

ПОДВОДИМ ИТОГИ СЕЗОНА

TENNIS WEEKEND



АНАСТАСИЯ ПОТАПОВА:
«ВСЕМ ТЕРПЕНИЯ
И ЗДОРОВЬЯ
В НОВОМ ГОДУ!»

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ИЗВЕСТНОЙ ТЕННИСИСТКИ

К ЮБИЛЕЮ АННЫ ДМИТРИЕВОЙ

ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА-2020

ТЕННИСНЫЙ ГОРОСКОП

ДЕКАБРЬ 2020 (132) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002



ST. PETERSBURG LADIES TROPHY

2021



КСК «СИБУР АРЕНА»
www.lt.formulatx.com

ЗЕЛЕНый ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ КОНТИНЕНТ

В ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНОГО МИРА В АВСТРАЛИИ С ПАНДЕМИЕЙ СПРАВИЛИСЬ, ПОЭТОМУ ТАМ ПРОЙДЕТ И AUSTRALIAN OPEN, И ВТОРОЙ КОМАНДНЫЙ ATP CUP. О ТОМ, КАК МНОГО СДЕЛАЛИ АВСТРАЛИЙЦЫ, ЧТОБЫ НАЧАЛО НОВОГО ТЕННИСНОГО СЕЗОНА ПРОШЛО ПЛАВНО И ОРГАНИЗОВАННО, ЧЛЕН СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ITF, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФТР АЛЕКСЕЙ СЕЛИВАНЕНКО РАССУЖДАЕТ В БЕСЕДЕ С ГЛАВРЕДОМ TW.

32



8/2020 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT

Новости 6

COVER STORY

Анастасия Потапова:
«Желаю всем любителям
тенниса запастись терпением!» 12
Михаил Иванов

PRO TENNIS

Коронатеннис 18
Евгений Федяков

Талант быть интересной 26
Виталий Яковенко

Болбой для Анны Дмитриевой 31
Михаил Иванов

Алексей Селиваненко:
«Любой кризис рождает
новые возможности!» 32

WHAT'S UP

Берем Быка за рога 36
Анастасия Филиппова

TENNIS KIT

Теннисный центр «Спартак»:
территория победителей 40

BACKGROUND

Теннис русского зарубежья 42
Борис Фоменко

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ 46

ТЕХНИКА

Двуручный бэкхенд
в прыжке 48

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

«Сибирскую ракетку» вновь
вручили в «Чашке кофе» 50
Игорь Дьяконов

Вопреки обстоятельствам 52

Золотая ракетка 2020 54

Триумф имениника! 58

Теннисная сказка
про бородатого Деда Мороза 60
Денис Соколов

Приумножая добрые традиции 62
Денис Соколов

ГЛАЗ НАРОДА

Как, когда и где лучше
закончить карьеру Федереру 64
Михаил Иванов

18



ЧТО ГОД УШЕДШИЙ НАМ ПРИНЕС

ПОСТОЯННЫЙ АВТОР TW
ЕВГЕНИЙ ФЕДЯКОВ
ПОДВОДИТ ИТОГИ
СЕЗОНА-2020, ЛУЧШИМ
ФИНИШЕРОМ КОТОРОГО
БЫЛ БЕЗОГОВОРЧНО
ПРИЗНАН ДАНИИЛ
МЕДВЕДЕВ.



Пусть COVID-19 останется в 2020 году



МИХАИЛ ИВАНОВ

Заканчивается этот труднейший год, который, увы, не обошелся без потерь. Я не про отмененные теннисные турниры (в конце концов, теннис — всего лишь игра), и не про незаработанные игроками призовые (бомжей среди них до сих пор не было), и не про не выданные нашим заевшимся звездам эстрады конвертики с кэшем (недополучат деньжат за отмененные новогодние корпоративы, бедняжки). Я про потери людские: слишком много выдающихся россиян мы потеряли в минувшем году из-за коронавируса. Дирижер Александр Ведерников, актер Борис Плотников, академик, бывший президент РАН Владимир Фортов, режиссер Роман Виктюк. А еще — президент ГМИИ имени Пушкина Ирина Антонова... Кто-то скажет — неужели найдутся такие? — мол, ей было уже 98 лет... Но разве потеря от этого становится меньше?! Дирижеру Ведерникову вообще было всего 56... И это все люди, которые составляют (составляли) золотой фонд страны.

Значит ли это, что теннисисты и занятые в сфере тенниса россияне в этот фонд не входят? Отнюдь. Просто хочется, чтобы на фоне трагического ухода упомянутых мною величин мы поменьше говорили об упущенных из-за ковида ресторанных прибылях, турнирных призовых и недополученных спонсорских миллионах. Потому что многие наши соотечественники из-за коронавируса лишились жизни, а не чека в 62 000 евро (столько нынче платят за проигрыш в первом круге Australian Open, см. стр. 9). И таких на момент сдачи номера в печать было уже более 50 000 (умерших) душ по всей России...

Поэтому хочется, чтобы входящие в золотой фонд страны лучшие наши игроки в погоне за спортивной формой и высокими результатами (а в этом сезоне их добились Рублёв и Медведев, стр. 18) не забывали о главном — здоровье, и чтобы его быстро поправил заболевший коронавирусом третий участник русской теннисной тройки — Карен Хачанов. И чтобы как можно быстрее обрела форму после операции и строго соблюдала все санитарные нормы тренирующаяся в Дубае героиня нашей обложки — молодая и перспективная Анастасия Потапова (стр. 12). Пусть у нее все сложится на сборах в Дубае и потом, на турнирах в Австралии, где коронавирусом уже побежден. Там правительство даже одного штата — Виктория — любит и охраняет своих граждан куда сильнее и эффективнее, чем наше федеральное бережет своих соотечественников. Поэтому-то в Мельбурне нет ни одного случая заражения уже в течение многих недель, а мы в России все никак даже на плато не выйдем и все слушаем нескончаемые рассказы телевизионных дикторов о том, что наша вакцина самая дешевая и самая надежная...

И пусть берегут себя перешагнувшие в этом году через 80-летний рубеж такие заслуженные деятели отечественного тенниса, как историк Борис Фоменко (см. отрывок из его интереснейшей книги на стр. 42) и прославленная теннисистка и тележурналистка Анна Дмитриева (стр. 26). Храни их всех — и нас с вами — Господь в 2021 году!

TENNIS

WEEKEND

TennisWeekendMagazine
 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА

Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ

Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филлипова
Михаил Потапов

ФОТО

Caviar Press
FormulaTX.ru
Роберт Максимов
Валентин Мирунов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

КОРРЕКТОР

Ольга Церковская

ДИЗАЙН МАКЕТА

Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

PR-ДИРЕКТОР

Наталья Суворова
+7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

МЕНЕДЖЕР

ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ

medvedeva@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
П/И ФС77-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

ОТПЕЧАТАНО
В ООО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
23.12.2020
Тираж: 20 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Тур Теннис»

РЕДАКЦИЯ
107014, г. Москва, 2-й
Полевой пер., 2/3,
000 «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08,
www.tourtennis.ru

Любое воспроизведение
материалов или
фрагментов из них на любом
языке возможно только
с письменного разрешения
редакции. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

НА ОБЛОЖКЕ: АНАСТАСИЯ ПОТАПОВА
Фотограф Виктор Трушин,
стилист Мария Борисова,
ассистент стилиста Мария Текучева,
визажист Марина Часнык,
ретушер Тоня Силана



Мы ждем Вас в крупнейшем
Теннисном Центре Европы.

Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий
уровень сервиса для любителей тенниса.


A L I B E Y
HOTELS & RESORTS





FOCUS

«ЗОЛОТОЙ РАКЕТКЕ» COVID НИПОЧЕМ!

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ТЕННИСНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА» ПРОШЛА В ЭТОМ КОРОНАВИРУСНОМ ГОДУ УЖЕ В ОДИННАДЦАТЫЙ РАЗ — НЕВЗИРАЯ НА ПРОДОЛЖАЮЩУЮСЯ ПАНДЕМИЮ. СИЛЬНЕЙШИЕ ИГРОКИ «АМАТУРА» ПОЛУЧИЛИ 47 ЗАВЕТНЫХ ТРОФЕЕВ В ЧЕТЫРЕХ НОМИНАЦИЯХ: «ПЕРВЫЕ РАКЕТКИ», «ЧЕМПИОНЫ», «СИЛЬНЕЙШИЕ ПАРЫ», «СИЛЬНЕЙШИЕ ПАРЫ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ» (СМ. СТР. 54).



ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА 2020

ЗОЛОТОЕ

Турнир 2020



Федерер — лучший спортсмен Швейцарии за последние 70 лет

Двадцатикратного победителя турниров «Большого шлема» Роджера Федерера признали лучшим спортсменом Швейцарии за последние 70 лет на церемонии награждения Swiss Sports Awards. Теннисист получил 49,1% голосов. Второе место в опросе занял четырехкратный олимпийский чемпион лыжник Дарио Колонья (12,2%). Третьим стал олимпийский чемпион горнолыжник Пирмин Цурбригген (12%). У женщин победила трехкратная олимпийская чемпионка горнолыжница Френи Шнайдер (41%). «Находиться среди таких спортсменов — невероятное чувство, — заявил Федерер во время церемонии награждения. — Мы все победители, потому что испытываем одинаковую страсть к спорту. Вы — мои источники вдохновения. Я ничего не добился бы без своей команды».

«Надеюсь, я смогу еще что-то показать в 2021 году, — добавил Федерер. — Но если моя карьера на этом закончится, то конец на Sports Awards — это невероятно». Таким образом, швейцарец допустил, что полученная награда может стать достойной точкой в его карьере. Дело в том, что Федерер все еще продолжает восстанавливаться после двух операций на колене. Более того, по словам Роджера, он, вероятно, не успеет набрать форму к Открытому чемпионату Австралии 2021 года.

«Я бы очень хотел отправиться в Австралию, но с моим коленом это будет на грани возможного. Я надеялся, что обрету стопроцентную форму уже в октябре, но этого до сих пор не произошло. Я не хочу проходить следующий этап, пока не буду к этому готов».

Украинка Даяна Ястремская заболела коронавирусом

Даяна Ястремская сообщила, что заразилась коронавирусом. «Это было непростое для меня время! — написала украинская теннисистка на своей странице в «Инстаграме». — Прилетела в Дубай с хорошим настроением на два дня раньше, чем моя команда. И знаете что? Когда прилетела, все было хорошо, результат теста на COVID-19 был отрицательным, и через два дня я заболела! Сразу же ушла на самоизоляцию и даже не успела встретить тренеров. Симптомы были очень странными, чувствовала себя действительно очень плохо. После определенных тестов я медленно начну входить в тренировочный процесс. Хочу поблагодарить своих



врачей с Украины, которые меня вели, и свою команду за поддержку, помощь, и что были рядом со мной. Ребята, будьте аккуратны!»

Квитова — лучшая теннисистка Чехии

Двукратная чемпионка Уимблдона Петра Квитова признана лучшей теннисисткой Чехии по итогам 2020 года. Правда, в завершившемся сезоне восьмая ракетка мира не выиграла ни одного турнира, зато дошла до финала в Дохе, до полуфиналов в Брисбене и на Открытом чемпионате Франции.

«Для меня большая честь получить награду лучшей теннисистки Чехии по итогам года. Окончание непростого года получилось очень приятным», — подписала Квитова на своей страничке в «Инстаграме» фотографию, на которой она предстала с призом лучшей теннисистке

Чехии — в вечернем платье от Nataly Ruden, а также в бриллиантах и часах от своих партнеров-спонсоров ALO Diamonds и Tagheuer соответственно.



Сорана Кырстя выиграла турнир ITF в Дубае

Сорана Кырстя одержала волевою победу над чешкой Катериной Синяковой в финале турнира категории ITF в Дубае: 4/6, 6/3, 6/3. Румынская теннисистка уложила в 2 часа и 4 минуты. В активе победительницы — восемь брейков. Синякова взяла подачу соперницы шесть раз.

Россиянки на этом турнире в Дубае выступили крайне неудачно. Посеянная под четвертым номером Анна Блинкова проиграла в первом же круге. Потерпела поражение в первом раунде и Амина Аншба, попавшая в основную сетку в статусе лаки-лузера. В финале квалификации помимо Аншбы проиграли Наталья Вихлянцева и Камилла Рахимова.

Макс Айзенбад: «В Китае слишком много теннисных турниров»

«Я никогда особо не верил во все эти турниры, которые проходят в Китае. Думаю, что это большая ошибка», — заявил **Макс Айзенбад**, агент американской компании IMG, специализирующейся на спортивном маркетинге. В прошлом Айзенбад был менеджером Марии Шараповой и, кроме того, тесно контактировал с Ли На, самой именитой китайской теннисисткой, которая стала настоящей знаменитостью у себя в стране. Таким образом, Айзенбад хорошо знаком с азиатским теннисным рынком.

«Я не говорю, что в Китае вообще не должно быть турниров, но полагаю, что сейчас там их слишком много, и в этом заключается моя основная претензия к WTA, — цитирует Айзенбада испаноязычный портал www.puntodebreak.com. — Это турниры, на которых публика занимает от силы 20–30% посадочных мест. Сами стадионы потрясающие, вот только болельщики туда не ходят».

Стало быть, Айзенбад должен быть доволен тем, как прошел нынешний сезон, поскольку (из-за коронавируса) из 23 сыгранных турниров WTA только два прошли в Азии: в Таиланде (в Хуахине) и в Китае (в Шэньчжэне).



Вышел документальный фильм о финале Кубка Дэвиса — 2019 в Мадриде

После завершения Итогового чемпионата АТР в Лондоне мировой теннис должен был находиться в другой ситуации: если бы не пандемия коронавируса, все ведущие игроки вновь боролись бы за Серебряную салатницу в Мадриде, где год назад состоялся финал Кубка Дэвиса в его обновленном варианте. Но в дело вмешался COVID-19...

Чтобы как-то компенсировать болельщикам отмену турнира, Kosmos Studios, подразделение холдинга Kosmos Жерара Пике, который инициировал реформу Кубка Дэвиса, подготовило документальный фильм, в котором отражены наиболее яркие моменты финала Кубка Дэвиса — 2019 (напомним, сборная России дошла до полуфинала, уступив команде Канады, а канадцы в свою очередь проиграли в финале испанцам во главе с Рафаэлем Надалем).

Фильм Break Point: A Davis Cup Story доступен — причем совершенно бесплатно — на стриминговом сервисе Rakuten TV. Трейлер к фильму можно посмотреть на YouTube-канале Rakuten TV Italia.



«Вот все говорят, надо уходить на пике, а я думаю: зачем уходить, если ты на вершине? Логика в этом я не вижу. Да, для красоты — согласна. Но не более того», — *Светлана Кузнецова о том, как выбрать оптимальный момент для завершения карьеры.*

86%

ГЕЙМОВ НА СОБСТВЕННОЙ ПОДАЧЕ ВЫИГРАЛ В СЕЗОНЕ-2020 РОССИЯНИН АНДРЕЙ РУБЛЁВ. ПРИ ЭТОМ ЕГО СРЕДНИЙ РЕЗУЛЬТАТ НА ПРОТЯЖЕНИИ КАРЬЕРЫ СОСТАВЛЯЕТ 79%.

Винус Уильямс сыграет на Australian Open

Экс-первая ракетка мира **Винус Уильямс** провела очередной прямой эфир, где пообщиалась с поклонниками и объявила, что примет участие в Открытом чемпионате Австралии. На вопрос, сыграет ли она на первом в сезоне турнире «Большого шлема», американка ответила: «Да, я сыграю на Australian Open. Когда бы ни прошел турнир, я планирую там быть. Они собираются организовать четырнадцатидневный карантин, будет интересно, потому что придется провести много времени наедине со своими мыслями. Надеюсь, что все состоится». Уильямс четыре раза становилась победительницей австралийского «мэйджора» в парном разряде.

Напомним: отметившая 17 июня свое 40-летие Винус Уильямс по итогам сезона заняла 79-ю строчку в мировой таблице о рангах, она является самой возрастной теннисисткой в топ-100 одиночного рейтинга.



Александр Зверев выиграл судебный спор с Ace Group International

Немецкое издание Bild поделилось подробностями судебного разбирательства по иску немецкого теннисиста **Александра Зверева** к спортивной компании Ace Group International относительно «незаконных ограничений торговых прав». На самом деле конфликтующие стороны пришли к мировому соглашению, по которому Зверев получит от Ace Group 1,15 миллиона евро. Представители Ace Group International отказались от своих требований и даже не явились на суд.

Как заявил представляющий интересы Зверева адвокат в ходе предварительных слушаний, Александр заключил договор о представительстве с Ace в 2012 году, когда ему было пятнадцать лет. Спортсмен затем хотел разорвать отношения с компанией, но получил отказ: в компании ему сказали, что у него «нет права на это». И вот теперь немецкому теннисисту удалось избежать выполнения положений кабального договора. Сам суд длился с 2018 года, а объектом претензий Зверева был его бывший менеджер Патрисио Апи.

Вот как немецкий спортсмен прокомментировал случившееся на своей странице в «Инстаграме»: «Очень важный день для меня! Спустя почти два года споров я могу забыть о том деспотичном контракте, который подписал восемь лет назад.



Подписал со слепым доверием, которое испытывают многие в пятнадцать лет. Большое спасибо моим юристам, которые и посоветовали оспорить это соглашение. Надеюсь, что обнародование этой информации повысит осведомленность молодых спортсменов и их семей. Такие проблемы нужно предотвращать на корню».

Кики Бертенс вернулась в тренажерный зал

Голландская теннисистка **Кики Бертенс** сообщила о возобновлении работы в тренажерном зале. «Улыбаюсь из-за того, что наконец-то могу нормально тренироваться. Посмотрим, как быстро мой тренер сотрет улыбку с моего лица», — написала Бертенс в «Инстаграме». «С днем рождения меня, — добавила Кики, которой 10 декабря исполнилось 29 лет. — Лучшего подарка я и пожелать не могла: я снова хожу».

Напомним, в конце октября девятая ракетка мира перенесла операцию на ахилловом сухожилии, сообщив, что из-за этого не сможет выступить на Australian Open в начале 2021 года. Впрочем, австралийский «мэйджор» теперь перенесли аж на 8 февраля, и голландка может при желании успеть восстановиться.



Стали известны обладатели наград WTA по итогам года

Лучшим тренером года был признан Пётр Сержпутовски, наставник победительницы «Ролан Гаррос — 2020» Иги Свёнтек. Игроком года назвали американку **Софию Кенин**, которая в минувшем сезоне впервые взяла титул на турнире «Большого шлема» (на Australian Open). Лучшей парой мира признали дует Кристина Младенович (Франция) / Тимеа Бабош (Венгрия): на их счету в сезоне-2020 два титула на «Шлемах» (Australian Open и «Ролан Гаррос»). Новичок года — аргентинская теннисистка украинского происхождения Надя Подороска: начав сезон за пределами топ-250, она впервые в карьере вышла в полуфинал турнира «Большого шлема» (на «Ролан Гаррос — 2020»). Возвращение года осуществила белоруска Виктория Азаренко: в 2020 году она завоевала свой первый титул после четырехлетнего перерыва (на турнире Western & Southern Open), а затем в Нью-Йорке вышла в свой пятый в карьере финал на «Шлеме» (на US Open) и вслед за этим вернулась в топ-20 — впервые с марта 2017 года, завершив нынешний сезон на тринадцатой строчке мирового рейтинга.

Тем временем чешская теннисистка Мари Боузкова стала обладательницей награды WTA имени Карен Кранцке, вручаемой за профессионализм, преданность игре и чувство справедливости на корте. Ранее эту награду получали, в частности, чешка Петра Квитова (последние семь лет подряд), бельгийка Ким Кляйстерс, россиянка Елена Дементьева, американка Линдсей Дэвенпорт и сербка Ана Иванович. Обладательницами приза имени первого

президента WTA Пичи Келлмейер за работу на благо теннисисток стали все десять теннисисток, входящих в Совет игроков WTA: Кристи Ан, Габриэла Дабровски, Мэдисон Кис, Йоханна Конта, Александра Крунич, Кристина Макхейл, Слоан Стивенс, Донна Веки и Анастасия Павлюченкова.

Награды в номинации «Лучший турнир года» в различных категориях было решено не вручать в связи с тем, что несколько турниров были отменены из-за пандемии коронавируса.





Артур Фис выиграл Orange Bowl

Шестнадцатилетний француз Артур Фис стал победителем престижного юниорского турнира Orange Bowl, который завершился в США. В финале 166-й номер рейтинга ITF нанес поражение первому сеяному Петеру Файту: 6/1, 4/6, 6/2. В матче первого круга Фису пришлось спасти матчбол.

Таким образом, спустя три года на Orange Bowl вновь первенствовал представитель Франции: в сезоне-2017 там победил Юго Гастон, который произвел сенсацию на «Ролан Гаррос — 2020», дойдя до четвертого круга, обыграв в третьем семнадцатую ракетку мира Стэна Вавринку. Ныне Гастон уже занимает 162-ю позицию в одиночном рейтинге ATP. И вот теперь эстафету принял Arthur Fils (фамилия юниора переводится как «сын»).



ЕВРО ЗАПЛАТИЛ 17-КРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ ТУРНИРОВ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА» НОВАК ДЖОКОВИЧ ЗА ДОМ В МАРБЕЛЬЕ, КУДА ОН РЕШИЛ ПЕРЕЕХАТЬ ИЗ МОНТЕКАРЛО (МОНАКО). ИМЕННО ЗДЕСЬ СЕРБ НАХОДИЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА.

На Australian Open пустят не более 1000 приезжих

Эта максимальная квота для прибывающих на Зеленый континент включает игроков и их окружение. По замыслу оргкомитета «мэйджора», каждый прибывший на австралийский континент иностранец (кроме представителей Новой Зеландии), прилетел в страну из «красной зоны». Прибыть надо будет не позднее 15–16 января на специально зафрахтованных чартерных рейсах из Дубая, Сингапура и Лос-Анджелеса. Вслед за этим игрокам и сопровождающим их лицам надо пройти 14-дневный карантин, в течение которого можно будет провести 5 часов за пределами гостиничного номера. Из этих 5 часов только 2 часа могут быть посвящены теннисной тренировке на корте и 1,5 часа — занятиям в фитнес-зале. Игроки основной сетки в одиночном разряде, а также игроки топ-10 в парном разряде могут взять с собой двух сопровождающих, остальные теннисисты имеют право лишь на одного.

В течение первой недели карантина игрок сможет тренироваться только с одним спаррингом из числа участников турнира. Во время второй недели разрешат тренироваться с двумя другими игроками, которые составили дует во

время первой недели. Те, кто сдаст положительный тест на коронавирус по прибытии в Австралию, должны будут строго находиться взаперти у себя в гостиничном номере в течение 14 дней. Каждый должен будет сдать по прибытии на место 5 отрицательных тестов прежде, чем его допустят к турниру. После успешного прохождения карантина игроки больше не будут сдавать тесты в Мельбурне, где коронавирус был побежден.

Общий призовой фонд Australian Open 2021 соответствует размеру прошлогоднего фонда (71 млн долл. США, или примерно 44 млн евро), однако будет пересмотрен (в сторону повышения) размер призовых, которые получит проигравший в первом круге: он составит 100 000 австралийских долларов (или 62 000 евро).



FedEx снялся в ролике Mercedes

Несмотря на вызванную травмой операцию и, как следствие, длительное отсутствие на кортах, Роджер Федерер по-прежнему успешен на коммерческой ниве и продолжает пользоваться спросом у производителей мировых брендов. Один из них — Mercedes, с которым 20-кратный победитель турниров «Большого шлема» уже сотрудничает многие годы.

И вот к середине декабря в рамках масштабной промокампании Mercedes был снят новый коммерческий ролик, в котором наряду с Роджером приняли участие автотюнер Льюис Хэмилтон и певица Алиша Киз. Чтобы насладиться актерским талантом звезды мирового тенниса, нужно кликнуть на <http://www.puntodebreak.com/2020/12/15/roger-federer-nuevo-anuncio-mercedes-benz>.





Соболенко как будто вышла замуж

Именно так прокомментировал один из подписчиков новое фото, которое десятая ракетка мира белорусская теннисистка **Арина Соболенко** разместила в «Инстаграме». За кого «как будто» вышла замуж Арина, подписчик не уточнил, но понятно, что все это пока сугубо виртуально. Как бы то ни было, видно, что с теннисисткой основательно поработали и визажист, и стилист, и парикмахер, используя стилистику, напоминающую свадебную.

Были и другие восторженные комментарии: «Очаровашка!», «Ты так прекрасна!», «Милая и красивая», «Опять очень красивое фото!» «Очень нежно!». Сама же Арина сопроводила фотографию более прозаичной подписью: «Ну, здравствуй, понедельник». Впрочем, возможно, у Арины, как у писателей братьев Стругацких, «понедельник начинается в субботу»...



Джек Сок женился на маленькой Лауре

«Я самый счастливый парень, который сможет вечно смотреть в твои глаза. Сегодняшний день — день свадьбы», — так подписал свадебную фотографию на своей официальной странице в «Инстаграме» американский теннисист **Джек Сок**, связавший себя узами брака с девушкой, которую зовут **Laura Little**, — дословно: Маленькая Лаура. Маленькая да удаленькая. Девушка двенадцать лет профессионально занималась танцами и в семь лет была чирлидером (входила в состав группы спортивной поддержки). Ну и фигура соответствующая: куда ни кинь взор — можно «вечно смотреть», как выразился счастливый муж. Добавим также, что в 2019 году Лаура победила на конкурсе красоты «Мисс штата Северная Каролина».

Предыдущей пассией Джека Сока была чемпионка **US Open** **Слоан Стивенс**. Они даже выступали вместе в смешанном парном разряде, но в 2016 году расстались.

Сок, который нынче тренируется под руководством завершившего карьеру российского теннисиста **Александра Богомолова-младшего**, — олимпийский чемпион 2016 года в смешанном парном разряде, бронзовый призер Олимпийских



игр 2016 года в парном разряде, четырехкратный победитель турниров «Большого шлема» (три раза в мужском парном разряде и один — в миксте), победитель Итогового чемпионата АТР 2018 в парном разряде. На его счету также победа на юниорском турнире «Большого шлема» в одиночном разряде (**US Open** 2010). В настоящий момент **Джек Сок** занимает лишь 253-е место в рейтинге АТР. Последний матч в минувшем сезоне он сыграл 12 ноября, уступив во втором круге челленджера теннисисту из Индии **Праджнешу Гуннесварану**.

Григор Димитров нашел себе Лолиту в России

Новой девушкой **Григора Димитрова** стала **Лолита Османова**, дочь российского олигарха. Об этом сообщил итальянский теннисный сайт www.tennisitaliano.it. Османову уже видели в ложе Димитрова во время турнира АТР в Вене.

«Лолита — дочь миллиардера **Эльдара Османова**, в прошлом вице-президента компании **Energy Retail Co**», — пишет итальянский портал. Сама же Лолита является главным редактором журнала **Luxury International Magazine**, который пишет о роскоши и образе жизни. Парочка уже



выкладывает в соцсетях совместные фотографии. Таким образом, донжуанский список записного плейбоя АТР пополнился еще одной фигуранткой. Ранее в нем значились экс-первые ракетки мира **Серена Уильямс** и **Мария Шарапова**, а также топ-модель **Николь Шерзингер**.

Белинда Бенчич отдохнула с бойфрендом на Мальдивах

У швейцарки **Белинды Бенчич** был не слишком напряженный сезон: она сыграла всего шестнадцать матчей. После того как теннисные турниры возобновились, когда миновала первая волна пандемии коронавируса, Бенчич

сыграла лишь один матч (на римском «Мастерсе», взяв всего четыре гейма в поединке первого круга против **Данки Ковинич**).

Однако по окончании сезона Белинда все равно решила устроить себе отдых и улетела на Мальдивы со своим бойфрендом **Мартинио Хромковичем**, который является «по совместительству» ее тренером по фитнесу. Мартин в прошлом был футболистом, он на пятнадцать лет старше Белинды.



Знакомьтесь: девушка Диего Шварцмана

Когда **Диего Шварцман** одержал фантастическую победу над Рафаэлем Надалем на римском «Мастерсе», теннисиста поддерживала его девушка Эухения де Мартино. Они встречаются уже год, и она с удовольствием сопровождает Диего на турнирах всякий раз, когда у нее появляется такая возможность.

Эухения — топ-модель, работающая на агентство EPBookers. Рост у нее по современным меркам не модельный — 165 см, зато подходит для коротышки Шварцмана (у него всего 170 см). Впрочем, как видно из фотографий модели, ее рост не мешает ей выглядеть вполне сексуально.

Наоми Осака попала на обложку январского Vogue

В платье от Louis Vuitton предстала японка **Наоми Осака** на обложке свежего номера журнала Vogue. В номере также можно прочесть длинный очерк о теннисистке, где подробно объясняется, почему вдруг **Осака** поддержала движение Black Lives Matter (потому что она темнокожая и живет в Америке), а также дается перечень ее заработков с июня 2019 года по июнь 2020-го (37,4 миллиона долларов США, включая призовые на турнирах и доходы от рекламных контрактов).

Среди заключивших с японкой контракт рекламодателей

фигурируют Nike, вышеупомянутый Louis Vuitton, Mastercard, Beats, PlayStation, Airbnb, Nissan (автомобили), Nissan (лапша). Наоми также сотрудничает с японо-американским брендом одежды Adeam. Номер Vogue с Наоми Осакой на обложке датирован январем 2021 года.



Женихов просят не беспокоиться: Шарاپова помолвлена с Гилксом

Новость, которая произведет эффект разорвавшейся бомбы: первая мира россиянка **Мария Шарापова** помолвлена с бойфрендом **Алексом Гилксом**. «Я сказала «Да!» в первый же день, когда мы встретились. Это был наш маленький секрет, не так ли?» — подписала Шарापова фотографию, на которой они воркуют как два голубка с Гилксом, добавив эмодзи обручального кольца и шампанского. Марию в комментариях в «Инстаграме» уже поздравили Анастасия Павлюченкова, Елена Веснина, Моника Пуиг, Донна Векич, Айла Томлянович, официальные аккаунты WTA и многих турниров, спонсоры, знаменитости и простые фанаты.

Мужчине сердца пятикратной чемпионки турниров «Большого шлема» 41 год, он старше Марии на восемь лет.

О том, что она встречается с британским бизнесменом **Александром Гилксом**, теннисистка и вовсе молчала почти год. Первый раз их сфотографировали вместе в аэропорту Лос-Анджелеса в январе 2018 года. Первый совместный выход на красную дорожку случился в июне, а в октябре Мария впервые опубликовала фото возлюбленного в сториз в своем инстаграме, подтвердив таким образом роман. С тех пор Мария и Александр появлялись вместе на красных дорожках всего пару раз, в соцсетях друг у друга они тоже мелькают крайне редко. Несколько раз Гилкса можно было заметить на трибунах во время теннисных матчей Шараповой.

Но вот 25 апреля 2019-го пара сделала исключение из правил: Мария и Александр пришли на ужин издания Business of Fashion и с удовольствием позировали фотографам. У Александра Гилкса и личная, и профессиональная жизнь не менее насыщенная, чем у его нынешней возлюбленной. Он родился в Лондоне в семье известного в Великобритании врача-дерматолога **Джереми Гилкса** и преподавателя русского языка в Оксфордском университете **Робин Гилкс**. Александр получил образование в Бристольском университете, где изучал русский и испанский языки, а также в Итоне, где он познакомился и очень сблизился с принцами **Уильямом** и **Гарри**. Окончив университет, Гилкс переехал в Париж, чтобы присоединиться к команде Louis Vuitton в качестве главного аукциониста, в 2008 году он стал акционером аукционного дома

Phillips и перебрался в Нью-Йорк, а в 2010 году основал собственную онлайн-аукционную компанию Paddle8, специализирующуюся на продаже произведений искусства. Около двух лет его сотрудницей была принцесса **Евгения**. И это не все, что связывает Гилкса с британской королевской семьей: некоторое время он встречался с сестрой **Кейт Миддлтон Пиппой**, которая до этого встречалась с его младшим братом **Чарли**. А еще он четыре года был женат на дизайнере **Мише Нону**, близкой подруге **Меган Маркл**, которая, по слухам, и познакомила ее с **Гарри**. Александр и Миша поженились в 2012 году в Венеции. Среди гостей были многочисленные родственники королевы Великобритании, а развлекала молодоженов и их друзей **Лана Дель Рей**. После расставания с женой в сентябре 2016 года Александр некоторое время не появлялся на светских радарях. А в январе 2018 года, наконец, сфотографировали его с **Марией Шараповой** в аэропорту LAX.

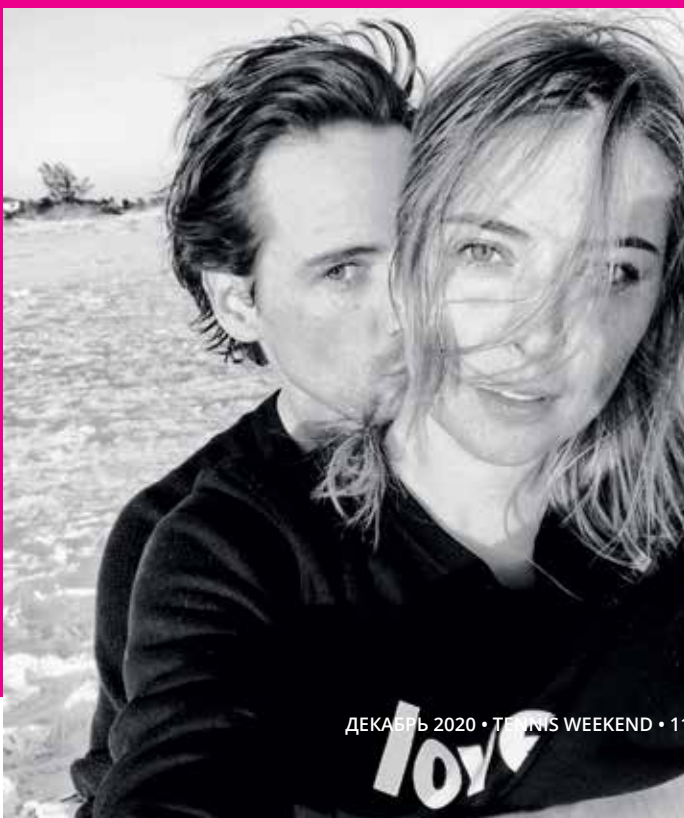




ФОТО: ВИКТОР ТРУШИН

Анастасия Потапова: «Желаю всем любителям тенниса запастись терпением!»

Анастасия Потапова не первый раз становится героиней нашей Cover Story — главной статьи номера. Ее дебют на обложке Tennis Weekend состоялся еще тогда, когда она была совсем юной, — вскоре после того, как пятнадцатилетняя уроженка Саратова выиграла юниорский Уимблдон. Сегодня у Анастасии Потаповой уже есть имя в мировом теннисе, довольно внушительный список достижений в WTA-Туре и, как говорят англичане, *last but not least* — новый тренер, Йен Хьюз, кстати, тоже из Англии. Обо всем этом, а также о вынужденной паузе в середине сезона-2020, вызванной операцией на голеностопе, главный редактор TW Михаил Иванов побеседовал по телефону с Анастасией, когда она проходила предсезонную подготовку в Дубае (ОАЭ).

Tennis Weekend: Анастасия, как прошла операция на правом голеностопе и как идет восстановление?

Анастасия Потапова: Операция прошла успешно, о чем меня сразу же проинформировал мой доктор: меня прооперировали 15 июля, я уже даже забыла о ней. Сейчас я уже в Дубае, вовсю готовлюсь к старту сезона, который начнется у нас в Австралии. Голеностоп меня не беспокоит, все в порядке. Все супер, подготовка идет полным ходом.

TW: А где Вас оперировали, если не секрет?

А. П.: Не секрет. Мне сделали операцию в Москве, мы, наверное, это обсуждали еще с апреля, три месяца мы думали о том, где же нам ее сделать. Но особо других вариантов и не оставалось, поскольку из-за коронавируса все было закрыто и вылететь из страны было практически невозможно. И мы приняли решение делать операцию в Москве. После долгих раздумий и разговоров было решено обратиться к хирургу Юрию Геннадьевичу Постнову, который специализируется исключительно на голеностопах. И я рада, что все хорошо прошло и что выбор пал именно на него, потому что он сделал потрясающую работу.

TW: Ну и славно, давайте оставим эту, в общем, грустную тему. Хотя нет, есть, увы, еще одна: пандемия коронавируса. Ваш агент Александр Островский в интервью TW говорил о том, что к соблюдению антиковидных мер относится со всей серьезностью, и это отражается и на работе его Академии в Химках. Очевидно, Вы тоже серьезно относитесь к санитарному протоколу или чуть более расслаблены в этом плане?

А. П.: Знаете, странное дело... Хотя, наверное, сейчас у всех так происходит: когда все только начиналось в марте, у меня из друзей и знакомых не болел никто, и поэтому были некоторые сомнения, есть он вообще, этот вирус. Или это все выдумка или какие-то чисто политические меры? Но, к сожалению, с приходом второй волны коронавируса, буквально с сентября, начали болеть и мои друзья, и родственники... Поэтому — да, я верю в то, что этот вирус опасен, отношусь к мерам предосторожности серьезно, следуя предписанным правилам, соблюдаю масочный режим — в общем, не пренебрегаю этими мерами. Тем более что я профессиональная спортсменка, поэтому мое здоровье очень важно для меня, и я стараюсь соблюдать все меры безопасности.

TW: А как с этим сейчас обстоит дело в Дубае? Все строго?

А. П.: В Дубае вообще все законы и правила всегда строгие. Здесь в целом получше сейчас, чем в других местах, хотя есть свои ограничения и правила, как, впрочем, и везде: строго в масках и перчатках. И хотя в ресторанах все открыто, столики расположены друг от друга на определенном расстоянии. Короче — да, все строго.

TW: Многие игроки говорили, что воспользовались этим сложным периодом для того, чтобы заняться тем, на что раньше не было времени — например, для общения с родственниками. А как поступили Вы? Может, открыли для себя что-то новое в музыке, литературе, освоили новое хобби, что-то еще?

А. П.: Я определенно согласна с этим. Появились возможности для того, чтобы заняться чем-то другим. Вдобавок лично у меня так вышло, что с апреля по июль спорт отошел на второй план: из-за проблем с ногой я даже не могла ходить в фитнес-зал или просто гулять. Поэтому приходилось искать какие-то новые занятия, больше проводить времени с друзьями и с семьей. А что упомянуть из нового? Наверное то, что в июле я решила завести себе собаку, чтобы как-то было мне повеселее дома одной, с гипсом...

TW: Какая порода?

А. П.: Мальтезе (мальтийская болонка — TW).

TW: Но вернемся к теннису. На прошлогоднем «Ролан Гаррос» Вы выиграли у Анжелики Кербер. Оцените свой тогдашний уровень игры и нынешний? И следили ли Вы за необычным — осенним — «Ролан Гаррос»? И что скажете об этом турнире? Наверное, очень хотелось самой быть там и выйти на корт?

А. П.: Хотя я в теннис тогда еще сама не играла, но, конечно, внутри было и желание самой выйти на корт, и чувство досады и обиды — из-за того, что все сейчас там, на турнире, а я с гипсом сижу дома с собакой, скучаю... Но меня согрела мысль о том, что новый сезон я смогу начать уже абсолютно здоровой и не волноваться по поводу того, что вдруг

я упаду — и опять все заново, надо будет делать операцию... В общем, эта мысль, конечно же, перевешивала негатив, связанный с тем, что все там играют — а я нет.

TW: Но тот матч-то с Кербер помните? Вы ведь тогда впервые обыграли игрока топ-10?

А. П.: Конечно, помню! Как такое забыть?! Хороший был матч. Но опять же, мы даже сейчас здесь, в Дубае, вместе с моим тренером Йеном Хьюзом смотрим этот матч и сопоставляем его с теми матчами, которые я успела сыграть в начале этого сезона — например, с Контой или с Зиданшек или с матчами в Питере, где я вышла в четвертьфинал, обыграла в том числе Айлу Томлянович и в довольно упорном матче уступила Кики Бертенс... И констатируем, что, в общем, старт этого сезона по уровню и качеству игры был намного сильнее и лучше, чем даже матч, который я сыграла в том году на Открытом чемпионате Франции.

TW: Вы упомянули вашего тренера Йена Хьюза. Мы, журналисты, видели его вместе с Вами на турнире St. Petersburg Ladies Trophy 2020 в Санкт-Петербурге. Летом 2019-го Вы заняли высшую в карьере 64-ю строчку в рейтинге, сейчас вы 101-я, но понятно, что это временно. Какие задачи Вы и Ваш тренер ставите перед собой в долгосрочном и краткосрочном плане? В технико-тактическом аспекте, а также с точки зрения рейтинга — все-таки он влияет на попадание в основную сетку, в том числе на «Шлемах».

А. П.: Рейтинг — это, конечно, важно. Но опять же Вы смотрите на нынешний рейтинг — 101-я. Но я же в связи с травмой воспользовуюсь замороженным рейтингом, так что следующий год начну не с данной позиции, а с того рейтинга, который я занимала после турнира в Монтеррее, то есть где-то с 80-го места. Естественно, из-за того, что я полгода не играла, я опустилась в рейтинге за счет того, что девушки, стоявшие раньше позади меня, сыграли — и кто-то довольно-таки удачно. Но опять же цели в отношении рейтинга с Йеном у нас как таковой нет. Нет, в целом, конечно же, есть, врать не буду, но... Скажу так: мы на этом не зацеливаемся. Для нас намного важнее проводить качественные интенсивные тренировки, чтобы все, что мы делаем, я потом могла исполнить непосредственно в матче. А если я буду все это уметь переносить на корт во время турниров, то рейтинг приложится. Такого не бывает, что на тренировке ты ничего не делаешь либо пропускаешь, а в рейтинге стоишь в топ-20... Все идет от корта, от тренировок и от твоей подготовки.

TW: Еще вопрос по Вашему тренеру. Мне довелось с ним провести неформальную беседу на турнире St. Petersburg Ladies Trophy 2020. Внешне он производит впечатление интеллигентного, может быть, даже мягкого человека. Но, возможно, это ложное впечатление. Какой он вообще на тренировках — как тренер? Жесткий, мягкий? Или внешне мягкий, но по натуре своей очень требовательный?

А. П.: На самом деле, Вы описали его достаточно точно. Не могу сказать, что он мягкий. Скажем так, он (задумывается) терпеливый. Иногда бывает так, что меня как девочку заносит, позволяю себе какие-то капризы — и то, что он терпит это как тренер, это, конечно, здорово. Но бывают такие моменты, когда он терпит день, два, три, четыре... Но на пятый день встанет и уйдет — спокойно, молча. Он не показывает свой характер словами, он не будет орать, не станет говорить, что я такая-сякая, что-то не сделала или что я плохая... И тогда это заставит и меня, и всех задуматься о том, что что-то идет не так. Так что не могу сказать, что он мягкий, — характер у него железный.

TW: На какие конкретно аспекты Вашей игры он сейчас обращает особое внимание? Поддача, игра с отскока, с лета, смэш или какие-то комбинации?

ФОТО: WWW.FORMULATX.RU/A. БОНДАРЬЕВ

Тренер Йен Хьюз (по словам Анастасии, «мягкий человек с железным характером») наблюдает за действиями своей подопечной во время турнира St. Petersburg Ladies Trophy 2020



ФОТО: ДАНИИЛ КУЛАКОВ

Я сказала и себе, и своей команде, что буду ежегодно возвращаться в Питер. Для меня там какая-то абсолютно домашняя обстановка, такое ощущение, что я там родилась. И публика, и корты, и оргкомитет турнира, люди, которые работают на кортах, всегда такие добрые, приветливые

А.П.: Знаете, в первый месяц, когда я вернулась на корт после операции, мы обращали внимание только на техническую сторону подготовки. А сейчас это уже больше «физика», скорость, внимание. То есть на самом деле мы каждый день стараемся делать то же самое — через рутину искать то, что нам надо.

TW: Уже совсем скоро игрокам предстоит полет в Австралию. Вообще, Австралия в следующем году будет очень необычная...

А.П.: Очень, очень будет необычная (усмехается).

TW: Так расскажите, как все это конкретно пройдет у женщин. Вы, как и игроки АТР, тоже полетите на австралийский континент заранее?

А.П.: Я не могу, к сожалению, рассказать все, потому что пока это конфиденциальная информация, все меняется регулярно получаем обновленную информацию в зависимости от ситуации. По текущим правилам по прилету в Австралию необходимо уйти на двухнедельный карантин. А спустя две недели выходим из отеля и уже двигаемся вперед в нормальном ритме жизни, потому что в Австралии вируса нет (на данный момент), запретов каких-то жестких не будет.

TW: А во время карантина можно будет тренироваться?

А.П.: Судя по последней информации — да. Сказали, что сделают все возможное, чтобы в отелях были корты. Но опять же никто ничего нам не обещает. Австралия проводит сейчас на самом деле большую работу, пытается организовать практически невозможное! Мы, конечно, все девочки в WTA, благодарны им за это. Посмотрим. Но вроде как они постараются, чтобы в отелях был создан некий теннисный центр.



ФОТО: ДАНИИЛ КУЛАКОВ

TW: Вы из Дубая полетите напрямую в Австралию или все-таки еще вернетесь в Москву?

А. П.: К сожалению, есть всего несколько городов, из которых сейчас можно вылететь в Австралию. Это Дубай, Лос-Анджелес и Сингапур. И все! Поэтому полечу в Австралию отсюда — из Дубая. Домой залетать не буду.

TW: Вы сами упомянули турнир в Монтеррее. Вы на самом деле сыграли там свой последний официальный матч в WTA-туре в этом сезоне — против британки Йоханны Конты. Кажется, даже имели матчболы, но уступили в итоге в третьей партии на тай-брейке... Помните ли перипетии того матча, как оцените свою игру и игру соперницы, чего не хватило для победы? И что сказал Йен Хьюз?

А. П.: Мы недавно просматривали с ним этот матч. Знаете, это один из тех проигрышей, когда себя особо не в чем упрекнуть. Да, у меня было два матчбола на тай-брейке — на своей подаче при счете 6-5, по-моему, и потом на приеме при счете 7/6. Но это те матчболы, когда ты на самом деле все сделала так. На первом матчболе была подача и выход к сетке, но Конта — игрок топ-15 не просто так: она угадала и обвела меня. Респект ей за этот удар. В принципе, я могла сыграть в две стороны, у меня был выбор, но я сыграла именно в ту сторону не потому, что она как-то пыталась меня обмануть, — она просто угадала, удача и интуиция были на ее стороне. Ну а второй матчбол даже обсуждать нечего: Конта подала под 200 км/ч. Эйс! Ну респект. Правда, молодец!

TW: Вы упомянули турнир в Санкт-Петербурге. В октябре там, к счастью, смогли успешно провести мужской турнир St. Petersburg Open 2020. Следили как-то за его матчами по телевизору?

А. П.: Да, конечно. Смотрела финал Рублев — Чорич, смотрела матч Карацева с Кареном Хачановым. На самом деле, смотрела многие матчи. Здорово, конечно, что в Питере смогли в столь непростой ситуации организовать такой крутой турнир, и я была рада, что было на что посмотреть...

TW: А меньше чем через три месяца там же, в Питере, должен начаться женский турнир St. Petersburg Ladies Trophy. Будем надеяться, что он также состоится. Вы уже вспомнили о своем удачном выступлении на этом турнире в начале этого года. Какие воспоминания у Вас и у Вашего тренера Хьюза об этом турнире и Вашем выступлении? И увидим ли мы Вас в Питере вновь, если турнир состоится?

А. П.: Знаете, в первый раз я приехала в Питер на турнир, когда мне было 15 или 16 лет, также прошла круг и, к сожалению, во втором проиграла Каролине Возняцки — она тогда приехала в ранге победительницы «Шлема» в Австралии и первой ракетки мира. И с того дня я сказала и себе, и своей команде, что буду ежегодно возвращаться в Питер. Для меня там какая-то абсолютно домашняя обстановка, такое ощущение, что я там родилась. И публика, и корты, и оргкомитет турнира, люди, которые работают на кортах, всегда такие добрые, приветливые — создается впечатление, что я буквально играю у себя в комнате, настолько для меня там домашняя обстановка. Ну и результаты, которые я там показываю, не могут не радовать. Я всегда что-то открываю там для себя новое, и скорость корта абсолютно мне подходит, хотя этот корт довольно медленный, но мяч отскакивает как раз в ту точку, где мне надо его бить. Поэтому я и сказала, что всегда будут стараться возвращаться в Питер. Надеюсь, что и на следующий год все сложится, и я туда вернусь.

TW: К сожалению, в связи с пандемией отменился апрельский финал Кубка Федерации в Будапеште. Пока этот турнир стоит в календаре. И ITF, и венгерская сторона готовятся его провести без зрителей. Если он в итоге состоится в апреле будущего года и Вас пригласят

Мы на рейтинге не зацикливаемся. Для нас намного важнее проводить качественные интенсивные тренировки, чтобы все, что мы делаем, я потом могла исполнить непосредственно в матче

в сборную, сыграете? Мы ведь все хорошо помним, как здорово Вы выступили в кубковом матче против итальянок в Москве — и в одиночке, и в паре...

А. П.: Да, как я сказала в свое время в одном из своих интервью, по-моему, как раз в Питере: если меня вызовут в команду, то я, конечно же, не откажусь. Я всегда рада, всегда готова — и все это знают. Поэтому если, конечно же, меня спросят, то я скажу да.

TW: Отвлечемся немного от тенниса. Анастасия Потапова проявляет активность в соцсетях, регулярно выкладывает новые фото. Видим Вас то в бильярдной в темном топике, то в купальнике на яхте, причем подписки фото порой довольно, скажем так, игривые. Подобная активность — Ваша личная инициатива, или это обязательная часть деятельности современного игрока WTA?

А. П.: Конечно, с одной стороны, я сказала бы, что любому спортсмену — не только игроку WTA, но и в любом виде спорта — обязательно надо поддерживать обратную связь с фанатами, с миром, чтобы люди видели тебя не только на корте, но и в жизни. Плюс для брендов важно, когда ты умеешь правильно себя преподнести. Но на самом деле все, что у меня выложено в «Инстаграме», идет от меня самой, никто мне ничего не подсказывает, никто меня не заставляет что-то выставлять в соцсетях. Если я куда-то иду — например, кататься на яхте, как Вы сказали, — то это полностью моя инициатива: я прошу подругу, чтобы она сделала фотографию, а я потом ее выкладываю на своей странице. Так что все, что у меня там есть, это целиком от души.

TW: Есть ли у Вас регулярные подписчики? Вероятно, появились и поклонники из мужской половины аудитории? Они Вам пишут, ищут контакта? Например, кандидатка Эжени Бушар через соцсети потом на спор вышла в свет на свидание со своим фанатом. Или все мысли Анастасии Потаповой заняты исключительно теннисом?

А. П.: Ну конечно, на 99% процентов я занята спортом. Допустим, такой ситуации, как у Эжени, у меня быть не может. Хотя на самом деле мне пишут, мне предлагают... Бывает такое. У меня на моей странице указан мой почтовый адрес, этот почтовый адрес — рабочий, скажем так. И пароль от него есть и у агента, и у пиар-менеджера — ну чтобы не пропустить какие-то предложения, письма от брендов тех же. И бывает такое, что в шутку мне скидывают на почту скриншоты — и мой агент мне сообщает, что кто-то мне написал: мол, давай поспорим, что «Зенит» сегодня выиграет, скажем, у «Локомотива» — и ты пойдешь на свидание. Но нет, такого быть не может! На самом деле я не то чтобы закрытый человек... Просто мне тяжело даются какие-то новые знакомства. Да я их и не ищу, у меня есть свой круг общения, я рада, что он у меня есть. И, наверное, на данном этапе моей жизни единственный шанс, чтобы как-то познакомиться со мной, — это только через моих знакомых либо друзей. И то — не по телефону, а только если мы куда-нибудь придем покушать в одной компании, либо идем гулять. Но так, как сделала Эжени, я, конечно, сделать не смогу: мне и страшно, и как-то не особо и хочется.

TW: Понятно. Но все-таки Вы отчасти подсказали, как можно на Вас выйти...

А. П.: Но это ни для кого не секрет (улыбается).

TW: Вы употребили слово «бренды». Многие теннисистки имеют контракты с брендами. Вообще, какие у Вас любимые бренды одежды, и есть ли они у Вас? И кстати, заодно напомним, какие у Вас экипировочные контракты? С кем — на теннисную форму? И с кем — на ракетки?

А. П.: Экипировочный контракт у меня с Nike, я уже достаточно давно представляю эту компанию — буквально с 11 лет. И я рада, и мне нравится эта экипировка, у нас отлично налажена работа и взаимопонимание, прекрасно выстроены отношения. А ракетки у меня от компании Wilson, ими я играю не так давно — наверное, года четыре. Но они очень крутые: помогли создать мою ракетку, комфортную

для меня — взаимопонимание у нас есть и отношения прекрасные. А если говорить вообще о любимых брендах одежды, то на самом деле у меня их много. У меня нет такого, что если я иду на шопинг, то зайду только в магазин одного моего любимого бренда. Нет. То, что понравится, то и возьму.

TW: А какие у Вас отношения с музыкой? Есть ли у Вас какой-то хит, шлягер, который Вы поете все время, когда у Вас хорошее настроение?

А. П.: Музыку я люблю. Мне кажется, все уже знают, что даже до матча я предпочитаю общаться не с тренером, не со своей командой, а ухожу в себя и слушаю музыку в наушниках. И, вообще, музыка идет со мной по жизни — очень редко вы сможете увидеть меня не в наушниках. Даже если там нет музыки — наушники всегда на мне. А насчет какой-то одной песни... В принципе я слушаю все и всех — по настроению. Но если брать что-то из последнего, скажем, у русских исполнителей... Наверное, банально, но назову последний трек Тимати (*смеется*). Либо Jony. Очень мне понравился Jony, особенно его последний альбом под названием «Небесные розы» — просто шикарный, слушаю его раз по сто в день.

TW: А есть ли у Вас любимый актер — из современных? Может, он соответствует Вашему типу мужчины?

А. П.: Недавно посмотрела сериал «Дневники вампира», мне там нравится главный герой. А еще нравится Тео Джеймс — он сыграл в «Дивергенте».

TW: Последний вопрос. Заканчивается очень тяжелый сезон для всех — и для Вас тоже. Ваши болельщики не так часто видели Вас на корте, они, как и положено фанатам, внимательно следят за Вашей карьерой и за всеми публикациями об Анастасии Потаповой. Что бы Вы, пользуясь случаем, могли пожелать Вашим болельщикам — да и вообще всем россиянам?

А. П.: Хочу пожелать всем в следующем году здоровья. Это во-первых. А во-вторых — всем любителям тенниса желаю запастись терпением, потому что, мне кажется, что следующий год тоже будет не из легких — особенно в плане спорта. Надеюсь, что все вы сможете все-таки насладиться спортом и посмотреть на своих любимых спортсменов. **TW**



КОРОНАТЕННИС

Позади сезон-2020. TW вспоминает его главные события, называет главных действующих лиц и обобщает их результаты.

Напасть-2020: сокращение календаря

Это был самый необычный сезон в истории профессионального тенниса. В условиях пандемии Ассоциация теннисистов-профессионалов (АТР) и Женская теннисная ассоциация (WTA) столкнулись с беспрецедентными форс-мажорными обстоятельствами, которые кардинальным образом изменили ход событий. Главным следствием коронавируса в теннисе стал глобальный пересмотр календаря, точнее — его сокращение. Из 72 турниров АТР, которые были запланированы на этот год, удалось провести лишь 33, еще сильнее пострадал цикл состязаний WTA, в котором прошли лишь 27 турниров из тех же 72. Впервые после Второй мировой войны не состоялся Уимблдон, а перенос старта Открытого чемпионата Франции с мая на сентябрь произошел со скандалом, который едва не привел к разрыву отношений между Французской федерацией тенниса, поспешившей с объявлением этого решения, и главными участниками теннисной экосистемы. Полное отсутствие турнирной практики в течение пяти месяцев тяжело ударило в первую очередь по спортсменам, находящимся за пределами топ-150 мировых рейтингов. В итоге АТР и WTA создали специальный фонд помощи таким игрокам, распределив 6 миллионов долларов. Пострадали и призовые фонды подавляющего большинства турниров, особенно тех, которые проводились без зрителей. Например, на Nitto ATP Finals в Лондоне

количество разыгранных призовых сократилось более чем на треть — с 9 до 5,7 миллионов долларов, скатившись к примерно уровню 2013 года.

Игрок-2020: Новак Джокович

Наряду с сокращением количества турниров главной особенностью сезона-2020 стало изменение механизма подсчета очков в рейтинге. Правило, согласно которому в связи с пандемией в общей сумме каждого игрока стали учитываться результаты, показанные с марта 2019 года, было направлено на то, чтобы защитить интересы спортсменов, которые в условиях пандемии по тем или иным причинам не имели возможности приезжать на турниры. В то же время оно позволило сохранить место в первой пятёрке Роджеру Федереру, который из-за проблем с коленом провел всего один турнир, и помогло остаться в первой десятке травмированному Маттео Берреттини. Да и Рафаэль Надаль получил возможность оптимальным образом подготовить свой тринадцатый триумф на «Ролан Гаррос», поскольку в сложившейся ситуации он мог без всякого ущерба пропустить US Open. Если не считать Федерера и Берреттини, то в целом расстановку в топ-10 следует считать справедливой. Ну а самым успешным теннисистом в сезоне все-таки стал Джокович, который имеет наилучшие показатели и по набранным очкам, и по заработанным призовым.

Показатели игроков первой десятки рейтинга АТР в 2020 году

	Игрок	Турниры	Матчи	Титулы	Очки	Призовые, \$
1	Новак Джокович	9	41-5*	4	6855	6 435 158
2	Рафаэль Надаль	7	27-7	2	4050	3 856 127
3	Доминик Тим	8	25-9	1	4615	6 024 876
4	Даниил Медведев	12	28-10	2	4025	3 607 670
5	Роджер Федерер	1	5-1	-	720	714 792
6	Стефанос Циципас	13	29-14	1	2495	2 093 232
7	Александр Зверев	10	28-11	2	3455	3 255 077
8	Андрей Рублёв	14	41-10	5	3425	2 169 487
9	Диего Шварцман	12	25-15	-	2220	1 550 441
10	Маттео Берреттини	6	9-6	-	595	762 245

* С учетом ATP Cup.



Успех-2020: София Кенин

У женщин в ситуации, напоминающей положение Роджера Федерера, оказалась первая ракетка мира австралийка Эшли Барти. Ссылаясь на боязнь заражения коронавирусом, она не провела с февраля ни одного матча, однако сохранила за собой первое место в рейтинге, поскольку единственная конкурентка, имевшая шанс ее обойти (румынка Симона Халеп), неудачно выступила на «Ролан Гаррос». Если бы во внимание принимались только

результаты нынешнего сезона, то первой ракеткой мира без вариантов стала бы София Кенин — безусловно, сильнейшая фигура WTA Tour 2020. Кроме сенсационного триумфа на Australian Open на ее счету выход в финал Открытого чемпионата Франции и титул в Лионе, который она завоевала в последнюю неделю перед началом полномасштабной пандемии. Конечно, не факт, что двадцатидвухлетняя американка сможет продолжить в том же духе. Однако в этом сезоне ее результаты заслуживают самого большого уважения: не случайно именно она была признана WTA лучшей теннисисткой года.

Показатели игроков первой десятки рейтинга WTA в 2020 году

	Игрок	Турниры	Матчи	Титулы	Очки	Призовые, \$
1	Эшли Барти	4	11-3*	1	1601	1 078 902
2	Симона Халеп	6	23-3	3	2770	1 937 890
3	Наоми Осака	4	16-3	1	2900	3 352 755
4	София Кенин	10	24-9	2	3934	4 302 970
5	Элина Свитолина	10	19-9	2	1374	625 299
6	Каролина Плишкова	9	14-8	1	1532	888 916
7	Бьянка Андрееску	-	-	-	-	-
8	Петра Квитова	7	20-6	-	2321	1 505 967
9	Кики Бертенс	7	15-6	1	1157	694 982
10	Арина Соболенко	12	29-10	3	2420	1 239 684

* С учетом Fed Cup.

Финишер-2020: Даниил МЕДВЕДЕВ

Победа Даниила Медведева на Nitto ATP Finals стала всего лишь вторым российским триумфом на итоговых турнирах (напомним, что в 2009 году там отличился Николай Давыденко). Однако по плотности результатов на самом финише сезона Медведев, набравший отменную форму, своего предшественника превзошел. Дело в том, что перед Лондоном он выиграл еще и престижнейший титул на Rolex Paris Masters, то есть продемонстрировал победную серию из двух выигранных турниров. А это достаточно редкий результат. С 1986 года, когда парижское осеннее состязание вошло в элитную серию ATP, подобное удавалось всего семь раз пяти игрокам, причем трое из них — Борис Беккер, Пит Сампрас и Новак Джокович — в 2013 году терпели на групповом этапе Итогового турнира по одному поражению, а в 2014 году все тому же Джоковичу не понадобилось играть финал из-за отказа травмированного Роджера Федерера. Медведев же на Итоговом чемпионате осечек не допускал. Отметим также, что семь из десяти своих побед в Париже и Лондоне Даниил одержал над соперниками из первой десятки, что можно считать гроссмейстерским результатом. Ну а тот факт, что он стал первым участником Итогового турнира, который в течение недели одолел первого, второго и третьего номеров мирового рейтинга, уже стал достоянием истории.

Теннисисты, которые в один год брали титулы на парижском «мастерсе» и Итоговом турнире

Год	Игрок	Топ-10*
1992	Борис Беккер	6
1997	Пит Сампрас	7
2011	Роджер Федерер	7
2013	Новак Джокович	8
2014	Новак Джокович	7
2015	Новак Джокович	7
2016	Энди Мюррей	5
2020	Даниил Медведев	7

* Победы над соперниками из первой десятки в Париже и на Итоговом турнире.

*Не случайно именно София
Кенин была признана WTA
лучшей теннисисткой года*



ФОТО: CAVIAR PRESS



Прорыв-2020: Андрей Рублёв

Работая под руководством испанца Фернандо Висенте, двадцатитрёхлетний москвич добился впечатляющего прогресса. Завершив прошлый сезон на 23-м месте, в октябре 2020-го он ворвался в первую десятку, стал по итогам года восьмой ракеткой мира и дебютировал на Итоговом турнире в Лондоне. Кроме того, он завоевал пять титулов на трех типах покрытий, опередив по этому показателю всех. В январе он победил в Дохе (категория ATP 250, хард на открытом воздухе) и Аделаиде (ATP 250, хард на открытом воздухе), став первым за 16 лет теннисистом, показавшим стопроцентный результат в течение двух первых недель сезона после того, как в 2004 году то же самое удалось словаку Доминику Хрбаты. Кроме того, в сентябре Рублёв победил в Гамбурге (ATP 500, грунт), в октябре — в Санкт-Петербурге (ATP 500, хард в зале), в ноябре — в Вене (ATP 500, хард в зале). Вместе с Новаком Джоковичем россиянин лидирует в ATP по количеству матчей, выигранных в течение года (41). Дважды Андрей выдавал беспроигрышные серии по 11 матчей подряд, причем в январе с учетом финальной стадии Кубка Дэвиса 2019 года имел на своем счету 15 встреч кряду без поражений. Рублёв — единственный соперник Доминика Тима, который в этом году обыграл австрийца дважды подряд.

Теннисисты, выигравшие более одного титула ATP Tour в сезоне-2020

Игрок	GS*	F	1000	500	250	Всего
Андрей Рублёв	-	-	-	3	2	5
Новак Джокович	1	-	2	1	-	4
Рафаэль Надаль	1	-	-	1	-	2
Даниил Медведев	-	1	1	-	-	2
Кристиан Гарин	-	-	-	1	1	2
Гаэль Монфис	-	-	-	1	1	2
Александр Зверев	-	-	-	-	2	2

* GS — турниры «Большого шлема». 1000 — ATP Masters 1000. 500 — ATP 500. 250 — ATP 250.

Рублёва вполне логично признали в ATP самым прогрессирующим игроком года



Сенсация-2020: Ига Швёнтек

Женский Открытый чемпионат Франции всегда отличался большим количеством неожиданных результатов. Достаточно вспомнить, что именно там в 2004 году был разыгран первый в истории российский финал на турнирах «Большого шлема» между Анастасией Мыскиной и Еленой Дементьевой. Однако достижение, которого добилась девятнадцатилетняя полька Ига Швёнтек, в плане сенсационности превосходит и триумф трехлетней давности рижанки Елены Остапенко, которая победила в Париже, занимая в рейтинге лишь 47-е место, и успех 2010 года итальянки Франческа Скьявоне. Проводя в WTA Tour всего второй полноценный сезон и будучи лишь 54-й ракеткой мира, Швёнтек умудрилась опередить на «Ролан Гаррос» абсолютно всех, причем сделала это с уникальными статистическими показателями. Выиграв все семь матчей в двух сетах, она лишь дважды проиграла по четыре гейма за партию и за весь турнир так никому и не позволила удержать свою подачу более трех раз. И ведь не скажешь, что польке однозначно повезло с жеребьевкой. Количество сюрпризов на женском «Ролан Гаррос» в этом году было особенно велико, однако в четвертом круге чемпионка без вариантов разобралась со второй ракеткой мира Симоной Халеп, а в финале — с Софией Кенин, занимавшей на тот момент в рейтинге шестое место. Не исключено, что в женском теннисе возшла новая звезда. И далеко не всем теннисисткам будет от этого светлее.

Самые сенсационные чемпионки «Ролан Гаррос»

2020	Ига Швёнтек	54
2017	Елена Остапенко	47
1976	Сью Бейкер	18
1978	Вирджиния Рузичи	17
2010	Франческа Скьявоне	17



Тройка-2020: сразу трое россиян в первой двадцатке

Успехи Даниила Медведева и Андрея Рублёва в сочетании с не самыми выдающимися, но в целом стабильными результатами Карена Хачанова привели к логичному итогу. Мало того, что во второй раз два россиянина оказались в первой десятке мирового рейтинга, так они еще и в третий раз завершили год в первой двадцатке. Прежде подобного еще не было. В 2000 году Марат Сафин, который вел борьбу с бразильцем Густаво Куэртенем за первое место, и Евгений Кафельников финишировали в топ-5, но третья ракетка страны Михаил Южный находился за пределами первой сотни. А в 2008 году, когда в двадцатке стояли Николай Давыденко и Игорь Андреев, Дмитрию Турсунову до попадания в нее не хватило самой малости — всего 35 рейтинговых очков, и он остался лишь 22-м. Сейчас можно отметить стабильность Хачанова: в топ-20 он уже третий год подряд. Минусом можно считать лишь тот факт, что по сравнению с 2018 годом Карен из самого начала второй десятки опустился в самый ее конец.

Сезоны, в которых Россия имела более одного игрока в топ-20 по итогам года

Год	№ 1 в России	№ 2 в России	№ 3 в России
2000	2* — Сафин	5 — Кафельников	113 — Южный
2001	4 — Кафельников	11 — Сафин	58 — Южный
2004	4 — Сафин	16 — Южный	28 — Давыденко
2005	5 — Давыденко	12 — Сафин	26 — Андреев
2007	4 — Давыденко	19 — Южный	33 — Андреев
2008	5 — Давыденко	19 — Андреев	22 — Турсунов
2009	6 — Давыденко	19 — Южный	35 — Андреев
2018	11 — Хачанов	16 — Медведев	68 — Рублёв
2019	5 — Медведев	17 — Хачанов	23 — Рублёв
2020	4 — Медведев	8 — Рублёв	20 — Хачанов

* Место в итоговом рейтинге.

Молодым теннисистам для прогресса требуется регулярная турнирная практика, и в условиях сокращенного календаря двигаться вверх намного сложнее

Молодой, да ранний: Янник Синнер

Список самых молодых игроков первой сотни рейтинга ATP второй год подряд возглавляет итальянец Янник Синнер, которому в августе исполнилось 19 лет. В этом сезоне он, конечно, добился не столь впечатляющего прогресса, как в предыдущем, когда преодолел в рейтинге около 700 ступеней и ворвался в первую сотню. Однако тому есть объективная причина: молодым теннисистам для прогресса требуется регулярная турнирная практика, и в условиях сокращенного календаря двигаться вверх намного сложнее. Тем не менее осенью Синнер сделал заметный шаг вперед. Сначала дошел до четвертьфинала «Ролан Гаррос», где по ходу дела обыграл седьмую ракетку мира Александра Зверева, а затем завоевал свой первый титул ATP в Софии. Это позволило ему не только получить хорошую прессу, но и закончить год на 37-м месте. Учитывая, что следующие пять лет Итоговый турнир ATP будет проводиться в Турине, его организаторы наверняка будут внимательно следить за результатами итальянского тинейджера.

Самые молодые теннисисты в первой сотне рейтинга ATP

Игрок	Возраст*	Место
Янник Синнер	19	37
Феликс Оже-Альяссим	20	21
Денис Шаповалов	21	12
Алекс де Минаур	21	23
Каспер Рууд	21	27
Миомир Кечманович	21	44
Алехандро Давидович-Фокина	21	52
Корентен Муте	21	77
Эмиль Руусувуори	21	86

* На 15 декабря.



Конфуз-2020: дисквалификация Ноле на US Open

С именем Новака Джоковича связаны не только победный для него финал Australian Open 2020 и решающий матч «Ролан Гаррос — 2020», в котором он уступил Рафаэлю Надалю, но и другой громкий сюжет этого года. Сюжет драматический и анекдотический одновременно. Речь, разумеется, о дисквалификации серба на US Open в конце первой партии матча 1/8 финала против Пабло Карреньо-Бусты. Перед тем как направиться к своему стулу при смене сторон, от накопившегося раздражения серб откинул за спину мяч, едва шлепнув по нему ракеткой, и совершенно случайно попал в шею судье на линии. Женщина постбальзаковского возраста упала на корт, Джокович побежал извиняться, но было поздно. Хотя здоровье судьи было вне опасности, после десятиминутной дискуссии с рефери турнира лидер мирового рейтинга и главный фаворит US Open понес жесткое наказание в соответствии с формальными правилами. Этот эпизод расколол теннисный мир на две половины. Одна поддержала решение организаторов, поскольку история, практически идентичная той, которая случилась с Джоковичем, произошла в феврале 2017 года с канадцем Денисом Шаповаловым в решающей пятой встрече матча Кубка Дэвиса против сборной Великобритании. Проигрывая свой матч, Шаповалов, которому тогда еще не исполнилось и 18 лет, пытался запустить мяч на трибуну, но сильным ударом случайно попал в судью на вышке и был дисквалифицирован.

В то же время значительная часть болельщиков и специалистов до сих пор убеждена в том, что по отношению к Джоковичу поступили слишком строго. В частности, Шамиль Тарпищев назвал дисквалификацию серба «огромной и несусветной глупостью». Он обращает внимание на то, что, вынося свое решение, организаторы турнира принимали во внимание, что по ходу встречи серб уже допускал подобную вольность, однако в первом случае мяч попал в ограждение. «Но если тогда Джокович не получил даже замечания, то почему после второго раза он должен быть сразу дисквалифицирован? Где логика?» — рассуждает Шамиль Тарпищев. **TW**

Раскол-2020: создание РТРА

Пандемия внесла свои коррективы и в политику тенниса. Весной с подачи Роджера Федерера некоторое время широко обсуждалась возможность объединения ATP и WTA, и, хотя разговоры на эту тему продолжают, до каких-то серьезных конкретных шагов дело не дошло. Зато накануне старта US Open произошло событие, которое не сплотило, а, наоборот, раскололо теннисное сообщество. Первая ракетка мира серб Новак Джокович и канадец Вашек Поспишил объявили о создании новой организации — Ассоциации профессиональных теннисистов (РТРА). Одновременно они вышли из Совета игроков Ассоциации теннисистов-профессионалов (ATP) — органа, представляющего в мужском теннисном туре интересы спортсменов, где серб был президентом.

Объясняя причины создания РТРА, Джокович и Поспишил подчеркивали, что она не претендует на проведение своего тура, организацию забастовок по примеру спортивных профсоюзов в американских профессиональных лигах, а призвана лишь наилучшим образом представлять интересы игроков. Первоначально к РТРА присоединилось несколько десятков спортсменов. Однако на данный момент перспективы этого проекта весьма туманны. Более того, есть повод считать, что его отцы-основатели терпят неудачу. Во всяком случае, вскоре после сенсационного сообщения о рождении РТРА журналисты о ней быстро забыли. А вспомнили по большому счету лишь один раз — во время Итогового турнира в Лондоне, где Джокович был вынужден признать, что сложившаяся теннисная экосистема пока отторгает нежданного новичка.



Виталий Яковенко
специально для Tennis Weekend



ФОТО: CAVIAR PRESS

Талант быть интересной

Сначала был голос. Не помню точно, когда впервые я услышал Анну Дмитриеву. Возможно, в конце 1980-х. Но точно помню, что он меня сразу привлек. Может быть, потому что женские голоса в спортивном эфире тогда были редкостью, скорее, даже исключением из правил (разве что еще о баскетболе вещала легендарная Нина Ерёмкина). К тому же было в голосе Анны Владимировны что-то особенное — то неподдельное, радостное волнение, какое бывает у человека, имеющего сказать что-то новое и важное.

Почему она и сегодня остается первым Голосом российского тенниса? Даже в том пестром многоголосье нынешнего спортивного эфира. Позволю себе привести слова Эрнеста Серебрянникова, старейшины отечественного спортивного вещания, с которым мне довелось беседовать в Питере, в том числе и о профессии спортивного комментатора. На мой вопрос, что требуется, чтобы завоевать внимание аудитории надолго, как это было во времена Николая Озерова, Владимира Маслаченко, Коте Махарадзе, Эрнест Наумович ответил: «Моя позиция проста: комментатор должен быть личностью. Только поэтому он может быть интересен слушателю». Это, как мне кажется, и обусловило профессиональный успех Анны Дмитриевой: с ее появлением наше радио и телевидение приобрели яркую и неординарную Личность.

Если верно, что человека воспитывают и вещи, и события вокруг него, но прежде всего — люди, которые рядом (как вполне справедливо утверждал самый известный советский педагог Антон Макаренко), то дочери главного художника МХАТ Владимира Дмитриева и крестнице Ольги Книппер-Чеховой с пеленок была уготована прямая дорога к театральным подмосткам. Даже улица, на которой прошло ее детство, носила имя великого мхатовца Ивана Москвина. Цвет московской творческой интеллигенции был привычным окружением юной Ани. Разумеется, в основном это были люди театра и, прежде всего, артисты МХАТ, а среди них — актер и теннисный чемпион Николай Озеров, дружба с которым продлится многие годы. В ближайшем кругу ее общения были известные знаменитые музыканты (отчим Анны Кирилл Молчанов был автором семи опер и музыки к фильмам, в том числе к популярной картине «А зори здесь тихие»). И, конечно же, литераторы.

Судьбе было угодно, чтобы Корней Чуковский лично подбирал ей книги для чтения, а его внук стал ее вторым мужем (первым же был Михаил Толстой, внук знаменитого советского литератора Алексея Толстого). По просьбе Чуковского литературовед и неподражаемый рассказчик Иракий Андронников приходил специально к Ане — рассказывать. Александр Солженицын, которому она иногда носила продукты вместо завербованной КГБ прислуги, «взамен» докладывал ей последние теннисные новости, услышанные им по «Би-би-си». Поэт Евгений Евтушенко, поигрывавший в теннис, то ли в шутку, то ли всерьез хватал при гостях, что, мол, обыграл в теннис Аню, в то время уже сильную юниорку.

Бывали в ее доме и вовсе редкие, удивительные гости, среди них — бывшая возлюбленная адмирала Колчака, руководителя Белого движения, Анна Тимирёва, жившая после нескольких арестов и долгих лет лагерей под надзором в Рыбинске. По воспоминаниям самой Анны Дмитриевой, ссыльная Тимирёва приезжала к ним... принять ванну и переодеться в обновки, что ей собирали сочувствовавшие друзья.

Всеволод Вербицкий, актер МХАТ и многократный чемпион страны, на дачном корте показал Ане, как держать ракетку. А затем последовало знакомство с теннисной легендой 1920–1930-х годов Ниной Тепляковой, которая и пригласила «театрально-го» ребенка Аню Дмитриеву в свою динамовскую секцию.

Теннисная школа общества «Динамо» славилась своими победными традициями. Достаточно назвать лишь несколько чемпионов, в разное время защищавших бело-голубые цвета клуба: Всеволод Вербицкий, Борис Новиков, Эдуард Негребецкий, Семён Белиц-Гейман, Татьяна Налимова, Елизавета Чувьрина, Нина Лео... Забегая вперед, скажем, что за «Динамо» выступали и Ольга

Морозова, и Александр Метревели, и Екатерина Крючкова, и Татьяна Чалко (ставшая позже директором легендарного клуба на Петровке, СК «Динамо-Центр»).

Уже на первых уроках у Нины Лео юная Аня Дмитриева обнаружила незаурядный двигательный талант и вскоре окончательно перешла под начало пригласившей ее Нины Тепляковой. Фигура поистине легендарная, семикратная чемпионка страны (победительница первого чемпионата РСФСР 1927 года), Нина Сергеевна Теплякова стала не менее успешным тренером, приведя в пятидесятых годах к четырем победам на чемпионатах СССР Лизу Чувьрину. Тренерский талант Тепляковой раскрылся

| Победный микст с Сергеем Лихачёвым





«Высшим достоинством Тепляковой как тренера я считаю ее умение сохранить индивидуальность ученика. Она всегда держала меня в рамках правильной игры, своих основных принципов, но никогда ничего не навязывала, позволяя делать все что я хочу».

*Из книги
Анны Дмитриевой
«Играй в свою игру» (1972)*

особенно ярко в работе с Анной Дмитриевой и потом — с Ольгой Морозовой. Позже, говоря о годах сотрудничества с Ниной Сергеевной, в своей книге «Играй в свою игру» Анна Дмитриева вспоминала: «Нина Сергеевна относится к своим девочкам по-матерински. Она журила меня, когда я убежала с площадки и висела Тарзаном на канате, но была довольна: если у меня так много азарта — значит, я чего-то хочу, к чему-то стремлюсь. Потом она уже откровенно восхищалась моими способностями, не уставала говорить, что я — талант. И я могла опаздывать на тренировки или под настроение швырять мячи — она все мне прощала. А как я теперь понимаю, со мной надо было обращаться поостроже... Высшим достоинством Тепляковой как тренера я считаю ее умение сохранить индивидуальность ученика. Она всегда держала меня в рамках правильной игры, своих основных принципов, но никогда ничего не навязывала, позволяя делать все что я хочу».

ФОТО: МСТИСЛАВ БОТАЦОВ

На Олимпиаде-2016 в Рио — с коллегами и олимпийскими чемпионками в парном разряде Екатериной Макаровой и Еленой Весниной



Блеснув на молодежных столичных и все-союзных первенствах, семнадцатилетняя чемпионка Москвы среди взрослых и победительница Всесоюзной спартакиады школьников Аня Дмитриева — уже в ранге восходящей звезды — отправилась в поистине исторический зарубежный вояж в Англию: ей и восемнадцатилетнему ленинградцу Андрею Потанину предстояло впервые ступить на знаменитые травяные корты, в том числе (и прежде всего!) на священный газон Уимблдона. «Русские в Уимблдоне» в 1958 году звучало в СССР не менее сенсационно, чем «Наши на Луне!».

Но первые шаги по теннисной траве Дмитриева и Потанин совершили не в Уимблдоне, а чуть раньше — на чемпионате графства Кент в Бекнеме. Кстати, именно там во время тренировки Аня сделала свой знаменитый первый выход на травяной корт... на руках. «Едва ступив на слегка пружинящую траву Бекнемского клуба, я сразу забыла свои страхи, — вспоминала Анна Дмитриева в своей книге. — Этот момент — первая русская нога ступает на английскую траву! — караулили десятки фотокорреспондентов. Я не сразу поняла, зачем они снимают мои ноги, зато Семён Павлович (Белиц-Гейман — руководитель советской делегации, с 1959 года — старший тренер сборной СССР, председатель тренерского совета Федерации тенниса СССР) быстро оценил обстановку. После короткой пробежки он сделал стойку и, как я ни сопротивлялась, заставил и меня встать на руки! И мы пошли на руках по корту...» Англичане оценили юмор русских, а потом и их теннис: Дмитриева легко выиграла бекнемский турнир среди юниоров, а Потанин вышел в финал. Дебют на уимблдонской «молодежке» Анне Дмитриевой тоже удался: лишь в финале ее остановила ровесница, американка Салли Мур.

После впечатляющего «разбега» на юниорском турнире 1958-го последовали выступления уже во взрослой сетке: на счету Анны Дмитриевой в том числе полуфинал в парном разряде с Джуди Тегарт и самый длинный матч в истории Уимблдона в смешанном разряде с Александром Метревели (тогда они уступили Марии Буэно и Кену Флетчеру 8/6, 5/7, 14/16). В 1960-м Дмитриева вышла в четвертый круг одиночного турнира, где уступила второй сеяной американке Дарлене Хард в трех сетах. А в турнире смешанных пар на «Ролан Гаррос» 1967 года Анна Дмитриева и Александр Метревели дошли до полуфинала.

Достичь большего на крупнейших международных турнирах было суждено следующему поколению советских теннисисток, и первой среди них была Ольга Морозова,

также воспитанница Нины Тепляковой. С Морозовой Анна Дмитриева успела поспорничать на корте, где и завязалась их дружба, длящаяся и поныне. Обоих многое объединяло и вне корта. Чего стоит совместный побег на студенческие баррикады в революционном Париже 1968-го!

«Первые шаги на Уимблдоне мне ставила Анна Дмитриева, — пишет в своей книге «Только теннис» Ольга Морозова. — Она рассказывала мне о лучших теннисистках, учила правильно смотреть теннис... Мне было интересно с Аней, и я ей всегда немного завидовала. Круг друзей Ани всегда был необыкновенно широк и интересен... Аня выросла в артистической среде и дышала в ней легко и просто. Со знаменитой балериной Екатериной Максимовой она писала вместе диктанты. Аня рассказывала о своих друзьях детства, ставших международными знаменитостями, с такой

простотой, что невольно становилось завидно. Я встречала в своей жизни много детей знаменитых родителей, но, в отличие от них, Аня никогда этим не кичилась. Более того, она относилась к своей, как мне казалось, необычной жизни как к вполне рядовой, стремясь в ней выразить себя, доказать свое «я». Аня сумела дважды это сделать: и в спорте, и после спорта».

Итогом сотрудничества Анны Дмитриевой с Ниной Тепляковой, а позже со старшим тренером сборной страны Сергеем Андреевым, стали восемнадцать побед на чемпионате СССР, в том числе пять в одиночном разряде (1959, 1961–1964), девять в паре и четыре в миксте. При этом четырежды (в 1959, 1961, 1962 и 1964 годах) Дмитриева становилась абсолютной чемпионкой СССР. С 1959 по 1972 год она постоянно входила в первую десятку сильнейших теннисисток страны.

*С юбилеем, уважаемая Анна Владимировна!
Желаем, прежде всего, крепкого
здоровья, долгих лет активной, яркой
и творческой жизни! Пусть Ваши знания,
огромный опыт, мастерство и талант
передаются следующим поколениям!
Ждем с нетерпением Ваших интересных
репортажей, на сегодняшний день никто
не расскажет про теннис лучше, чем Вы!*

*Воспитанники школы тенниса «Динамо»,
друзья, коллеги, спортсмены
и многочисленные поклонники тенниса*



ФОТО: CAVIAR PRES

С Ольгой Морозовой Анна Дмитриева успела посперничать на корте, где и завязалась их дружба, длящаяся и поныне. Обеих многое объединяло и вне корта

Еще в годы активной спортивной карьеры Анна закончила французское отделение филфака Московского университета. Но *c'est la vie*, как говорят те же французы, так получилось, что дальнейшая жизнь Анны Дмитриевой была далека от французской литературы и филологии. Закончив активную спортивную карьеру в конце шестидесятых и четыре года проработав тренером на родном динамовском стадионе в Петровском парке, она последовала совету друга, известного фотожурналиста Юрия Роста, который порекомендовал бывшей чемпионке стать спортивным комментатором. Он же оказал ей протекцию на ТВ, которую поддержал и Николай Озеров, помогавший Анне Дмитриевой в первые годы ее телевизионной карьеры.

С появлением Анны Дмитриевой на телевидении и начался отсчет телевизионной жизни нашего тенниса. В 1973 году на экранах появилась первая передача Дмитриевой «Теннис в полночь» с последними теннисными новостями. Правда, уже время трансляции, заявленное в названии программы, говорило об отношении начальства гостелевидения к теннису, рейтинги были весьма плачевными. В 1975-м последовала передача об Уимблдоне — первая на советском телевидении. А с 1976-го Анна Дмитриева выступала с короткими спортивными новостями в программе «Время», и — пусть маленькими, «гомеопатическими», дозами — из ее уст информация о теннисе попадала в поле зрения уже многомиллионной аудитории. В 1995 году произошло знаковое событие — первый телерепортаж с Уимблдонского турнира на недавно начавшем вещании канале НТВ. Этот эфир стал днем рождения ставшего легендарным комментаторского микста — Анны Дмитриевой и выдающегося теннисиста, финалиста

Уимблдона 1973 года Александра Метревели. Теннисные программы и комментаторский дуэт Дмитриева/Метревели со временем будут кочевать с канала на канал (судьбы телевизионные неисповедимы), но прочно утвердятся в сознании миллионов слушателей и телезрителей как первый и самый авторитетный в нашем спортивном эфире.

Пишущая и вещающая журналистская братии на крупных турнирах, к сожалению, разъединены, поэтому лично пообщаться с Анной Владимировной во время командировок мне удавалось лишь эпизодически, и таких эпизодов, увы, было не так много, как хотелось бы. Но они свежи в памяти. Помню, как она рассказывала о «закоулках» Уимблдона, который знает, как свои пять пальцев, и посоветовала мне прийти в «воронье гнездо», небольшую ложу, скрытую между электронным табло третьего и четвертого кортов, откуда открывался вид сверху сразу на несколько площадок. Чаще всего это удивительное странное пространство пустовало (или мне так везло?), но всякий раз я про себя благодарил Анну



С сводным братом Владимиром Молчановым — теннисистом и легендарным ведущим популярной передачи «До и после полуночи»

Владимировну за открытие этого ныне уже не существующего потаенного уголка легендарного стадиона. А ее юмор! Частенько саркастический, порой слегка язвительный, но в то же время добрый и уважительный к ее «герою», с которым она — так живо и завораживающе просто — рассказывает о теннисных легендах прошлого — например, о том же Озерове: «Едем на какое-то первенство, ночь, все в купе спят, и вдруг слышу какой-то непонятный шум — то ли хлопанье, то ли чавканье. А это Озеров ест окорок, вернее доедает огромный окорок! Да, любил Николай Николаевич покушать!»

Конечно, всем запомнятся и теплые приемы для журналистов в ее рабочем кабинете в Останкино — сразу после часовых эфиров «Зала российской теннисной славы» (созданного по инициативе журналиста Заирбека Мансурова). Кстати, именно благодаря Анне Владимировне эта славная церемония в свое время жила на НТВ десять лет. Увы, не дожидая до наших дней...

Секрет успеха Анны Дмитриевой, комментатора, обладательницы российских национальных премий «Золотой микрофон» (награждена в 1997 году) и «Русский кубок» (2000), лауреата Зала российской теннисной славы (с 2004 года), по ее личному мнению, прост: «Я считаю, что главное — любить дело, о котором ты рассказываешь. И тогда со временем можно этим овладеть... Когда ведешь репортаж о теннисном матче в течение трех часов, то никаких знаний тебе не хватит. Тебе нужно ощущать то, что происходит. То, что ты видишь, должно рождать какие-то ассоциации, рассуждения — потому что сколько можно говорить о счете и о том, что спортсмен подошел к сетке. Тут должна быть какая-то золотая середина».

Талант слова, отношение к слову, речи у Дмитриевой — тоже потомственный. А возможно, и вовсе мистического происхождения. Если верить семейной легенде, мама Анны, актриса Марина Пастухова, была знакома с Михаилом Булгаковым. Так вот однажды Булгаков предсказал ей, что его дух непременно переселится в ее будущего ребенка. Аня родилась ровно через девять месяцев после смерти писателя... К этой загадочной (и, признаюсь, весьма потрепанной журналистами) истории сама Анна Владимировна относится с юмором, даже со скепсисом. А вот дни рождения и еще пуще — юбилеи — не любит всерьез. «А чему радоваться? — как-то иронически вопросом на вопрос ответила Анна Владимировна одному интервьюеру. — Я уже лет в двенадцать поняла: взрослеть неинтересно».

Анна Дмитриева по-прежнему интересна миллионам слушателей и телезрителей, которым она подарила теннис в телеэфире. Ибо Личность как любое уникальное явление — и не только в спортивном эфире — всегда удивительна. **ТW**

Болбой для Анны Дмитриевой

К блестяще написанному очерку к юбилею Анны Владимировны Дмитриевой можно было бы ничего не добавлять, если бы не одно, точнее два, обстоятельства. Во-первых, с круглой датой ее поздравляют все одноклубники-динамовцы, для которых Анна Дмитриева всегда являлась и остается гордостью школы и во многом примером для подражания! Поколение спортсменов, которые выросли в одной из лучших теннисных школ советского времени, сподвигло наш журнал на то, чтобы еще раз — подробнее и в то же время неизбито и с душой — рассказать о нашей выдающейся теннисистке и журналистке, которая является эталоном для многих репортеров и спортивных телекомментаторов.

А во-вторых — жизнь и творческая карьера автора этих строк тесно связаны с юбиларом. Именно Анне Владимировне я обязан приобщением к профессии тележурналиста: с ее легкой руки на канале «НТВ-Плюс Теннис» почти семь лет (с 2008 по 2015 год) шла моя авторская передача «Пресс-ревю», концепция которой была одобрена и поддержана Анной Владимировной. Ценные советы нашей прославленной теннисистки и признанного мэтра тележурналистики, и особенно ее благожелательное ко мне отношение помогли не слишком робеть перед камерой и обрести свою аудиторию. Наша взаимная симпатия была основана в том числе на French connection: мы оба говорим по-французски, а это всегда сближает двух интеллигентных людей. Интеллигентность — ее фирменная отличительная черта. Интеллигентность и, я бы сказал, аристократизм. Лично я не слышал от Анны Владимировны ни одного бранного слова, а ее ремарки-замечания были всегда корректны и тактичны.

Работа по контракту на канале НТВ+ и знание иностранных языков помогли мне принять участие в грандиозном спортивном празднике — победной для России зимней Олимпиаде в Сочи, куда Анна Дмитриева пригласила меня для синхронного перевода телеинтервью в выездной телестудии НТВ+. Без ложного пафоса могу сказать, что это были двадцать с лишним дней непрерывного счастья и эйфории. Как бы сейчас ни поливали грязью задним числом наших олимпийцев, это ощущение спортивной нирваны я пронесу через всю жизнь — и всем этим я тоже обязан глубокоуважаемой

Анне Владимировне. На Олимпийских играх в Сочи мы ближе познакомились и с занимавшим высокий пост в НТВ+ сыном Дмитриевой — комментатором конькобежных соревнований и одновременно топ-менеджером НТВ+ Митей Чуковским, и с ее внуком Кириллом, ныне талантливым телепродюсером (а позже и с внуком Андреем, тоже унаследовавшим телевизионные гены своей знаменитой бабушки). Мне даже довелось дуэтом с Анной Владимировной озвучивать мною переведенный текст за кадром — и я был горд, что сидел в кабине за одним микрофоном с самой Дмитриевой! Там же, в Сочи, я сам убедился в том, что талант телевизионного рассказчика у нее сочетается с мастерством организатора и — когда надо — жесткого менеджера. И именно тогда ее сводный брат — легендарный телеведущий Владимир Молчанов — дал мне интервью, которое украсило страницы нашего журнала.

Впрочем, есть и еще одно воспоминание, которое прочно связывает меня с одной из самых заслуженных теннисисток нашей страны: подростком я подавал мячи во время ее матча против Марины Крошиной, который проходил в самом начале 1970-х на крытом теннисном стадионе ЦСКА на Ленинградке (где Ваш покорный слуга занимался теннисом под руководством В. Н. Янчука). Для нас, армейских юниоров, теннисисты того времени были небожителями: Дмитриева, Морозова, Метревели, Какулия — всех их я видел на корте вживую благодаря тому, что нас привлекали к проходящим в ЦСКА соревнованиям в качестве болбоев. Не помню точно, что это был за турнир, но в памяти осталась общая канва того матча: тогда молодая перспективная Крошина дала настоящий бой своей более именитой сопернице. Но Анна Дмитриева включила силу воли и богатый игровой опыт, склонив в итоге чашу весов в свою пользу. Впрочем, собой осталась крайне недовольна: хотела выиграть с более ощутимым преимуществом. «Стыдобница!» — негромко произнесла тогда победительница матча, отойдя от сетки после

традиционного рукопожатия, вместо того чтобы радоваться трудной победе. Эту самокритичную реплику я тоже запомнил на всю жизнь. Вот что значит чемпионский характер! Во всем и везде — на корте, в телестудии и в жизни! **TW**



Теннисные программы и комментаторский дуэт Дмитриева/Метревели со временем будут кочевать с канала на канал (судьбы телевизионные неисповедимы), но прочно утвердятся в сознании миллионов слушателей и телезрителей как первые и самые авторитетные в нашем спортивном эфире



Поздравление от ведущей МАТЧ ТВ Софии Тартаковой (на переднем плане): «Вы уникальная женщина. Всегда верили в молодежь. Давали шанс. Разговаривали с нами и выслушивали. Всегда что-то придумывали. Никогда не давили. Поддерживали. А если и критиковали — делали это очень тонко. Не обижая и не ломая. Общась с Вами, никто и никогда не чувствовал себя ущемленным. Хотя все мы прекрасно понимали: Вы другой уровень. Анна Владимировна, без Вас я не попала бы на ТВ. Без Вас не влюбилась бы так в теннис и не мечтала бы стать журналистом. Спасибо за все, очень Вас люблю»

Алексей Селиваненко: «Любой кризис рождает новые возможности!»



По просьбе главреда TW вице-президент ФТР, член Совета директоров ITF Алексей Селиваненко проанализировал новый турнирный календарь обоих туров, выразил свое мнение о влиянии недавнего решения CAS на формат участия российских игроков в командных соревнованиях и пообещал, что в новом сезоне для болельщиков будет больше тенниса.

Tennis Weekend: Вслед за АТР-Туром руководство Женской теннисной ассоциации обнародовало календарь турниров WTA на первые семь недель сезона-2021. Он во многом создан по лекалам расписания мужских турниров, хотя имеются и свои отличия. Согласны с такой оценкой? И с тем, что приведение турнирных категорий WTA в соответствии с категориями АТР — тоже еще один шаг к сближению между двумя организациями?

Алексей Селиваненко: Я думаю, что здесь несколько иная причинно-следственная связь, и говорить, что что-то создано по чьим-то лекалам, совершенно неправильно. Во-первых, оба тура, и АТР, и WTA, а также Федерация тенниса Австралии подошли исключительно вдумчиво и креативно к составлению турнирного расписания. Им удалось в очень короткий срок практически в ручном режиме адаптировать турнирный календарь к тем условиям, которые были выставлены австралийскими властями. И смогли при этом не только не нарушить стройность, которая всегда исторически была свойственна началу сезона (игроки летали в Австралию, играли подготовительные турниры, потом проходил «Шлем» и так далее), но и внести какие-то новые элементы. Это очень хороший пример регулирования в экстремальной ситуации всеми заинтересованными сторонами в теннисе, действующими в экстремальном режиме в условиях дефицита времени. Главное было определить основной турнир, вокруг которого все и было выстроено. Из чего все исходило? Первое, нужно зафиксировать даты, в которые спортсменам

разрешать лететь в Австралию. После этого понятно, что следует 14-дневный карантин. Затем нельзя сразу играть основной турнир («мэйджор») непосредственно после выхода из карантина — это неправильно, потому что спортсменам все-таки нужно время, чтобы хотя бы к свежему воздуху привыкнуть. Поэтому, если говорить конкретно о WTA, то до Australian Open с 31 января по 7 февраля в Мельбурне пройдут два турнира WTA 500. Важно, что оба тура проявили новаторский подход и нестандартное мышление. Взять хотя бы идею с проведением отборочных Australian Open не в Австралии, а в другой части мира. Вначале она казалась экстравагантной, но в принципе реализуемой — как видите, в 2021 году уже ничему удивляться не приходится. Это первое. Второе — оба тура сумели заполнить турнирную неделю, которая предшествует всеобщему прилету в Австралию. Конкретно в WTA смогли согласовать в очень короткий срок все детали проведения большого турнира в Абу-Даби. У мужчин немного другая география: это будут турниры в Делрей-Бич и в Анталья, у женщин же все сосредоточено в Эмиратах. Но суть одна: у игроков будет возможность посоревноваться до отлета в Австралию. Затем оба тура предусмотрели турниры во время недели между окончанием карантина и началом Australian Open: у мужчин это будет турнир серии ATP 250 плюс командный турнир ATP Cup; у женщин — два турнира серии WTA 500. И еще надо отметить вклад Tennis Australia в виде турниров во время второй недели Australian Open и во время недели после «Шлема» — для тех игроков, которые проиграют в первых кругах. Чтобы все это не казалось им безумной затеей:

лететь, отсидеть две недели в карантине, проиграть один матч и лететь назад. Австралийцы, по сути, создали им достаточно большое количество «рабочих мест», как это называют в турах: дали возможность играть в других турнирах в Австралии. Значит ли все это, что оба тура сближаются? Мы еще год назад с вами предсказали, что сближение начнется с брендинга, я это говорил не просто так, ведь об этом речь шла достаточно давно. И вот как раз введение единой номенклатуры категорий турниров вписывается в общую концепцию — сделать так, чтобы теннис выглядел как единый продукт. Это достаточно просто сделать при существующей системе управления. Поэтому я полагаю, что все это движется в правильном направлении. Хотя мне кажется, что само слово «сближение» не совсем правильное, оно больше популистское. Но в принципе все заинтересованные стороны в теннисе движутся к тому, чтобы представлять теннис как единый продукт в плане маркетинга.

TW: А почему разнесли мужской и женский квалифаи Australian Open? У мужчин он пройдет в Дохе, а у женщин в Дубае.

А. С.: В нынешних условиях, чем меньше людей скапливаются в одном месте, тем меньше риск заражения. Квалификационная сетка Australian Open — это 128 человек. Помножьте это на два, если считать и мужской, и женский турниры. Собрать более 250 человек в одном месте даже в течение нескольких дней по нынешним временам — это много и потому рискованно. Мне кажется, оба тура поступили вполне рационально.

С бывшей 25-й ракеткой мира марокканцем Каримом Алами (на фото слева), нынешним директором турнира в Дохе. Там в январе 2021 года пройдет квалификационный мужской турнир, победители которого попадут в основную сетку Australian Open



TW: Параллельно со второй неделей Australian Open 2021 пройдет еще один турнир в Мельбурне — WTA 250 с призовым фондом 235 000 долларов США. Но ведь, как мы говорили с вами ранее, в финансовом плане это не вполне логично, потому что все внимание будет все равно приковано к Australian Open.

А. С.: Зато это хорошо для игроков, для болельщиков и для тенниса в целом. Надо отдать должное австралийцам: теннисная федерация этой страны очень серьезно вложилась, они использовали накопленные резервы и, думаю, теперь все понимают, насколько важно иметь такие резервы на счетах. И австралийское правительство выделило Tennis Australia займы на эти цели — причем не на один год. В общем, австралийцы сделали очень многое и в финансовом, и в чисто организационном плане, чтобы начало нового теннисного сезона прошло в Австралии плавно и организовано, несмотря на определенные продиктованные временем изменения в конкретном наполнении турнирных недель.

TW: Как решился вопрос с допуском зрителей — по количеству? Это будет стопроцентный допуск или с ограничениями? Национальный состав — только местные австралийцы?

А. С.: Пока ничего нового и конкретного по этому вопросу добавить не могу. Что касается иностранцев, то те, кто имеет право находиться в Австралии и свободно гулять, пойдут на стадион. А так они же не пускают никого к себе в принципе. В тех согласованных квотах на приезд людей в Австралию, которые получили оба тура, никаких зарубежных зрителей нет. Там крайне ограничено окружение спортсменов, и никакие квоты для зрителей из-за границы не предусмотрены. А что касается количества уже находящихся в Австралии потенциальных зрителей, то тут пока полной ясности нет. Говорили, в частности, о пятидесятипроцентной заполняемости, но это не подтвержденная информация. Думаю, она будет уточняться, ведь до начала Australian Open еще достаточно времени, сейчас никто вам никакой конкретики не даст. Но в любом случае можно сказать, что все пройдет со зрителями, а их количество утвердят уже в зависимости от эпидемиологической ситуации. Как бы то ни было, продать дополнительное количество билетов за короткий срок не будет большой проблемой, тем более что их все равно будут продавать только находящимся в Австралии теннисным болельщикам, а это проще: на организаторов «мэйджора» в Мельбурне не давят сроки, когда нужно начинать продажу билетов заблаговременно.

TW: Все СМИ обратили внимание на тот факт, что организаторы Australian Open сохранили в прежнем объеме призовой фонд. И на весьма внушительную сумму призовых для проигравших в первом круге «основы» — 62 000 евро...

А. С.: На самом деле смещение акцентов на увеличение призовых, выплачиваемых игрокам, выбывающим в первых кругах, — это результат той полемики, которая велась в последние годы в мировом теннисе. Раньше, наоборот, росли призовые, которые зарабатывали участники последних кругов соревнований (финалисты и победители), причем росли, скажем так, достаточно непропорционально. А в сегодняшних условиях даже те турниры, которые сокращают призовые, например парижский «Мастерс», делают это по отношению к игрокам, дошедшим до финальной стадии, а выбывшие в первых раундах получают столько же или больше. Это та тенденция, которая стала результатом многочисленных дискуссий на разных площадках. Ну а то, что австралийцы сохранили прежним общий уровень призового фонда, так они всегда себя так позиционировали — как идущих впереди времени во всем. Это их фирменное отличие. Вдобавок они могут себе это позволить: коль скоро у них на стадионе будут зрители, то сохранятся все источники дохода — в отличие от американцев и французов.

TW: Почему турнирный календарь составлен только на семь недель? Все-таки предполагалось, что составят календарь на квартал...

А. С.: Мы уже говорили, что теннисный квартал — понятие условное, которое определяется неким сегментом календаря, логичным с логистической и географической точек зрения. Теннисный квартал — это квартал вокруг турнира «Большого шлема».

TW: Но поскольку ясность есть только в отношении первых семи недель нового сезона, все задаются вопросом: что станет с турнирами, которые не пройдут в привычные сроки из-за переноса Australian Open на 8 февраля? Это Питер, Таиланд, Дубай, Катар, Акапулько. А далее — в марте — Монтеррей, Лион, Индиан-Уэллс, а там и Майами.

А. С.: Весь сегмент февраль — март на текущий момент зависит от того, что будет с мегатурниром в Майами — именно он является кульминацией, своего рода пиком этого временного отрезка. А когда у тебя пик находится в подвешенном состоянии, сложно говорить о том, что будет в начале и в середине этого периода. На сегодняшний момент по Майами есть три варианта. Первый, проводить его в Майами, при этом вариант без зрителей они не рассматривают. Второй, не проводить вообще нигде. И третий — переехать на один год в другое место, в качестве альтернативы рассматривается Абу-Даби. В зависимости от решения по Майами будет составлен и календарь упомянутых Вами турниров. Мегатурнир в Индиан-Уэллсе уже точно не состоится, соответственно освобождается временное пространство в две недели. Точнее Индиан-Уэллс не состоится в привычные сроки — в начале марта, а пройдет значительно позже. А это значит, в лучшем случае глубокой осенью, потому что в остальное время в пустыне в Калифорнии играть невозможно. А сроки проведения упомянутого Вами турнирного сегмента, повторю, зависят от решения по Майами. Там много вариантов, можно много куда что перемещать, особенно если и Майами тоже отменят и высвободятся дополнительные две недели, это даст пространство для маневра.

TW: Комментируя новость о публикации календаря на первые семь недель, глава WTA Стив Саймон отметил: «Мы продолжим упорно трудиться»



1 Спортивный центр Zayed Sports City, на кортах которого с 5 по 13 января пройдет первый в новом году женский турнир серии WTA 500 с призовым фондом 565 000 долларов США

и смотрим в будущее на оставшуюся часть сезона-2021 с тем, чтобы составить обновательный календарь с учетом требований по обеспечению безопасности». Расшифруйте эту витиеватую дипломатическую формулу.

А. С.: Конечно, оба тура хотели бы уже представить турнирный календарь до конца года, и на своих внутренних встречах они уже презентуют модели календаря до конца сезона, но моделей этих много. В общем, суть такова: Саймону хотелось бы, чтобы календарь выпускался бы на как можно более долгий срок. Насколько это реально, пока сказать трудно, потому что очень много факторов могут оказывать влияние.

TW: ITF уже отреагировала на решение спортивного арбитражного суда (CAS) о том, что россияне не смогут выступать на крупных международных спортивных соревнованиях под государственным флагом до 16 декабря 2022 года. Это коснется и финала Кубка Дэвиса — 2021, и намеченного на апрель финала Кубка Билли Джин Кинг, поскольку они являются чемпионатами мира ITF. Конкретный вопрос: майки красного цвета носить запретят? Или разрешат написать на майке «Россия»?

А. С.: В принципе, именно со спортивной точки зрения в теннисе это решение будет иметь минимальное значение. Давайте разбирать по полочкам. Форма спортсменов: слово Russia (Россия) должно сопровождаться словосочетанием neutral athlete (нейтральный атлет), написанным таким же размером шрифта. Форма в теннисе — это два элемента: куртка спортивного костюма и поло, в котором играет теннисист. На поло различают два элемента: первый — национальный цвет (national color), утвержденный для каждой страны, но он не повторяет точь-в-точь цвет флага. Международная федерация тенниса утвердила колористическую линейку для всех стран. У России — красный верх, белый низ, что не является цветами национального флага, поэтому вышеупомянутое решение CAS этой стороны никоим образом не касается. Что касается надписи: по правилам ITF,

у игрока на поло должна быть либо надпись, либо само поло должно быть утвержденного цвета (для российской сборной это красно-белое сочетание); просто, скорее всего, придется переработать определенным образом отдельные элементы, чтобы они полностью соответствовали духу и букве решения CAS. При этом, например, контракты компании Nike запрещают нанесение на форму любых чужеродных элементов, будь то нашивки или надписи. На самом деле это длинная история, отдельная тема — за этим стоит ведущая уже много лет дискуссия. Но пока никто не смог продавить Nike. Вообще, эта компания за всю свою историю разрешила нанести на форму посторонние элементы только двум игрокам — китайке Ли На и японке Наоми Осаке: им разрешили нашивки. Ни Федерер, ни Надаль по контрактам с Nike не имели права наносить на свою форму никаких дополнительных логотипов и надписей. Так что, возвращаясь к Вашему вопросу, замечу: те из наших, кто выступает в форме Nike, они и так слово «Россия» не писали. И не могли писать.

TW: Те же Рублёв и Хачанов.

А. С.: Вот именно. Поэтому, если говорить с чисто практической точки зрения, то колористический вариант на поло, без надписи, под решение Спортивного арбитражного суда не подпадает. Ведь именно в поло теннисисты играют на корте. А что касается надписи на куртке спортивного костюма, в котором спортсмены выходят в основном на торжественное построение... Ну в теннисе это, наверное, имеет какое-то психологическое значение, можно сказать, да, это следствие всей этой ситуации и решения CAS... Но на сугубо спортивной составляющей это никоим образом не отразится.

TW: Дайте краткую оценку сезону-2020. Можно ли надеяться, что следующий сезон будет полегче и повеселее для игроков, организаторов турнира и теннисных болельщиков? И что бы Вы им всем пожелали в следующем году?

А. С.: Сезон состоялся, вопреки опасениям многих его удалось провести в достаточном объеме. Это первое. Пессимистические

прогнозы по поводу полной потери сезона не оправдались. Второе — все заинтересованные стороны — оба тура, ITF и турниры «Большого шлема» — научились работать в экстремальной обстановке, налажено очень плотное взаимодействие. Если раньше казалось, что невозможно за три недели согласовать и решить вопрос о проведении турнира самого высокого уровня, то теперь мы видим, что это вполне реально. Все ведущие организации и организаторы турниров отныне умеют работать в условиях спрессованного времени, и это огромный, весьма ценный опыт, который пригодится и в дальнейшем, надеюсь, уже не в таком форс-мажорном ракурсе, а в более позитивном контексте. Я бы оценил все это положительно. Думаю, что в будущем году для болельщиков будет больше тенниса, и этот теннис будет, как вы выразились, повеселее и поярче, в том числе на телеэкране. Ведь и организаторы турниров, и те, кто организует телетрансляции, тоже адаптировались и приспосабливают картинку и внешний вид трибун к новой обстановке. Та же WTA, например, представила новую графику, которая определяет оформление, стиль и наполнение трансляций: с какого угла, что и как показывать... В общем, все это движется в позитивном направлении. Призовые опять-таки перераспределили... Словом, происходит много положительных изменений. Любой кризис рождает новые возможности. Я вижу, что теннисные организации используют этот кризис по полной программе, для того чтобы придать теннису новый импульс.

TW: Банально, но факт. Нет худа без добра?

А. С.: Так и есть. А что касается новогодних пожеланий... Прежде всего, здоровья всем: игрокам, организаторам турниров, теннисным болельщикам, их близким. Желаю всем поскорее вернуться к привычному образу жизни, сохранив при этом то позитивное, что каждый приобрел за этот непростой год. **TW**

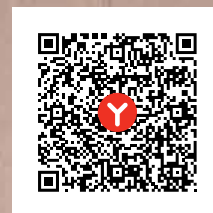


YAMAGUCHI

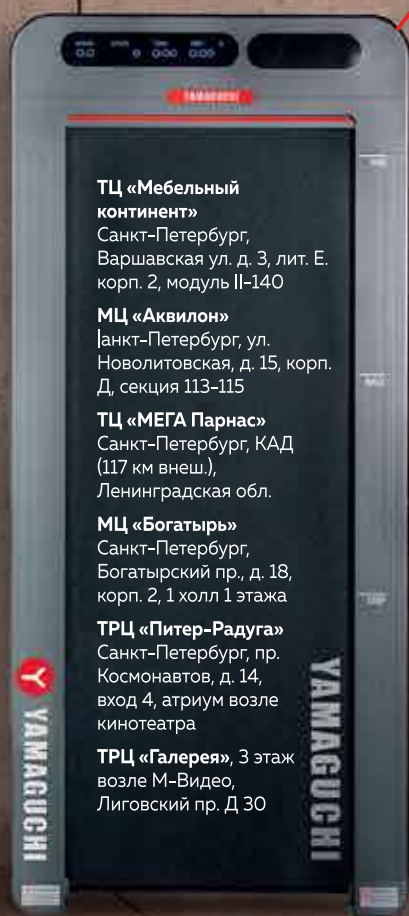
ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ **Japan**

8 800 333 · 12 · 81
yamaguchi.ru

СОБЕРИ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Беговая дорожка



ТЦ «Мебельный континент»
Санкт-Петербург,
Варшавская ул. д. 3, лит. Е,
корп. 2, модуль II-140

МЦ «Аквилон»
Санкт-Петербург, ул.
Новолитовская, д. 15, корп.
Д, секция 113-115

ТЦ «МЕГА Парнас»
Санкт-Петербург, КАД
(117 км внеш.),
Ленинградская обл.

МЦ «Богатырь»
Санкт-Петербург,
Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа

ТРЦ «Питер-Радуга»
Санкт-Петербург, пр.
Космонавтов, д. 14,
вход 4, атриум возле
кинотеатра

ТРЦ «Галерея», 3 этаж
возле М-Видео,
Лиговский пр. Д 30

Массажное кресло



Виброплатформа



Овен

21 марта — 19 апреля

Символ года расположен к рожденным под этим знаком зодиака, поэтому любое продуманное начинание и инициатива будут удаваться на славу. Как мы помним, поддерживать Бык будет только трудолюбивых и инициативных — именно им он пророчит достижение новых высот в карьере. Поэтому будем следить за бизнес-начинаниями **Марии Шараповой** (родилась 19 апреля). А может, и канадец **Денис Шаповалов** (15 апреля) порадует своих поклонников, например, очередным музыкальным треком?

Для Овнов начало весны обещает быть пиком их профессиональных успехов. Посмотрим, как будут выступать на турнирах швейцарец **Стэн Вавринка** (28 марта), взявшая новым тренером Сашу Бажина чешка **Каролина Плишкова** (21 марта) и россиянка **Анастасия Потапова** (30 марта).

Кстати, год Быка прочит заключение крепких семейных и романтических союзов. Быть может, Мария Шарапова и Александр Гилкс вскоре после помолвки и свадьбу сыграют? А потом их примеру последуют **Маттео Берреттини** (12 апреля) и Айла Томлянович? Конец лета видится наиболее для этого благополучным периодом. Тем, кто уже состоит в браке, покровитель года советует проводить время с родными. Испанец **Роберто Баутиста-Агут** (14 апреля), который в сентябре стал отцом, точно последует этому совету.



Телец

20 апреля — 20 мая

У Тельцов год ожидается неплохой, но не без трудностей, которые придется преодолевать терпением. **Александр Зверев** (20 апреля) сообщает у себя в соцсетях, что завершил судебные тяжбы с «нечестным спортивным агентом», но все теннисное сообщество еще помнит не слишком красивую скандальную историю с его бывшей девушкой **Ольгой Шарыповой**. И вообще, молодой теннисист готовится вскоре стать отцом, несмотря на не сложившиеся отношения с фотомodelью **Брендой**, которая скоро подарит ему первенца. Так что Александру точно предстоит серьезное испытание в наступающем 2021 году.

Астрологи советуют заготовить «финансовую подушку», потому что Тельцов могут ждать непредвиденные расходы. Для достижения успехов в карьере Бык ждет от этого знака зодиака самостоятельности и решительных действий.

Будущий год обещает быть полным приятных сюрпризов и новых знакомств, которые перерастут в крепкую дружбу. **Ник Кирьос** (27 апреля), правда, уже признается в своем Instagram, что его лучший друг **Чиара** и стала для него второй половинкой.

В карьерном плане звезды обещают Тельцам стабильность, но советуют не забывать про здоровье. Надеемся, что своими стабильными результатами в сезоне нас порадуют **Вероника Кудерметова** (24 апреля), **Эшли Барти** (24 апреля), **Арина Соболенко** (5 мая) и **Евгений Донской** (9 мая).



Близнецы

21 мая — 20 июня

Белый металлический Бык обещает этому знаку зодиака насыщенный событиями год. Если старт 2021-го будет сложным, со своими хлопотами и преградами, то вторая половина года компенсирует все сполна как в профессии, так и в личной жизни. Астрологи советуют не лениться, не откладывать все на потом, не унывать и посвятить начало года семье.

Карен Хачанов (21 мая) и **Новак Джокович** (22 мая) и в период предсезонной подготовки находятся с семьей, так что, видимо, у них получится следовать «наставлениям» звезд. Во второй половине сезона будем пристально следить за успехами **Иги Свёнтек** (31 мая), ставшей открытием минувшего сезона после своей победы на Открытом чемпионате Франции, **Бьянки Андрееску** (16 июня), которая пропустила минувший сезон из-за травмы колена, **Рафаэля Надаля** (3 июня), который уже на всех парах проводит подготовку к году Быка (ему сам Бог велел: не его ли зовут Бычок с Майорки?).

Кто знает, может быть, Близнецы смогут нас порадовать и раньше, несмотря на звездные расклады. Сулит год Быка и дополнительный заработок, так что не исключено, что у **Григора Димитрова** (16 мая), **Винус Уильямс** (17 июня) или **Елены Рыбакиной** (17 июня) появятся новые интересные рекламные контракты.

Берем Быка за рога



Рак

21 июня — 22 июля

Наступающий 2021 год обеспечит Ракам столь милую им стабильность во всех сферах жизни: грандиозных перемен он не предвещает, как и глобальных потрясений, а следовательно, самое время сосредоточиться на своих планах и спокойно продолжать заниматься своим делом. Такие старания обязательно окупятся сторицей.

Самым удачным периодом для рожденных под знаком Рака станет начало осени. Посмотрим, как сезон сложится для **Светланы Кузнецовой** (27 июня), **Донны Векич** (28 июня) и **Анастасии Павлюченковой** (3 июля).

Благополучен будет год и в финансовом плане. Астрологи пророчат крупную покупку (например, недвижимости). Может быть, **Уго Умбер** (26 июня) или **Пабло Карреньо-Буста** (12 июля) обзаведутся новой жилплощадью?

Благоприятным год Быка будет и в личной жизни. Не стоит допускать конфликты по мелочам, лучше побережь и себя, и близких, чтобы сохранить идиллию в отношениях. Одиноким Ракам астрологи советуют поискать идеальную вторую половинку, ведь этот год может принести приятные сюрпризы, в том числе **Владе Коваль** (1 июля) и **Роману Сафиуллину** (8 июля).



Лев

23 июля — 22 августа

Для Львов год Быка обещает быть не самым однозначным: вставлять палки в колеса он не будет, но и благоволить любому капризу тоже не станет. Поэтому усердная работа принесет Львам свои плоды в будущем сезоне, но только готовы ли к ней рожденные под этой звездой **Виктория Азаренко** (31 июля), **Роджер Федерер** (8 августа), **Стефанос Циципас** (12 августа)?

Астрологи обещают, что 2021 год будет богат на общение и новые знакомства, возможно, деятельность, направленную на дополнительную коммуникацию, благотворительные и социальные инициативы. Специалисты рекомендуют не противиться этим предложениям и максимально уйти от эгоцентризма, тогда это добро вернется к вам в двойном размере. Посмотрим, как справятся с этой миссией **Мария Саккари** (25 июля), **Феликс Оже-Альясим** (8 августа) и **Янник Синнер** (16 августа).

В будущем году Львам лучше ко всему подходить очень прагматично и без эмоций, чтобы не допустить как карьерных неудач, так и финансовых потерь. Надеемся, что россиянкам **Варваре Грачёвой** (2 августа), **Виталии Дьяченко** (2 августа) и **Камилле Рахимовой** (28 августа) удастся порадовать болельщиков результатами на корте.



Дева

23 августа — 22 сентября

Прогноз для Дев на 2021 год очень оптимистичный. На работе дела пойдут в гору, астрологи даже советуют не бояться приняться за новые масштабные идеи или проекты, а может быть, больше внимания уделить хобби, ведь все это может сыграть на руку и принести солидный доход. Может быть, совместный креативный блог **Гаэля Монфиса** (1 сентября) и **Элины Свитолиной** (12 сентября) выйдет на новый уровень?

Год белого металлического Быка заставит представителей знака заняться саморазвитием, поработать над своим имиджем и здоровьем. Это позволит им выйти на новый уровень во всех сферах жизни. Надеемся увидеть успехи **Доминика Тима** (3 сентября), **Веры Звонарёвой** (7 сентября) и **Диего Шварцмана** (16 августа).

Будущий год сулит новые знакомства. Не стоит им противиться, они могут быть не только приятными, но и полезными. В целом год Быка располагает к созданию или укреплению романтических отношений среди Дев. Судьбоносные встречи стоит ожидать и **Маргарите Гаспарян** (1 сентября), и **Аслану Карацеву** (4 сентября), и **Анне Блинковой** (10 сентября).

2020 год стал для всех нас настоящим испытанием, и теннисный мир — не исключение. Хотя, безусловно, были и радостные моменты в минувшем сезоне, о которых приятно вспомнить. Но их было немного, поэтому многие с особой надеждой смотрят на грядущий год и спешно изучают гороскопы и восточный календарь. Хотя... на гороскопы надейся, а сам не плошай. То есть трудись упорно — и удача тебе улыбнется. Наверное, именно таким станет 2021 год. А все потому, что белый металлический Бык — символ будущего года — благосклонен к трудолюбивым, упрямым и тем, кто четко обозначает свои цели. Вообще год обещает быть спокойным и стабильным: астрологи говорят, что это — самое время для улаживания международных конфликтов дипломатическими методами, а в китайском календаре Бык — символ открытости и доброты.



Весы

23 сентября — 22 октября

Любые цели будут по плечу Весам в 2021 году, особенно тем, кто четко их формулирует и работает для их достижения. Важна будет в этом году слаженная работа в команде, ведь это тоже часть успеха в профессии. Надеемся, что год Быка станет для **Андрея Рублёва** (20 октября) не менее успешным, чем минувший сезон.

Астрологи советуют внимательнее относиться представителям этого знака зодиака к своим избранникам, ведь необдуманные слова могут навредить отношениям. Возможно, **Наоми Осаке** (16 октября), которая встречается с рэпером YBN Cordae, стоит обратить внимание на этот астрологический прогноз. Грядущий год также благоприятствует налаживанию отношений с семьей и близкими. Среди Весов-семьянинов — **Серена Уильямс** (26 сентября) и **Марин Чилич** (28 сентября).

Излишний стресс может привести к бессоннице, предупреждают звезды. **Сэму Куэрри** (7 октября), возможно, тоже не спится из-за своего не самого джентельменского поведения на турнире St. Petersburg Open 2020.

Бык советует не допускать необязательных, пускай даже и очень желанных трат — этот символ поддерживает прагматизм. Надеемся, что **Симона Халеп** (27 сентября), **Гарбинье Мугурса** (8 октября), **Каролин Гарсия** (16 октября) смогут устоять перед искушением.



Скорпион

23 октября — 21 ноября

В год Быка этому знаку зодиака предстоит научиться не отступать перед трудностями и быть изобретательными в поиске решений возникающих проблем. Несмотря на все это, в профессиональной сфере у Скорпионов наметится серьезный прогресс. Правда, астрологи предупреждают, что не стоит зазнаваться — нужно работать и дальше. Успехами на корте уже на старте 2021 года смогут похвастаться **Борна Чорич** (14 ноября), **София Кенин** (14 ноября), **Екатерина Александрова** (15 ноября), **Элизе Мертенс** (17 ноября). Финансовая стабильность позволит задуматься о приобретении недвижимости.

Осень астрологи советуют Скорпионам провести в кругу семьи. Теннисисты-семьянины, родившиеся в эти даты: **Тэйлор Фриц** (28 октября), **Егор Герасимов** (11 ноября), **Людмила Самсонова** (11 ноября).

Год может стать благоприятным для создания романтических отношений, но все же Бык рекомендует слушать не только сердце, но и разум, ведь коварными бывают не только сами Скорпионы.



Стрелец

22 ноября — 21 декабря

Легкой реализации намеченных планов лучше не ждать в 2021 году, однако Стрельцам откроются новые перспективы и масштабные проекты. Будет непросто, но, если представители этого знака приложат должные усилия, они окупятся. Ваши творческие идеи найдут отклик во всех сферах жизни, так что главный совет астрологов — не бояться и не уходить в себя слишком надолго.

Весна сулит особые перемены в плане профессионального роста. Будем внимательно следить за выступлениями **Анны Калинской** (2 декабря), **Давида Гоффена** (7 декабря), **Кики Бертенс** (10 декабря). Астрологи советуют поберечь финансы на старте года, он может выдаться трудным. Зато приятный расклад по звездам сообщает о том, что проблем со здоровьем в будущем году не предвидится. А для спортсменов это очень важно. Летом Стрельцам стоит быть открытыми для новых знакомств и романтических отношений.

Под этим знаком также родились: **Полина Кудерметова** (7 декабря), **Варвара Флинк** (13 декабря), **Даниэль Коллинз** (13 декабря).



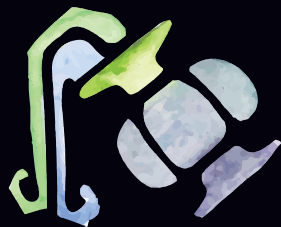
Козерог

22 декабря — 19 января

Год будет богат на разные события, но не самым простым. С самого старта 2021 года могут наметиться успехи в карьере, тем не менее астрологи советуют опасаться завистников. А в полной мере Козероги смогут раскрыть свой потенциал к осени.

Обратим внимание в будущем году на результаты Милоша Раонича (27 декабря), Кеи Нисикори (29 декабря) и Анетт Контавейт (30 декабря). В год Быка представителям этого знака, в том числе Камиле Джорджи (30 декабря) и Альберту Рамосу-Виньоласу (17 января), придется принять несколько непростых решений: перед ними предстанут очень соблазнительные предложения в разных сферах жизни, но стоит отнестись к ним осторожно, ведь многие из них — мираж, так что подходить к поиску ответов стоит прагматично и с холодной головой.

В 2021 году Козерогам может быть и вовсе не до романтики, так что всю любовь можно направить на теннис. Звезды также советуют внимательно отнестись к финансам и не тратить деньги попусту. Так что от необдуманных покупок лучше воздержаться Касперу Рууду (22 декабря), Михаилу Кукушкину (26 декабря) и Юлии Путинцевой (7 января).



Водолей

20 января — 18 февраля

Год Быка предоставит много возможностей родившимся под этим знаком зодиака, поэтому лучший девиз для них — «Полный вперед!». С самого начала года в карьере будет заметен прогресс, но не стоит довольствоваться малым или полагаться на везение. Чем серьезнее вы будете трудиться, тем в большей мере придет и должный успех. В ноябре-декабре возможен спад, но поскольку это концовка сезона, не стоит слишком переживать на этот счет.

Год обещает быть успешным для Даниила Медведева (1 февраля), Натальи Вихлянцевой (16 февраля) и Мэдисон Киз (17 февраля). На личном фронте Водолеям тоже скучно не будет, год сулит новые знакомства. Звезды предупреждают, что в 2021-м представителям знака захочется резко поменять имидж. Что ж, и здесь следуйте девизу и действуйте. Возможно, Ализе Корне (22 января) предстанет перед нами в новом образе, например, таком же эпатажном, как любит Бетани Маттек-Сэндс?

Металлический Бык предупреждает, что крупных трат не избежать в весенне-летний период, но все они станут выгодными вложениями. Однако символ года также просит не слишком растрачиваться на мелкие капризы и быть прагматичными в своих расходах. Верим, что советы звезд пригодятся Алексу де Минору (17 февраля) и Тимофею Скатову (21 января).



Рыбы

19 февраля — 20 марта

Грядущий год подготовил Рыбам немало трудностей, но без больших потерь. Звезды не советуют принимать поспешные и эмоциональные решения. Астрологи рекомендуют подойти к 2021 году как к периоду получения новых знаний и не расстраиваться, если не удастся достичь желаемых высот в карьере. Из теннисистов под этим знаком родились Андрей Кузнецов (22 февраля), Дарья Гаврилова (5 марта), Петра Квитова (8 марта).

В начале и середине лета — гласит астрологический прогноз — представителей знака ожидает судьбоносное знакомство с влиятельным человеком, которое окажет существенное влияние на будущее. Интересно, что это будет за встреча для Белинды Бенчич (10 марта), Слоан Стивенс (20 марта) и Кори Гауфф (13 марта)?

Бык сулит и удачу в финансовых делах, даже в тех проектах и начинаниях, на которых изначально не возлагались большие надежды, поэтому тут азарт, свойственный этому знаку, может принести выгоду.

Звезды советуют не забывать про здоровье и уделять достаточно времени семье. Это наставление может оказаться актуальным для Люки Пуя (23 февраля), Ильи Ивашки (24 февраля), Иво Карловича (28 февраля).

Если вы, прочитав вступление, облегченно вздохнули, напоминаем вам: наш календарный год начинается в январе, китайский — 12 февраля, а астрологический — 21 марта. Но пока есть время сформулировать цели на будущий год и посмотреть, что готовит нам металлический Бык.



Теннисный центр «Спартак»: территория победителей



7 декабря 2020 года прошла презентация теннисного центра «Спартак» — суперсовременного объекта мирового уровня!



История этого места в парке «Сокольники» — «Ширяево поле» — начинается в XVI веке. Год от года «Сокольники» приобретали все большую популярность и становились местом народных гуляний и спортивных состязаний. Более 100 лет назад здесь была построена первая теннисная площадка, а потом появилась и первая секция тенниса.

«Ширяево поле» бережно хранит многолетние спортивные традиции, не зря его называют лучшим теннисным центром на территории России, где ежегодно проводятся соревнования и чемпионаты и где все любители спорта проводят время за игрой в теннис. Атмосфера спорта, побед и ярких достижений до сих пор витает в воздухе этого легендарного места.

Сейчас теннисный центр «Спартак» — это нечто большее, чем просто лучшие корты столицы. Это суперсовременный объект с развитой инфраструктурой, которая дает возможность спортсменам и любителям проводить тренировки, а также соревнования и турниры различного уровня. Современное оборудование и инновационные направления в работе позволят теннисному центру «Спартак» стать одним из лучших спортивных объектов в России. На территории теннисного центра расположились: шестнадцать открытых



При проведении работ были использованы только самые экологичные материалы (дерево и стеклянные витражи), что позволяет всем сооружениям гармонично вписываться в ландшафт парка «Сокольники»



грунтовых кортов, два сооружения на десять кортов с покрытием «хард» и шесть кортов с грунтовым покрытием. Спортивный зал с современным фитнес-оборудованием и тренажерами, кафе здорового питания, инновационный медицинский центр.

Символическая эстафета — передача теннисного мяча — стала основой презентации, символизируя путь превращения из маленького в большой современный город спорта, который уже открыл свои двери и ждет вас у себя на кортах.

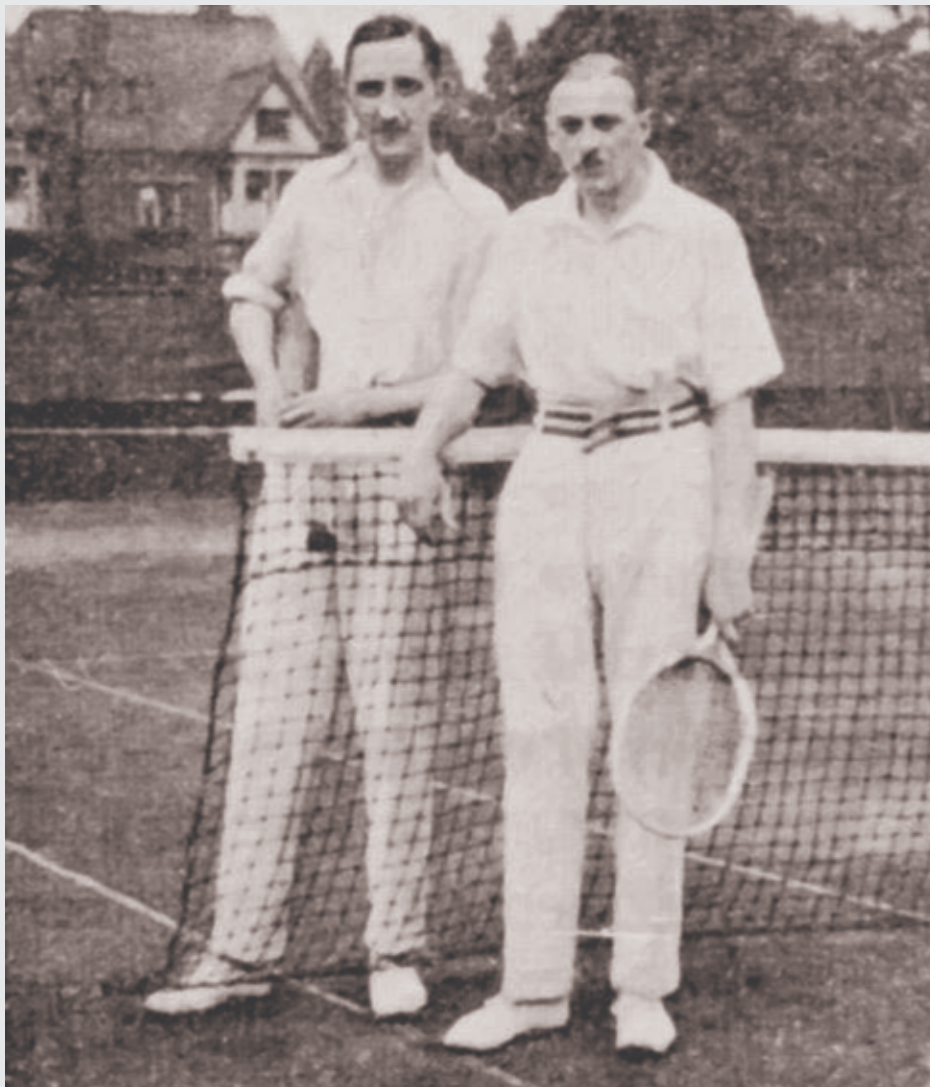
Мы очень надеемся, что теннисный центр «Спартак», станет не только новым центром для активного отдыха жителей столицы, но и местом развития ваших спортивных возможностей — территорией победителей, начинающих свой чемпионский путь именно здесь.

Теннисный центр «Спартак»
 Майский просек, 7, строение 7
 +7 (925) 278-79-03
tenniscentre-spartak.ru



Теннис русского зарубежья

Мы публикуем следующую часть книги видного историка российского тенниса Бориса Ивановича Фоменко «От великих князей Романовых до Президента России Путина». На этот раз речь пойдет о русском теннисе в эмиграции. (Продолжение. Начало см. в TW#7/2010.)



После большевистского переворота в России на чужбине оказалась целая армия русских теннисистов во главе с их кумиром графом М. Сумароковым-Эльстоном. Одни бежали сюда после разгрома Добровольческой армии, в рядах которой они сражались против Советов, другие скрывались от бесконечных преследований всеильного ЧК. Третьи прибыли добровольно, отказавшись принять новый порядок в России. Среди них были первые чемпионы России Г. Брей и Е. Гиршфельд, чемпионы России разных лет (князь Л. Урусов, А. Макферсон-мл., Л. Изнар), трехкратная чемпионка Москвы Н. Гетье и многие-многие другие.

«Однако русские теннисисты, — писалось тогда в эмигрантской печати, — оторванные от родных баз и распыленные по всему миру, духовно остались сплоченными между собой. Они сумели унести с собой в изгнание самое ценное для спортсмена и чего у них отнять никто не смог — непоколебимую и беззаветную любовь к своему родному спорту, связанную с чувством национальной гордости, с былой славой русского лаун-тенниса...»

Старый русский теннис успел создать традиции и кадры, которые не позволили ему распасться и исчезнуть в чужой обстановке. Утраченное на Родине, захотелось вернуть себе на чужбине». Для многих русских, которые оказались в изгнании и страдали от ностальгии по утерянной родине, старый лаун-теннис был той ниточкой, которая связывала их с прошлым, с Россией. Их чувства и настроения, пожалуй, лучше всего выразил поэт:

| Артур Макферсон-мл. (справа) и Роберт Франке во время Уимблдонского турнира 1920 года. Макферсон-мл. — первый российский уимблдонец

Статья о победе графа Сумарокова-Эльстона над французом Анри Коше в финале Открытого чемпионата Юга Франции (1921)

Если кликнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая
Дайте — родину мою».

Среди первых разрозненных выступлений русских теннисистов за рубежом воистину историческим событием в жизни всего русского лаун-тенниса можно считать дебют двадцатичетырехлетнего Артура Макферсона-мл. (1896–1973) в Уимблдоне (1920). Он первый россиянин, принявший участие в этом знаменитом состязании. Макферсон прошел два круга, но в четвертьфинале уступил сильному теннисисту из Южной Африки Нортону: 6:4, 4:6, 2:6, 2:6.

Даже сейчас, через 100 лет после этого исторического события, некоторые поговаривают, что у Артура Макферсона был к тому времени нансеновский паспорт, и он уже не мог играть за Россию. Нансеновские паспорта ввели в обиход только к концу 1922 года, и все русские эмигранты во время Уимблдона-1920 имели только паспорта Российской империи. Да и Гражданская война была еще тогда в полном разгаре. Так что говорить в то время о смене паспортов было несколько рановато.

Выступления кумира русских теннисистов графа М. Сумарокова-Эльстона в Ницце произвели среди иностранцев настоящий фурор. Он трижды подряд выиграл чемпионаты Юга Франции. В чемпионате 1922 года он встретился с восходящей звездой французского тенниса двадцатилетним Анри Коше, который незадолго до этого выиграл чемпионат мира на крытых кортах в Брюсселе. Наш чемпион разгромил француза по всем статьям: 6:0, 6:3, 7:5. «Сумароков — настоящий рыцарь, — отзывалась об игре бывшего петербуржца легендарная француженка С. Ленглен, его партнерша по миксту, — самый талантливый игрок, которого я когда-либо встречала...»

«Игра Сумарокова, — вторил Ленглен девятиностотрехлетний Кристиан Бюсси, звезда французского тенниса 1920-х годов, — была самобытной и неординарной. Во-первых, он был левша, а во-вторых — все время старался подкручивать мяч при ударах. Особенно мне запомнился его крученый удар слева: при приеме такого удара трудно предугадать, как и куда отскочит мяч. Его матч в финале Ниццы против Анри Коше, где он разделал под орех бедного Анри, может служить классическим примером такой игры». Так что крученые удары top spin начались не со шведа Борга, как говорили в свое время все, а именно с Сумарокова.

Зимой 1926 года в Париже был создан первый русский лаун-теннис клуб в эмиграции. Поначалу этот клуб организовал пять товарищеских матчей с разными

Александр Стахович (1870–1959) — видный деятель российского дореволюционного тенниса и учредитель «Российской лаун-теннисной федерации» Русского зарубежья (1928). Снимок сделан во время Гражданской войны

Tournoi International de Nice (Parc Impérial)

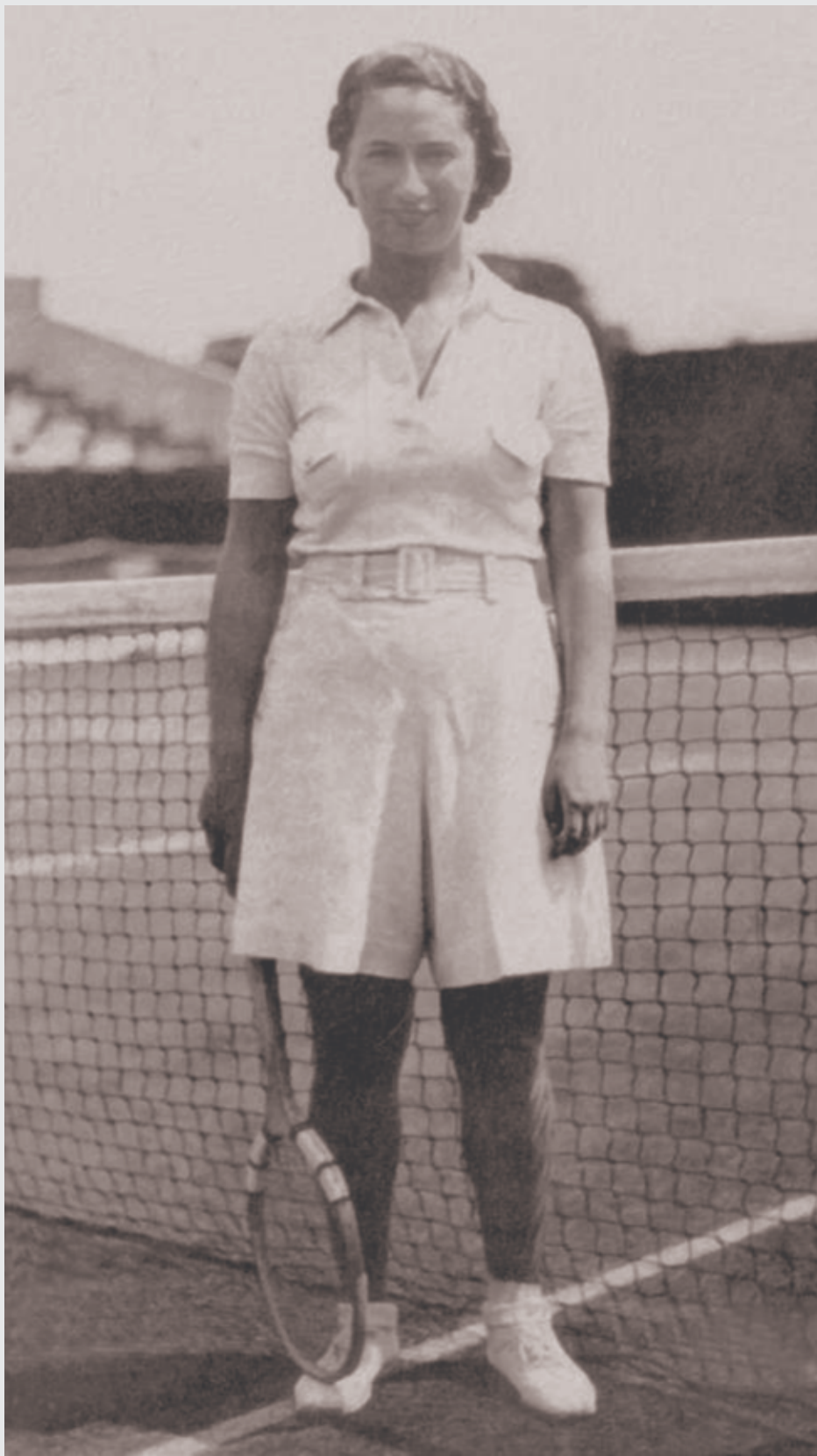
13 au 20 Mars

Transporté dans le cadre ravissant du Parc Impérial, le 24^e tournoi international du Nice Lawn Tennis Club a obtenu un succès éclatant. La rentrée de Mlle Suzanne Lenglen bien qu'elle ne jouât qu'en mixte et en double Dames avait attiré d'un peu tous les points de la Riviera les amateurs du beau tennis et disons tout de suite qu'ils ne furent point déçus.

La présence du comte Michel Soumarokoff-Elston qui lui aussi n'a joué cette saison qu'à Nice, corsait l'intérêt du meeting, en élevant la classe du jeu. La venue enfin de H. Cochet, jeune étoile montant à l'horizon du tennis, était un élément d'intérêt nouveau et très appréciable.

Tandis que Cochet battait en demi-finale par 6-3, 6-4 Lord Rocksavage (qui au tour précédent avait éliminé Marion Crawford après un match très disputé 6-3, 3-6, 6-4), Soumarokoff passait Aeschliman dans l'autre demi-finale après une partie très dure. Aeschliman ne succombait que 6-4, 6-4 jouant exactement le jeu qu'il fallait, répondant par des chops très rapides au jeu très lifé de Soumarokoff, jeu particulièrement difficile quand on l'affronte pour la première fois. Aeschliman tomba au début du match, mais tel Antée il sembla de son contact un peu





только русские теннисисты-эмигранты. Разыгрывался кубок русского мецената в Париже — Кубок Е. Перникова (1932–1938).

Голос ведущих русских теннисистов стал все громче и громче звучать на авансцене французского тенниса, который в те годы был сильнейшим в мире. Из 42 ведущих игроков французской национальной классификации шестеро были русскими. Такое соотношение сил лишний раз свидетельствовало о высоком классе игры русских теннисистов.

Для того чтобы объединить русских теннисистов в эмиграции, создавать новые русские теннисные клубы и продолжать традиции старого русского лаун-тенниса 8 июня 1929 года в Париже была создана новая организация — «Российская лаун-теннисная федерация» (РЛТФ). Первым председателем новой федерации был избран дворянин Александр Стахович (1884–1959) — бывший заместитель председателя «Петроградского кружка спортсменов».

На первых порах федерация объединила семь русских лаун-теннис клубов из разных стран (Франции (2), США (2), Чехии, Югославии и Китая), а также ряд русских лаун-теннисных секций и объединений в тогдашних иностранных клубах Англии, Германии, Финляндии и Швейцарии.

В 1931 году РЛТФ наладила связи с «Международным союзом лаун-тенниса», в котором членствовала вплоть до начала Второй мировой войны. Интересы русского лаун-тенниса в Международном союзе представлял, как и до 1917 года, Эрнест Гамбс, бывший член Санкт-Петербургского кружка спортсменов, проживавший постоянно в Лондоне. А князь Лев Урусов, чемпион России 1908 года в одиночном разряде, был членом ИОС и сделал немало для укрепления позиций и повышения авторитета русского спорта и лаун-тенниса в мировом спортивном сообществе того времени. В частности, он ратовал за участие советских теннисистов в Олимпийских играх наряду с теннисистами-эмигрантами, но Советский Союз отказался от этого, хорошо понимая, что советские теннисисты вряд ли смогут конкурировать на равных со своими бывшими соотечественниками. Умер Урусов, по воспоминаниям современников, в 1933 году до обидного нелепой смертью: уколол нечаянно в своем саду палец шипом розы и скончался от заражения крови. Ему было всего 56 лет.

Самую большую сенсацию за рубежом произвели выступления русской теннисистки-эмигрантки, двадцатидвухлетней парижанки Иды Адамовой (1910–1993). Уехав из Москвы еще девочкой, Адамова начала постигать азы лаун-тенниса в Париже. Самыми урожайными для нее оказались 1930-е годы. За это время Адамова выиграла открытые чемпионаты Берлина, Голландии, Испании (дважды), Италии в одиночном разряде и попала в финал Открытого

французскими клубами. И все выиграл. А затем клуб решил проводить не отдельные соревнования, а целые чемпионаты России за рубежом. И такие чемпионаты проводились ежегодно с 1927 по 1939 год, в том числе и женские (с 1928 года). Наиболее

успешно в этих чемпионатах выступали: С. Родзянко, В. Изнар, князь Н. Магалов, А. Гольдрин, И. Адамова, С. Петрокино, С. Городниченко.

Проводились также и матчи Париж — Лондон (1925, 1927–1935), где участвовали

Теннисная ракетка «Феликс» и мячи «Ванесса», которыми играли большинство теннисистов-эмигрантов

чемпионата Франции в паре (1935). О силе игры русской чемпионки тех лет дает представление ее рейтинг: она была второй ракеткой Франции (1930–1932), которая в то время являлась ведущей теннисной державой в мире, и трижды в десятке сильнейших французских теннисисток (1933–1935). До появления многократной чемпионки СССР О. Морозовой она была лучшей теннисисткой за всю историю отечественного тенниса.

РЛТФ учредила в 1930 году свой печатный орган — Ежегодник Российской лаун-теннисной федерации. В течение пяти лет (1930–1934, кроме 1932) ежегодник публиковал официальную информацию РЛТФ, сведения о деятельности русских лаун-теннис клубов в разных странах, результаты различных соревнований, проводимых под эгидой РЛТФ и т. д. «Все блестящее прошлое русского лаун-тенниса, — писалось тогда в ежегоднике, — вновь разворачивается перед нами во всей его красе. И если для многих наших старых спортсменов это лишь волнующие сердца воспоминания, то для молодого поколения русских теннисистов это гораздо большее. Это голос как бы самой Родины, призывающий их стать на стражу национального спорта и напоминающий им о том, что не кто иной, как они, молодые и сильные, и должны явиться прямыми преемниками былой славы русского лаун-тенниса; что они именно и должны стать на смену уходящего старого поколения, и что им суждено сделаться хранителями тех славных традиций, которые так бережно через годы тягчайших испытаний были донесены до них их старшими товарищами по спорту».

Ежегодник оказался действенным оружием в организации и сплочении теннисистов Русского зарубежья. К сожалению, его издание прекратилось в середине 1930-х годов из-за нехватки средств.

Вторая мировая война разорила все русские лаун-теннисные клубы за рубежом, нанесла страшный удар по нашей эмиграции. Разбросала тех, кто уцелел, по всему белому свету, поставила точку в теннисной жизни Русского зарубежья. Александр Стахович, к примеру, работал после Второй мировой войны скромным реставратором старинной мебели. Создал вместе с П. Пашковым «Общество любителей русской военной старины» и собрал на свои средства, вырученные от реставрации мебели, уникальную коллекцию медалей Петровской эпохи, которой, кстати, не было в России. После смерти Стаховича (1959) его сын передал эту коллекцию в дар Московскому Музею изобразительных искусств имени А. Пушкина, где и состоялась ее презентация 6 июня 1989 года. **TW**

Теннисные призы Русского зарубежья:
Кубок Великого князя Дмитрия Павловича (слева)
и Кубок парижской газеты «Возрождение»

Jas. Lillywhite Frowd & Co
2, Newington Causeway, London, S.E.1.
THE FELIX RACKET
as specially manufactured for the
Anglo-Russian Sports-Club
Ask your Club Secretary for particulars
also
**the "Vanessa"
Tennis-Ball**
officially adopted by the Lawn Tennis
Association

Retail price	Club price
15/6	11/9

РАКЕТЫ «ФЕЛИКСЪ»
по специальному заказу
Англо-Русского
Спортивного Клуба в Лондонѣ.
За справками обращайтесь
къ секретарю Вашего Клуба
мячи «ВАНЕССА».
официально одобренные
Лаунъ-Теннисной Ассоціаціей

Розничная цѣна	Клубамъ
15 6	11/9

Jas. Lillywhite Frowd & Co.
2, Newington Causeway LONDON, S.E.1



МЕНТО

ДЕКАБРЬ
7



Давид, пожалуй, самый именитый бельгийский теннисист в истории АТР-Тура. Он финалист Итогового турнира АТР (2017) в одиночном разряде, победитель пяти турниров АТР (из них четыре в одиночном разряде), финалист Кубка Дэвиса (2015, 2017) в составе национальной сборной Бельгии.

свое 30-летие отметил Давид Гоффен

Нынешний сезон бельгиец начал успешно: на дебютном АТР Тур в Австралии он победил самого Рафаэля Надаля в четвертьфинальном матче Испания — Бельгия. На Australian Open прошел два круга, уступив в третьем россиянину Андрею Рублёву. В активе Давида также выход в полуфинал на февральском турнире в Монпелье (Франция). На Открытом чемпионате США Гоффен последовательно обыграл американца Рейлли Опелку, южноафриканца Ллойда Харриса, серба Филипа Крайновича, но затем проиграл в четырех сетах молодому канадцу Денису Шаповалову, занимавшему на тот момент семнадцатое место в одиночном рейтинге АТР.

Концовка сезона явно не удалась бельгийцу. На четырех последних турнирах, в которых он принял участие, Давид проиграл в первом же круге: на римском «Мастерсе» — хорвату Марину Чиличу, на «Ролан Гаррос» — итальянцу Яннику Синнеру, в Антверпене — американцу Маркосу Хирону, на парижском «Мастерсе» — словаку Норберту Гомбошу. Тем не менее, по итогам года Давид занял пятнадцатую позицию в одиночном рейтинге АТР, что говорит о стабильности, которую он демонстрирует в последние годы.

ДЕКАБРЬ
24



25 лет исполняется Анетт Контавейт

Мать теннисистки Улле является теннисным тренером. Именно с ней Анетт начала заниматься теннисом в шесть лет, а в 2009 году стала самой молодой чемпионкой Эстонии по теннису среди взрослых и через год защитила титул. В WTA-Туре она провела свой лучший сезон в 2019 году. В том сезоне эстонка блестяще выступила на супертурнире в Майами, где дошла до полуфинала, обыграв в том числе восходящую звезду женского тенниса канадку Бьянку Андрееску. В апреле 2019-го Контавейт приняла участие в престижном грунтовом турнире в Штутгарте Porsche Tennis Grand Prix, где дошла до финала, победив сразу несколько очень сильных теннисисток: французженку Каролин Гарсию, россиянку Анастасию Павлюченкову, белоруску Викторию Азаренко, японку Наоми Осаку (в титульном матче Анетт проиграла в двух сетах теннисистке из Чехии Петре Квитовой). В апреле же Контавейт поднялась на высшую в карьере четырнадцатую строчку мирового одиночного рейтинга.

Год 2020-й Анетт начала с выхода в четвертьфинал на Australian Open, где она уступила румынке Симоне Халеп. На той же стадии эстонка остановилась и на турнире в Дубае: проиграла хорватке Петре Мартич. А в августе после возобновления турнирной активности подопечная британского тренера Найджела Сирса сумела выйти в финал на турнире в Палермо, где дорогу к титулу ей преградила французженка Фиона Ферро.

Из других результатов следует упомянуть выход в четвертьфинал на турнире Western & Southern Open, который в этом году прошел в Нью-Йорке, и выход в четвертый круг на US Open 2020 (в обоих турнирах эстонка проиграла японке Наоми Осаке).

ВРЕМЕНИ



свое 45-летие отметит Марсело Риос

Однако прославился Марсело даже не столько своими спортивными результатами, сколько всплесками гнева и несдержанностью по отношению ко всем — судьям, соперникам, журналистам. Причина противоречивого поведения Риоса стала известна лишь в 2014 году, когда он признался, что страдает от синдрома Аспергера. Чилиец обнаружил у себя 69 из 70 симптомов, которые подтверждают диагноз. «Я часто чувствовал себя уязвимо и неловко, — рассказал Эль Чино (*Китаец — прозвище Риоса*). — У меня чуть не случился инфаркт мозга, и это стало сигналом. Я испугался, что останусь парализованным, глухим, немым, не смогу двигаться».

Синдром Аспергера считается формой аутизма и сопровождается странностями в поведении, нарушениями коммуникации, неспособностью контролировать поступки. Из-за него Риос часто ссорился с близкими и незнакомыми людьми, зацкливался на незначительных проблемах и раздражался из-за пустяков.

Он до сих пор страдает от психологического отклонения, но чувствует себя намного комфортнее, чем двадцать лет назад. Во всяком случае год назад в Мадриде во время финала обновленного Кубка Дэвиса Марсело выглядел более спокойным и умиротворенным, иначе бы он не справился с ролью капитана сборной Чили. И на торжественной вечеринке открытия турнира в мэрии Мадрида вел себя внешне весьма доброжелательно, никому не отказав в совместном селфи. Вот только на теле экс-первой ракетки мира не было живого места: оно было буквально испещрено татуировками.

Этот талантливейший теннисист был одним из самых главных бузотеров АТР-Тура. Победитель юниорского US Open 1993 года в одиночном разряде и первая ракетка мира среди юниоров в 1993 году не потерялся и во взрослом теннисе. Став профессионалом в 1994 году, чилиец выиграл восемнадцать турниров (в том числе пять турниров серии «Мастерс») в одиночном разряде и один турнир в парном. В его послужном списке — три четвертьфинала на «мэйджорах» («Ролан Гаррос» в 1997–1998 годах и US Open 1997).

Он стал первой ракеткой мира 30 марта 1998 года и сохранял этот титул в течение шести недель. Риос — единственный игрок АТР-Тура, добившийся этого титула, так и не выиграв ни одного из турниров «Большого шлема». Он мог бы сделать это в Мельбурне в 1998 году, когда вышел в финал Australian Open 1998, но уступил в титульном поединке чеху Петру Корде.



исполнится 30 лет Милошу Раоничу

Циципаса (в трех сетах!). Столько же партий Милошу потребовалось и для того, чтобы переиграть в четвертом круге победителя US Open 2014 Марина Чилича из Хорватии.

В феврале на турнире в Делрей-Бич Раонич дошел до полуфинала. А в августе, после возобновления турнирной активности, сумел дойти до финала на турнире Cincinnati Masters 1000, который в этом году был перенесен из-за коронавируса в Нью-Йорк. Там Милош обыграл экс-первую ракетку мира Энди Мюррея, вновь взял верх над Циципасом, но в титульном матче уступил первой ракетке мира Новаку Джоковичу. На US Open 2020 его остановил во втором раунде соотечественник Вашек Поспишил. На римском «Мастерсе» он вновь не смог выйти в третий круг (уступил сербу Лайовичу).

Зато канадец порадовал хорошей игрой питерских болельщиков: вернувшись в Северную столицу, победитель St. Petersburg Open 2015 на этот раз дошел в Санкт-Петербурге до полуфинала, переиграв в том числе представителя Казахстана Александра Бублика и россиянина Карена Хачанова (в матче за выход в финал Милоша обыграл хорват Борна Чорич).

Затем был еще четвертьфинал в Антверпене и полуфинал на парижском «Мастерсе» в «Берси», где канадец уступил будущему победителю Даниилу Медведеву.

С его ростом 196 сантиметров канадец стал рекордсменом сезона-2020 по количеству эйсов. В нынешнем усеченном сезоне канадец неплохо проявил себя на Открытом чемпионате Австралии, где последовательно обыграл сразу нескольких сильных теннисистов, включая шестую на тот момент ракетку мира Стефаноса

ДВУРУЧНЫЙ БЭКХЕНД

В ПРЫЖКЕ



1. Разворачиваем плечи и готовим ракетку к удару

2. Теперь переносим вес тела вперед

3. Делаем шаг вперед и готовимся оттолкнуться

4. Задняя нога готова оторваться от поверхности корта

5. Плечи полностью развернуты, задняя нога сгибается

В этом номере мы разбираем поэлементно один из самых эффектных ударов в теннисе — двуручный бэкхенд в прыжке. По-английски он называется *backhand scissor kick*, дословно — «удар слева ножницами» (очевидно, из-за того, что движение игрока напоминает ножницы). Из зарубежных теннисистов этот прием можно подсмотреть у Гаэля Монфиса, Энди Мюррея или найти в архивных видеорепортажах с матчем юбиляра номера Марсело Риоса (см. о нем на стр. 47). Из отечественных теннисистов двуручный бэкхенд в прыжке особенно эффектно исполнял Марат Сафин, а ныне этим техническим элементом блестяще владеет Дарья Касаткина.



6. Ракетка находится под мячом для того, чтобы добавить ему вращения

7. Полностью отрываем тело от поверхности площадки и осуществляем проводку ракетки. И ноги, и руки полностью вытянуты

8. Руки провели ракетку, как бы перечеркнув корпус игрока; задняя нога сгибается

9. Завершаем замах и приземляемся на переднюю ногу

10. Завершив удар, устремляемся вперед, чтобы при необходимости добить мяч, в том числе с лета



«Сибирскую ракетку» вновь вручили в «Чашке кофе»

13 декабря в Новосибирске в седьмой раз подряд прошла церемония вручения премии «Сибирская ракетка». Около восьмидесяти любителей тенниса из сибирского региона собрались в неформальной обстановке для того, чтобы подвести итоги года. Путем «народного» голосования в Instagram было определено место проведения церемонии вручения премии. Большинство выбрало нашу любимую кофейню «Чашка кофе».

В минувшем году в Новосибирске было проведено более 160 турниров — и это с учетом того, что вызванная пандемией пауза длилась более месяца. В этом году прошло много крупных турниров, которые собирали более ста участников: Flowersib Cup, TennisMix Cup, Hot Point Cup, PrimeTime Cup, Tennis-Arena Cup, «Сибирская ракетка».

На церемонии вручения премии награждались лучшие по рейтингу игроки в каждом из разрядов. Евгений Талапин победил в мужском парном разряде в категории Masters, а Олег Богданов — в категории Tour. В женской паре в категории Masters обладательницей «Сибирской ракетки» стала Мария Азарова, а Жанна Смагулова — в категории Tour. В смешанном парном разряде «Сибирская ракетка» у женщин была вручена Светлане Михалевой (Tour) и Алене Марковой (Masters). У мужчин в категории Masters лучшим стал Виталий Лесовой, а Тимур Смян — в категории Tour. В женской одиночке в категории Tour не было равных Наталье Сычевой, в категории Challenger «Сибирская ракетка» досталась Екатерине Кочкун. В мужском

одиночном разряде в категории Challenger первенствовал Никита Петрунников, в категории Tour первым стал Андрей Крюков. В мужском одиночном разряде в категории «Мастерс» отличился Василий Лазебный. В самой сильной номинации в категории Pro-Am премии второй год подряд удостоилась наша постоянная пара Максим Гуляев / Антон Вовченко.

В этом году список лауреатов премии пополнился за счет нескольких специальных номинаций. Алексею Чирко была вручена очередная премия как «Самому активному участнику», ведь он сыграл 62(!) турнира серии Amatour! В номинации «Прорыв года» был отмечен Дмитрий Мисько: в минувшем сезоне он начал играть весной и до конца года победил во многих категориях и достиг уровня Masters. В номинации «Прорыв года» у мужчин был отмечен Сергей Гиренко, а у женщин — Юлия Храпова. У мужчин в номинации «Фанат года» премию получил Григорий Гилевич — активный участник турниров во всех категориях, в том числе зарубежных, а у женщин в этой традиционной номинации «Фанат года»

лауреатом премии стала Юлия Барсукова: она заняла вторые места в миксте и женском парном разряде по итогам года, поэтому нельзя было не отметить ее старания.

«Сибирскую ракетку» в еще одной новой номинации — Fair Play — получил Тимур Смян как самый воспитанный и приятный игрок, играть с ним паре — одно удовольствие для всех. Специальным призом была отмечена теннисная дружина из Красноярска в номинации «Команда года»: эти ребята приезжают на многие наши турниры из другого города. И напоследок был назван «Турнир года». Естественно, им стал Tennis Mix Cup, который собрал 133 участника за два игровых дня. Абсолютный рекорд!

Все лауреаты «Сибирской ракетки — 2020» (всего их было 24) получили памятные статуэтки и призы от спонсоров — студии красоты «Ваниль», магазина премиальной бижутерии Shallows Shop, магазина одежды Nedidi, магазина теннисной экипировки SaleTennis, сети кофеен «Чашка кофе», барбер-шопа Para Doma и, конечно же, от теннисного клуба «Чемпион».

ИГОРЬ ДЬЯКОНОВ

Вопреки обстоятельствам

Четвертый Кубок «ИНТЕРСЭН-плюс» (isen.ru) с участием теннисных клубов «Здоровье» (zdrav.club) и «ДелоРосТеннис» (delorostennis.ru) могла постигнуть участь почти всех массовых мероприятий в Москве и области. Но бессменный руководитель Дмитрий Куршин, вопреки обстоятельствам, решил провести теннисный турнир, несмотря на то, что пришлось поменять традиционное место его проведения: свои корты предоставил пансионат «Лесные дали» (rzlok.ru).

Кубок «ИНТЕРСЭН-плюс» был разыгран в трех разрядах: мужской парный, женский парный и микст. Первыми скрестили ракетки мужчины. Девять пар боролись за главный приз — сначала в трех отборочных подгруппах, а потом — в играх плей-офф. Все матчи были очень напряженными. Например, Дмитрий и Егор Куршины только на тай-брейке в упорной борьбе уступили будущим финалистам Александру Балыкину и Андрею Соколову. А те, в свою очередь, в интересном финале дали настоящий бой победителям турнира, представителям ГК «Ай-Тесо» (i-tesco.ru) Киму Халимову и Денису Кудимову, но в итоге дуэт Хадимов/Кудимов все же склонил чашу весов в свою пользу. Бронзовыми призерами стали Никита Нечаенко и Владимир Чеботков.

Женский парный турнир прошел по круговой системе. В нем уверенную победу одержали Елена Агапова и Татьяна Камальдинова, сумевшие взять верх над Светланой Жуковой и Ольгой Ворон. Третье место заняли две Татьяны — Лункова и Савина.

Весьма напряженным получился турнир смешанных пар. Его участники продемонстрировали искрометный теннис и неиссякаемый азарт во всех матчах. В итоге Никита Нечаенко и Татьяна Камальдинова завоевали Кубок «ИНТЕРСЭН-плюс», обыграв в финале Андрея Соколова и Светлану Жукову со счетом 6/4.

В завершении этого теннисного пиршества главный организатор и идейный вдохновитель теннисного клуба «Здоровье» Александр Топорков (toporkov2011@gmail.com) по традиции наградил всех участников четвертого Кубка «ИНТЕРСЭН-плюс» памятными призами. А главной победой каждого пришедшего на турнир стали хорошее настроение и сувениры от главного спонсора турнира «ИНТЕРСЭН-плюс» — отечественного лидера производства средств для дезинфекции и стерилизации.

Следующий турнир под эгидой теннисных клубов «Здоровье» и «ДелоРосТеннис» — «Кубок защитников Отечества». Он состоится 20 февраля 2021 года на кортах пансионата «Лесные дали». **TW**





- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

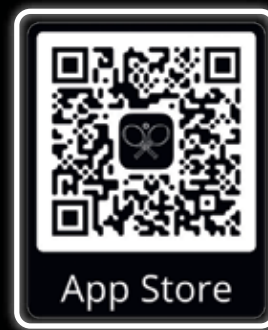
ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
 Тел.: +7 (495) 959 0467,
 +7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
 E-mail: belokamennaya@inbox.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
 ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
 и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
 НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
 +7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU

ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА 2020

Сколько воды утекло в сезоне-2020

Итоговая серия турниров «Золотая ракетка» по традиции венчает любительский теннисный сезон. В минувшем году в рамках этой серии прошли 22 турнира в тринадцати разрядах, в них приняли участие 330 топовых игроков «Аматура», которые сыграли в общей сложности 522 матча за десять турнирных дней, использовав 1584 мяча и выпив 2640 бутылок воды (сколько выпили всего остального на заключительном гала-вечере, статистика пока умалчивает). Впечатляющие цифры для високосного во всех отношениях 2020 года, не правда ли?



ФОТО: СЕРГЕЙ КИВРИН И АНДРЕЙ ДЕНИСОВ





ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА 2020

Memorandum от «Аматура»
30 ноября в столичном ресторане Мемо Dine & Bar состоялась одна-надесятая церемония вручения теннисной премии «Золотая ракетка», где были вручены 47 почетных наград в четырех номинациях. Лучшие игроки «Аматура» собрались, чтобы вспомнить наиболее яркие моменты не самого простого сезона-2020 и пожелать друг другу здоровья и удачи в Новом году! О том, как это было, лучше всего расскажет красочный репортаж наших фотокорреспондентов Дениса Шумова и Виталия Яновского.





Триумф именинника!

28–29 ноября в Екатеринбурге в теннисном центре «Урал» прошел один из крупнейших турниров сезона-2020 «На призы Михаила Владимировича Папунина». На восьмой традиционный турнир по случаю своего дня рождения Михаил пригласил друзей из Уфы, Челябинска, Златоуста, Каменск-Уральского, Ревды и Екатеринбурга. 27 равных по силе пар обещали невероятную интригу и непредсказуемые результаты. А всему виной регламент турнира. По замыслу его вдохновителя, более сильные игроки формируют тандем с любителем ниже классом. «Те, кто обычно играет в “Мастерсе”, образуют дуэт с игроком из категории “Сателлит”, а те, кто выступает в “Челленджерах”, берут в партнеры игрока, соответствующего по уровню категории “Тур”, — пояснил Михаил Папунин в интервью TW. — Именно такой принцип обеспечивает сбалансированность состава».

Отсюда и сенсационные результаты. Уже в первом матче турнир покинули одни из фаворитов: дуэт из Челябинска в составе Игоря Булкова и Александра Елховского. Не увидели мы на корте в заключительный день и такие сильные сеянные пары, как Григорий Иванов / Вячеслав Гуров, Евгений Анчугов / Радик Хафизов и Константин Погребинский / Алиса Баранова.

Стоит отметить большую группу участников из города Уфы — сразу восемь человек! В этот раз количество переросло в качество: впервые в Екатеринбурге в полуфинале оказались сразу три дуэта из Башкирии. Компанию гостям составили именинник в паре с одним из лидеров уральского тенниса Антоном Клоповым. Несмотря на то, что Михаилу Папунину за день до турнира (27 ноября) исполнилось 63 года, он доказал, что есть еще порох в пороховницах. Мастер спорта СССР по футболу, Михаил Владимирович находится в хороших физических кондициях и обещает активно участвовать в теннисных турнирах еще лет пять-шесть или даже дольше («если вставят новые колени»). Вот и на этот раз Папунин проявил себя в решающих матчах настоящим бойцом — звание именинника обязывает! Сначала они вместе с Антоном Клоповым одолели в полуфинале дуэт Алексей Молчанов / Илья Кулаков (5/6, 6/4, 10-4), а затем в титульном поединке также на чемпионском тай-брейке вырвали победу у тандема Владлен Кайбышев / Азамат Абузаров (2/6, 6/4, 10-4). Третье место заняли Джалиль Абдуллин и Денис Анисимов.

Именно такие турниры и организующие их фанаты тенниса спланивают любителей тенниса в регионах и в целом способствуют развитию этого вида спорта. «Ко мне всегда все приезжают с удовольствием из самых разных регионов, — с гордостью говорит Михаил Папунин. — У наших соревнований две отличительные особенности: острая интрига и призовой фонд, который служит дополнительным стимулом, и хорошие возможности для неформального дружеского общения, чему способствует традиционный субботний банкет, который проходит по окончании первого игрового дня». «Те, кто уже выбыл из турнирной сетки, могут расслабиться чуть больше и немного нарушить спортивный режим, — шутит именинник. — Те же, кто дошел до проходящих в воскресенье матчей финальной стадии, держат себя в норме и берегут спортивную форму до решающих поединков».

Редакция TW от всей души поздравляет Михаила Папунина с днем рождения и победой на турнире. И желает ему спортивного долголетия и дальнейших успехов в организации теннисных соревнований! **TW**







Теннисная сказка про бородатого Деда Мороза

Эта сказочная история пока не очень длинная, ибо родилась только в уходящем 2020 году, когда с легкой руки Кирилла Семешкина и не без помощи длинной бороды вашего покорного слуги родился новый проект Borodach Cup! А в «Аматуре», в отличие от известной поговорки, не только «скоро сказка сказывается», но и дело быстро делается: посмотрел на меня Кирилл из-под густых бровей, взмахнул палицей чудесной (то бишь ракеткой) и сказал: «Истину говоришь, Бородач, быть по твоему. Станем мы проводить турниры для бородачей и будем жить-поживать, да добра наживать, а наречем мы турниры эти Borodach Cup».



Понравилась нам обоим идея эта — и заиграли в теннис бородачи пуще прежнего. Вышли на корт теннисный они по весне, потом вновь — летом, и пришла зима, а с ней — морозы лютые. Что делать Бородачу? Зябко на улице, ланиты да нос покраснели, борода заиндевели, Новый год уже в окошко стучится. И пришлось турниру Borodach Cup в красный цвет окраситься и стать Borodach Cup Red: примерил шапку красную наш Бородач да и позвал своих постоянных участников отметить наступающий Новый год турниром финальным новогодним. А прошел он аккурат 12 декабря в клубе Tennis.ru в разряде парном смешанном, где играют красны девицы-умелицы, потому как не может Дед Мороз наш бородачатый без своих Снегурочек.

Вот такая история теннисная у нас в этом году приключилась: пятнадцать пар смешанных, одна другой краше и мастеровитее, за гостинцы новогодние от Бородача боролись, и друг с другом

мерились силою, живота своего не жалеючи, ибо на кону стояла сумма приличная — 200 тысяч целковых наличными! И как в сказках русских водится, лучше всех с супостатами билася Василиса Прекрасная (Давыдова) и партнер ее, добрый молодец (Алексеем его кличат сызмальства, Беляковых он сам роду-племени). И в финале турнира бородачатого только гейм один они отдали оппонентам своим с плеча барского — Магомеду Асхабову и Ляксандре Пospelовой (6/1 теперь в летописи значится).

И был пир горой — венец празднику, игроков там мы явствами потчевали. И я там был, и пиво пил — по усам текло, но на рожу не попало. Кто прочел — молодец, только сказке не конец: ждем мы следующий год с нетерпением — вдруг еще Бородач что придумает.

ДЕНИС СОКОЛОВ



Приумножая добрые традиции

Быстро летит время: на дворе уже 13 декабря 2020 года, и мы проводим пятый традиционный турнир «Кубок Шахшаева», посвященный светлой памяти нашего друга и соратника по корту Юсупа.

Нам очень хочется верить, что турнир этот ждет долгая и славная жизнь, ведь добрая память, которую оставил о себе человек, и которую мы бережно храним, это самое важное, что есть у людей. Ну и, конечно, важно, что именно в этом турнире участвует очень много игроков «Аматура», которые сейчас уже не так часто становятся старожилами тех или иных турниров, но этот — никогда не пропускают! Это как день встречи одноклассников спустя много лет: раз в год мы собираемся на теннисном корте, на том месте, где все мы и познакомились, и от души сражаемся друг с другом, потому как именно тяга к соревнованиям и любовь к теннису всех нас объединяет. Время идет, в турнире «Кубок Шахшаева» принимают участие уже новые игроки, которые, возможно, и не знали Юсупа лично. Но это и хорошо, ведь «Аматур» силен своими поклонниками, которых с каждым годом становится все больше, и, конечно же, своими традициями и легендарными игроками, которые стояли у истоков серии и своей беззаветной любовью к теннису и к нашим турнирам позволили нам окрепнуть и продолжить развиваться. Среди таких теннисных легенд в том числе и инициатор турнира «Кубок Шахшаева» Альберт Султанов,



первая ракетка «Аматура» в одиночном разряде, и Алексей Баянкин, который уже не первый год гостеприимно принимает всех участников «Кубка Шахшаева» на кортах великолепного клуба Tennis.ru. Добрых слов заслуживает и компания «БКС Ультима», которая поддержала этот турнир, помогла нам красиво его оформить и подарила всем призерам новогодние подарки.

Сам же турнир прошел не только в теплой дружеской атмосфере с неизменным неформальным общением в кулуарах соревнований, но и был отмечен острой бескомпромиссной борьбой на корте, где всю кипели страсти — как в старые добрые времена, когда Юсуп Шахшаев был в наших рядах. Игры по традиции прошли в мужском парном разряде, причем игроки выбирали себе партнера



прямо перед началом турнира — более слабые пользовались преимуществом при селекции более сильного напарника. В итоге состав всех пар получился очень ровным, а исход матчей — непредсказуемым. Каждому хотелось быть достойным памяти Юсупа и получить в награду фото с красивейшем переходящим кубком, увековечив на нем свое имя в виде памятной гравировки, — все, как в НХЛ практически, да и сам главный трофей «Кубок Шахшаева» похож на «Кубок Стэнли». А достался он в этом году Алексею Островскому и Андрею Лабыцину, которые в титульном поединке смогли одолеть дуэт Мэлс Бекбосынов / Олег Васильев: 7/5. В матче за бронзу Вадим Усович и Владимир Слесарев взяли верх над тандем Валерий Лифшиц / Дорин Попеску: 6/4.

В заключение хотелось бы поблагодарить партнеров турнира и принявших в нем участие игроков. Желаем всем хорошо провести новогодние праздники и, конечно, никогда не забывать друзей и родных!

ДЕНИС СОКОЛОВ





Как, когда и где лучше закончить карьеру Федереру

На церемонии награждения Swiss Sports Awards, где Роджера Федерера признали лучшим спортсменом Швейцарии за последние 70 лет, 20-кратный победитель турниров «Большого шлема» дал понять, что может в ближайшее время закончить карьеру.

«Надеюсь, я смогу еще что-то показать в 2021 году, — зашел издаലെка Федерер. — Но если моя карьера на этом закончится, то конец на Sports Awards — это невероятно». Таким образом, швейцарец допустил, что полученная награда может стать точкой в его карьере. Дело в том, что Федерер все еще продолжает восстанавливаться после двух операций на колене. Более того, по словам Роджера, он, вероятно, не успеет набрать форму к Открытому чемпионату Австралии 2021 года. «Я бы очень хотел отправиться в Австралию, но с моим коленом это будет на грани возможного, — признался Федерер. — Я надеялся, что обрету стопроцентную форму уже в октябре, но этого до сих пор не произошло».

Выскажу субъективное мнение, рискуя навлечь на себя гнев многомиллионной армии поклонников великого швейцарца: ему-таки стоит полететь в Австралию. Но не за главным трофеем, а чтобы красиво попрощаться с теннисом. В нынешней эпидемиологической обстановке в мире Зеленый континент — идеальное место для того, чтобы тот, кого уже сейчас многие называют самым великим игроком за всю историю мирового тенниса, ушел достойно и с почетом. Ведь Австралия — одно из немногих мест в мире, где, по сути, уже побежден коронавирус, и на тамошнем «мэйджоре», как уже пообещали организаторы, на стадион пустят публику и, похоже, без всяких ограничений. Хотя теннис и считается «шахматами в движении», рассадка в шахматном порядке вряд ли радует глаз самих теннисистов, а равно телеоператоров и тем более теннисных спонсоров. И пусть публика будет местная, сугубо австралийская, но она понимает толк в теннисе и наверняка устроит Роджеру овацию и будет провожать его громом аплодисментов.

А иначе Роджер рискует вообще уйти по-английски, не прощаясь. Или при пустом стадионе. Ведь уже сейчас говорят, что Уимблдон-2021 может пройти за закрытыми дверями (а именно на английском газоне у швейцарца были наилучшие результаты за карьеру, и только там у него есть хоть какой-то шанс снова дойти до финала, а там и попытаться выиграть трофей). А что добавит в карьерный багаж Роджера (кроме денег) очередной выход в полуфинал или, того хуже, четвертьфинал «Шлема»? Ничего! А прощаться на том же Уимблдоне с теннисом при пустых трибунах как-то не комильфо. На предшествующем же Уимблдону грунтовом Открытом чемпионате Франции (если он вновь станет весенне-летним) почти уже сорокалетнему Федереру точно ничего не светит (да и не факт, что к концу мая 2021 года во Франции полностью победят COVID-19: это вам не отделенная от всех океанами и морями Австралия).

Правда, остается еще один стимул для Федерера — завоевать недостающее в его коллекции олимпийское золото в одиночном разряде на Олимпиаде в Токио. Ее второй раз переносить уже не будут, она начнется сразу после (пока гипотетического) Уимблдона — 23 июля — и продлится до 8 августа (как раз в этот день Федереру исполнится 40 лет). Подарить себе на 40-летие золотую олимпийскую медаль и вот тут объявить об уходе... Это было бы просто грандиозно — ну просто сказочно красиво!

Но жизнь, увы, порой бывает суровее сказки. Кто сейчас может поручиться, что Олимпиада в Токио точно состоится? Поручиться на все сто процентов? Никто! Кто знает, как она будет проходить: в «пузыре» или так, в «пузырике»? Сможет ли сейчас Роджер — после де-факто пропущенного сезона-2020 — с декабря по конец июля (за 7 месяцев) полностью восстановиться, тем более правильно построить турнирный график, чтобы подойти к то же пока еще непонятно какой Олимпиаде в Токио в оптимальной форме и завоевать долгожданное олимпийское золото в одиночке? Ответ на этот вопрос не знает и сам Федерер, иначе не стелил бы заранее соломки, намекнув, что церемония награждения Swiss Sports Awards может стать (теперь уже задним числом) финальным аккордом в его карьере. Поэтому я бы на его месте попрощался с теннисом на Australian Open 2021. Там и любящий его легендарный австралиец Род Лейвер очень пригодился бы. Другого такого случая может и не быть.

Впрочем, если 8 августа 2021 года Роджер Федерер отпразднует 40-летие с золотой медалью на шее на церемонии закрытия Олимпиады в Токио, которая пройдет при аншлаге в условиях побежденного коронавируса, я буду только рад. **TW**

Всероссийская серия любительских турниров по теннису Amatur

Более **12 000**
зарегистрированных
игроков-любителей

Более **1800**
турниров
в год

125
городов,
где
проводятся
турниры
серии

Более
30 000
матчей
в год

Более **24** стран,
где проходят
турниры серии

Крупнейшие
выездные
турниры
в мире
любительского
тенниса
Russian Open. Турция.
2019 г. — 500 участников

Amatur

Актуальное расписание
турниров смотрите
на сайте amatour.ru
+7 (926) 918-00-99
info@amatour.ru



A woman with long dark hair is wearing a voluminous white fur coat. She is standing in a snowy field with trees in the background under a clear blue sky. The overall mood is serene and elegant.

2021

FRANCESCO DONNI