, теннисных кортов немерено. Красота! Но первым пунктом в нашей программе значился не теннис, а, цитирую программу пребывания, «легкий перекус в клубе Atlético Montemar».

Для начала девушка Сильвия из клубного ресторана принесла нам huevos rotos. Это что-то типа испанской тортильи: тоже с картошкой и яйцом, только картофель нарезан и приготовлен, как чипсы, и еще есть ломтики каких-то обитателей моря, название не запомнил. «Muу sabroso!» («Очень вкусно!»), — говорю я Сильвии вполне искренне, слегка отвалившись от стола. Но я потропился: это было лишь вступлением. Была еще и ensalada rusa («русский салат» — как наш оливье, только без мяса; и даже он прошел на ура), а также «крокетас» (это такие фаршированные шарики во фритюре и в панировке). Коллега Аня ела мало, а Ваня с боевой фамилией Калашников был весь в стрессе (парень только-только прилетел

Аня Черноголовина (журнал «Большой спорт»), тренер по теннису Atlético Montemar Франческо, спецкор TW Михаил Иванов и Иван Калашников (журнал «Турбизнес»)





площадки для игры в паддл-теннис, подвел к бассейну, провел на занятия детей во время одной из тренировок. Вообще мы с Чимо сразу нашли общий язык, как только я назвал ему одного нашего общего знакомого — Фернандо Висенте, тренера чемпиона «Кубка Кремля» Андрея Рублёва. Правда, Андрей тренируется в Барселоне, а не в Аликанте, но если вдруг заедет в клуб Atlético Montemar, то не будет разочарован: условия

для тренировок здесь отменные. На кортах местной теннисной школы, созданной в рамках клуба, тренируют 29 профессиональных тренеров, которые дают уроки более чем 600 юниорам и взрослым игрокам-любителям. Порой здесь можно увидеть, как на местных теннисных площадках тренируются профи ATP-Тура такого калибра, как Гильермо Гарсия Лопес или нынешний главный тренер, курирующий подготовку к соревнованиям, Иван Наварро (бывший 67-й номер мирового рейтинга). Программа подготовки местной школы тенниса рассчитана на игроков всех уровней — от начального до самого продвинутого, включая профессиональный.

Попрощавшись с гостеприимным — и таким хлебосольным! — клубом Atlético Montemar, мы под занавес этого насыщенного первого дня на земле Испании успели еще совершить короткую автобусную экскурсию по симпатичному морскому городу Аликанте, после которой нас повезли на ночлег в местечко Villena (часа полтора на автобусе), где находится JC Equelite Sports Academy, теннисная академия (на минуточку!) Хуана Карлоса Ферреро, который был в свое время первой ракеткой мира.

Семнадцатилетняя Александра Чигиркина из Москвы и четырнадцатилетний Саша Вобликов из Нижнего Новгорода теперь тренируются в академии Хуана Карлоса Ферреро

Спецкор TW с Антонио Мартинесом Каскалесом, тренером первой ракетки мира Хуана Карлоса Ферреро и сооснователем академии JC Equelite Sports Academy, которая носит имя его воспитанника

На территории академии Хуана Карлоса Ферреро аж 20 кортов, из них 19 — открытых (восемь с покрытием «хард», десять — грунтовых, один с искусственной травой) плюс один крытый с покрытием «хард»

Прямо у монитора, установленного на корте, идет «разбор полетов» сразу после тренировки

Приехали уже затемно, академия как бы находится вдали от цивилизации — посреди поля. Но даже беглый первичный осмотр впотымах впечатлил: бассейн, двадцать(!) кортов (хард, грунт и одна площадка с искусственной травой). Разместила нас рецепционистка Мария (ни слова по-английски, так что здесь я уже оторвался с испанским по полной). Как и учеников академии, поселили троих русских «акул пера» в уютных деревянных бунгало, классом не менее трех звезд, а я так на радостях дал бы и все четыре. Ну и, как положено у испанцев, закончилось все поздним по нашим меркам ужином, который начался в 21.15 в местном клубном ресторане. Специально по моей просьбе принесли нарезку хамона. Каюсь, как минимум половину изящно нарезанных веером нежно-розовых ломтиков смел сам. Первый растаял во рту, как тает на солнце октябрьский полуиней-полуснег. Просто кладешь хамон под язык,

и он рассасывается, как таблетка витамина С. Второй тоже проглатываешь, не утруждая излишней работой свои резцы, почти как сладкое мороженое. Третий уже начинаешь смаковать, к четвертому хочется добавить кусочек mantequilla (масла) и хрустящего багета. Пятый (хотя пора было угоститься) сильно тянуло запить vino tinto (местным красным вином).

Но отвлечемся от гастрономии и вернемся к теннисной тематике. За ужином нашими главными собеседниками были молодой и бойкий менеджер академии Иньяки Сентенера и опытный тренер Антонио Мартинес Каскалес, которого все здесь зовут просто Тони (не путать с Тони Надалем, тем более что этот Тони тоже выпестовал первую ракетку мира — Хуана Карлоса Ферреро). Да-да, это он с десяти лет тренировал будущего теннисного чемпиона. Вообще, Тони рассказал нам много чего интересного, подробно отвечал на вопросы, и ужин, по сути, превратился в одно сплошное импровизированное неформальное интервью. Задавал вопросы на пока еще небезупречном испанском (еще пару дней, тешил я себя надеждой, — и все наладится). Ибо Тони не шибко жалуется английский. И немного переводил коллегам, чтобы не монополизировать беседу. Теннисный любитель Ваня Калашников даже вошел во вкус и стал свои заковыристые вопросы по теннису задавать. Например, про двуручный бэкхенд. Слабó на испанский перевести? В последний момент, слегка вспотев от напряжения, справился: это будет *reves a dos manos*. Потом было еще про упражнения с резиновой лентой — *ejercicios con la goma*. Пришлось судорожно вспоминать нужные слова: не лажаться же перед тренером первой ракетки мира. Ответы Тони мы слушали, разинув рот, куда параллельно залетали осьминоги с соусом а-ля тартар, gambas (креветки — нежнейшего вкуса и нехилого размера), пицца в испанском стиле, ломтики тунца, зеленый испанский перец (это я, правда, пожалев желудок, пропустил) и много чего еще.

Поэтому сон был коротким и прерывистым. Проснувшись на следующий день в пятницу, 25 октября, в полшестого утра без всякого будильника, уже предвкушал интересную экскурсию по академии Хуана Карлоса Ферреро. Экскурсия впечатлила, как и некоторые статистические данные, касающиеся академии, которые я для себя пометил по мере ознакомления с ее инфраструктурой. Если в 1990 году, когда академия была основана Антонио Мартинесом Каскалесом, там было только два корта, то сегодня здесь, повторюсь, уже целых двадцать(!) кортов: восемь с покрытием «хард», десять грунтовых, одна площадка с искусственной травой и один крытый корт с покрытием «хард». Он вообще — один на весь валенсийский регион. «А зачем нам

Сезар Фабрегас, один из двух личных тренеров чемпиона «Кубка Кремля» 2016 года Пабло Карреньо Бусты (экс-десятая ракетки мира), который как раз сопровождал Бусту — гордость местной академии! — во время его московского триумфа

Пресс-тур по теннисным местам испанского региона Коста-Бланка начался с визита в город Аликанте и его старейший спортивный клуб Atlético Montemar с 80-летней историей

больше?! — задает риторический вопрос Антонио Мартинес Каскалес, тренер Хуана Карлоса Ферреро, он же — президент региональной Федерации тенниса коммуны Валенсии. — У нас зимой не холоднее 12–14 градусов, дожди, конечно, бывают, но редко. Одного крытого корта хватает с головой!» С самим же Тони можно разговаривать о теннисе сутками напролет (жаль, не было у нас столько времени в запасе). Одна только беседа о закрытой и открытой стойке в теннисе (и о том, когда и в какой ситуации каждая из них более уместна) заняла добрых пятнадцать минут. Одно я запомнил твердо: при закрытой стойке (*posición cerrada*) удар, как правило, точнее и более плоский (*más plano*), а вот в открытой стойке (*posición abierta*) надо добавлять вращения для надежности.

Тони также поведал мне, что ради своего любимого ученика — чрезвычайно одаренного шестнадцатилетнего Карлоса Алькараса (чемпиона Европы в своей возрастной категории в индивидуальном и командном зачете) — его бывший подопечный Хуан Карлос отказался от весьма заманчивых предложений тренировать таких именитых игроков, как австриец Доминик Тим или, например, хорват Борна Чорич... Хуан Карлос сам постоянно живет на территории академии (участок, на котором стоит его дом, принадлежит к JC Equelite Sports Academy) и лично знает каждого воспитанника; он также плотно курирует тренировочный процесс, участвует в составлении расписания тренировок и нередко сам выходит на корт,

чтобы помочь ученикам академии совершенствовать свое мастерство.

К сожалению, с самим Хуаном Карлосом Ферреро поговорить не удалось, но он отсутствовал в этот день по уважительной причине, поскольку сопровождал своего юного ученика Карлоса Алькараса, который должен был пройти серию важных тестов. Зато удалось тепло и с пользой побеседовать с Сезаром Фабрегасом, одним из двух личных тренеров чемпиона «Кубка Кремля» 2016 года Пабло Карреньо-Бусты (экс-десятая ракетки мира), который как раз сопровождал Бусту — гордость местной академии! — во время его московского триумфа. Поговорил я и с тренирующимся в JC Equelite Sports Academy казахом Тамерланом, и двумя воспитанниками академии — семнадцатилетней Александрой Чигиркиной из Москвы и четырнадцатилетним Сашей Вобликовым из Нижнего Новгорода. Если лапидарно, по-чеховски, то им здесь нравится все — от тренировок и питания до благоприятного климата и классных теннисных кортов.

Помимо высокого качества местных площадок потрясло их техническое оснащение: над каждым кортом возвышается видеокамера, ее запись тут же выводится на установленный на корте экран, и сразу после занятий тренер, «не отходя от кассы», наглядно показывает ученику его ошибки и изъяны в технике. Фантастика! Такого я еще не видел нигде... **TW**
(Продолжение следует.)



Помните, каким он парнем был?

19 октября — в самый разгар XXX юбилейного турнира «ВТБ Кубок Кремля» — пришла горькая весть: не стало Александра Волкова. Ему было всего 52 года...

Ушел из жизни талантливый теннисист, левша с нестандартной техникой и уникальным чувством мяча, чьи достижения будут навечно вписаны в историю не только российского, но и мирового тенниса. Заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер России сформировался как игрок в Калининграде под руководством своего бессменного тренера Валерия Шкляра. Теннисный мир заговорил об Александре в 1990 году, когда он легко, в трех сетах, обыграл в первом круге Открытого чемпионата США Стефана Эдберга — в то время первого номера мирового рейтинга. Волков, на тот момент всего 52-я ракетка мира, стал тем игроком, кому впервые с 1971 года (после Яна Кодеша, обыгравшего в Нью-Йорке девятнадцатью годами ранее в первом круге Джона Ньюкомба) удалось победить в первом раунде первого сеяного на US Open. Александр тогда прервал беспроигрышную серию Эдберга из 21 выигранной подряд встречи, победив шведа в трех сетах (6/3, 7/6 (3), 6/2).

Свой первый турнир Волков выиграет через пять месяцев — в феврале 1991 года в Милане, второй — в январе 1993 года в Окленде, а осенью 1994 года он становится победителем «Кубка Кремля», убедительно переиграв в финале в двух сетах американца Чака Адамса. В 1993 году Александр добился своего лучшего результата на турнирах «Большого шлема», выйдя в полуфинал Открытого чемпионата США, где уступил в трех сетах Питу Сампрасу. В том же году Александр занял высшее в карьере четырнадцатое место в мировой классификации и на протяжении 115 недель являлся первой ракеткой России. За свою карьеру Волков сыграл в тридцати подряд турнирах «Большого шлема» — начиная с Уимблдона-1989 и заканчивая US Open 1996. Александр — один из наиболее ярких игроков, принадлежавших к поколению отечественных теннисистов 1980–1990-х годов, которые, сформировавшись в советское время, позже стали самостоятельно пробивать себе дорогу в профессиональном теннисе, после того как были сняты навязанные в свое время советскими спортивными чиновниками ограничения и квоты на участие советских спортсменов в крупных международных турнирах.

Успел Александр поработать и теннисным администратором: в 2000–2001 годах Волков был директором мужского турнира «Кубок Кремля». «Я видел в нем преемника в организации проведения соревнований», — отметил председатель Совета директоров «ВТБ Кубок Кремля», президент ФТР Шамиль Тарпищев. — Очень хороший, порядочный и добрый парень, профессионал. Конечно, это утрата большая, в таком молодом возрасте ушел он от нас. То, что произошло, это неправильно».

Под руководством Шамиля Тарпищева (а ранее, в 1994–1995 годах, при капитанах сборной Вадиме Борисове и Анатолии Лепешине) Александр — это было особенно важным для того поколения российских теннисистов и их болельщиков — достойно и всегда с готовностью защищал честь своей Родины в матчах за сборную в Кубке Дэвиса. Волков — двукратный финалист Кубка Дэвиса в составе сборной России. Все мы помним, как в драматичном финале 1994 года против Швеции, который был сыгран на кортах теперь уже снесенного с лица земли «Олимпийского», Волков был близок к тому, чтобы вновь обыграть лидера шведов Эдберга, но ему чуть-чуть не хватило терпения и везения. «Мне посчастливилось в свое время вместе с ним защищать цвета российского флага на мировой арене, — вспоминает Евгений Кафельников. — Мы были вместе, когда наша команда доходила до финала Кубка Дэвиса — в 1994 и 1995 годах. Я, кстати, свой первый титул завоевал в Аделаиде, обыграв Сашу в финале. У меня останутся самые светлые воспоминания о нем. Саша был одним из победителей «Кубка Кремля»: выиграл этот титул в 1994 году. Трудно как-то говорить об этом... Я с ним общался в последний раз в прошлом году. Все было нормально, но что я могу сказать... К сожалению, пришла такая грустная новость. Она повергла меня в шок».

Из активного тенниса и из сборной Александр Волков окончательно ушел в конце 1990-х (последний раз он надел форму с российским триколором осенью 1998-го во время выездного матча против команды Японии). Постепенно перешел на тренерскую работу. Именно Волков был наставником юного Марата Сафина, когда тот выиграл свой первый большой трофей — US Open 2000. «Благодаря ему я выиграл US Open, стал первой ракеткой мира, — отдал Марат должное Волкову. — Мы с ним дружили. Он был для меня теннисистом, за которым я следил. Он нравился мне как спортсмен, как человек. Жизнерадостный, остроумный и с большим сердцем. Но, к сожалению, этих качеств недостаточно, чтобы жить в этом мире и ходить по этой земле. Он не смог себя перебороть в каких-то вещах. Слишком добрым быть и отзывчивым — не очень хорошо. Жизнь может завести не в те ситуации. Есть такая грустная история — о том, как психолог, который лечил от депрессии, умер сам от депрессии. То, как он помогал, как он мог вытащить людей из разных состояний... Он, к сожалению, не справился со своими внутренними вопросами. Это грустно представить себе, что мы его больше не увидим. Но он остался живым в нашей памяти. Что жизнь наша? Полтора дня. Он принимал участие в моей жизни на протяжении многих лет. Умерло только его тело, душа жива. Дай Бог, чтобы он переродился в другом

Подача левши в исполнении Александра Волкова не раз ставила в тупик его соперников



ФОТО: CAVIAR PRESS



Александр с супругой Ярославой

ФОТО: CAVIAR PRESS

теле и смог пройти этот путь под названием жизнь. И чтобы он в будущем доставил много радости другим людям. Несмотря на то, где он родится, в каком теле он родится. Надеюсь, что, может, мы его распознаем в другом человеке».

Марат также вспоминал, как он завелся, после того как Волков попросил его перед финалом US Open 2000 выиграть хотя бы один сет престижа у Сампраса. Это только по-хорошему взбудоражило Сафина, он разозлился и «вынес» Пита в трех сетах. Мой коллега Сальников с портала «Чемпионат» предположил, что это был «психологический ход тренера». Правды мы действительно уже никогда не узнаем, но я, пожалуй, соглашусь с Даниилом: Александр Волков был человеком тонким, нестандартным и вполне мог применить такой нетривиальный психологический прием.

А еще он был просто высоким видным парнем, с отличным чувством юмора, который явно нравился женщинам. Все мы помним фотографии Саши и его красавицы-супруги (топ-модели!) Ярославы, которые публиковал в 1990-х журнал «Теннис+». Автор этих строк видел Александра и с другой не менее красивой женщиной (имени сейчас не припомню), которая была рядом с ним во время выездного финала Кубка Федерации — 2005 Франция — Россия в Париже, когда Саша выступал в роли тренера-спарринга наших девушек-чемпионок (Дементьевой, Мыскиной, Сафиной и Душевиной). Не без помощи и участия Волкова тренера россиянки тогда поставили на место французенок Пьерс и Моресмо на их родном стадионе «Ролан Гаррос». Помните, тогдашняя спутница жизни Саши нежно заботилась о нем и делилась с автором этих строк своим беспокойством — «успеть бы вовремя постирать Сашину теннисную форму».

Казалось, этот не обделенный талантом и внешностью русский парень был просто

обречен на всеобщее обожание и гламурный свет софитов... Впрочем, публично говорить о себе или выступать на публике он не слишком любил. Помню, как спустя год, в 2006-м, во время победного для нас выездного четвертьфинального матча Кубка Дэвиса в городе По на юге Франции Саша советовался со мной перед своим выступлением в городской мэрии и в итоге решил говорить не на английском, а на русском, попросив (воспитанный человек, он был со мной на «вы!») перевести на французский его короткую речь. Я с готовностью согласился, потому что симпатизировал Волкову как игроку, человеку и рад был быть ему чем-то полезен (французов мы тогда вынесли, а потом и Кубок Дэвиса завоевали во второй раз).

Мне также вспоминается более ранний матч Кубка Дэвиса 1997 года Россия — Румыния. Тогда уже завершающий карьеру Волков стал главным героем этого домашнего кубкового поединка. Обыграв в первой встрече значительно превосходящего его на тот момент в рейтинге лидера румын Андрея Павела, Александр затем выручил сборную, когда положение стало критическим: наши проиграли пару, затем наш лидер Кафельников неожиданно уступил в своей второй одиночке Павелу, и при счете 2-2 именно Волков принес россиянам решающее очко — на классе, «в одну калитку» обыграв в трех сетах второго номера гостей Молдована. На это было любо-дорого смотреть: уходящая подача левши в нечетный квадрат, слабый прием румына — и наш Саша почти на прямых ногах, как всегда не особо напрягаясь по поводу сгибания колен, посылает неберущийся мяч в незащищенную часть корта. Даже скромный Волков после того решающего матча сказал, что играл, по своим ощущениям, минимум на мировой (как он выразился) «полтинник». Официальный рейтинг тогда у него был невысокий, но мастерство, как говорят, не пропьешь.

Александр Волков (второй ряд, третий слева) в составе сборной России — финалиста Кубка Дэвиса — 1994



ФОТО: CAVIAR PRESS

А еще он был просто высоким видным парнем, с отличным чувством юмора, который явно нравился женщинам

...Не пропьешь ли? Вышеупомянутый портал «Чемпионат» — со ссылкой на близкого друга и товарища Александра по сборной Андрея Чеснокова — писал о том, что преждевременный уход из жизни одного из самых ярких наших теннисистов случился из-за проблем с алкоголем. В российских, скажем так, узких теннисных кругах ходили также разговоры и о наркотической зависимости, хотя никакой официальной информации или личных признаний со стороны Волкова на эту тему не было опубликовано ни разу. Возможно, это и имел в виду Марат Сафин, когда сказал обтекаемо о том, что Волков «не смог себя перебороть в каких-то вещах». Возможно, нет...

Сейчас, когда Александра уже нет с нами, как-то не хочется копаться во всем этом — хотя бы из уважения к его памяти. Оставайся это на откуп нашим желтым таблоидам и дешевым ток-шоу, которым, увы, сегодня несть числа. И просто помолчим и вспомним хорошего теннисиста и человека, как это сделали 19 октября зрители, пришедшие во время «ВТБ Кубок Кремля» на стадион ледового дворца «Крылатское» и почтившие память Александра Волкова минутой молчания... **ТВ**

Лента времени



30 лет исполняется Радун Алботу

175 см), но очень подвижный и волевой игрок из Кишинёва провёл в итоге лучший сезон за все одиннадцать лет выступлений в Туре. В августе, после третьего полуфинала за карьеру (Los Cabos Open), Радун поднялся на рекордную для себя высоту в одиночном рейтинге, став 39-й ракеткой мира.

Самый титулованный теннисист Молдовы (в 2015-м Радун успел отличиться и в парном разряде, победив с Душаном Лайовичем в Istanbul Open) — сегодня один из самых преуспевающих спортсменов своей страны. В 2014 году он стал первым молдавским теннисистом, заработавшим на корте миллион леев (по нынешнему курсу — 57 000 долларов США), а в сентябре этого года общая сумма заработанных им призовых перевалила за три миллиона долларов.

«Конечно, меня радуют не суммы в банке, а результаты, которые я показываю в последнее время, — заметил Албот в недавнем интервью сайту ATP, отвечая на вопрос, что значит для него успех в Туре. — Я — единственный теннисист из Молдовы, больше ни у кого из моих соотечественников нет профессионального рейтинга. Теннис — очень тяжелый вид спорта, в нем трудно пробиться. И я надеюсь, что, глядя на меня, дети у меня на родине будут вдохновлены и возьмут ракетку, чтобы упорно тренироваться и в будущем, возможно, стать лучше, чем я».

свое 25-летие отметит Екатерина Александрова

дойдя до четвертьфинала, где уступила четвертой сеяной — белоруске Арине Соболенко. После турнира в Индиан-Уэллсе, где Екатерина одержала трудную и красивую победу над бывшей примой мирового женского тенниса Каролиной Возняцки (7/5, 2/6, 7/5), последовала серия из шести поражений в стартовых матчах. Оказавшись на грунте «Ролан Гаррос», неожиданно для самой себя Александрова дошла на своем не самом любимом покрытии до третьего круга, обыграв быстро прогрессирующую румынку Бузарнеску и опытейшую австралийку Саманту Стосур, показав лучший пока результат на чемпионатах «Большого шлема».

Победа во втором круге супертурнира в Пекине над Симоной Халеп, добытая Екатериной в борьбе после неудачи в первой партии (3/6, 7/5, 6/4), несомненно, одна из ее самых ярких в сезоне, если не самая красивая за всю ее пока недолгую карьеру. Совсем недавно теннисистка блеснула в Австрии, выйдя в полуфинал турнира в Линце, обыграв по ходу дела в том числе француженку Кристину Младенович. Думается, мы вправе ожидать от обладательницы двух скромных титулов на 125-тысячниках в Лиможе еще более впечатляющих успехов в будущем сезоне.



25 лет исполняется японской теннисистке Нао Хибино

чемпионате Тайваня по теннису Нао (в паре с Оксаной Калашниковой из Грузии) дошла до финала, где они уступили китайскому дуэту Дуань Инъин / Ван Яфань. В сентябре 2019 года в первом «японском» финале WTA за последние 22 года Нао убедительно переиграла в титульном матче турнира в Хиросиме свою соотечественницу Мисаки Дои со счетом 6/3, 6/2. Этот одиночный титул стал вторым в карьере японки — первый она выиграла в 2015 году в Ташкенте, переиграв в финале хорватку Донну Векич (всего за две недели до этого Хибино впервые попала в основную сетку на турнире WTA и сразу же завоевала свой первый титул). А на турнире в Хиросиме Нао удалось золотой дубль: вместе со своей соперницей по одиночному финалу Дои она выиграла парный титул, победив в трех сетах американку Кристину Макхейл и россиянку Валерию Савиных. Этот парный титул стал вторым в карьере Хибино — первый она завоевала в 2017 году в Монтерее вместе с польской теннисисткой Алисией Росольской.

Обладательница двух одиночных титулов WTA, бывшая 56-я ракетке мира, она — младшая из трех детей у себя в семье. Родители назвали Нао в честь одного из лидеров японского женского тенниса 1990-х Наоко Савамацу. Японка в теннисе — с десяти лет. Любимое покрытие — хард. В начале февраля 2018 года на Открытом



В самом начале осени теннисистка из Челябинска с пражской пропиской впервые возглавила российский теннисный рейтинг, сместив с первой строчки Дарью Касаткину. Явный подъем в игре Екатерины, начавшей сезон в начале восьмого рейтингового десятка, наметился уже зимой на St. Petersburg Ladies Trophy. На кортах «Сибур Арены» бывшая подопечная чешского тренера Петра Кралерта (сейчас ее тренирует отец) показала мощную (17 эйсов в игре первого круга!) и в то же время вполне зрелую, умную игру,

ТЕННИС-ПРО

СЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ ДЛЯ ТЕННИСА

www.tennis-pro.ru

+7 (800) 775 44 35
+7 (495) 640 81 05

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

МОСКВА

тен. центр «Мегаспорт»
ул. Саморы Машела, 5

тен. центр «Теннис Парк»
Рязанский пр-т, 4

тен. центр «Русская Теннисная Академия»
д. Рогозинино

фитнес-клуб «Теннис.Ру»
Летовская Малая, 8

спортивный клуб «Спорт Тайм»
ул. Лобачевского, 114

ВОЛГОГРАД

стадион «Динамо»
ул. Новороссийская, 2

НИЖНИЙ НОВГОРОД

тен. центр «Теннис Парк»
пр-т Гагарина, 29А

КРАСНОДАР

ул. Рапишевская, 119



Эта служба и полезна, и трудна



XXX юбилейный турнир «ВТБ Кубок Кремля — 2019» прошел в новом месте — ледовом дворце «Крылатское». Изменение адреса не отразилось на программе соревнований, хотя и добавило хлопот его организаторам. Работу сервис-центра турнира уже не первый раз обеспечивала известная французская фирма Babolat (официальный поставщик экипировки, официальный мяч мужского и женского турниров).

Фирма Babolat предоставила для обслуживания турнира современные станки для натяжки ракеток самой последней модели. Для работы в сервис-центре были приглашены опытные мастера, многократно обслуживавшие международные теннисные турниры. Команда сервис-центра состояла из менеджера по приему ракеток, переводчицы Полины и четырех стрингеров: Сергея Косарина, Александра Переверзева, Дениса Русова и Юрия Чаукина. Наиболее известный мастер Сергей Косарин работает на столичных соревнованиях уже тридцать лет, с самого первого турнира. Он хорошо знает особенности теннисного инвентаря

самых известных спортсменов и способен натянуть за день рекордное количество ракеток — 36!

С понедельника (14.10.2019) до четверга (17.10.2019) работа стрингеров была исключительно напряженной: начиналась в 7.30 и заканчивалась после полуночи. При этом каждому мастеру приходилось в день натягивать по 25–30 ракеток. И учитывать при этом индивидуальные особенности и требования каждого теннисиста. Ведь каждый спортсмен, который играет на турнире такого уровня, по-своему уникален.

Например, финалистка женского парного турнира бельгийская теннисистка Кирстен

Флипенкс, играющая ракеткой Babolat Pure Drive, считает нужным натягивать поперечные и продольные струны ракетки с очень большой разницей усилия натяжения — 4,5 кг, что, как правило, делать не рекомендуется, поскольку это может привести к изменению формы обода. Французский теннисист Адриан Маннарино в начале турнира долго экспериментировал с натяжкой ракетки (Babolat Pure Aero), приспосабливаясь к местной специфике отскока мячей от поверхности кортов в ледовом дворце «Крылатское». Сначала спортсмен заказал две ракетки с одинаковой натяжкой. И, получив одну из них, сразу пошел

на корт опробовать свое теннисное оружие в деле. Но вскоре вернулся и попросил срезать с ободов только что натянутые струны на обеих ракетках и натянуть их заново — на 0,5 кг слабее. Так, постепенно убирая буквально по 200 г, он ослаблял натяжение и довел его до рекордно минимального — около 13 кг. На турнире он превзошел по этому показателю прежнего рекордсмена — известного любителя слабой натяжки Михаила Кукушкина, который несколько сезонов использует натяжение всего 15 кг на ракетке Head Speed Pro (на третьем месте — чемпион мужского парного турнира «ВТБ Кубок Кремля — 2019» Марсело Демолинер с натяжкой 18 кг на ракетке Wilson Pro Staff).

Так же как и в прошлом году, около 50% спортсменов московского турнира предпочитают играть ракетками американской фирмы Wilson, на втором месте по предпочтению (около 20%) — ракетки японской фирмы Yonex, которая постепенно приобретает все большую популярность во всем мире. Затем следуют ракетки таких известных фирм, как французская Babolat и австрийская Head. Ракетками каждой из этих весьма популярных марок пользовались, соответственно, примерно по 10% участников турнира.

Новой, выпущенной в этом году, моделью Wilson Blade 98, которая отличается более мягким ободом, обеспечивающим повышенный контроль и комфорт и снижающим нагрузку на локоть, играл прошлогодний чемпион московского турнира Карен Хачанов. Впервые на «ВТБ Кубок Кремля» появилась ракетка известной фирмы Bridgestone, производящей шины: ею играла японка Аояма Сюко, чемпионка турнира в женском парном разряде.

Предпочтения в выборе струн последние несколько лет остаются практически неизменными. Большинство спортсменов (около 80%) по-прежнему натягивают струны Luxilon различных модификаций. А лучшие игроки из основной сетки пользуются в основном комбинацией с использованием натуральной струны Babolat.

Среди струн можно отметить новинку от созданной десять лет назад французской фирмы Still in Black. Никто раньше на московском турнире такими струнами не пользовался. Комбинацией жестких и эластичных струн этой марки играла на площадках ледового дворца «Крылатское» французская теннисистка Эликсан Лешемия (парный разряд).

В завершение хотелось бы рассказать о том, какие ракетки и струны взяли на вооружение финалисты в женском и мужском одиночных разрядах. Финалистка у женщин Анастасия Павлюченкова играла ракеткой Wilson Burn с оригинальной пестрой расцветкой «под зебру» и жесткими струнами Luxilon. А чемпионка турнира «ВТБ Кубок Кремля — 2019» Белинда Бенчич из Швейцарии пользовалась ракеткой Yonex Ezone и теми же струнами Luxilon.

Финалист мужского турнира Маннарино, вероятно, все-таки слишком слабо натягивал струны Luxilon на ракетку Babolat Pure Aero, что могло быть одной из причин большого количества ошибок Адриана в титульном матче.

Во время турнира многие болельщики интересовались тем, какой ракеткой играет новоиспеченный чемпион Андрей Рублев. Даже стрингеры затруднялись ответить на этот вопрос, поскольку ракетка победителя турнира была гладкого черного цвета без логотипа фирмы. Дело в том, что Андрей пока не заключил новый контракт с какой-либо определенной фирмой, производящей теннисный инвентарь, и потому играл на турнире «безымянной» ракеткой. Только во время трансляции финального матча на крупном плане удалось разглядеть вытисненное на верхнем протекторе обода название, но на уровне догадок и предположений о таких серьезных вещах не пишут. Поэтому хочется лишь выразить надежду на то, что после победы в турнире Андрею удастся заключить хороший контракт с выбранной им фирмой, и тогда мы подробно расскажем вам о его выборе. **TW**



АКАДЕМИЯ ЧЕМПИОНОВ
СПОРТ
тайм



ТЕННИС
ГРУППОВЫЕ И
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
ЗАНЯТИЯ
для детей и взрослых!

+7 495 205 49 49

г. Москва, ул. Лобачевского 114

МОЛОТОК С ХАВКОРТА



Широкая стойка для оптимального баланса

Прежде чем нанести удар с хавкорта, Доминик стартовал с задней линии и занял позицию для атаки. Обратите внимание на широкую постановку ног, обеспечивающую стабильное равновесие, высокое положение головки ракетки (идеально для создания напряжения в корпусе теннисиста) и на развернутое плечо ударной руки (для аккумуляции энергии) при выпрямленной правой руке. Все это помогает австрийцу создать образцовую базу для последующего удара слева навывлет.

Тяжесть тела на ноге спереди

Доминик перемещает тяжесть тела на выдвинутую вперед ногу. Это заметно по напряженным мускулам правой ноги и по тому, что он уже оторвал от поверхности корта левую. Ракетку он тем временем опустил немного ниже уровня полета мяча. Теоретически он может начинать разгон ракетки прямо из этой позиции, но изначально высоко поднятая ракетка позволяет ему развернуть плечо еще дальше и тем самым накопить еще больше энергии для последующего «взрыва» в ударе.

Восточная хватка для удара слева

На этом снимке видно, что Доминик использует восточную хватку для удара слева, с помощью которой он может придать мячу достаточно темпа и вращения. Ударная правая рука по-прежнему выпрямлена и встречает мяч несколько спереди от бедра, чтобы полностью его контролировать, — просто картинка из учебника! При этом он вкладывается в удар, слегка перемещая корпус вперед через правую ногу. Отведенная назад левая нога при этом полностью теряет опору.

Одноручный бэкхенд Доминика Тима — не только наслаждение для глаз. Это еще и чудо теннисной техники. Почему это так, объясняет наш постоянный эксперт Дитер Киндльманн.



Проводка ракетки с выпрямленной рукой

Уже по положению ног видно, сколько энергии Доминик вкладывает в удар: отведенная назад левая нога едва не «обгоняет» корпус теннисиста. Это свидетельствует о силе, вложенной Тимом в этот бэкхенд. Левую руку он использует в качестве балансира, в то время как прямая правая продолжает движение проводки ракетки. По положению головки ракетки можно судить о том, насколько сильное вращение Доминик придал мячу.

Прекрасное владение телом в фазе свободного полета

Что за чудесное фото! Доминик словно свободно парит над кортом. То, что он в воздухе сохраняет стабильность, говорит о великолепном владении телом. Обратите внимание на прямое положение головы — это также не позволяет потерять равновесие. К тому же помогают и разведенные в стороны руки. Особо отметим несколько хаотичное положение ног: это результат чрезвычайно динамичного переноса тяжести тела вперед.

Руки за спиной на одном уровне

На этом фото лучше видна работа рук: Доминик почти сводит их за спиной на одном уровне. Правая нога вынесена вперед — для приземления и дальнейшего продвижения к сетке. Игрок с одноручным бэкхендом должен обладать чрезвычайно точной техникой удара. Игроки же с двухручной техникой в таких ситуациях могут слегка подкорректировать удар с помощью второй руки.

Четвертый поход на Северную столицу

Четвертый год подряд теннисный турнир City 78 & Kempinski Cup становится настоящим событием в любительском теннисе — не только для Санкт-Петербурга, но и для всей России. И даже больше, поскольку состав участников и самого оргкомитета турнира — интернациональный.

С самого момента своего основания и по сей день этот турнир остается крупнейшим в парном разряде в формате Pro-Am. На этот раз в нем приняли участие 90(!) игроков — ровно столько, сколько и прошлым году. При этом в смешанном парном разряде — самом непредсказуемом за все годы проведения — соревновались 24 пары, а в мужском парном Pro-Am, безусловно, сильнейшем по уровню мастерства его участников, выступил 21 дуэт.

Вот с мужчин-парников мы и начнем, приступая к описанию наиболее интересных и запоминающихся моментов нынешнего City 78 & Kempinski Cup. Здесь свои сильнейшие пары выставили представители Москвы и Санкт-Петербурга, к которым присоединились сразу три тандема из Уфы. Правда, пока ребятам не удалось оказать серьезного сопротивления более опытным игрокам из других городов, но они, безусловно, еще не сказали своего последнего слова. Хотим также отдать должное Алексею Дудареку, единственному представителю Сыктывкара, который, вопреки пословице, доказал, что и один порой бывает в поле воин: он выступил сразу в двух разрядах и в обоих имел неплохие шансы не только занять призовое место, но и выиграть титул. В этот раз не получилось, но мы верим, что Алексей еще завоеует свои медали.

Нет, все-таки не зря Санкт-Петербург считается колыбелью российского тенниса: во время просмотра матчей порой возникало субъективное ощущение, что игроки из города на Неве были сильнее москвичей — настолько сильно и красиво петербуржцы бьют по мячу. В какой-то момент и сами представители Первопрестольной начали нервничать, опасаясь, что призовой фонд турнира (а в этом году он стал существенно веселее прошлогоднего) может целиком остаться в городе Петра.

Но все в итоге решил опыт, а его столичным парам не занимать: все первые три места заняли сильнейшие парники из Москвы. Бронзу завоевала пара в составе Игоря Эйсмонта (прошлогогоднего победителя турнира) и Александра Толкачёва, вторыми стали Максим Давыдов и его рижский напарник Мартинц Гарутц, а победителями уже второй раз в истории питерского турнира стали Сергей Магидов из Москвы и киевлянин Михаил Филима: в финале они уверенно обыграли своих оппонентов Давыдова и Гарутца со счетом 8/5.

Лучше всех среди представителей Санкт-Петербурга выступила пара в составе любителя Фёдора Морозова и его

напарника-профи — двадцатидвухлетнего уроженца Гатчины Евгения Тюрнева. Фёдор вообще не пропустил ни одного турнира серии City 78 & Kempinski Cup в Санкт-Петербурге, и его настойчивость была, наконец, вознаграждена: он показал свой лучший результат за четыре года, дойдя вместе с Евгением до полуфинала, и занял в итоге четвертое место.

В смешанном парном разряде все было намного запутаннее. Состав участников был абсолютно непредсказуемым, а победу в итоге одержала пара, которая попала на турнир в последний момент — «на флажке», практически за минуту до окончания приема заявок. Это была судьба: питерский дуэт Петр Нодь / Дарья Миронова не только подарил нам много красивых матчей, проходивших в острой спортивной борьбе, но и смог оставить главный трофей в Санкт-Петербурге, что без сомнения было очень приятно всем местным зрителям, пришедшим их поддержать. В титульном матче Дарья и Петр на тай-брейке вырвали победу у, пожалуй, самого титулованного участника — в прошлом победителя и неоднократного финалиста этого турнира Андрея Степанченко, который в этом году выступал с новой партнершей — Ксенией Ласкутовой. Исход этой встречи решил буквально один мяч. Этот финал стал настоящим праздником для всех. Третье место заняла московская пара Станислав Чернов / Василиса Давыдова: в матче за бронзу они со счетом 8/5 обыграли дуэт Андрей Соловьёв / Катерина Рейнгольд (для Андрея и Катерины четвертое место — пока самый лучший результат на турнире City 78 & Kempinski Cup).

Вот как здорово в начале октября (а точнее — 11–12) провели мы время в хорошей компании верных соратников по корту, за что хочется сказать особое спасибо постоянным партнерам турнира — компании City 78, отелю Kempinski Moika 22 и лично Руслану Гайсину и Саймону Цаглану — за их поддержку этого спортивного праздника, любовь к теннису, стабильность, надежность и предсказуемость. Благодаря им мы верим в то, что этот турнир ждет долгая и прекрасная жизнь — такая же прекрасная, как и сам город Санкт-Петербург, в который влюбляешься снова и снова, сколько бы раз ты сюда ни приезжал. И, конечно, отдельная благодарность — клубу «Динамо», в котором уже четвертый год подряд проходит этот турнир, и лично директору клуба Станиславу Прибылову.

ДЕНИС СОКОЛОВ





Навстречу кипрским друзьям

Скажем честно: многие проекты «Аматура» появляются благодаря нашим участникам. Их любовь к теннису вдохновляет нас на новые креативные идеи. Именно так, благодаря Елизавете Чуйковой и Дмитрию Моторину, одной из самых активных наших теннисных семей, мы и провели впервые турнир Cyprus Open, который прошел с 23 по 27 октября на замечательном острове Кипр, в городке Пафос, на великолепных грунтовых кортах прекрасного отеля Aphrodite Hills Resort.

Многонациональная Марбелья

Очередной турнир Marbella Elite Cup, уже четвертый по счету, прошел по традиции в дни ноябрьских каникул. Он был рекордным не только по количеству участников (65), но и по широте «географического охвата». На этот раз в нем были представлены игроки из России, Испании, Эстонии, Украины, Чехии, Словении, Мексики, Аргентины, Бразилии и Армении. Вот такой многонациональный получился состав.

Одним из украшений турнира стали матчи в формате Pro-Am с участием профессионалов. В этом году эти два турнира — в мужском и смешанном парном разрядах — собрали сразу двадцать пар, что тоже стало рекордным показателем за многие годы. Из десяти мужских пар в формате Pro-Am больше половины уж точно претендовали на победу, настолько ровным оказался состав участников, поэтому практически все матчи были очень интересными и непредсказуемыми. Но кому-то должно было повезти, и фортуна в итоге улыбнулась паре, которая в последний момент приняла решение прилететь на турнир: их самолет буквально за час до начала матчей приземлился в Малаге. Этими счастливицами оказались ставшие в итоге чемпионами Станислав Скорик и его профессиональный партнер Сергей Кротюк.

Зато в смешанном парном разряде состав финалистов предсказать было можно, поскольку в финал вышли две самые сыгранные, по сути, ведущие смешанные пары «Аматура» — Дмитрий Поплинов / Анастасия Рудакова и Станислав Чернов / Василиса Давыдова. Со счетом 8/5 победили Дмитрий и Анастасия. Их уверенная игра в течение всего турнира, а также показанные ими недавно результаты на других соревнованиях подтвердили обоснованность наших прогнозов, а после этого триумфа дует Рудакова/Поплинов укрепил свой статус одной из сильнейших пар в смешанном парном разряде в формате Pro-Am. В любительском миксте отличился

дует из Таллина Туиск Таави / Туул-Кук: в финале эстонцы со счетом 7/5 победили семейную пару Чистяковых — Олега и Маргариту.

В мужском одиночном разряде состав участников тоже был по своему рекордным — не по количеству, а по качеству. Тот факт, что один из сильнейших одиночников «Аматура» Егор Друзенко занял лишь третье место, говорит о многом. Хотя Егор все же смог наверстать упущенное в мужском любительском парном разряде, где они вместе со Станиславом Черновым обыграли в финале дует Дмитрий Поплинов / Андрей Русачков (6/2). Хочется также поздравить со вторым местом в одиночке Андрея Тульчинского, который сыграл все четыре турнира в Марбелье, показав на этот раз один из своих самых лучших результатов: лишь в финале он уступил со счетом 3/6 Сергею Чешле.

В качестве постскриптума — muchas gracias дивной испанской Марбелье, ибо это одно из лучших мест на земле. Тут прекрасная погода, вкусная еда и уютные рестораны. Да и состав участников Marbella Elite Cup всегда очень душевный. Особая благодарность — Валентину Минасяну за коньяк «Арарат»: как хорошо было почувствовать его изысканный вкус вдаль от самого Арарата. И, конечно, большое спасибо Royal Tennis Club, где постоянно проходит наш турнир, и лично директору клуба Кириллу Ильину.

ДЕНИС СОКОЛОВ

В соревнованиях приняли участие не только активные любители тенниса с острова Кипр, но и игроки из России, Украины, Латвии и даже Греции. Конечно, не обошлось без небольших трудностей, к которым нам, правда, не привыкать: перед началом турнира Кипр с его мягкой, типично теннисной осенью (температура воздуха +28, воды +26) неожиданно накрыл средиземноморский шторм. Но мы его с достоинством пережили и после дня ненастья с головой окунулись в турнирные баталии.

Турнир прошел сразу в пяти разрядах. Традиционно больше всего игроков было в мужской одиночной сетке. Да и состав в этом разряде был ровным и достаточно сильным, поэтому с первых матчей завязалась отчаянная борьба. В итоге в категории «Мастерс» победа досталась Гургену Виравьяну: в титульном матче он отдал всего один гейм Максиму Метальникову, хотя итоговый счет не отражает всего накала страстей.

Матчи в мужском парном разряде были не менее напряженными. Особую эмоциональную окраску этому турниру придавали игры с участием

Руслана Гайсина, который, как мы знаем, уже не только много лет спонсирует крупнейший турнир в Санкт-Петербурге, но и сам постоянно участвует в наших состязаниях, причем всегда с полной самоотдачей, оставляя на корте все силы и эмоции, поэтому в нашем случае Руслана было слышно далеко за пределами Пафоса. Примерно в таком духе проходил четвертьфинальный матч, в котором сошлись дуэты Руслан Гайсин / Дмитрий Мармузов и Дмитрий Разоренов / Альберт Гавриков. Гайсин и Мармузов победили в борьбе (7/5), но затем вчистую проиграли в полуфинале паре Георге Калдис / Элефтериос Ефкарпидис (0/6), которая в свою очередь в финале со счетом 5/7 уступила международному тандему Дмитрий Моторин / Вин Льюис. И все же Мармузов и Гайсин не остались без медалей: в матче за бронзу они одолели на тай-брейке Евгения и Леонида Чувильгиных. Ну а если учесть, что наш тем-



перamentный Руслан сумел также дойти до полуфинала в мужском одиночном разряде в категории Tour, то его кипрский вояж можно считать вполне успешным.

Старается не отставать от отца и Стефания Гайсина: ей удалось выиграть дополнительный турнир в женском одиночном разряде. А главный трофей здесь завоевала Илона Кулибаба, одолевшая в решающем поединке Антонину Коко на тай-брейке. Зато Руслана взяла свое в парном разряде, где она первенствовала вместе с Елизаветой Чуйковой. Причем Елизавете удался золотой дубль: вместе с Дмитрием Мармузовым они стали лучшими в миксте, переиграв в финале семейный дует Виталий Кулибаба / Илона Кулибаба (6/4).

Этот короткий, но такой полезный и насыщенный эмоциями теннисный отдых завершился веселой теннисной вечеринкой с поздравлениями призеров и победителей, вручением наград и, конечно, чествованием супружеской пары Дмитрий Моторин и Елизавета Чуйкова, которые отмечали пятилетие свадьбы. Как настоящие фанаты ракетки и мяча свой первый юбилей они отпраздновали в кругу любителей тенниса — хочется верить, в своем самом любимом кругу. Потому что для нас он точно самый любимый и родной, как и замечательный остров Кипр!

ДЕНИС СОКОЛОВ



Сезон винограда открыт

Осень — пора сбора винограда, когда полки магазинов заполняют всевозможные сорта этого дара богов, а серию турниров Amatur пополняют новые проекты. Например, Grape Cup («Виноградный кубок»), который появился отнюдь не случайно, ведь в качестве партнера турнира выступил один из самых активных наших игроков Виталий Виноградов.

И, надо признать, угадал со временем проведения этих соревнований: 19 октября в день женского финала на турнире «ВТБ Кубок Кремля — 2019» в столичном клубе «Мультиспорт» состоялся первый «Виноградный кубок». Турнир этот был наполнен до краев не только виноградом, которым с удовольствием угощались участники турнира и его гости, но и великолепными матчами, которыми нас баловали любители винограда и турниров в смешанном парном разряде по системе Pro-Am. Это когда вместе с мужчинами-любителями объединяют усилия профессиональные теннисистки, олицетворяющие собой все лучшие свойства винограда, который еще с древних времен считался фруктом молодости и женской красоты.

Разумеется, Виталий — один из самых больших поклонников микста Pro-Am — не мог не хотеть выиграть этот турнир, как и остальные девятнадцать пар, которые вышли в этот день на корты «Мультиспорта». Но в итоге у Виноградова и его прекрасной партнерши Нателы Дзаламидзе — только пятое место. Наверное, это был еще один благородный поступок партнера Grape Cup, который таким образом дал возможность

другим участникам побороться за главные призы своего турнира. А сражаться было за что, ведь призеры получали не только эксклюзивные памятные тарелки, но и внушительные призовые. И вдобавок — бутылку коллекционного вина, которая логично дополнила трофеи «Виноградного кубка». Поэтому страсти кипели до самого последнего матча. И если первая пара финалистов Дмитрий Поплинов и Анастасия Рудакова достаточно уверенно вышла в финал, то вторая — Станислав Скорик / Дарья Кустова — прорывалась к нему с боями, с огромным трудом выйдя из своей отборочной группы. Вдобавок на пути к финалу им пришлось преодолевать упорное сопротивление мастодонтов этого разряда: в первом круге Скорик и Кустова одолели Олега Лосика и Полину Родионову (6/4), затем — Александра Шарапова и Варвару Флинк (7/6), а в полуфинале — уже с разгромным счетом 6/1 — были побеждены Максим Давыдов и Кристина Фатева (те потом отчасти реабилитировали себя, выиграв матч за бронзу у дуэта Станислав Чернов / Василиса Давыдова — 6/3).

Все вышеперечисленные пары были неоднократными победителями и призерами

самых крупных турниров, поэтому, пройдя столь тернистый путь к финалу, Станислав и Дарья уже заслужили победу. Впрочем, наград высшей пробы были достойны и их соперники. Как бы то ни было, вдохновившись названием турнира, финалисты решили — почти по Окуджаве — зарыть в землю не только виноградную косточку, но и «топор войны», посчитав выход в финал обеих пар уже победой, — и совместно ее отпраздновали. Это был тот уникальный случай, когда победителями стали оба финалиста — и, прежде всего, настоящая дружба, ведь вместе и призовой фонд прогнать как-то проще, да и две бутылки эксклюзивного вина распить вчетвером веселее и приятнее.

Вот на этой миролюбивой поэтической ноте и завершился наш первый «Виноградный кубок».

ДЕНИС СОКОЛОВ



Перед «Золотой ракеткой»

В этом году премии «Золотая ракетка» исполняется десять лет — как и серии итоговых турниров, которая каждый год становится все более популярной. В ознаменование этой круглой даты мы решили запустить новый проект — серию предварительных квалификационных турниров Pre Golden Racket, которая прошла по всей России и в Казахстане. Победители этих турниров получили возможность бесплатно принять участие в Итоговом турнире года «Золотая ракетка».

Главные турнирные баталии в рамках Pre Golden Racket развернулись в Москве. Здесь квалификационные соревнования прошли сразу в девяти(!) разрядах. В смешанном парном любительском в категории Masters первенствовали Александра Балашова и Андрей Герасименко. У мужчин-одиночников в категории Tour первое место занял Дмитрий Надеждин, в категории Masters — Леонид Уткин. В женской одиночке в этой же категории не было равных Елене Пономарёвой. Алла Чернева и Татьяна Тарасова отличились в женском парном открытом разряде в категории Masters, в женском парном любительском — Ольга Есипович и Мария Новикова. В мужском парном в формате Pro-Am в категории Masters победу праздновали Константин Лебедев и Владимир Портнов. В мужском парном любительском в категории Masters сильнее всех были Артём Фишер и Алексей Беляков, в категории Tour — Эрнест Нодь и Анатолий Миронов.

Обладатели бесплатных путевок на Итоговый турнир года «Золотая ракетка» определились и в регионах. В Екатеринбурге ими стали Максим Антипин (в мужской одиночке) и мужской парный дуэт Кирилл Ирха / Дмитрий Леденев. В Новосибирске Pre Golden Racket закончился триумфом Василия Лебедева у мужчин-одиночников и победой Ольги Никитиной и Оксаны Пинчук в женской паре; Ольга Орехова и Александр Волковский стали победителями в смешанном парном разряде. У пермяков удачнее всех выступили Александр Трошков (мужской одиночный разряд) и Инна Чиркова (женский одиночный). По одному представителю делегировали Томск и Алматы: сибиряков будет представлять Михаил Безверхов (победитель Pre Golden Racket в мужском одиночном разряде, категория «45+»), а честь казахстанского любительского тенниса будет защищать мужской парный дуэт Антон Котенко / Акрам Махмудов. Наконец, в Тюмени в мужской одиночке первенствовал Алексей Манукалов. **ТВ**



Международные любительские спортивные игры

«Один пояс — один путь»

13–19 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА, ВЭНЬЧЖОУ, КИТАЙ



С 13 по 19 октября в городе Вэньчжоу (Китай) прошли Международные любительские игры «Один пояс — один путь», BRWAG2019. Организовали соревнования Международный совет любительского спорта ICAS (генеральный директор Алексей Полюшкин), Центр по международному спортивному обмену Министерства спорта КНР и Управление спорта города Вэньчжоу.

В расположенном на берегу Восточно-Китайского моря девяти-миллионном Вэньчжоу созданы поистине великолепные условия для Игр: олимпийский спортивный центр с крытым футбольным полем с трибунами на пять тысяч зрителей и 50-метровым бассейном, международный теннисный центр, четырех- и пятизвездочные отели для размещения участников, включая трехразовое питание. Организаторы подготовили обширную культурную программу, состоящую из церемонии открытия Игр и праздничного банкета по их окончании с выступлениями национальных музыкальных и хореографических коллективов, артистов эстрады, с роскошным меню и обслуживанием, экскурсиями по городу и в исторический заповедник за пределами Вэньчжоу, прогулками на плотках по горной реке Нанси, лазерным гала-шоу на реке Уцзян. Китайские партнеры обеспечили максимально высокий уровень подготовки всех мероприятий, с которыми наши любители спорта до этого вряд ли встречались где бы то ни было.

Игры включали соревнования по трем видам спорта: футбол в зале (футзал 5x5), плавание, теннис. Во всех разрядах и номинациях приняло участие более 300 спортсменов, из которых 120 любителей спорта из России, Казахстана, Беларуси, Чехии, Израиля, Пакистана, приехавшие по приглашению ICAS, и около 200 китайских спортсменов. Все спортивные и культурные мероприятия

освещались в прессе и на телевидении, велись прямые репортажи со спортивных площадок. Победителями соревнований по футболу стала сборная России, из 58 комплектов наград в плавании более 35 золотых медалей досталось также россиянам, первое место в командном зачете на теннисном турнире заняла команда из Китая. Самому младшему участнику Игр было 13 лет (футзал, Пакистан), самому старшему — 79 лет (плавание, Новая Каледония).

Главным итогом Игр стали потрясающие впечатления всех участников, оставшиеся от Вэньчжоу, от людей и от страны, которые так радушно их приняли. Многие впервые увидели, как можно и нужно готовить и проводить такие соревнования, когда каждого спортсмена-любителя встречают с почетом, проявляя уважение и заботу. Каждый смог почувствовать себя героем дня, что, несомненно, стало большим стимулом продолжать заниматься любимым спортом и достигать еще более высоких результатов.

ICAS готовит новые Международные любительские игры по десяти видам спорта, которые должны пройти летом 2020 года в России. В качестве одного из кандидатов на роль города-хозяина Игр рассматривается Казань. Информация об итогах BRWAG2019 и ходе подготовки Игр-2020 размещена на сайте icasworld.org. Мы будем рады видеть всех на этом празднике спорта! **TW**

2019年“一带一路”国家间群众体育交流比赛
BELT AND ROAD PARTNER COUNTRIES AMATEUR GAMES



СПЕШИТЕ!



Аренда кортов в TENNIS.RU по привлекательным ценам ЖДЕМ ВАС!

Стандартный корт №1-12

Будни		Выходные и праздничные дни	
Время	Стоимость	Время	Стоимость
7:00 – 8:00	700 руб./час	8:00 – 10:00	700 руб./час
8:00 – 10:00	1000 руб./час	10:00 – 15:00	2000 руб./час
10:00 – 14:00	1100 руб./час	15:00 – 21:00	1100 руб./час
14:00 – 16:00	800 руб./час	21:00 – 22:00	900 руб./час
16:00 – 21:00	2000 руб./час	22:00 – 23:00	700 руб./час
21:00 – 22:00	1100 руб./час		
22:00 – 23:00	900 руб./час		

Мини-корты 10S размером 11м x 5,5 м. №13-18

Будни		Выходные и праздничные дни	
Время	Стоимость	Время	Стоимость
7:00 – 14:00	500 руб./час	8:00 – 9:00	500 руб./час
14:00 – 21:00	700 руб./час	9:00 – 16:00	700 руб./час
21:00 – 23:00	500 руб./час	16:00 – 23:00	500 руб./час



Контакты:

8 (495) 150-55-99

8 (903) 556-44-44

www.tennis.ru

www.теннис.рф

Адрес: метро «Ольховая»
ул. Малая Летовская, д. 8

ТЫ СЛЫШИШЬ, МАМА?



Во время полуфинального матча в Шанхае с участием Даниила Медведева и Стефаноса Циципаса (см. также стр. 26) грек, переживающий не лучший период в своей карьере, вновь позволил себе нелюбезные комментарии в адрес России и своего соперника. Дело было так. Во второй партии Даниил не сумел подать на матч и впервые в этом полуфинале проиграл свою подачу. Однако следующий гейм Стефаносу совсем не удался, и, провалив его, он опять позволил себе оскорбить Даниила по национальному признаку, да и всю Россию в целом. Как пишет портал «Чемпионат», приблизительный перевод с греческого без использования мата был таков: «В задницу Россию и тебя, чертов русский!»

Хотя на самом деле это все очень серьезно. По сути, Даниил дал понять, что Циципас ведет себя как маменькин сынок (хотя пора бы уже стать мужиком), который чуть что бежит жаловаться мамуле. Видимо, поэтому-то он и струсил в свое время, после того как, впервые оскорбив Медведева, встречное предложение поговорить по-мужски просто-напросто проигнорировал. Этому греку впору сняться в гипотетическом ремейке «Бриллиантовой руки» — в том эпизоде, в котором Геша Козодоев, очутившись на крошечном острове, в панике кричит что есть мочи: «Помогите! Спасите! SOS!» И еще в конце: «Мамочка... Лёлик... Спасите... Маманя».

Ну и уж раз мы вспомнили эту бессмертную комедию, хочется напомнить «жертве насильственного спаивания» еще одну мудрость из киноленты Леонида Гайдая: «За чужой счет пьют даже трезвенники и язвенники!» Можем, Стефанос, «предоставить тебе видео» этого эпизода. Это реплика Лёлика. Думается, при необходимости ее можно даже перевести на греческий. **TW**

Что крайне странно слышать от человека, чья мать и дед — известные русские спортсмены (советская теннисистка Юлия Сальникова и олимпийский чемпион по футболу Сергей Сальников соответственно). Любопытно, что рукопожатие Циципаса и Медведева у сетки было достаточно дружелюбным, особенно на фоне сказанного Стефаносом за гейм до этого (хотя фразу на греческом Медведев мог не понять или не расслышать).

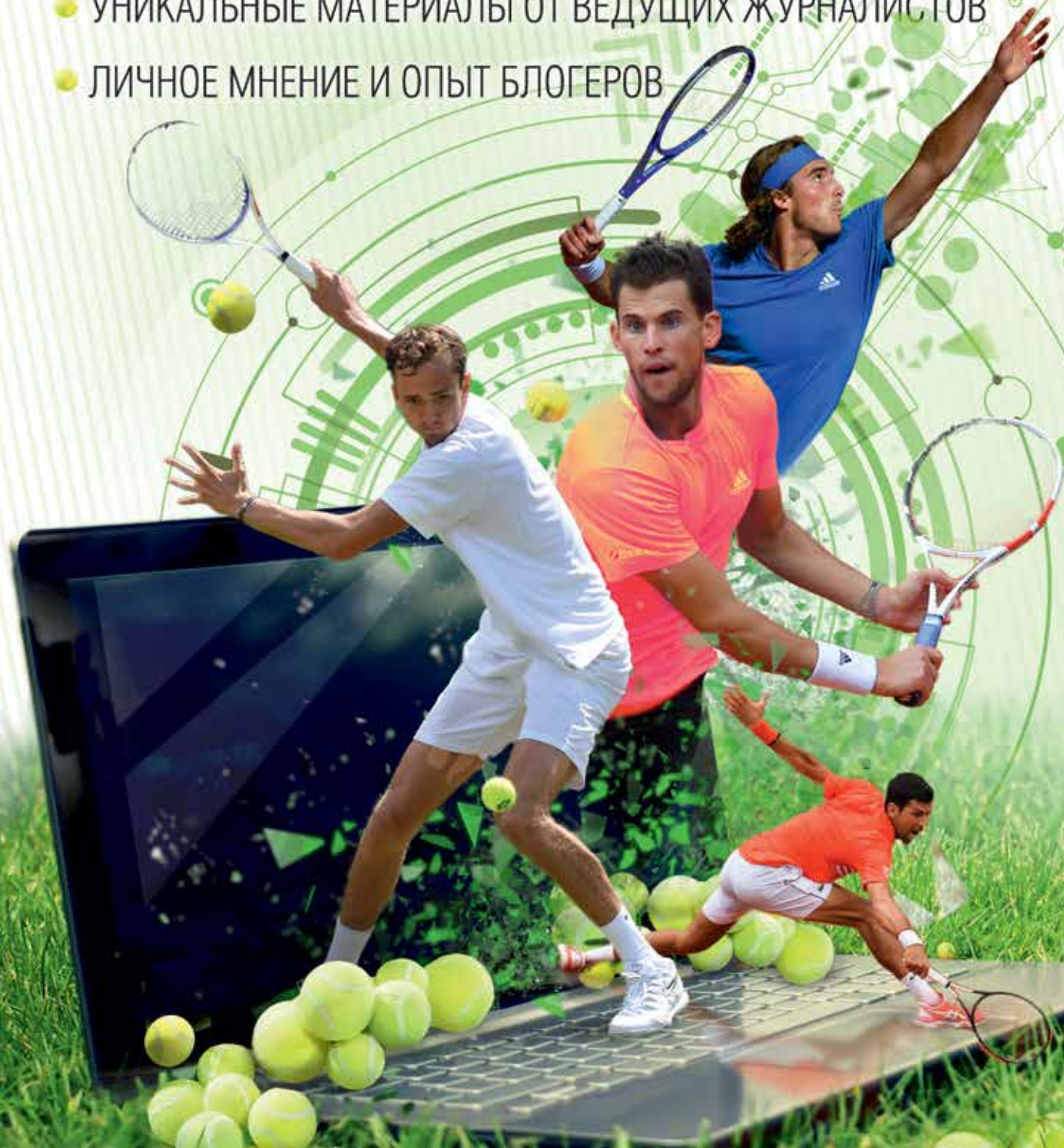
Но история имела продолжение. Вскоре грек негативно высказался о Медведеве и его игре, отметив, что ему не интересен его теннис. Во время специальной пресс-конференции в Москве, на которой Даниил Медведев сообщил о том, что не примет участия в турнире «ВТБ Кубок Кремля — 2019», россиянину задали вопрос про Циципаса: «Как Вы объясните то, что он позволяет себе такое поведение и такие высказывания?» «Да, мне об этом кто-то сказал, — был ответ. — Сам я прочитал об этом сегодня утром. Да, он дал такое интервью. Там было много не то что эмоций, а мыслей. Каждый теннисист может сказать что-то колкое о другом теннисисте. А еще он дал интервью во время турнира в Шанхае, если я не ошибаюсь. Его спросили, как он праздновал победу в «Кубке Лейвера». Не только у меня, но и у многих людей и теннисистов, русских и иностранных, его ответ вызвал дикий смех. После этого интервью я перестал воспринимать Циципаса всерьез».

Журналисты, естественно, заинтересовались: что же такого смешного сказал Циципас? «Я процитирую, — с готовностью ответил Медведев. — Он сказал, что его заставляли пить. Ладно, ничего страшного. Но потом он говорит: «Мама, ты слышишь? Меня заставляли пить! Это было отвратительно. Я могу предоставить тебе видео». Это смешно. Я не воспринимаю его всерьез после этого».



У НАС ЕСТЬ ВСЕ И БОЛЬШЕ:

- ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ ИЗ МИРА ТЕННИСА
- УНИКАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОТ ВЕДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ
- ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ И ОПЫТ БЛОГЕРОВ



А ЕЩЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЛЮБОЙ МОЖЕТ СТАТЬ БЛОГЕРОМ! МЫ ВАС ЖДЕМ!

ПИШИТЕ НАМ INFO@TENNISWEEKEND.RU

FRANCESCO DONNI

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВИТЖЕЦЛОУ РАУОН

www.francesco.ru

