

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

SINCE 2007

TENNIS

WEEKEND

ОЛИМПИЙСКОЕ
ЗОЛОТО
ДЖОКОВИЧА

КУБОК АНАСТАСИИ ПАВЛЮЧЕНКОВОЙ

SUMMER MOSCOW OPEN 2024

ИТОГИ УИМБЛДОНА

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2024 (167) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

WWW.FORMULATX.COM



КОМАНДНЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕННИСНЫЙ
ТУРНИР

ТРОФЕИ
СЕВЕРНОЙ
ПАЛЬМИРЫ
2024

с 29 НОЯБРЯ
по 1 ДЕКАБРЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
КСК «АРЕНА»

ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР МИРОВОГО МАСШТАБА



*УЧАСТНИКИ ТУРНИРА 2023 ГОДА

14

СЕРЕБРЯНЫЕ ДЕВУШКИ

О золоте Джоковича и о том, как Мирра Андреева и Диана Шнайдер заняли второе место на парижской Олимпиаде, рассказывает наш автор Михаил Потапов.



6/2024 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT	
Новости	8
FASHION&STYLE	
Рубашка-поло: по следам Рене Лакоста	12
COVER STORY	
Прорыв Мирры и Дианы и величайший мужской финал	14
<i>Михаил Потапов</i>	
PRO TENNIS	
Алькарас-Экспресс	18
<i>Евгений Федяков</i>	
NEXT	
Summer Moscow Open 2024: как всегда, ярко и зрелищно!	28
Кубок Анастасии Павлюченковой прошел на высоком уровне	30
FASHION&STYLE	
Emelera: одежда для спортсменов, которая работает на вас	32
BACKGROUND	
Олимпийский теннис. Начало	36
<i>Виталий Яковенко</i>	
ЛЕНТА ВРЕМЕНИ	38
<i>Михаил Иванов</i>	
PADEL	
Встреча друзей на падел-корте	40

TENNIS ART

Квадратный мяч или немного из абстрактного

Андрей Фоменко

TENNIS KIT

Свойства струнной поверхности теннисной ракетки

Виктор Громов

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

Денис Соколов: «Мы хотим проводить больше крупных турниров в России!»

Денис Соколов

Кубок Единства прошел на ура

Денис Соколов

На Winline St. Petersburg Cup

Денис Соколов

Вишневый Кубок — 2024 превзошел все ожидания

Филипп Мухометов

Izhevsk Open — как это было!

Роман Кручинин

Фантастический прием на Iron Borniq Cup в Липецке

Денис Соколов

Островок теннисных романтиков

Сергей Банных

Итоги Третьего кубка Союза профессиональных фармацевтических организаций СПФО

Михаил Иванов

ГЛАЗ НАРОДА

Скандальная Олимпиада

Михаил Иванов

18

КОРОЛЬ УИМБЛДОНА КАРЛОС

Испанец выиграл подряд два таких разных турнира — «Ролан Гаррос» и Уимблдон. О том, как у него это получилось, читайте в репортаже Евгения Федякова.



О золоте Джоковича и серебре Андреевой/Шнайдер



МИХАИЛ ИВАНОВ




Герой нашей обложки Новак Джокович вновь отличился — выиграл долгожданное олимпийское золото в одиночном разряде (см. стр. 14). В Сербии его встретили как национального героя. Новак совершил, казалось бы, невозможное — взял у Карлоса Алькараса реванш за поражение в финале Уимблдона-2024 (стр. 18), доказав годящемуся ему ну в очень младшие братья испанцу, что есть еще порох в пороховницах. Но на этом Джокович, похоже, останавливаться не собирается: впереди Открытый чемпионат США, на котором он может завоевать свой 25-й титул чемпиона турнира «Большого шлема». Жаждет реванша за поражение на парижской Олимпиаде и Карлос Алькарас. А значит, нас ждет продолжение увлекательной дуэли представителей двух разных поколений в теннисе.

Россиянки Диана Шнайдер и Мирра Андреева, завоевавшие серебряную медаль в женском парном разряде,

не удостоились триумфального приема у себя на Родине, а просто продолжили свой турнирный путь. Но их олимпийские медали не становятся от этого менее ценными. Это серебро с золотым оттенком. И пусть они выступали в униженном формате (без флага и других опознавательных признаков), их выступление в Париже все же вызывает положительные эмоции — одному Богу известно, допустят ли на следующую Олимпиаду в Лос-Анджелесе хотя бы тех же 15 российских спортсменов (включая 7 теннисистов), которых мы увидели в Париже. Если за эти четыре года нам удастся завершить СВО и решить все поставленные задачи, тогда ситуация может поменяться (победителей не судят). А если нет... Впрочем, это уже тема для отдельного разговора на страницах какого-нибудь военно-политического, а не спортивного издания, коим является наш журнал Tennis Weekend.

TENNIS

WEEKEND

 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend
 TennisWeekend.ru



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ФОТО
Caviar Press
FormulaTX.ru
Роберт Максимов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

ЖУРНАЛИСТЫ
Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филиппова
Михаил Потапов

ДИЗАЙН МАКЕТА
Дмитрий Данильченко

МЕНЕДЖЕР ПО
РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

РЕДАКЦИЯ
107014, г. Москва,
2-й Полевой пер., 2/3,
+7 (495) 150-17-08

ОФОРМЛЕНИЕ
ПОДПИСКИ
medvedeva@tourtennis.ru

ОТПЕЧАТАНО
В ООО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
16.08.2024
Тираж: 20 000 экз.

Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения ред. акции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

ИЗДАТЕЛЬ: ООО «ТУР ТЕННИС»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ:
ПИ ФС77-38575 ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

НА ОБЛОЖКЕ:
НОВАК ДЖОКОВИЧ
ФОТО: CAVIAR PRESS



Последние 8 турниров

ОТСЧЕТ ВРЕМЕНИ НАЧАЛСЯ В ALI BEY HOTELS & RESORTS,
ИЗВЕСТНОМ ПРОВЕДЕНИЕМ МНОЖЕСТВА НАЦИОНАЛЬНЫХ
И МЕЖДУНАРОДНЫХ ТЕННИСНЫХ И ПАДЕЛ-ТУРНИРОВ.

ЗАБРОНИРУЙТЕ СВОЕ МЕСТО В ОДНОМ ИЗ ЭТИХ
ПОСЛЕДНИХ 8 ТУРНИРОВ, ВКЛЮЧАЯ ПРЕСТИЖНЫЙ FIR RISE TURKEY,
ОРГАНИЗОВАННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ПАДЕЛА!



A close-up photograph of a tennis player's hands on a green grass court. The player's left hand is holding the white grip of a tennis racket, while the right hand is raised in a celebratory gesture, showing three fingers. The player is wearing a white wristband on the left wrist. The background is a blurred green court surface.

FOCUS

РОЛЬ ПЕРВОЙ СКРИПКИ...

...ХОТЕЛ СЫГРАТЬ ДЖОКОВИЧ НА УИМБЛДОНЕ-2024. НО НА АНГЛИЙСКОМ ГАЗОНЕ СИЛЬНЕЕ ОКАЗАЛСЯ КАРЛОС АЛЬКАРАС (СТР. 18). ЗАТО НОВАК СПОЛНА ОТЫГРАЛСЯ В ФИНАЛЕ ПАРИЖСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СТР. 14), ПОСЛЕ ЧЕГО ЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКИ УСТРОИЛИ ЕМУ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В СЕРБИИ.





VINNER

Молодой, но перспективный бренд Vinner расширяет горизонты

Мячи Vinner Tour, уже успевшие зарекомендовать себя на турнирах, предлагают отличное качество по оптимальной цене. В составе войлока 57% натуральной английской шерсти, что обеспечивает стабильный отскок, комфорт и долговечность мяча.

Новинка от Vinner — поло из мерсеризованного хлопка. Классический крой и высокое качество ткани и пошива (отшиваются на производстве Pierre Cardin). Поло отлично сохраняет форму, дарит комфорт и ощущение «холодка» за счет гладкости хлопка. Не сковывает движения и внесет нотку элегантности даже во время занятий спортом.



Ростов-на-Дону, ул. Левобережная, д. 69, TennisPark
Тел. +7 (989) 511-2619

Ростов-на-Дону, пос. Овощной, ул. Константиновская, д. 24А
Тел. +7 (989) 621-52-84

Сочи, ул. Чайковского, д. 10/1
Тел. +7 (989) 080-99-77

Москва, Новопеределкино, ул. Чоботовская, д. 4, к. 1
теннис парк «Орбита»
Тел. +7 (915) 448-39-57

Московская область, Истринский р-н, деревня Исаково,
д. 113, теннисный центр Tennis Family
Тел. +7 (985) 070-60-97

Белгород, ул. Северо-Донецкая, д. 16,
Белгородская академия тенниса
Тел. +7 (919) 220-46-02

Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 101,
Казанская академия тенниса
Тел. +7 (917) 275-30-81

Саранск, ул. Грузинская, д. 25Б,
теннисный центр Мордовии
Тел. +7 (987) 691-03-75

Ставрополь, мкр-н Перспективный, ул. Алексея Яковлева, д. 6,
теннисный клуб «Ставрополь»
Тел. +7 (918) 797-36-60

Ставрополь, ул. Чехова 19/4, теннисный центр Smash
Тел. +7 (918) 754-08-50

Рязань, ул. Зубковой, д. 12, корпус 1,
Академия тенниса им. Озерова
Тел.+7 (915) 606-93-84

Курск, ул. Сумская, д. 6,
Курская международная академия тенниса
Тел. +7 (929) 036-71-84

Воронеж, ул. Карла Маркса, д. 72А
Тел. +7 (952) 956-24-12

Старый Оскол, микр-н Надежда, д. 11,
теннисный центр «Тенхаус»

Пенза, ул. Володарского, д. 29
Тел. +7 (903) 323-12-55

Симферополь, ул. Шполянской, д. 1,
теннисный клуб Динамо
Тел. +7 (978) 601-43-60





«У меня нет девушки...
Но я ищу ее», —
Так Карлос Алькарас
ответил на вопрос
о любимом человеке.



Рублёв не смог выиграть титул в Монреале

Российский теннисист **Андрей Рублёв** со счетом 2/6, 4/6 проиграл австралийцу Алексею Попырину в финале турнира в Монреале. Матч продолжался 1 час 30 минут. На счету Рублёва 4 эйса

и 5 двойных ошибок. Попырин 10 раз подал навывлет и совершил 3 двойные ошибки. Таким образом, счет в личных встречах между Рублёвым и Попыриным стал 2-1 в пользу австралийца. Напомним, на пути к финалу Андрей Рублёв на этом турнире переиграл Томаса Этчеверри, Брэндона Накашиму, Янника Синнера и Маттео Арнальди. Попырин на пути к финалу прошел Томаша Махача, Бена Шелтона, Григора Димитрова, Хуберта Хуркача и Себастьяна Корду.

Диана Шнайдер дебютирует в топ-20

После успешного выступления в Торонто, **Диана Шнайдер** впервые войдет в топ-20 рейтинга WTA. Напомним, в Канаде россиянка впервые в карьере вышла в полуфинал турнира WTA 1000. Однако в следующем матче она уступила Джессике Пегуле, которая смогла защитить в Торонто свой титул. После выхода в 1/4 финала Шнайдер прокомментировала свой успех: «Когда я зашла в топ-100, это было что-то из разряда: “О, Боже!” Меня окружали топ-игроки, это было что-то непривычное после юниорского уровня. Потом топ-70, топ-50 в этом году — все случилось очень быстро. А теперь уже топ-30. Я очень горжусь собой и надеюсь, что начну больше верить в себя, свой теннис и свою игру. Так что да, это то, чего мне пока не хватает».



75

МЛН ДОЛЛАРОВ СОСТАВИТ
ПРИЗОВОЙ ФОНД
US OPEN 2024. ЭТО НА 15%
БОЛЬШЕ, ЧЕМ В 2023 ГОДУ.



Сорана Кырстя пропустит остаток сезона

Румынка **Сорана Кырстя**, занимающая 39-е место в рейтинге WTA, сообщила, что перенесла операцию на стопе.

«Больше 6 месяцев я страдаю от сильной боли в стопе. Мы попробовали все возможные методы, но так и не добились никаких результатов и улучшений. Поэтому вместе с врачами мы приняли решение сделать операцию. Хорошая новость в том, что все прошло хорошо, а плохая — я пропущу остаток сезона. Спасибо всем за поддержку, увидимся в 2025!» — написала спортсменка в соцсетях.

Стефанос Циципас раскритиковал своего отца

После неожиданного поражения в первом круге «Мастерса» в Монреале от Кеи Нишикори (4/6, 4/6) **Стефанос Циципас** раскритиковал своего тренера и отца Апостолоса Циципаса.

«Я жаловался тренеру на проблемы с форхендом последние несколько дней. Поэтому у меня был конфликт с ним во время матча, хотя обычно такого не бывает. Для меня важен матч на “Мастерсе”. И я заслуживаю тренера, который слышит меня как игрока, это необходимо. Мой отец и раньше не очень хорошо справлялся с подобными ситуациями, это происходит не впервые. Я очень разочарован в нем. Для игрока очень важно получать прямую и четкую обратную связь от тренера. Тренер — это не тот, кто держит в руках ракетку. А игрок — тот, кто старается реализовать план на матч.

Работа должна быть совместной», — сказал грек на пресс-конференции. Чуть позже появилась информация, что спортсмен больше не планирует работать с отцом, но тот продолжит ездить вместе с ним по турнирам.



Алина Корнеева — чемпионка мира

17-летняя российская теннисистка **Алина Корнеева** получила награду от ITF. В 2023 году юная россиянка была признана чемпионкой мира. Фотографии Алины с трофеем были опубликованы в социальных сетях академии Рафаэля Надаля. В 2023 году Корнеева выиграла два юниорских турнира «Большого шлема» — Australian Open и «Ролан Гаррос». Позднее Алина завоевала взрослый титул на турнире ITF (W 100) в Португалии. В конце сезона Корнеева стала победительницей юниорского Итогового турнира Международной федерации тенниса (ITF). В 2024 году россиянка дебютировала в основной сетке на турнире «Большого шлема».

В апреле Корнеева перенесла операцию на кисти руки. Несколько дней назад Алина вернулась на корт, она тренируется в академии Надаля в Испании.



С ЛЮБОВЬЮ К ТЕННИСУ

Мячи Tennis Life Speed:

- российский бренд;
- долговечность;
- водоотталкивающая пропитка Hydroguard;
- высокий % шерсти премиум класса;
- натуральный каучук в ядре.



8 800 101-23-47
tennis-life.com.ru



Леандер Паес — лауреат Зала мировой теннисной славы

18-кратный победитель турниров «Большого шлема» индийский теннисист **Леандер Паес** был включен в Зал теннисной славы. Торжественная церемония прошла 20 июля в Ньюпорте (США). Паес стал первым представителем мужского азиатского тенниса в Зале теннисной славы. Он считается

одним из лучших игроков в истории парного тенниса. На его счету 54 парных титула АТР, восемь из которых — на турнирах «Большого шлема». Он также выиграл 10 «Шлемов» в смешанном парном разряде. Является обладателем «Карьерного шлема» как в паре, так и в миксте. В одиночном разряде Паес выиграл один титул на турнирах АТР. На Олимпийских играх 1996 года в Атланте (США) завоевал бронзовую медаль. Всего выступил на семи Олимпиадах — это абсолютный рекорд среди теннисистов.



Артюр Фис огорчил Зверева в финале турнира в Гамбурге

Французский теннисист **Артюр Фис** со счетом 6/3, 3/6, 7/6 (1) обыграл немца Александра Зверева и стал победителем турнира в Гамбурге. На счету Зверева 8 эйсов и 2 двойные ошибки. Фис ни разу не подал навывлет и совершил 2 двойные ошибки. Для француза этот успех стал вторым на турнирах серии АТР.

Вот что сказал Фис после матча: «Саша — великий чемпион, играющий в невероятный теннис. Вышел в финал Открытого чемпионата Франции. Я с самого начала знал, что это будет непросто. В первом сете у меня все получалось. Мне немного повезло, но я играл отлично. Во втором сете он играл лучше меня и поднял свой уровень. Когда они закрыли крышу, я понял, что это будет битва насмерть. Я просто должен был бороться до последнего мяча. Я долго тренировался для таких моментов».

Напомним, для Фиса это вторая победа на турнирах серии АТР. Счет в личных встречах между теннисистами стал 2-1 в пользу Зверева.

Маркос Хирон — победитель турнира в Ньюпорте

В финале **Маркос Хирон** обыграл со счетом 6/7 (4), 6/3, 7/5 своего соотечественника Алекса Михельсена. Матч продолжался 2 часа 39 минут. На счету Хирона 13 эйсов и 2 двойные ошибки. Михельсен ни разу не подал навывлет и совершил 2 двойные ошибки. Хирон спас матчбол, подав навывлет при счете 4/5, 30:40 в решающем сете. Для Хирона это первая победа на турнире серии АТР.



Диана Шнайдер — чемпионка турнира в Будапеште

28-я ракетка мира российская теннисистка **Диана Шнайдер** со счетом 6/4, 6/4 нанесла поражение 134-й ракетке мира представительнице Беларуси Александре Саснович и стала чемпионкой грунтового турнира серии WTA 250 в Будапеште (Венгрия). Матч продолжался 1 час 36 минут. На счету Шнайдер 2 эйса и 2 двойные ошибки. Ее соперница 1 раз подала навывлет и совершила 4 двойные

ошибки. Шнайдер выиграла третий финал подряд.

«Это был отличный матч. Мне понравилась эта игра. Было несколько захватывающих розыгрышей, так что я надеюсь, что людям понравилось тоже. Всегда приятно побеждать в таких непростых матчах, когда мы доводим друг друга до предела. Я очень рада, что выиграла титул. У меня невероятный сезон», — цитирует Шнайдер официальный сайт WTA.

Турнир в Будапеште с призовым фондом 232 244 евро проходил с 15 по 21 июля. По итогам соревнований Шнайдер обновила личный рейтинговый рекорд, став 23-й ракеткой мира.

РАКЕТТА

ОДЕЖДА ДЛЯ ТЕННИСА

ТВОЯ ЯРКАЯ
ПОДАЧА

ОТСКАНИРУЙТЕ,
ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ
ВСЮ КОЛЛЕКЦИЮ

RAQUETA.RU



Рубашка-поло: по следам Рене Лакоста

Рубашка-поло давно и прочно входит не просто во все гардеробы. Она является частью базового гардероба мужчины, да и женщины тоже. То есть принадлежит к тому небольшому числу предметов обуви и одежды, имея которые в шкафу, каждый очнувшийся от тупого пренебрежения к тому, что намотано на его теле, сможет легко и просто создавать множество сочетаний, делающих его всегда привлекательным и элегантным.

Рене Лакост был хорошим теннисистом. Он несколько раз выигрывал Кубок Дэвиса, семь раз — турниры «Большого шлема» (по два раза Уимблдон и Открытый чемпионат США и три раза Открытый чемпионат Франции).

В 1932 году он еще играл в Кубке Дэвиса, а в 1933 году сделал рубашку, которую полмира носит до сих пор. Другая половина носит другую рубашку, но о ней чуть позже. Рубашку Рене Лакост сделал для себя, чтобы играть в теннис и в гольф. Ясное дело, что он хорошо знал, что от нее требуется.

Во-первых, она должна быть белой. Приверженцы марки и пуристы стиля и сейчас с негодованием отвергают все это цветное «мракобесие».

Во-вторых, она должна быть сшита из хлопка пике, который иногда и по сей день называют *marcella* по названию города Марсель, где делали особые покрывала. Хлопок пике пропускает воздух, легко впитывает влагу, легко растягивается, отлично стирается, быстро сохнет и не требует глажки. Сейчас, конечно, далеко не все рубашки-поло шьют из пике.

В-третьих, у нее должны быть короткие рукава и мягкий отложной воротник на простых пуговицах.

Ну и все, бинго.

Надо сказать, что еще до Лакоста подобные рубашки носили игроки в поло. У которых наш теннисист беззастенчиво заимствовал идею и даже назвал свою рубашку — «поло». Но как ее изобретатель прославился все-таки он. Так часто бывает, мир не всегда справедлив к нам.

Через 5 лет Рене Лакост производил до 300 тысяч своих рубашек в год, и теннисисты с облегчением выкинули свои старые неудобные рубашки с длинными рукавами.

Что касается знаменитого крокодила, то «Крокодил» — это была кличка Лакоста-теннисиста, и пришивать его на рубашки было способом защиты от подделок, которые тут же, конечно, появились повсюду. По нынешним временам способ наивный и непонятный, как песни Валерия Леонтьева, но ведь он их пел!

Рубашка-поло отлично сочетается с любыми видами брюк или джинсов, не требовательна к типу обуви, оставляя ее выбор брюкам. Ее носят и на выпуск и заправленной в брюки. Поверх нее, хоть и с некоторой оглядкой, надевают летние легки и даже спортивные пиджаки, а также джемпера, кардиганы и прочий трикотаж. Отличную вещь подарил нам всем теннисист Рене Лакост.

Конкурент рубашке Рене Лакоста пришел из США. Так вот рубашка-поло из США не относится к мировым иконам стиля. Но поло американского дизайнера Ральфа Лорена носят миллионы людей во всем мире, многие из которых вообще даже не подозревают о существовании *la chemise Lacoste*. Между тем к тому моменту, когда Ральф Лифшиц, сын еврейских эмигрантов из Российской империи, только пытался продать свой первый галстук, рубашка-поло Рене Лакоста продавалась по всему миру более 30 лет огромными тиражами. Но не зря Лорен стал одним из самых богатых людей в США и в мире (почитайте, какие тачки в его личной коллекции!). Трудности его только раззадоривали.

Рубашка из хлопка пике Polo Ralph Lauren к 80-м годам стала излюбленной одеждой модных мажоров. Причина этого проста — понты. Вполне обычные рубашки Лорена стоили в Европе гораздо дороже местных и дороже, чем они же стоили в США. Поэтому продавались они в магазинах для luxury



клиентов. Считалось, что поло от Лорена круче надоевшей всем и продававшейся на каждом углу «обычной» и дешевой Lacoste, которую, к тому же, подделывали в то время поистине в пантагрюэлевских масштабах. Никаких оснований под собой такое мнение о поло Лорена не имело, но понты непобедимы. Polo Ralph Lauren вдруг стало модно, стильно, молодежно, а la chemise Lacoste — «ок, бумер», олдфаги и фу-фу-фу.

Слава богу, ситуация со временем выровнялась. Молодые придурки всегда умнеют. Те, кому в 80-е годы было по 30 лет, то есть в голове ветер, а в попе дым, довольно быстро поняли, что переплачивать за наклейку смысла нет. Да и в Lacoste приняли меры.

Поэтому последние лет так 30 выбор между двумя знаменитыми поло обусловлен лишь кроем и цветом. Считается, что американские рубашки длиннее и уже, а французские — короче и воротник у них побольше. Те, кто любит итальянский, средиземноморский стиль, покупают Lacoste, а сторонники американской классики — Ralph Lauren. Те, которым пофиг на стили, покупают в аутлетах на распродаже то, что нравится больше, сидит лучше и вообще не парят. Чего и вам желаю.

А еще рубашку-поло можно сшить на заказ и получить уникальную индивидуальную золотую середину.

Вот за этим — к нам.

ГОРОДА

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань

Краснодар
Новосибирск
Омск
Пермь

Ростов-на-Дону
Сургут
Тюмень

innever.com



Михаил Потапов

Прорыв Мирры и Дианы и величайший мужской финал

Олимпийские игры в Париже не были похожи на любые другие по далеким от спорта причинам. Но если в них и было что-то напоминающее о нормальности — это теннисный турнир. Он — единственный, на кого допустили россиян почти в полном составе. О том, каким этот турнир получился, кто стал героем, кто не оправдал ожиданий и чем еще запомнятся эти полторы недели на кортах «Ролан Гаррос» — в материале нашего автора Михаила Потапова.



ФОТО: CAVIAR PRESS

Кто приехал в Париж

В МОК еще весной заявили, что российские теннисисты смогут сыграть на парижских Играх во всех разрядах. Теннис в последние два года был единственным видом спорта, где россияне продолжили выступать после февраля 2022 года фактически без ограничений. Недоступны были только Кубок Дэвиса и Кубок АТР, чья значимость на фоне всех остальных турниров календаря стремится к нулю. И поэтому допуск на Олимпиаду не стал неожиданностью. Что могло удивить — так это заявления об отказе от участия в Играх со стороны ряда наших ведущих теннисистов, в частности, Андрея Рублёва и Карена Хачанова. Оба объяснили это решение не названными проблемами со здоровьем, которые, однако, не помешали им сыграть на проходившем параллельно с Олимпиадой турнире АТР 500 в Вашингтоне.

Выбор Андрея и Карена более чем логичен. Оба уже имеют олимпийские медали: Рублёв выиграл в Токио-2021 золото в паре с Анастасией Павлюченковой, а Хачанов — серебро в одиночке. К тому же, за Олимпиаду не начисляют очков, а они обоим были очень нужны из-за серии поражений весной и летом.

Отсутствие двух из трех ведущих российских игроков открыло дорогу на Олимпиаду Роману Сафиуллину и Павлу Котову, которые этой возможностью решили воспользоваться. Поехал и Даниил Медведев, пятая ракетка мира. Но все знают, что грунт — далеко не любимое его покрытие, поэтому надежд на золото было мало. Даня умеет играть на медленных кортах, в 2023 году он выиграл грунтовый «Мастерс» в Риме, но в целом его результаты на этом покрытии сильно уступают тем, что он показывает на всех остальных.

Женский состав также не был полностью оптимальным из-за нескольких отказов. Дарья Касаткина не поехала из-за нежелания, причем сформулировала свою позицию очень дипломатично.

«А нужно ли вообще что-то объяснять? С учетом всего, что происходит, я считаю неправильным играть на Олимпиаде. У меня такое мнение. Олимпиада — это турнир, на который надо ехать со всем сердцем. Надо чувствовать желание поехать туда и показать свой максимум. А сейчас у меня нет такого ощущения, поэтому не вижу смысла участвовать», — сказала она в интервью Tennis Channel.

Еще один игрок топ-20, Людмила Самсонова, снялась по аналогичным причинам: она решила поехать за очками в Вашингтон, а Веронику Кудерметову не допустил МОК. По информации портала «БИЗНЕС Online», причиной отказа стала связь Кудерметовой с ЦСКА в раннем возрасте. При этом МОК были представлены документы, подтверждающие, что сейчас она там не числится.

Зато выступила Елена Веснина. Олимпийская чемпионка Рио-де-Жанейро-2016

и серебряный призер Олимпиады в Токио (2021) вернулась в тур ради парижских Игр. Она заявила на парный турнир с Екатериной Александровой.

Итоговый состав россиян выглядел так: Даниил Медведев, Роман Сафиуллин, Павел Котов, Мирра Андреева, Диана Шнайдер, Екатерина Александрова и Елена Веснина. Гвоздем программы обещал стать микст-дуэт Даниила и Мирры Андреевой. Но в итоге вышло не совсем так!

Олимпиада понесла потери

Состав участников Игр в Париже, которые проходили на кортах «Ролан Гаррос», оказался очень сильным, но все же не таким, как на турнирах «Большого шлема». Одна из главных потерь — Янник Синнер. Лидер мирового рейтинга и чемпион Australian Open 2024 снялся с турнира в последний момент, сославшись на тонзиллит. Но времени он зря не терял: в олимпийские дни он отдыхал со своей девушкой Анной Калинской на популярном курорте Порто-Черво на Сардинии.

Отказалась от участия и чемпионка Уимблдона-2022, один из лидеров женского тура Елена Рыбакина. Ее официальной причиной стал бронхит, из-за которого врачи запретили ей выходить на корт. Фотографии в соцсетях из турецкого Бодрума после Уимблдона были, но они могут и не означать, что Елена историю с бронхитом выдумала.

Из звезд в Париж также не приехали Арина Соболенко, Хуберт Хуркач, Хольгер Руне, Онс Жаббер и Эмма Радукану. Двукратный олимпийский чемпион Энди Мюррей, объявивший, что Игры в Париже станут его последним турниром, сыграл только в паре. Была вероятность, что так поступит и Рафаэль Надаль, заявившийся в парную комбинацию с Карлосом Алькарасом. Но Рафа сыграл и в одиночке, что подарило болельщикам 60-ю серию его противостояния с Новаком Джоковичем.

В остальном состав был оптимальным и звездным, что обещало большое количество захватывающих матчей. И их действительно было много!

Какие интриги были перед стартом Олимпиады

Главный вопрос звучал так: выиграет Джокович золото в одиночном разряде или нет? Эта Олимпиада была его последним шансом. Новаку 37, и в этом году уже появились явные признаки спада: ни одного титула к августу и ни одной победы над соперниками из топ-10 — такого с ним не было с 2005 года. К тому же, его главный оппонент — Карлос Алькарас — находился в отличной форме, выиграл «Ролан Гаррос» и Уимблдон, причем в финале в Лондоне разгромил Новака в трех сетах 6/2, 6/2, 7/6.

Представить, что Джокович, который перенес операцию на правом колене за шесть недель до Олимпиады, сумеет выйти на пик формы, да еще и обыграть Алькараса на грунте, было очень сложно. Но надежда на это сохранялась, особенно из-за значимости момента. В спорте иногда так случается: что-то обязательно должно произойти, и это происходит. Так было с выиграным Лионелем Мессе чемпионатом мира. Там тоже был последний шанс. И 35-летний Лео его не упустил.

Было также интересно, как далеко сможет зайти Энди Мюррей на своем последнем турнире и что в такой же ситуации покажет другая трехкратная чемпионка «Шлемов» Анжелика Кербер. Ну и как сыграют наши: Медведев не считался главным фаворитом из-за неважных результатов на грунтовом покрытии, но Мирра Андреева могла удивить как в одиночке, так и в паре: она проводит отличный год и в 17 лет у нее уже есть как юношеский задор, так и солидный опыт, в виде выхода в полуфинал «Ролан Гаррос — 2024».

К сожалению, без сюрпризов

Это словосочетание хорошо описывает выступление всех россиян в одиночном разряде. Никто не прошел дальше третьего круга, включая Медведева. Даниил довольно мощно стартовал, обыграл Ринки Хиджикату и Себастьяна Офнера почти без потери геймов: 6/1, 6/2 и 6/2, 6/2, соответственно, но в 1/8 финала неожиданно случились проблемы. Соперником был Феликс Оже-Альяссим — талантливый канадец, который в последние пару лет заделлся в прогрессе. К тому же, Феликс ни разу Медведева не обыгрывал за семь матчей. Но именно на Олимпийских играх это случилось впервые: 6/3, 7/6 (5). Даниил провел средний для себя матч, слишком пассивно действовал в первом сете, во втором добавил и был близок к тому, чтобы перевести игру в решающий, но Феликс в ключевые моменты вспомнил, что вообще-то он умеет играть на уровне топ-6.

«Феликс играл круто, но я во время матча не думал об этом, я играл с первого и до последнего мяча и старался находить решения, и, в принципе, их находил во втором сете. Он действительно очень круто подавал, это сыграло очень большую роль. А на тай-брейке надо было играть лучше, теннис, к сожалению, не так прост, и, к сожалению, я проиграл. Если бы тут был четвертьфинал или полуфинал, то было бы обиднее. А так чуть-чуть погрешу. Но теннис такой вид спорта, что на следующей неделе уже новый турнир. Если я его выиграю, то заново буду рад», — сказал Медведев после матча «Чемпионату»

А вот третий круг Романа Сафиуллина можно считать успехом. После прорывного прошлого сезона, в этом году Рома

пока не показывал результатов, поэтому даже два выигранных матча на турнире уровня Олимпиады — это позитив. Тем более, что обыграны были грунтовые мастера, входящие в топ-25, Александр Табило и Томас Мартин Этчеверри. А остановил Рому только Карлос Алькарас. Временами игра была равной, но разница в классе сказалась: 6/4, 6/2.

Диана Шнайдер вылетела во втором круге, Павел Котов и Екатерина Александрова — в первом. Мирра Андреева приехала в Париж на следующий день после первого титула в карьере — в румынском городе Яссы, и физически была далека от оптимального состояния. В первом же круге одиночного разряда Мирра проиграла Магде Линетт. Также она проиграла в первом круге микста с Даниилом Медведевым. Но потом начался женский парный турнир! О нем позже.

Величайшее противостояние во втором круге

Жеребьевка подарила болельщикам праздник в виде матча Джокович — Надаль во втором круге. Да, это не совсем то же самое, что матч Новака и Рафы несколько лет назад, но это — все еще битва двух величайших чемпионов в истории. Надаль в 2024 году, вероятно, завершает карьеру, его уже провозжали как на «Мастерсе» в Мадриде, так и на «Ролан Гаррос», но официального объявления о сроках складывания ракетки в чехол пока не было.

Что очевидно без всяких объявлений — это последняя Олимпиада как для Рафы, так и для Новака. И, вероятно, последняя встреча этих двух легендарных теннисистов. К тому же, она проходила на корте Филиппа Шатрие — где они играли 10 раз до этого, и Новак выиграл там два раза, а Рафа — восемь раз. И кроме серба, никому не удавалось победить Надаля на «Ролан Гаррос» дважды. По разу это сделали Робин Содерлинг (в 2009-м) и Саша Зверев — за полтора месяца до Олимпиады.

Конечно, Новак был очевидным фаворитом матча, но если кто-то и способен выжать из себя больше, чем максимум — это Рафаэль Надаль. Вряд ли кто-то ожидал от 14-кратного чемпиона «Ролан Гаррос» золотой медали в Париже, его физическое состояние не позволило бы ему держать пик формы полторы недели в двух разрядах, но на один-то матч он мог собраться?

И он собрался. Правда, слишком поздно: при счете 1/6, 0/4. Рафа взял четыре гейма подряд и выровнял односторонний матч. Особенно ярким был розыгрыш на брейк-пойнте, после которого счет и стал равным во втором сете. Рафа ответил смэшем на смэш, Новак сыграл у сетки, после чего получил обводящий в лучших традициях Надаля. Уровень шума в те секунды на корте Филиппа Шатрие,

Карлос очень хотел выиграть эту Олимпиаду, а Новак был готов за нее умереть. Золото, которое Джокович выиграл в Париже, стало последним достижением, которого ему еще не хватало

вероятно, был рекордным за всю историю этой 14-тысячной арены. Но даже после такого Джокович не сломался, прибавил в самый важный момент и забрал последние два гейма — 6/1, 6/4.

После этого Новак обыграл еще Стефаноса Циципаса и Лоренцо Музетти, не отдав им ни сета. И впервые в карьере вышел в финал Олимпийских игр. Там его ждал Карлос Алькарас, также не проигравший ни одной партии на пути к матчу за золото. В матче за бронзу Лоренцо Музетти обыграл Феликса Оже-Альяссима — 6/4, 1/6, 6/3.

Кто боролся за медали у девушек

Если финал Джоковича и Алькараса предсказать было довольно легко, то состав финалистов в женских соревнованиях можно назвать неожиданным. Если в женском туре вообще бывают неожиданности. Ига Свёнтек, выигравшая три из последних четырех Открытых чемпионатов Франции, неожиданно проиграла в полуфинале Чжэн Циньвэнь из Китая: 2/6, 5/7. Причем, во втором сете Ига вела 4/0, после чего проиграла семь геймов из восьми. Чтобы лучшая теннисистка последних нескольких лет нервничала так, это беспрецедентно. И это говорит о важности Олимпиады для ведущих игроков планеты. Зато в матче за бронзу Свёнтек не оставила шансов Анне Каролине Шмидловой из Словакии — 6/2, 6/1. Выход в полуфинал словачки — уже сенсация. Как и нахождение там Донны Векич, хотя и в меньшей степени. Векич обыграла Шмидлову (6/4, 6/0) и вышла в финал.

Борьбы в решающем матче почти не получилось: Чжэнь Циньвэнь была значительно увереннее Векич и принесла своей стране первое в истории олимпийское золото в одиночном разряде: 6/2, 6/3. Для Польши бронза Свёнтек — также первая теннисная медаль Олимпиады за все времена.

Финал мечты

Какой банальной ни была бы эта фраза, она полностью отражает суть. Впервые в истории Олимпийских игр в финал

вышли первый и второй номер посева. Именно их противостояния в золотом матче ждали, и оно случилось. Один из величайших игроков в истории — против того, кто его неизбежно сменит на теннисном Олимпе. Вопрос стоял так: случится ли это прямо сегодня? Или опыт возьмет один, последний и самый главный реванш?

Конечно, фаворитом считался Алькарас. Он моложе на 16 лет и в этом году проводил значительно более классный сезон, включивший в себя два титула на «Шлемах» и победу на «Мастерсе» в Индиан-Уэллсе. Положение Джоковича, помимо отсутствия побед, усугублялось операцией на мениске, которую он сделал всего за шесть недель до Олимпиады. Казалось, что при всем опыте и невероятной силе духа, в которых Новаку нет равных, против природы не пойдешь.

Но у Джоковича не раз было другое мнение на этот счет и 4 августа — в том числе. Серб всегда умел побеждать, когда это действительно необходимо, когда права на ошибку нет. Один из свежих тому примеров — статистика тай-брейков, сыгранных Новаком на турнирах «Большого шлема» в 2023 году: 17 выигранных из 19. На «Ролан Гаррос» — 6:0.

Но чтобы обыграть Алькараса в 2024-м, Джоковичу нужно было сыграть значительно лучше, чем в любом другом матче этого сезона. Ему в прямом смысле нужно было сотворить чудо. А как его сотворить, если Карлос играет потрясающе? Испанец поддавливал Новака весь первый сет, заработал восемь брейк-пойнтов, но на каждый фантастический удар Ноле отвечал еще более фантастическим. Серб отыграл все восемь брейк-пойнтов, а на тай-брейке использовал каждый наем на возможность обострить. Если Карлос не играл наотмашь в линию, Новак этот мяч атаковал и, в конце концов, забивал. Такого сосредоточенного и безжалостного теннисиста, как Джокович на тай-брейках в финале Олимпиады вы больше не видели никогда. Это казалось невозможным, но Новак смог превзойти самого себя.

Алькарас на самом деле ни в чем не уступал Джоковичу по игре на всей дистанции матча. Он уступил ему лишь

в нескольких ключевых розыгрышах, а главное — в страсти. Карлос очень хотел выиграть эту Олимпиаду, а Новак был готов за нее умереть. Золото, которое Джокович выиграл в Париже, стало последним достижением, которого ему еще не хватало. Теперь не осталось ничего. Новак — единственный теннисист в истории, который выиграл все турниры «Большого шлема», все турниры серии «Мастерс», Итоговый турнир, Кубок Дэвиса и золото Олимпиады в одиночном разряде. Он полностью прошел этот путь. Согласен ли с этим сам Новак? Вот что он сказал:

«И да, и нет. Да — потому что мне покорились все достижения. Нет — потому что я люблю теннис. Я играю не только ради побед. Я играю, потому что очень люблю соревноваться, люблю этот драйв, люблю тренироваться каждый день и даже в таком возрасте прибавлять». Так что нет никаких сомнений в том, что Джокович еще поиграет. Доказывать ему больше нечего, но каждая победа будет увеличивать его наследие, а для него это очень важно.

Вишенка на торте

Хронологически после финала в мужском одиночном разряде состоялся финал в женском парном. И там за золото боролись Мирра Андреева и Диана Шнайдер! Две молодые россиянки, которым на двоих всего 37 лет, по ходу олимпийской недели набрали прекрасную форму и выбили несколько очень опытных соперниц. Причем как выбили: со счетом 6/4, 6/0 обыграли Дабровски/Фернандес, со счетом 6/1, 7/5 — чемпионку ТБШ Крейчикову/Синякову и, наконец, отдали только три гейма испанкам Буксе/Соррибес-Тормо (6/1, 6/2).

И вот на таком ходу они «въехали» в матч за золото с находившимися в прекрасной форме Жасмин Паолини и Сарой Эррани. Итальянки полтора месяца назад играли в финале «Ролан Гаррос» в паре, а Паолини — еще и в одиночке. Эррани также была классной одиночницей и остается великим парным игроком с пятью победами на «Шлемах».

Шанс Мирры и Дианы заключался как раз в юношеском задоре — когда

играешь с улыбкой, ни о чем не беспокоишься, и все залетает в корт. 20-летний Марат Сафин так разгромил Пита Сампраса в финале US Open 2000.

И в первом сете у россиянок действительно все получалось: 6/2 за 35 минут. Во второй партии итальянки взялись за дело сразу, сделали брейк, потом еще два и полностью захватили инициативу. А в парном теннисе выпускать игру из-под контроля нельзя, матчи короткие, вместо решающего сета — тай-брейк до 10 очков. И опытные Эррани с Паолини своего не упустили — 10:7.

Тем не менее, Мирра и Диана, стали героями Олимпиады. Их серебряная медаль может рассматриваться только как огромный успех. Сами девочки тоже не сильно расстроились. «Играть на первой Олимпиаде — это особенное ощущение. Честно, я не ожидала, что мы будем в финале. Первый матч стал одним из самых сложных. Если бы кто-то там нам в начале сказал, что мы будем в финале, я бы не поверила», — сказала после матча Мирра. Диана с ней согласилась и добавила, что на следующей Олимпиаде они постараются взять золото.

Как этот настрой может не нравиться? Обе молодцы. На них завершился олимпийский теннисный турнир. Но теннис на этом не заканчивается, впереди веселая и захватывающая серия турниров на североамериканском харде! **TW**

Алькарас- Экспресс



*Дневник Уимблдона-2024,
который выиграл главный
герой «Ролан Гаррос»*

ФОТО: CAVIAR PRESS

1 июля, понедельник. Без Мирры и Арины

Первый день — и первые потери. Причем самые что ни на есть принципиальные.

Главная новость этого понедельника пришла практически сразу. Арина Соболенко, чьи шансы на победу многими букмекерскими конторами оценивались выше всех, за несколько часов до своего стартового матча снялась с турнира из-за проблем с большой круглой мышцей правого плеча.

О том, что двукратная полуфиналистка лондонского «мэйджора» испытывает сложности медицинского характера, стало

известно примерно полторы недели назад, после того как в Берлине она впервые в своей карьере не смогла доиграть матч на турнире WTA, в котором ее соперницей была россиянка Анна Калинская. Поначалу никто не предполагал, что они будут серьезными, однако на пресс-конференции накануне Уимблдона белоруска назвала свою травму специфической и крайне редкой для тенниса и не исключила варианта, при котором ей придется отказаться от выступлений. В конце концов сегодня, так и не избавившись от боли при подаче, Соболенко досрочно покинула утреннюю тренировку и сделала официальное заявление.

На ход борьбы за первое место в рейтинге, которое через две недели в любом случае сохранит за собой Ига Свёнтек, это

решение третьей ракетки мира никак не повлияет, однако нижняя половина сетки без нее теперь выглядит гораздо слабее. Также не смогла стартовать на Уимблдоне Екатерина Александрова, которая хорошо умеет играть на траве и как раз сегодня должна была на центральном корте встретиться с британкой Эммой Радукану. Причиной ее отказа стала болезнь.

Даниил Медведев на счастливом для себя первом корте Всеанглийского лаун-теннисного клуба (AELTC) ни разу не отдал свою подачу американцу Александру Ковачевичу. Разумеется, по матчу против дебютанта Уимблдона и 88-го номера рейтинга едва ли можно делать серьезные выводы по поводу реальных возможностей сильнейшего российского теннисиста. Однако спокойствие, с которым он провел эту игру, в любом случае хороший признак.

А вот Мирре Андреевой этого самого спокойствия и уверенности в себе явно не хватило. Наша 17-летняя надежда, самая юная теннисистка в первой сотне рейтинга WTA, блеснувшая выходом в полуфинал «Ролан Гаррос», проиграла чешке Бренде Фрухвиртовой, которая старше ее всего на четыре недели и находится в девятом десятке мировой классификации. И дело даже не в том, что Мирра уступила своей ровеснице. Места соперниц в рейтинге в таких принципиальных матчах не имеют никакого значения. Просто при счете 6/1, 3/0 сомнений

в победе Андреевой не было, однако затем она как-то очень
б ы с т р о

упустила нить игры, чем здорово помогла не собиравшейся сдаваться чешке. Нечто подобное происходило с Миррой раньше, поэтому ее тренерскому штабу во главе с Кончитой Мартинес, чемпионкой Уимблдона 1994 года, было бы неплохо детально разобраться, в чем тут дело. Пока же надуманные параллели, которые проводят журналисты всего мира между Миррой и Марией Шараповой, выигравшей ровно двадцать лет назад Уимблдон как раз в 17 лет, совершенно безосновательны. Шарапова в начале своей карьеры выглядела девушкой абсолютно бесстрашной и таких поражений не допускала.

2 июня, вторник. Разбитое колено Рублёва

Всего лишь 122-е место в мировом рейтинге. Три поражения в трех матчах, сыгранных на турнирах АТР. Полное отсутствие опыта выступления в основных сетках чемпионатов «Большого шлема». И лишь одна неудачная попытка сыграть на травяных кортах, предпринятая неделю назад в квалификации небольшого турнира в Истборне. С таким послужным списком подошел 23-летний аргентинец Франсиско Комесанья к игре против Андрея Рублёва, шестой ракетки мира и прошлогоднего четвертьфиналиста Уимблдона.

После болезненного поражения Андрея в третьем круге «Ролан Гаррос» и неудачи в первом же матче на травяном турнире в Галле подобный соперник выглядел для него подарком судьбы, который, по идее, должен был помочь обрести уверенность, необходимую для дальнейших серьезных испытаний. Однако ничего более серьезного для Рублёва на этом Уимблдоне уже не будет. Второй корт он покидал с удрученным выражением лица и ссадиной на колене, которое в свойственной себе манере попытался несколько раз подряд «нокаутировать» ракеткой.

Этот срыв произошел в середине третьего сета. Колено, как бывало и раньше, выдержало, даже несмотря на кровопотерю. Только вот Рублёв, сумев уравнять ситуацию в матче по итогам

второй партии, снова позволил сопернику выйти вперед. У Комесаньи получалось буквально все: и подача, и достаточно стабильная игра на задней линии, и выходы к сетке со смэшами. Аргентинец передвигался по незнакомому травяному покрытию не менее ловко, чем это делают на паркетке его соотечественники тангерос, ювелирно накрывал мячом линии корта едва ли не в каждом розыгрыше, хотя в этом ему содействовал и россиянин с его 35 процентами попадания первой подачи в третьей партии.

Поражение Рублёва в четырех сетах выглядит обидным вдвойне, ведь во втором круге он выходил на австралийца Адама Уолтона, который до вторника не имел в своем активе ни одного матча, выигранного на турнирах «Большого шлема». С такой сеткой вполне можно было бы здорово подтянуть свой травяной теннис и претендовать на достаточно высокий результат. А вместо этого Рублёв значительно осложнил свое положение в борьбе за одну из восьми путевок на итоговый турнир в Турине. 2230 очков, которые имеет Рублёв на данный момент, проведя уже три «мэйджора» из четырех и пять из десяти «Мастерсов», показатель, конечно, не катастрофический. Но он не позволяет ему чувствовать себя спокойно, поскольку проходной балл на АТР Finals составляет около 4000 очков.

Фиаско второй ракетки России не стало единственным сюрпризом вторника. Проиграла и прошлогодняя чемпионка чешка Маркета Вондроушова, которая на центральном корте не справилась с испанкой Джессикой Боуас Манейро. Уступив в двух партиях, чешка стала первой действующей победительницей Уимблдона, выбывшей на самом старте, с тех пор как в 1994 году аналогичную неудачу потерпела знаменитая немка Штеффи Граф. Правда, в данном случае подобный результат был предсказуем. Дело в том, что две недели назад на турнире в Берлине Вондроушова по ходу матча с россиянкой Анной Калинской получила болезненную травму бедра.

3 июля, среда. Из-под колпака Мюллера

Александр Мюллер, ставший вторым соперником Даниила Медведева — один из двенадцати представителей Франции, попавших в основную сетку мужского одиночного разряда. По этому показателю французы, кстати, заняли первое место, опередив даже британцев, которым организаторы турнира выделили все восемь wild card.

В отличие от нынешней первой ракетки своей страны Юго Эмбера, который сейчас входит в первую двадцатку, Мюллер не большой любитель игры на быстрых покрытиях. Неудивительно, что после «Ролан Гаррос» он третий сезон подряд предпочел состязаниям на траве грунтовые «челленджеры». Тем не менее в прошлом году в Лондоне Мюллер во втором круге весьма достойно смотрелся на фоне будущего чемпиона Карлоса Алькараса, а сейчас до такой степени вывел из зоны комфорта Даниила Медведева, что на тай-брейке первой партии россиянин досрочно, отставая 3:6, уселся отдыхать, ударившись в дискуссию со своей командой, а возобновив игру после подсказки судьи, быстро отдал следующее очко. Во второй партии Медведев дважды уступал со счетом 0/3 — сначала по ходу сета, а затем на тай-брейке, причем отдав два очка на своей подаче. Но затем все же собрался и сумел избежать глобальных проблем, продемонстрировав Мюллеру свой класс.

Итальянский ветеран Фабио Фьонини — бывший девятый номер мирового рейтинга, который сейчас стоит там лишь 94-м, выступая на Уимблдоне в 14-й раз и ни разу не проходя там дальше третьего круга, в свои 37 лет в четырех партиях одолел восьмую ракетку мира норвежца Каспера Рууда, находящегося в расцвете сил. Порадовали Роман Сафиуллин, который, проиграв накануне аргентинцу Франсиско Серундоло первые две партии, оставил за собой пятый сет, и Карен Хачанов, также вышедший в 1/32 финала. Плохо лишь то, что его соперник Аслан

Карацев получил травму и их упорнейшее противостояние завершилось досрочно в начале четвертой партии.

Вечером на центральном корте в итальянском противостоянии Янник Синнер справился с финалистом 2021 года Маттео Берреттини. Редкий случай: лидер мирового рейтинга не только выполнил почти в три раза меньше эйсов (10 против 28), но и гораздо реже выигрывал очки ударами навыйлет (32 против 65). И тем не менее победил, выиграв три тай-брейка в четырех сетах.

Продолжает приятно удивлять 20-летняя Диана Шнайдер, которая под руководством своего нового тренера Игоря Андреева недавно выиграла титул в Бад-Хомбурге и бьет личные рекорды. Разгромив чемпионку US Open 2017 года американку Слоан Стивенс менее чем за 50 минут, она не только вышла в третий круг своего дебютного Уимблдона, но и впервые попала в пятерку сильнейших теннисисток России, закрепившись в топ-30 и вытеснив оттуда Миру Андрееву.

4 июля, четверг. Прощание с Мюрреем

В послужном списке Дарьи Касаткиной, которая стартовала на профессиональном уровне еще в 2013 году, до этого четверга фигурировал лишь один матч, выигранный всухую. Правда, состоялся он на очень скромном состязании ITF с призовым фондом 25 тыс. долларов США, проходившем в Минске летом 2015 года. Соперницей Касаткиной тогда была ее соотечественница Аминат Кушкова, которая никогда не поднималась выше четвертой сотни мирового рейтинга и уже через год окончательно сошла с теннисных радаров. Судьба нынешней первой ракетки России сложилась принципиально иначе, однако идеального результата — 6/0, 6/0 — ей с тех пор добиться не удавалось. Случилось это лишь сейчас. Титул, завоеванный недавно в Истборне, поднял уверенность Касаткиной на такую высоту, что она уже через день очень легко, отдав лишь три гейма в первой партии, разобралась с четвертьфиналисткой лондонского «мэйджора» пятилетней давности китайкой Чжан Шуай, а теперь за 50 минут записала две «баранки» получившей wild card британке Юрико Лили Миядзаки, которая находится в середине топ-100.

Ну а вечером Уимблдон прощался с Энди Мюрреем, который до последнего надеялся выступить на своем последнем домашнем турнире в одиночке, но из-за травмы спины, обострившейся на ионьском турнире в Queen's Club, не смог сделать этого. Биография Энди, его заслуги и вклад в мировой теннис — тема для отдельного разговора. А сегодня он, впервые на Уимблдоне объединившись в паре со своим старшим братом Джейми, после поражения от австралийцев Ринки Хиджикаты и Джона Пирса на центральном корте четверть часа давал интервью известной ведущей BBC Сью Бейкер, а потом прошел вдоль целой шеренги из знаменитостей прошлых и нынешних лет, в которой, конечно, был один из самых принципиальных его соперников — Новак Джокович.

«Я хотел бы играть вечно, потому что так люблю спорт, который дал мне так много! За эти годы я получил множество уроков, которыми могу пользоваться всю оставшуюся жизнь. Не хочу останавливаться, поэтому мне сейчас так тяжело», — сказал 37-летний человек с железным бедром, экс-первая ракетка мира и двукратный олимпийский чемпион и трехкратный победитель турниров «Большого шлема», отец четырех детей, из которых двое, 8-летняя София и 6-летняя Эди, вместе со своей мамой Ким присутствовали на этой трогательной церемонии.

5 июля, пятница. Карлос против Фрэнсиса

Наверное, самый скучный день на турнире, который продолжают мучать дожди. Касаткина проиграла Пауле Бадосе, которая несмотря на свой низкий рейтинг (лишь 93-е место) по уровню мастерства с Миядзаки, конечно, и рядом не стоит. Теперь Дарья не удастся шагнуть в первую десятку, хотя на место в топ-8 и участие в итоговом турнире в Эр-Рияде она претендует вполне реально.

А самым интересным получился матч Алькараса против Фрэнсиса Тиафо. Два года назад в полуфинале победного для себя US Open испанец одолел американца лишь в пяти сетах, и на этот раз в третьем круге

Фиаско второй ракетки России не стало единственным сюрпризом вторника

получилось то же самое. Тиафо вел 2:1 по партиям, в четвертом сете довел дело до тай-брейка, но уступив его, полностью потерял контроль над ситуацией. Теперь будет интересно посмотреть, как отразится на Алькарасе это испытание. Поможет ли оно ему поднять уверенность, которой пока не хватает, или ему не удастся защитить свой прошлогодний титул, добытый в эпической битве с Новаком Джоковичем. Вы же ее еще не забыли?

6 июля, суббота. Минус Свёнтек

Даниил Медведев успешно завершил матч против немца Яна-Леннарда Штруффа, отложенный накануне из-за дождей на втором корте в начале четвертого сета, а Ига Свёнтек оказалась вне игры. Перед началом турнира полька входила в первую тройку претенденток на титул. Однако рассуждая о ее шансах добиться победы, конечно, нельзя было не обратить внимание на тот факт, что лондонский «мэйджор» по сравнению с тремя другими исторически является для нее самым проблемным. Лучшим результатом Свёнтек там был прошлогодний четвертьфинал, причем для первых ракеток мира это не самая типичная история, ведь из 29 спортсменок, когда-либо возглавлявших рейтинг WTA, лишь четверо — сербка Елена Янкович, датчанка Каролина Возняцки, японка Наоми Осака и сама Свёнтек — не доходили в Лондоне хотя бы до полуфинала.

Однако на траве нынешнему лидеру женского тенниса сложнее всего использовать свой главный козырь — надежную и агрессивную игру на задней линии, основанную на ударах со сравнительно большим замахом. Да и времени для подготовки к главному травяному чемпионату Свёнтек хронически не хватает. Регулярные триумфы на «Ролан Гаррос» отнимают у нее слишком много сил, и в этом сезоне, в отличие от предыдущего, она перед Уимблдоном не провела на нелюбимом покрытии ни одного матча.

Тем не менее победа, которую одержала сегодня Юлия Путинцева, стала сенсацией. Ведь играя свой десятый Уимблдон, вторая ракетка Казахстана раньше ни разу не продвигалась там дальше второго круга, а в четырех предыдущих встречах со своей титулованной соперницей, игравшихся на грунте и харде, не взяла ни одной партии. Сейчас первый сет тоже не предвещал Свёнтек проблем, однако затем в ее игре все внезапно поломалось, к концу матча совершенно пропал удар справа, чем и воспользовалась Юлия. И в некоторой степени это все же было закономерно. Ведь она-то как раз в июне имела отличную игровую практику на траве и даже взяла титул в Бирмингеме, а четыре года назад на том же турнире побеждала Осаку, которая на тот момент тоже была первой ракеткой мира. После окончания второй партии Свёнтек ушла в раздевалку с блокнотом, на обложке которого можно было заметить эмблему Уимблдона. Что там было написано — неизвестно, но это ей в любом случае не помогло.

7 июля, воскресенье. Тренировка с повышенной ответственностью

От матча четвертого круга между Медведевым и опытным Григором Димитровым, который в свои 33 года замыкает первую десятку, а ровно десять лет назад доходил на Уимблдоне до полуфинала, ожидали долгой красивой борьбы с абсолютно непредсказуемым исходом. Однако вышло иначе. Поведя со счетом 3/0, болгарин сначала позволил россиянину отыграть брейк, а затем в шестом гейме неудачно поскользнулся и вскоре, уступая 3/5, отказался от продолжения борьбы. То есть, у Медведева получилась небольшая тренировка с повышенной ответственностью.

Достигнув четвертьфинала, он, возможно, даже выполнил на этом турнире свою программу-минимум, ведь его следующим соперником будет лидер Янник Синнер, который, показывая очень качественный теннис, в трех полноценных сетах разобрался с американцем Беном Шелтоном, умеющим отлично играть на траве. Титул первой ракетки мира и пять побед подряд над Медведевым вроде бы обязывают считать итальянца явным



ФОТО: CAVIAR PRESS

фаворитом. Но россиянин сейчас играет хорошо, а все серии когда-нибудь заканчиваются. Так что мы еще посмотрим, кто кого.

На женском одиночном турнире Россия пока сохраняет свое представительство благодаря Анне Калинской, которая после субботней победы над Людмилой Самсоновой вышла в четвертом круге на чемпионку 2022 года Елену Рыбакину, шансы которой на выход в финал из верхней половины сетки теперь котируются выше всего. Такой вариант можно было легко представить себе заранее, в отличие от победы американки Эммы Наварро над своей соотечественницей Коко Гауфф. Таким образом, вслед за первой ракеткой мира турнир покидает и вторая. Пока Гауфф не оправдывает надежд, возлагавшихся на нее после триумфа на US Open. С января она взяла лишь один скромный

титул — в январе в Окленде. А ведь впереди американская серия, где ей предстоит защищать большое количество рейтинговых очков на фоне повышенного психологического давления.

8 июля, понедельник. Грустный лучший результат

Это был уникальный случай для Уимблдона последних двадцати лет. Во всяком случае, со времен романа двух первых ракеток мира австралийца Ллейтона Хьюитта и бельгийки Ким Клейстерс, имевшего место в начале 2000-х, ничего подобного там точно не случалось. Лидер мужского рейтинга Янник Синнер заглянул на центральный корт, чтобы поболеть за даму своего

*Тягаться с Барборой Крейчиковой
в скорости и качестве первой
подачи маленькой Паолини
(всего 163 см) было сложно*



сердца Анну Калинскую, впервые ступившую на газон главной арены самого престижного теннисного турнира.

Тот факт, что самому Синнеру на следующий день на той же самой площадке предстоял четвертьфинал против Даниила Медведева, его не смущал. Как и на трех предыдущих матчах с участием Калинской, он сидел совсем рядом и мысленно посылал ей свои чемпионские флюиды, временами перекидываясь короткими репликами с аргентинкой Патрисией Тарабини, тренером россиянки, которая, в свою очередь, на прошлой неделе вместе со своей подопечной не пропустила ни одной встречи с участием итальянца.

Об отношениях Синнера и Калинской стало известно незадолго до старта «Ролан Гаррос», а 16 июня они, на радость любителям подобных романтических историй, запросто могли почти одновременно взять травяные титулы — мужской в Галле и женский в Берлине. В тот день в финале против американки Джессики Пегулы россиянке не хватило пяти матчболов, но к старту Уимблдона она отошла от горькой неудачи, не отдала в трех встречах ни одной партии и показала лучший результат среди одиннадцати россиянок на нынешнем турнире.

Продолжить лучший в своей карьере травяной «мэйджор», на котором прежде она ни разу не преодолела даже первый круг, Калинской предстояло матчем с Еленой Рыбакиной. И нельзя сказать, что для россиянки этот вариант выглядел абсолютно безнадежным. Елена, конечно, считалась фаворитом, но Анна была готова противопоставить ей и хорошую первую подачу, и очень эффектные плотные удары с задней линии, которыми не раз ставила в тупик своих соперниц в этом году.

И все вроде бы отлично начиналось. Калинская довольно быстро повела. А дальше случилось нечто еще более неприятное, чем в берлинском финале. Россиянка повредила предплечье и в пяти следующих геймах наскребла всего два очка. Врачебные манипуляции и попытки сыграть через легкое онемение кисти, которое, по словам Калинской, наступало у нее после подачи, результатов не дали. Мучения стали бессмысленны, поэтому, уступив еще три гейма во второй партии и надвинув на лоб козырек, она покинула центральный корт.

И как тут было не вспомнить, что в мае прошлого года в Риме Калинская как раз в матче с Рыбакиной получила серьезную травму ноги, ставшую затем причиной трехмесячной паузы. Будем надеяться, что на сей раз подобного развития событий удастся избежать. Ведь кроме всего прочего Анна по-прежнему реально претендует на одну из путевок на итоговый турнир в Эр-Рияд.

У мужчин продолжает свой путь Джокович, который после операции на мениске, сделанной во время «Ролан Гаррос», играет в сером наколеннике на правой ноге, а кажется, вполне восстановился. Сегодня он легко переиграл Хольгера Руне, после чего позволил себе вступить в словесную конфронтацию с той частью болельщиков, которые, по мнению серба, поддерживали датчанина слишком громко и тем самым проявили к Джоковичу крайнее неуважение. Для Уимблдона нехарактерны подобные разборки между публикой и спортсменами, и теперь интересно понаблюдать, как поведут себя трибуны центрального корта в следующем матче с участием Джоковича против итальянца Лоренцо Музетти.

9 июля, вторник. Охота на фаворита

На матч между Синнером и Медведевым, оказавшимся единственным четвертьфиналом с участием двух теннисистов, которые должны были достичь этой стадии согласно своему рейтингу, тренер по фитнесу первой ракетки мира Умберто Феррера надел футболку с изображением австралийского континента. И вряд ли это было сделано случайно. Наверняка тем самым бородатый итальянец, сидевший в гостевой ложе около самого корта, хотел добавить своему подопечному уверенности, напоминая ему, каким получился финал Australian Open пять с половиной месяцев назад.

Для Янника та встреча стала особенной. Он не просто завоевал свой первый титул на «мэйджорах», а сделал это,

продемонстрировав brutальную твердость духа — всего лишь второй раз в своей карьере отыгравшись со счета 0:2 по партиям. Правда, тогда Медведев подошел к решающему матчу изнуренным тремя предыдущими пятисетовыми марафонами, а сейчас ситуация в некоторой степени выглядела зеркальной. Хотя самый трудный матч Синнера первой недели, сыгранный в 1/32 финала против соотечественника Маттео Берреттини, состоял всего из четырех сетов, он все равно провел на уимблдонских кортах на два с лишним часа больше Медведева.

После Мельбурна они пересеклись еще один раз, в Майами, где в полуфинале Синнер, находившийся на пике формы, отдал россиянину лишь три гейма. Однако сейчас вероятность подобного разгрома выглядела ничтожной, поскольку в матчах из пяти сетов игроки элитного уровня подобных провалов практически не допускают.

То была славная охота на фаворита. Первый сет получился абсолютно равным и закончился на тай-брейке в пользу Синнера. Но еще примерно через час итальянцу стало не по себе. (После игры выяснится, что плохо почувствовал он себя еще с утра). Янник вызвал на корт медицинскую бригаду из двух человек, которые измерили пациенту сатурацию, увели его под трибуны и привели в надлежащее состояние. Тем не менее третий сет остался за Медведевым — теперь уже он гораздо стабильнее провел тай-брейк. Провал, случившийся у россиянина в четвертой партии, стал классическим следствием потери концентрации внимания, ведь в принципе по игре он Синнеру ни в чем не уступал. Даниил был очень хорош. У него раз за разом шли эффектные обратные кроссы слева, после которых мяч летел очень низко под сеткой, да и первая подача по большому счету работала исправно.

Все это сказалось в четвертом и пятом геймах решающей партии, которые оказались ключевыми. Сделав свой третий за матч брейк, Медведев на этот раз не позволил себе расслабиться и с шестого геймбола удержал свою подачу. В итоге, набрав



ФОТО: CAVAR PRESS



ВСЕ ФИНАЛЫ УИМБЛДОНА-2024

Мужчины. Одиночный разряд

Новак Джокович (Сербия, 2) — Карлос Алькарас (Испания, 3) — 6/2, 6/2, 7/6 (7:4)

Мужчины. Парный разряд

Харри Хелиёваара / Генри Паттен (Финляндия/Великобритания) — Макс Парселл / Джордан Томпсон (Австралия, 15) — 6/7 (7:9), 7/6 (10:8), 7/6 (11:9)

Женщины. Одиночный разряд

Барбора Крейчикова (Чехия, 31) — Жасмин Паолини (Италия, 7) — 6/2, 2/6, 6/4

Женщины. Парный разряд

Катерина Синякова / Тэйлор Таунсенд (Чехия/США, 4) — Габриэла Дабровски / Эрин Рутлифф (Канада / Новая Зеландия, 2) — 7/6 (7:5), 7/6 (7:1)

Микст

Ян Зелиньский / Си Сувей (Польша/Тайвань, 7) — Сантьяго Гонсалес / Гильяна Олмос (Мексика) — 6/4, 6/2

Юниоры. Одиночный разряд

Николай Будков Кьер (Норвегия, 2) — Меес Роттгеринг (Нидерланды) — 6/3, 6/3

Юниоры. Парный разряд

Александр Разегхи / Макс Шоенхаус (США/Германия) — Ян Климас / Ян Кумстат (Чехия) — 7/6 (7:1), 6/4

Юниорки. Одиночный разряд

Рената Ямрихова (Чехия, 1) — Эмерсон Джоунс (Австралия, 3) — 6/3, 6/4

Юниорки. Парный разряд

Тира Катерина Грант / Ива Йович (США, 2) — Мика Стойсавлевич / Минге Сю (Великобритания, 7) — 7/5, 4/6, 10:8

за четыре часа на четыре очка меньше соперника (160 против 164), Даниил тем не менее прервал серию из пяти своих поражений от Синнера и стал, представьте себе, первым российским теннисистом в истории Уимблдона, второй год подряд добравшимся до полуфинала. А сам Уимблдон установил рекорд турниров «Большого шлема» по количеству пятисетовых матчей, состоявшихся в течение одного турнира — 36!

10 июля, среда. Новак и дети

Новость о том, что среда лишается матча, которого в этот день на турнире ждали больше всего, грянула как гром среди ясного неба, которое, кстати, в Лондоне, на некоторое время очистилось от туч. Девятая ракетка мира Алекс де Минор внезапно сообщил, что в самом конце своей предыдущей встречи с французом Артуром Фисом разорвал хрящевую ткань, которая соединяется с приводящими мышцами бедра, и поэтому не сумеет выйти на центральный корт против Новака Джоковича.

Для 25-летнего австралийца эта травма может иметь драматические последствия. Сроки лечения, по словам врачей, могут составить от трех до шести недель, то есть парижскую Олимпиаду, где австралиец, четвертьфиналист недавнего «Ролан Гаррос», имел все шансы побороться за медали, причем не только в одиночном разряде, ему придется пропустить. Более того, если восстановление сильно затянется, Алекс де Минор может многое потерять в борьбе за место в первой восьмерке и попадание в Турин на итоговый турнир, где ему еще ни разу играть не доводилось. А ведь Джокович в понедельник на своей пресс-конференции не случайно отмечал, что в этом году Алекс де Минор добился огромного прогресса и на данный момент является едва ли не самым скоростным игроком в топ-10, где закрепился совсем недавно.

Де Минор оказался уже третьим игроком мировой элиты, который серьезно травмировался на нынешнем турнире. Первым был поляк Хуберт Хуркач, поскользнувшийся в самом конце встречи второго круга с французом Артуром Фисом, вторым — болгарин Григор Димитров, которому через три дня после досрочного завершения встречи 1/8 финала с Даниилом Медведевым диагностировали разрыв приводящей мышцы левой

ноги, также требующий времени на реабилитацию. То есть травма подтверждает свою репутацию травмоопасного покрытия, хотя тот же Новак Джокович пока успешно предохраняет с помощью наколенника мениск, прооперированный после пропущенного четвертьфинала «Ролан Гаррос». Сегодня же Новак, без борьбы дойдя до полуфинала турнира «Большого шлема» в 49-й раз и улучшив тем самым собственный рекорд, развлекал на тренировочном корте сына Стефана, дочь Тару, а заодно и фотокорреспондентов.

11 июля, четверг. Провал Рыбакиной

Третий раз подряд на женском Уимблдоне будет неожиданная победительница: список выбывших из борьбы фаворитов пополнила Елена Рыбакина, которая проиграла Барборе Крейчиковой — чемпионке «Ролан Гаррос — 2021», не проходившей раньше в Лондоне дальше 1/8 финала. Елена сразу повела 4/0, но затем перестала чувствовать оптимальную точку удара и, допуская грубейшие ошибки, на глазах теряла уверенность в себе. 28-летняя Крейчикова вслед за своими соотечественницами Каролиной Плишковой, уступившей три года назад Эшли Барти, и пока еще действующей чемпионкой Уимблдона-2023 Маркетой Вондроушовой стала третьей за четыре года чешской теннисисткой, которая сыграет там в финале.

А перед этим отношения выясняли Жасмин Паолини и Донна Векич, ровесницы Барборы с абсолютно непохожими биографиями. Хорватка, которая в молодости подавала большие надежды, давно считается заметной фигурой женского профессионального тура. На ее счету четыре титула и девять финалов, хотя, регулярно выступая на «мэйджорах» еще с 2013 года, она не отличалась стабильностью и за все это время лишь дважды доходила на них до четвертьфиналов. Иногда Векич мешали тяжелые травмы, иногда — психологический фактор, который в последний раз проявился совсем недавно, после поражения в третьем круге «Ролан Гаррос», когда она всерьез подумывала о том, чтобы бросить теннис. Ну а про Паолини много говорить не надо. Карьера итальянки до недавнего времени выглядела ничем не примечательной, зато нынешний ее этап представляет собой классический пример позднего, но очень яркого расцвета.

В четверг на пике находились обе, поэтому в третьем сете упорнейшие розыгрыши следовали один за другим, а эмоции выплескивались через край. Паолини после удачных ударов визжала на весь центральный корт, Векич в критические моменты с трудом сдерживала слезы, но все-таки смогла отыграть два матчбола, которые ее соперница имела на чужой подаче. Матч, завершившийся в пользу Паолини — 2/6, 6/4, 7/6 (10:8), продолжался 2 часа 51 минуту и стал самым затяжным женским полуфиналом Уимблдона за всю историю, лишь на минуту перекрыв показатель противостояния 2009 года между Сереной Уильямс и Еленой Дементьевой.

Таким образом, Жасмин стала пятой за последние четверть века теннисисткой, которой удалось в один год достичь финалов «Ролан Гаррос» и Уимблдона. В этот представительный список также входят Штеффи Граф, Серена и Винус Уильямс, а также Жюстин Энен. Счет личных встреч Паолини с Крейчиковой — 0:1, но серьезного значения это, конечно, не имеет. Ведь единственный раз их турнирные пути пересекались уже очень давно, в первом круге квалификации Australian Open 2018 года, когда чешка победила в двух партиях.

12 июля, пятница. Плюс Турин, минус титул

Два дня отдыха, которые имел в своем распоряжении Медведев, позволяли ему немного перевести дух перед полуфиналом с Алькарасом, который, впрочем, готовился к их матчу лишь

на несколько часов меньше. Хотя хорошей физической формы в данном случае, конечно, было мало. Даниилу требовалось во втором матче подряд показать свою лучшую игру. Ему нужно было можно стабильнее подавать, оказывать на Карлоса постоянное давление, не позволяя ему вздохнуть спокойно, не делать подарков в ключевых розыгрышах.

В первой партии это получалось не всегда, но в целом она все-таки проходила с небольшим преимуществом Медведева, который на приеме стоял гораздо ближе к задней линии, чем в прошлогоднем полуфинале против Карлоса, и при первой же возможности не стеснялся бежать к сетке. Эти выходы не всегда были эффективными, поскольку техника выполнения



медведевских ударов с лету все же оставляет желать лучшего, но порой приносили важные и очень красивые очки. В целом тактика россиянина работала неплохо, да и тай-брейк он провёл превосходно.

Но это еще ничего не значило, поскольку Алькарас последние две недели почти всегда долго запрягал. После пятисетовика против Тиафо он выглядел получше. Тем не менее в двух матчах из пяти, сыгранных на пути к полуфиналу, терпел неудачу в стартовых партиях, еще в двух играл тай-брейки, хотя затем неизменно прибавлял. Вот и сейчас примерно через час после начала матча пошла принципиально иная игра. Сократив количество своих ошибок, испанец практически перестал помогать Медведеву, у которого к тому же резко, с 76% до 56% упал показатель попадания первой подачи. Неудивительно, что матч практически полностью перешел под контроль Алькараса, который в своем фирменном стиле начал перекрывать весь корт и выполнять отменные удары практически из любой точки — то есть заиграл в тот самый гениальный теннис, благодаря которому два года назад раскрылся его уникальный талант.

Во втором и третьем сетах Медведев потерял свою подачу лишь по одному разу, но на чужой не смог заработать ни одного брейк-пойнта, и не случайно на лице Хуана Карлоса Ферреро, обычно очень сдержанного в проявлении эмоций тренера Алькараса, можно было заметить улыбку. В четвертой партии Медведев отыграл ранний брейк, сделанный Алькарасом, и на равных бился с ним до счета 3/3. В те минуты россиянин был снова весьма неплох, но для выхода в финал этого оказалось мало.

По сравнению с прошлогодним полуфиналом, который выглядел совсем уж пресным, сейчас россиянин заставлял восхищаться собой искушенный теннисный бомонд, собравшийся на центральном корте. Однако сбившийся прицел при подаче оказался слишком серьезным недостатком, чтобы одолеть поймавшего кураж великолепного испанца, поэтому Медведев, который победой над Синнером явно замахнулся на уимблдонский триумф, снова, уже четырнадцатый месяц подряд, остался без титула. Утешает нас лишь то, что с начала января по конец июля

он набрал ровно 4000 рейтинговых очков. А значит, задачу попадания на итоговый турнир в Турин можно уже сейчас считать де-факто выполненной.

В другом полуфинале чуда не случилось. Джокочич чистенько переиграл Музетти, причем публика ему нисколько не мешала. То есть, как и двенадцать месяцев назад, нас ждет финал Джокочич — Алькарас. Но станет ли он таким же интересным?

13 июля, суббота. Чешское продолжение

Для понимания того, насколько глубокие корни питают сегодняшний неожиданный триумф Барборы Крейчиковой, не требуется копать слишком глубоко. Ведь не случайно на субботней церемонии награждения — так же, как в четверг после победы в полуфинале — ее интервьюеры вспоминали Яну Новотну, великолепную теннисистку совсем другого поколения, которая в 1998 году стала первой в истории чешской чемпионкой Уимблдона. Семь лет назад Новотна скончалась от рака, а до этого работала с Крейчиковой и, по словам Барборы, сыграла огромную роль в ее судьбе. Следующей представительницей чешской школы женского тенниса, победившей в Лондоне, была Петра Квитова, сделавшая это дважды (2011, 2014), а в прошлом сезоне там сенсационно выиграла Маркета Вондроушова. Таким образом, за последние 14 лет чешки покорили Уимблдон уже четыре раза — чаще, чем спортсменки других стран.

Впрочем, о национальных традициях в личных видах спорта вспоминают только в тех случаях, когда кроме них имеют место талант, трудолюбие, характер и грамотная индивидуальная работа. И теннисная судьба Крейчиковой — наглядный тому пример. Не обладая физической мощью Елены Рыбакиной, сокрушенной ею в полуфинале, или скоростью передвижения по корту своей соперницы по решающему матчу Жасмин Паолини, она, несмотря на травмы и перепады, связанные с психологией, научилась выдавать максимум именно тогда, когда это требуется больше всего. Так было и в большинстве парных финалов турниров «Большого шлема», где Крейчикова, выступая вместе с Катериной Синяковой (она, к слову, сегодня выиграла



ФОТО: CAVIAR PRESS

пару вместе с Тэйлор Таунсенд), имеет восемь побед при одном поражении, и в заключительной встрече одиночного «Ролан Гаррос — 2021» с Анастасией Павлюченковой, и сейчас на Уимблдоне, который будущая чемпионка начала марафонским противостоянием с россиячкой Вероникой Кудерметовой, вместившим в себя 36 геймов плюс два тай-брейка. Хотя еще две недели назад казалось, что карьера бывшего лидера парного рейтинга и экс-второй ракетки мира в одиночке идет на спад. И что благодаря своему парижскому успеху она навсегда останется в списке однократных чемпионок «мэйджоров», который так любят вспоминать мастера иронии по поводу чужих побед.

Что касается нынешнего финала, то он, не оправдав в полной мере надежды теннисных эстетов, тем не менее получился достаточно интересным. Не сумев справиться с нервами в первой партии, Жасмин провела второй сет совсем иначе и быстро отыгралась. Тягаться с Барборой в скорости и качестве первой подачи и чувстве мяча самой маленькой (всего 163 см) теннисистке мировой элиты, разумеется, было сложно. Но она пыталась взять эмоциональным напором, быстрыми ногами, стабильностью, да и у сетки, куда соперницы выходили по 16 раз, выиграла на один мяч больше. В итоге все решила единственная за матч двойная ошибка Паолини, сделанная во втором брейк-пойнте в седьмом гейме третьей партии.

Почувствовав близость победы, Крейчикова не смогла скрыть волнение и допустила несколько грубых неточностей. Она даже позволила итальянке заработать два брейк-пойнта в десятом гейме, которые, правда, сама же отыграла. А затем, получив в подарок от смазавшей легкий прием Паолини третий матчбол, заставила себя подать с первого мяча и поставила точку, выиграв со счетом 6/2, 2/6, 6/4.

Теперь Барбора на радость самой себе и своему спарринг-партнеру Павлу Мотлу, который младше ее на два года, впервые после Australian Open вернется на десятое место в рейтинге, а Паолини войдет в пятерку лучших, где не была еще ни разу. Ее наставник Ренцо Фурлан, который в середине 1990-х годов стоял в топ-20, проделал отличную работу. Несмотря на поражения в финалах «Ролан Гаррос» и Уимблдона, Паолини не только научилась адаптироваться на траве после грунта, но и набрала на этих двух турнирах 2600 очков — больше всех в женском теннисе. И де-факто вслед за первой ракеткой мира Игой Свёнтек, Еленой Рыбакиной и Ариной Соболенко гарантировала себе путевку на итоговый турнир WTA Finals в Эр-Рияде.

14 июля, воскресенье. Сценарий — новый, итог — старый

Соотношение сил участников этого мужского финала принципиальным образом отличалось от финала прошлогоднего, в котором Алькарас, на тот момент еще новичок уимблдонских титульных сражений, в драматичном, почти пятичасовом триллере превзошел их ветерана Джоковича. Сейчас шансы испанца выглядели заметно выше. После «Ролан Гаррос» он взял маленькую паузу, потом не покладая рук работал на травяных кортах в Лондоне всю вторую половину июня, а затем набрал отличную форму, базирующуюся на огромном запасе уверенности в своих силах. Поэтому 37-летний Новак Джокович, поразивший всех молниеносным возвращением после операции на правом мениске, перенесенной за три с половиной недели до старта Уимблдона, конечно, не мог не понимать, что переиграть такого Алькараса — сложнейшая задача. Кстати, по словам Джоковича, его пример нельзя считать уникальным. Серб учитывал опыт Тэйлора Фритца, который три года назад в аналогичной ситуации после «Ролан Гаррос» имел на реабилитацию даже на несколько дней меньше.

Начало новой встречи двух больших чемпионов разных поколений тоже дало повод вспомнить прошлогодний финал. Точнее, один его эпизод — марафонский, продолжавшийся 26 минут, пятый гейм третьего сета, в котором испанцу тогда удалось сделать брейк. Дело в том, что стартовый гейм на подаче Джоковича получился достаточно затяжным: в нем было разыграно двадцать очков, и через 14 минут после первого удара по мячу испанец реализовал свой пятый брейк-пойнт.

Игра у Новака сразу не пошла по нескольким причинам. Во-первых, сказывалось психологическое давление, с которым в столь ответственных матчах трудно справиться даже столь искусственному мастеру. Во-вторых, Карлос при любой возможности пытался использовать микроскопические ограничения в передвижениях Джоковича, демонстрировавшего прекрасную растяжку и уникальную для своего возраста резвость, но все-таки старшегося оберегать правую ногу. Испанец же показывал почти идеальный теннис. Поэтому того уровня игры, который позволил сербскому теннисисту уверенно пройти таких оппонентов, как Руне и Музетти, сейчас явно не хватало. Стоило Джоковичу слегка ослабить натиск с задней линии, как с другой половины корта без промедления следовал острейший ответ, а выходы серба к сетке не давали желаемого результата. Перекрывая практически весь корт своими не очень длинными, но быстрыми мускулистыми ногами и умудряясь доставать мячи даже в безнадежных ситуациях, Алькарасу удалось вогнать Джоковича в состояние легкой трясушки, и тот, вместо того чтобы забирать стопроцентно свои очки, раз за разом ошибался.

Вчистую проиграв два сета, Джокович ясно ощущал, что это провал. Нечто подобное можно было наблюдать в финале US Open трехлетней давности против Даниила Медведева — с той лишь разницей, что Новак тогда выглядел физически готовым на сто процентов, был на три года младше, а его соперник использовал другие тактические уловки и технические приемы. Фирменный зубодробительный удар справа, чередующийся с ювелирными укороченными, по-прежнему является основой игры Алькараса, который по сравнению с прошлым годом стал заметно стабильнее и опаснее бить слева.

Лишь после третьего гейма третьей партии, по ходу которого Джокович отыграл четыре брейк-пойнта, на его лице наконец появились эмоции, намекавшие на выход из состояния гротги. Однако на финише девятого гейма последовал великолепный обводящий удар Алькараса, после которого он вышел подавать на матч. Тутто гиганты центрального корта совместными усилиями и реанимировали уже умершую интригу. Ведя 40:0, Карлос из-за своих ошибок и блестящих выпадов еще не сломленного Новака не использовал три матчбола и впервые потерял свою подачу. Однако маленькое торжество великого серба так и не переродилось в коренной перелом. На тай-брейке Алькарас снова захватил контроль над ситуацией, заработал четвертый матчбол очередным отменным укороченным и, реализовав его второй подачей, наградил себя возможностью со спокойной душой наслаждаться вечерним просмотром финала футбольного чемпионата Европы.

Четвертый чемпионский титул на турнирах «Большого шлема», завоеванный испанцем спустя пять недель после триумфа на «Ролан Гаррос», позволил ему присоединиться к Роду Лейверу, Бьорну Боргу, Рафаэлю Надалю, Роджеру Федереру и Новаку Джоковичу в списке теннисистов, которые в период Открытой эры сумели покорить в течение одного сезона два «мэйджора»-антипода. Джокович же, увеличив до 37 рекордное количество сыгранных на них финалов, так пока и не смог добиться на них 25-й победы, а заодно стать самым возрастным чемпионом Уимблдона за последние полвека с небольшим. Пока им остается Федерер, который в 2017 году выиграл его в 35 лет. **TW**



Summer Moscow Open 2024: как всегда, ярко и зрелищно!

С 3 по 11 августа в Первопрестольной проходил Открытый летний кубок по теннису "Summer Moscow Open 2024" с призовым фондом 1 500 000 рублей. Организаторы турнира — «Департамент спорта города Москвы», «Федерация тенниса Москвы» и Детская теннисная спортивная школа «Белокаменная».

Ставший традиционным международный профессиональный турнир проводится на грунтовых кортах ДТЦШ «Белокаменная» в настоящем теннисном оазисе нашей столицы. Этот турнир проходит с 1901 года и за свою многолетнюю историю зажег немало ярких звезд. И этот год не стал исключением!

Игроков и гостей соревнований встречали яркие баннеры, теннисистам выдавали аккредитации, трансляция по

спортивному телеканалу «Старт» и «МАТЧ ТВ» — все это повышает в разы статус проводимых соревнований и дает возможность привыкнуть к статусу профессионального спортсмена. Даже многие опытные игроки выделяют неделю в своем календаре для турнира в Москве, ведь уровень организации может дать фору некоторым турнирам WTA и ATP.

В своих интервью участники соревнований отмечали, что присутствие

международных спортсменов из Беларуси повысило уровень конкуренции, а также вызвало интерес участвовать, чтобы сравнить свою подготовку с новыми соперниками. На турнирах можно всегда обменяться опытом, поделиться своим подходом к тренировочному процессу и обсудить дальнейшие планы. И каждый из гостей и спортсменов отмечал прекрасную организацию турнира.



Турнир этого года получился очень красочным и наполненным интересными матчами. Игроки сражались за статус чемпиона, красивые кубки и солидный призовой фонд. В субботу состоялись полуфиналы одиночного разряда и финал женского парного разряда. У мужчин от финального матча в паре отказались Александр Леоненко и Антон Чехов, в итоге звание чемпионов досрочно завоевали Евгений Тюрнев и Сергей Бетов. У девушек было приятно посмотреть на сенсационно вышедших в финал Александру Хомицкую и Александру Позаренко, которые по ходу дела обыграли первых сеяных турнира Софью Лансере и Амину Аншбу. Для Позаренко и Хомицкой это были первые взрослые соревнования, и вот такой результат! Правда, в финале девочки уступили более опытным соперницам, которые уже не первый раз играли вместе, — Маргарите Тошковой и Дарье Харлановой. В финальном матче Маргарита и Дарья переиграли соперниц со счетом 6/4, 6/2. В женской одиночке сюрпризов не было, все сеяные вышли в полуфинал, среди них победительница прошлого года Валерия Ющенко и Софья Лансере, возвращающаяся в профессиональный тур после травмы плеча, Ксения Логвин и Маргарита Тошкова. Первой вышла в финал Софья

после тяжелейшего матча с Маргаритой Тошковой, где исход полуфинала решался на тай-брейке третьего сета. Итоговый счет 7/5, 6/7 (3), 7/6 (5) в пользу Лансере.

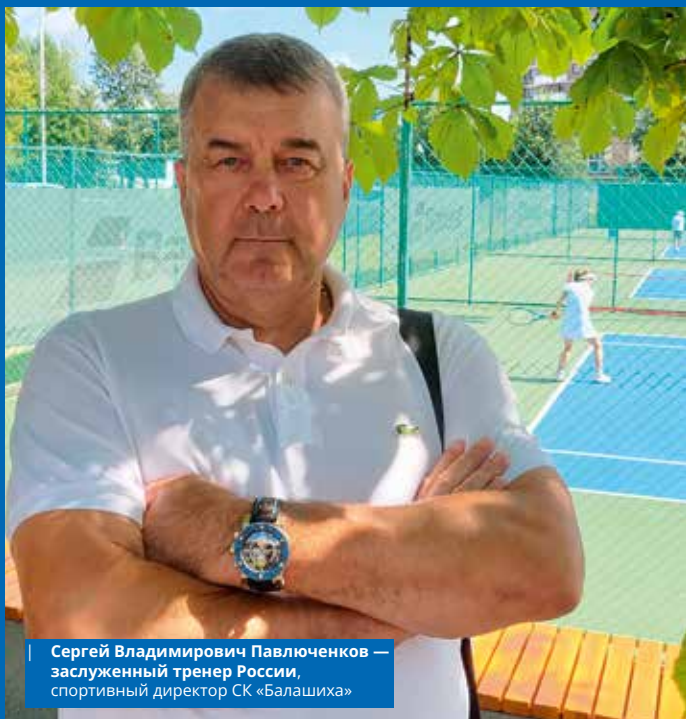
Валерия Ющенко уверенно провела полуфинальный матч против молодой соперницы Ксении Логвин, не дав шанса Ксении, и вышла в свой второй подряд московский финал для защиты прошлогоднего титула (6/1, 6/1). У мужчин в финал неожиданно для всех пробился любимец публики Амирхамза Насридинов, который начал с квалификации на этом турнире, а в полуфинале смог одолеть Владимира Королёва, первого сеяного и неоднократного чемпиона турнира (5/7, 6/2, 7/5). Во втором полуфинале Евгений Тюрнев переиграл в упорнейшей борьбе чемпиона и зимнего, и летнего кубка Максима Старостина (6/1, 6/7 (6), 6/4).

Финалы одиночного разряда состоялись в воскресенье при полных трибунах. На матчах присутствовал Юрий Борзаковский — олимпийский чемпион 2004 года в Афинах на дистанции 800 метров, и наш прославленный теннисист, бывшая третья ракетка мира в одиночном разряде Николай Давыденко. Первыми на корт вышли девушки. Финал Ющенко — Лансере получился ярким и наполненным вариативностью, но Ющенко сыграла более

стабильно в самые важные моменты, что и помогло ей защитить титул (7/5, 6/3). Сразу после девушек на корт вышли мужчины. Евгений Тюрнев смог переиграть Амирхамзу в двух сетах 6/4, 6/4, по ходу матча Евгений вызывал врача, жалуюсь на травму, но смог доиграть и стать абсолютным чемпионом на этом турнире, победив и в одиночном, и в парном разряде. Но, конечно же, стоит отметить яркую игру Амирхамзы, ведь не зря он завоевал симпатии зрителей. Стоит добавить, что третье место у мужчин занял Владимир Королёв, а в женской сетке — Ксения Логвин.

Соревнования завершились торжественной церемонией награждения, где победители получили заслуженные награды и признание за свои достижения. Этот турнир является не только важным событием в мире тенниса, но и частью богатой истории российского тенниса. Открытый летний кубок по теннису "Summer Moscow Open 2024" продолжает радовать теннисных болельщиков и профессионалов своей высокой организацией, соревновательным уровнем и атмосферой спортивного праздника, за что все победители и призеры благодарили команду организаторов и партнеров турнира. **TW**

Кубок Анастасии Павлюченковой прошел на высоком уровне



Сергей Владимирович Павлюченков — заслуженный тренер России, спортивный директор СК «Балашиха»



С 20 по 27 июля на кортах СК «Балашиха» проходил турнир РТТ в категории до 19 лет — всероссийские соревнования Кубок Анастасии Павлюченковой на призы TENNIS LIFE. У юношей звание чемпиона завоевал Иван Грецкий, на втором месте — Филипп Долотов. В парном разряде победили Иван Грецкий и Артем Богомолов, финалистами стали Матвей Куликов и Семен Большев. У девушек первенствовала Полина Вимба, на втором месте Кира Плешивцева. В парном разряде отличились Юлия Борцова и Лилия Пискун, на втором месте Нелли Иванова и Кира Плешивцева.



«Турнир в этом году проводится в седьмой раз, — рассказал директор турнира, заслуженный тренер России Сергей Владимирович Павлюченков. — На сегодняшний день на турнире было представлено более 20 регионов России. Сетки полные, свыше 100 участников. У юношей и девушек порядка десяти человек в сетке — это игроки сборной России старших возрастов. Уровень очень приличный. Многие выступившие у нас юниоры — участники международных юниорских турниров.

Оба одиночных финала были хороши, потому что играли лучшие юниоры России на сегодняшний день. Правда, у девушек произошла сенсация, потому что были выбиты из борьбы первая и вторая сеяные. В итоге в финал вышли Полина Вимба и Кира Плешивцева, молодые, подающие надежды девочки, им еще и 16 лет. Обе показали добротный юниорский теннис. У юношей в титульном матче сошлись Иван Грецкий и Артем Долотов. На мой взгляд, Иван выделялся на фоне других игроков — и своими



габаритами, и мощью. Он показывал теннис, близкий к тому уровню, когда надо начинать играть какие-то взрослые профессиональные турниры».

Стартовал Кубок Анастасии Павлюченковой в городе Самаре в 2018 году. Потом, поскольку Анастасия является жительницей Подмосковья, турнир был перенесен в город Балашиху, где перед ним гостеприимно открыл свои двери СК «Балашиха» — двукратный лауреат «Русского Кубка» в номинации «Лучший клуб России». «И это звание соответствует инфраструктуре клуба, — говорит С. В. Павлюченков. — У нас 19 кортов с покрытием грунт и hard, бассейн, крытый тренажерный зал с огромным количеством тренажеров с беговой дорожкой, футбольное поле с искусственным покрытием. В общем, первоклассный клуб. Естественно, турниры стараемся проводить соответствующего статуса. Это пожелание Анастасии — чтобы делать турнир как можно лучше, чтобы игрокам нравилось. Вначале мы все это делали широкомасштабно, с размахом, потом свои коррективы внесли пандемия коронавируса и международная обстановка. Спонсоры немножко подухтели, но, по крайней мере, совсем нас не бросили, по-прежнему помогают. Поэтому в этом году турнир выглядит очень достойно. Хотим выразить благодарность всем партнерам турнира. Компания TENNIS LIFE предоставила мячи, призы и подарки. Компания Emelera помогла нам одеть весь судейский корпус, а компания Labrador V. G. (производитель элитных часов в России) предоставила тематическую линейку ювелирных изделий — теннисные ракетки, сделанные из драгметалла для победителей и призеров. “Черноголовка” обеспечила водой всех участников турнира». **TW**



Основатель компании Emelera **Ирина Емелина** так сформулировала миссию бренда Emelera: «Мы стремимся вдохновить и поддержать спортсменов, от начинающих до профессионалов, обеспечивая их высококачественной одеждой, которую отличают революционный дизайн, функциональность и, главное, комфорт. Наша миссия в том, чтобы помогать нашим клиентам достигать высоких результатов. Любой вид спорта — достаточно сильный стресс для организма, особенно если речь идет о спорте высоких достижений. Поэтому нам важно, чтобы спортсмен чувствовал себя максимально комфортно — особенно сейчас, когда для российских спортсменов закрыто так много соревнований и, как я поняла после общения с теннисистами, у многих падает мотивация. Хочется поддержать их, чтобы они не теряли мотивацию и ставили перед собой амбициозные цели. Поэтому мы и участвуем впервые в этом турнире в качестве спонсора. Мы одели судей и предоставили сертификаты победителям, чтобы они потом могли приобрести одежду в нашем магазине.

Подробнее про бренд вы можете прочитать на стр. 32



«Компания Tennis Life предоставила мячи для проведения турнира, призы и подарки для спортсменов и судей, таким образом, помогла Сергею Владимировичу Павлюченкову, отцу Анастасии, с организацией турнира, — говорит руководитель компании Tennis Life **Ольга Линькова**. — Мы уже давно сотрудничаем с СК “Балашиха” и активно поддерживаем проходящие в нем соревнования. На данный турнир предоставили фирменные полотенчики для каждого участника с символикой турнира — на память, а в призы положили намотку, тематические игрушки, носочки, другую полезную сувенирную продукцию. Обязательно выступим в роли спонсора и в следующем году. Я очень надеюсь, что турнир, как и прежде, будет международным, в прошлые годы были участники из других стран — приезжали ребята из Словакии, Венгрии. Несмотря ни на что, в этом сезоне турнир получился достаточно крупным, даже в квалификацию записывались за несколько месяцев. Потому что не так много турниров такого высокого уровня у нас проводится. И рейтинговые очки детям, конечно, очень нужны. Приятно было увидеть старых знакомых. Отец нашего именитого юниора Егора Плешивцева привез свою дочь Киру, и она заняла в итоге второе место в одиночке. Я посмотрела парные финалы и нахожусь под впечатлением. Было много ярких розыгрышей, игроки доставали просто невероятные мячи, уровень тенниса был очень высоким».





EMELERA

FOR LIFE & SPORT

Одежда для спортсменов, которая работает на вас

В мире спортивной одежды появляются новинки, которые удивляют своими инновациями и функциональностью. Одной из таких революционных разработок является ткань DRY TOUCH®. Этот материал стал настоящим прорывом, и сейчас мы расскажем, почему одежда с использованием этой ткани должна быть в гардеробе каждого спортсмена.

Уникальные свойства ткани DRY TOUCH®

DRY TOUCH® — это высокотехнологичная функциональная нить, изготовленная из поперечно-секционной канальной пряжи. Основная особенность ткани заключается в ее способности невероятно быстро отводить влагу от тела, позволяя коже дышать и высыхать быстрее.

Состав ткани — 100% полиэстер DRY TOUCH®, что делает ее мягче, чем обычный полиэстер, и очень похожей на хлопок. Эти тонкие нити обеспечивают максимальное поглощение влаги, воздухопроницаемость и улучшенный контакт с телом, создавая непревзойденный комфорт для спортсмена.







EMELERA

FOR LIFE & SPORT

Высокое качество и долговечность

EMELERA — это не просто одежда, это долгосрочная инвестиция в ваш комфорт. Мягкость и комфорт на высшем уровне, а эластичность и устойчивость к зацепам делают одежду идеальной для активных тренировок и повседневного использования.

- ★★★★★ Влагоотведение
- ★★★★★ Воздухопроницаемость
- ★★★★★ Эластичность
- ★★★★★ Устойчивость к зацепам
- ★★★★★ Мягкость и комфорт

Компрессионная линейка и повседневный стиль

Кроме основной линейки, **EMELERA** предлагает компрессионные материалы, которые прекрасно известны своими полезными свойствами и эффективностью во время тренировок. Но изделия бренда не только для спорта. **EMELERA** стремится создавать одежду, которую можно легко стилизовать для повседневной жизни. Минималистичный дизайн, актуальный крой и базовые оттенки делают изделия бренда не только красивыми, но и удобными, и максимально комфортными.

Миссия бренда Emelera

Наша миссия — вдохновить и поддержать каждого спортсмена, от начинающих до профессионалов, обеспечивая высококачественную одежду, которая сочетает в себе инновационный дизайн, функциональность и комфорт. Мы хотим, чтобы наши клиенты достигали своих спортивных целей, чувствуя максимальный комфорт в каждой минуте занятий спортом.

Спорт — это вызов для организма, и особенно для тех, кто стремится к высоким достижениям. Мы верим, что каждый спортсмен заслуживает того, чтобы чувствовать себя комфортно и уверенно, и наша одежда помогает этого добиться.

Все чаще бренд **EMELERA** выбирают для себя профессиональные теннисисты, потому что это не просто ткань, это технология, которая меняет правила игры в мире спортивной одежды. Среди них — одна из сильнейших парных теннисисток мира Натела Дзаламидзе, 43-я ракетка мира в паре, победительница трех турниров WTA в парном разряде.

Бренд **EMELERA** также оказывает поддержку организаторам теннисных турниров — одним из них стал состоявшийся в июле в СК «Балашиха» Кубок Анастасии Павлюченковой. Весь судейский корпус этих соревнований был одет в стильную одежду бренда Emelera, что способствовало зрелищности турнира и соответствовало высокому уровню этих соревнований.

Фирменное отличие EMELERA

Оно заключается в том, что бренд сочетает инновационные технологии с элегантным дизайном, создавая спортивную одежду, которая не только поддерживает максимальную производительность, но и выглядит стильно как на тренировке, так и в повседневной жизни. **EMELERA** уделяет особое внимание деталям, используя высококачественные материалы, обеспечивающие комфорт и долговечность. Это бренд для тех, кто ценит функциональность без компромиссов с модой.

В ближайшем будущем планируется запустить мужскую коллекцию, а также диффузную линейку, чтобы одежда была доступна большему количеству людей. Она будет ниже по стоимости, но не будет уступать по качеству. В 2025 году будет запущена еще и линейка для детей.



Основные принципы и ценности, которые лежат в основе бренда

Это комфорт (одежда должна быть удобной) и возможность носить эту одежду в повседневной жизни. Например, теннисная юбка внешне не похожа на спортивную, но при этом она классно смотрится и за пределами корта. Сегодня многие люди выступают за осознанное потребление: когда ты не скупаешь кучу вещей, а покупаешь несколько, но качественных, которые можно стилизовать между собой — это так называемые капсулы.

Бренд **EMELERA** не только теннисный, а спортивный в целом. Эту одежду можно использовать для любого вида спорта, например, для бокса, где активное кардио, где люди сильно потеют. Одежда хорошо отводит влагу, имеет хорошую воздухопроницаемость. Для тенниса в наличии широкий ассортимент для любых предпочтений игроков — это поло, топы, юбка-шорты, юбка отдельно, шорты отдельно. В скором времени будет завершена работа над мужской коллекцией, в нее войдут футболки, поло, шорты, напульсники и налобные повязки.

Бренд успешно сотрудничает с такими теннисистками, как, например, Наталья Вихлянцева, Ева Гарцева, Натела Дзаламидзе.



EMELERA

FOR LIFE & SPORT

+7 (993) 344-54-21

emeleracontact@yandex.ru
emelera.com



Олимпийский теннис. Начало

В феврале 1890 года Союз французских спортивных обществ (Union des Sociétés Françaises des Sports Athletiques) получил нового генерального секретаря — Пьера де Фреди, барона де Кубертена.

За год до этого знаменательного события 36-летний аристократ, воспитанник иезуитской школы и выпускник военной академии Сен-Сир посетил Англию, где познакомился с педагогической теорией Томаса Арнольда, знаменитого директора школы в Регби, в которой спорту уделялось особое внимание. Еще будучи под влиянием шока после событий 1870 года (когда в разгар франко-прусской войны в плен неприятелю сдалась почти 200-тысячная французская армия), Кубертен увидел в массовом спортивном воспитании верный путь к моральному возрождению нации. Уже тогда ему грезились спортивные состязания планетарного масштаба, во время которого молодые французы могли бы соревноваться со сверстниками из других стран.

25 ноября 1892 года в Сорбонне состоялось торжественное заседание Союза по случаю трехлетней годовщины со дня его образования. Там-то Кубертен и ошеломил довольно случайную публику из высшей аристократии призывом возродить античные Олимпийские игры. Примечательно, что Кубертен при этом делал особый акцент на миротворческой составляющей своей идеи.

В 1894 году там же, в Сорбонне, состоялся международный конгресс, на который Кубертен пригласил все известные ему на то время спортивные союзы. К удивлению самого инициатора форума, с первой же попытки удалось не только убедить делегатов в насущной необходимости

и реальности на первый взгляд иллюзорной идеи возрождения античных игр, но и тут же создать международный координационный центр по организации первой Олимпиады — Международный олимпийский комитет. Его первым президентом был избран представитель Греции Деметриос Викелас, заверивший, что родина Олимпиад готова принять первые Игры современности в Афинах уже через два года. Сам же барон довольствовался постом генерального секретаря.

На Сорбоннском конгрессе блистали своим отсутствием обе на тот момент самые значительные теннисные нации — Великобритания и США. Среди присутствовавших на историческом собрании не было ни представителей Всеанглийского лаун-теннисного клуба, ни Лаун-теннисной ассоциации США. В списке участников, опубликованном в первом выпуске «Бюллетеня Международного олимпийского комитета», отметился только один теннисный клуб — парижский “Decimal Club”, который представляли некие господа Гаскертт и Ле Кок. Так как “Decimal Club” прекратил существование уже через год, вряд ли можно предположить, что от него исходили какие-либо инициативы по организации первого олимпийского теннисного турнира.

Первый конгресс ИОС постановил также, что на предстоящих «атлетических играх» в Афинах, помимо футбола, будут представлены обе формы популярной игры в мяч — как традиционная французская jeu de raquette, так и новая, совсем молодая ее английская версия — lawn tennis.

В ноябре того же 1894 года Кубертен не утерпел и отправился в Афины, чтобы понять, насколько серьезно там восприняли идею проведения Игр, но вернулся в Париж в некотором недоумении — греки успели только известить кронпринца Константина о предстоящих в столице Играх и получить от него согласие стать их патроном и председателем оргкомитета. Кубертен поручил Викеласу как можно скорее составить и утвердить программу состязаний, последним пунктом которой значился лаун-теннисный турнир в одиночном и парном мужском разрядах по правилам Мерилбонского крикетного клуба.

Уже во время своего первого визита в Афины Кубертен понял, что греки имели весьма приблизительное представление об организации теннисных турниров

и о теннисе того времени вообще. То, что оргкомитет образовал специальную подкомиссию по проведению «атлетических игр» по крокету и лаун-теннису, мало что меняло в этом печальном обстоятельстве. Правда, стараниями комиссии посередине цементного овала олимпийского велотрека Нео-Фалирон были сооружены три корта с твердым покрытием, а к участию в турнире была делегирована целая фаланга из греческих игроков. Однако организаторам не удалось решить важную задачу — привлечь тех, кто придаст бы турниру истинный блеск, а именно — вождя иностранных звезд. Германский чемпион, граф Фосс сначала согласился почтить олимпийский турнир своим присутствием, но потом все-таки передумал, предпочтя Афинам весенние турниры на Ривьере. Из Франции пожаловал один-единственный теннисист из парижского “Racing Club”, некий месье Дэфер, чье имя затерялось в вечности сразу же после Игр. Непонятно, дошел ли пламенный призыв барона де Кубертена к участию в первой Олимпиаде до берегов Туманного Альбиона и Америки, двух теннисных супердержав конца XIX столетия. Во всяком случае, ответа из-за океана не последовало.

Чтобы хоть как-то придать турниру международный статус, организаторы заполнили турнирную сетку иностранными атлетами из других спортивных дисциплин, которые либо уже выбыли из соревнования, либо, гонимые спортивным честолюбием, желали увезти из Афин «лишнюю» медаль. Так среди участников появились серб Тапавица, выступавший за Венгрию в турнире тяжелоатлетов, немецкий бегун на дистанцию 800 метров Фридрих Траун, метатель молота из Англии Робертсон и австралиец Флэк, уже победивший в забегах на 800 и 1500 метров. Особого внимания заслуживает курьезная история с Трауном: немецкий бегун, записавшийся и на теннисный турнир, приехал в Афины без ракетки и при покупке главного теннисного аксессуара познакомился с ирландцем Джоном Боландом, студентом Оксфорда, прибывшим в Грецию простым туристом и ради интереса решившимся попробовать свои силы в состязаниях на олимпийском корте. Оба быстро нашли общий язык и тут же договорились о совместном выступлении в парных соревнованиях. Ни немец, ни ирландец не подозревали, что своей спонтанной договоренностью, скрепленной



Фридрих Адольф Траун



Джон Пий Боланд



Финальный парный поединок олимпийского теннисного турнира в Афинах на велотреке Нео-Фалирон

в финском магазине спорттоваров рукопожатием, вписали свои имена в историю спорта. «Туристу» Джону Боланду суждено было стать главным открытием (или «темной лошадкой») первого теннисного турнира в истории Олимпиад: в первом круге он обыграл своего приятеля и напарника Трауна, а затем поочередно трех греков: Евангелоса Раллиса, Константиноса Паспатиса и в финале Дионисоса Касдаглиса. В паре путь к победе был короче: после победы в первом круге над греками Аристидисом и Акратопулосом в полуфинале германо-ирландский дуэт отдыхал за неимением соперников, а в матче за «золото» переиграл еще один греческий дуэт Петрококкинос/Касдаглис.

Как позже выяснили британские историки спорта, заинтересовавшиеся фигурой первого олимпийского чемпиона по теннису, участие Боланда в турнире было далеко не случайным. Он был незаурядным мастером игры в крокет, да и в лаун-теннисе, похоже, был явно не новичком. О его способностях на корте говорит уже тот факт, что своего приятеля и партнера по паре Трауна он переиграл в двух сетах. Немец же, как выяснилось, был достаточно сильным игроком: в олимпийский год он принимал участие в чемпионате Австрии и дошел там до третьего круга.

Как известно, на знаменитом конгрессе в Сорбонне было принято историческое решение о предоставлении права участия в Олимпийских играх исключительно атлетам-любителям. Ибо, по убеждению принимавших это решение членов конгресса, благородные идеи Кубертена должны быть хранимы и претворяться в жизнь только благородными слоями общества, аристократами-любителями, которые в те годы и составляли львиную долю первых спортсменов (теннис в этом смысле особенно показателен). Оба героя теннисного турнира афинской Олимпиады идеально вписывались в образ образцового атлета: оба — выпускники знаменитых университетов, оба — представители духовной элиты (Боланд позже станет известным политиком и членом палаты общин Великобритании).

Начиная с Афин, олимпийский теннис проделал большой и далеко не простой путь,

со временем перевоплотившись из спорта аристократов в любимую игру миллионов. Вспомним основные вехи на этом пути.

1900 год, Париж — теннисный турнир ознаменовался участием теннисных звезд первой величины, братьев Лоуренса и Реджинальда Дохерти («Лори» стал чемпионом в одиночном разряде и с братом в парном). На парижской Олимпиаде впервые соревновались женщины в парном и смешанном разрядах (теннис и гольф стали первыми олимпийскими дисциплинами, в которых соревновались представительницы прекрасного пола).

1904 год, Сент-Луис (США). Из 36 участников теннисного турнира 35 представляли США — единственным иностранцем был представитель Германии. «Бойкот» турнира со стороны европейцев объяснялся чисто экономическими причинами, прежде всего дороговизной недельного путешествия через океан и хлопотного переезда в отдаленную от атлантического побережья столицу штата Миссури.

1908 год, Лондон. Впервые были проведены два отдельных теннисных турнира — на открытых площадках и в залах.

1912 год, Стокгольм. Олимпийский дебют, пусть и не слишком удачный, праздновали российские мастера Михаил Сумароков-Эльстон и Александр Аленицын. Жребий свел обоих россиян уже в первом круге. Аленицын отказался от участия в турнире, дав своему другу, 18-летнему чемпиону России Сумарокову-Эльстону сэкономить силы перед поединками с сильными соперниками. Выиграв в 1-м круге у чемпиона Швеции Гуннара Сеттерваля, юный россиянин в борьбе уступил во 2-м круге одному из сильнейших игроков Германии Оскару Кройцеру. В паре оба россиянина проиграли во 2-м круге французам Кане и Мени.

1924 год, Париж. В истории тенниса Олимпиада 1924 года, в знак признания заслуг Пьера де Кубертена снова проводившаяся в Париже, занимает особое место. Прежде всего, из-за участия в теннисном турнире сборной США и французских «теннисных мушкетеров», которые начали свое блистательное восхождение.

Олимпийская история тенниса превратилась в тот момент, когда его позиции казались незыблемыми. Конфликт между

МОК и Международной федерацией лаун-тенниса из-за неопределенного статуса тенниса — большинство олимпийских чиновников посчитали теннис с его практикой денежного вознаграждения спортсменов несоответствующим олимпийским идеалам любительского спорта — привел к исключению игры из программы Олимпийских игр.

1968 год, Мехико. Впервые за 44 года теннис вошел в программу Олимпиад, однако только как показательный вид. В Гвадалахаре и Мехико прошли два отдельных турнира — показательный (англ. demonstration) и выставочный (англ. exhibition).

1984 год, Лос-Анджелес. Проведен второй показательный Олимпийский турнир, но только в одиночном разряде, причем возраст участников ограничен 21 годом. Чемпионами становятся будущие первые ракетки мира Штеффи Граф и Стефан Эдберг.

1988 год, Сеул. Теннис окончательно вернулся в «медальную программу» Олимпиад. Турнир проводился в мужском и женском одиночном и парном разрядах. Штеффи Граф стала первой в истории обладательницей «Золотого шлема», победив не только на Олимпиаде, но и во всех четырех «мэйджорах» на протяжении одного календарного года.

2000 год, Сидней. Евгений Кафельников — первый россиянин, выигравший олимпийский турнир в одиночном разряде. В финале Евгений переиграл немца Томми Хааса.

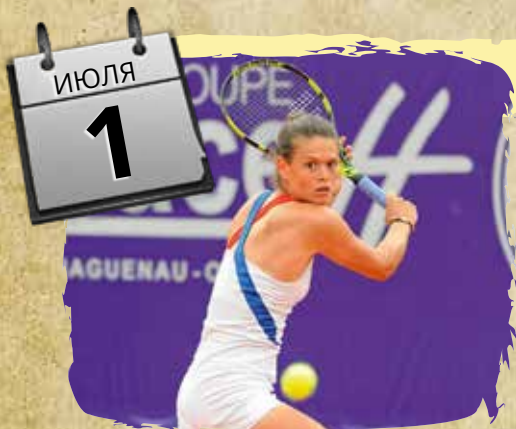
2008 год, Пекин. Тройной триумф россиянок в женском одиночном турнире. «Золото» у Елены Дементьевой, «серебро» — у Динары Сафиной и «бронза» — у Веры Звонарёвой. Наши теннисистки повторили достижение англичанок столетней давности.

2012. Лондон. Мария Шарапова завоевала серебряную медаль в одиночном разряде, а Надежда Петрова и Мария Кириленко взяли бронзу в женском парном.

2016 год, Рио-де-Жанейро. Елена Веснина и Екатерина Макарова завоевали «золото» в парном турнире.

2021 год, Токио. Анастасия Павлюченкова и Андрей Рублёв выиграли для России первое олимпийское «золото» в миксте, а Карен Хачанов завоевал серебро. **TW**

Лента времени



Исполнилось 30 лет французской теннисистке Хлоэ Паке.

Она дебютировала на международном спортивном уровне в марте 2010 года на турнире ITF, проходившем в Гонессе. В 2010 году она приняла участие в пяти турнирах женского чемпионата ITF. В 2011 году Хлоэ дебютировала на турнирах WTA-тура в Суэце, получив wild card, она проиграла в первом раунде Микаэлю Почабовой из Словакии. На турнирах

«Большого шлема» в парном разряде француженка дебютировала в 2014 году на Открытом чемпионате Франции. Вместе с партнершей Аликс Коломбон они проиграли в первом раунде российской паре Екатерине Макаровой и Елене Весниной.

В одиночном разряде ее дебют на турнирах «Большого шлема» состоялся на Открытом чемпионате Франции 2017 года. Получив wild card в основную сетку турнира, она в первом раунде обыграла Кристину Плишкову, а во втором проиграла Каролине Гарсии. Победа Паке над Плишковой стала первой победой в основной сетке WTA Tour в одиночном разряде в ее карьере.

На Открытом чемпионате Австралии 2021 года Паке впервые в своей карьере прошла квалификацию на турнирах «Большого шлема». В этом же году она в пятый раз подряд получила wild card для прямого попадания в основную сетку

Открытого чемпионата Франции. На этом же «мэйджоре» в парном разряде Паке дошла до третьего раунда в паре с Кларой Бюрель.

В 2022 году, в апреле, Паке достигла своего рекордного в карьере 101-го места в мировом рейтинге, что позволило ей напрямую выйти на Открытый чемпионат Франции, однако дальше первого круга француженка не прошла. В этом же году она дебютировала в основной сетке Уимблдонского турнира.

На Открытом чемпионате Франции по теннису 2024 года Хлоэ Паке вновь получила wild card в основную сетку и в первом раунде легко, в двух сетах, обыграла россиянку Диану Шнайдер, вышла во второй раунд и повторила свое достижение 2017 года. Во втором матче обыграла в сложной поединке чешку Катерину Синякову, но в третьем раунде уступила Маркете Вондроушовой.



Теннисный мир отметил 120-летие Рене Лакоста.

Известный французский теннисист и бизнесмен, получивший от поклонников прозвище «Крокодил» из-за своей стремительности на корте. В последние годы он был наиболее известен как одноименный представитель тенниски Lacoste, которую он выпустил в 1929 году. Логотипом одежды от Lacoste как раз и стал крокодил.

Рене был одним из «Четырех мушкетеров», французских звезд тенниса, которые доминировали в игре в 1920-х и начале 1930-х годов. Он выиграл семь турниров «Большого шлема» в одиночном разряде во французском, американском и британском чемпионатах, но так и не отправился в длительную поездку в Австралию, чтобы принять участие в Australian Open. Лакост был игроком номер один в мире как в 1926, так

и в 1927 году. Он женился на знаменитой чемпионке по гольфу Симон де ля Шом, а их дочь, Катрин Лакост, была чемпионкой по гольфу.

Рене Лакост родился в семье более высокого класса и не занимался теннисом до 15 лет. Ему настолько нравилась игра, что он хотел продолжать играть на более серьезном уровне. Ему не хватало физических качеств других известных игроков, но отец согласился дать ему возможность проявить себя. Он подстегнул сына к занятиям спортом при условии, что в течение пяти лет он станет чемпионом мира.

Не обладая необыкновенным талантом, Лакост полагался на решимость и интенсивную подготовку, чтобы совершенствовать свою игру. Он также взял на себя обязательство постоянно анализировать сильные и слабые стороны игроков и изучать методические пособия. Его цель состояла в том, чтобы сломать соперников. Лакост был в первую очередь игроком задней линии, который полагался на контроль, точность и глубокие удары снизу, чтобы оказывать давление на своих противников. Кроме того, он обладал отличным обводящим ударом и ударом слева. Его стиль был полной противоположностью стилю его товарища-мушкетера Анри Коше.

Учитывая такую кратковременную возможность для того, чтобы добиться успеха и огромное давление со стороны отца, Лакост был вознагражден за свое трудолюбие и преданность делу. К 1923 году он был включен в сборную команду Франции в Кубке Дэвиса вместе с Жаном Боротрой, Жаком Бруньоном и Анри Коше. Вместе они составили легендарных «Четырех мушкетеров».

В 1924 году он вышел в первый крупный финал на Уимблдоне, уступив своему соотечественнику Боротре в пяти сетах, но на следующий год завоевал титул в матче-реванше. Это была его вторая крупная победа (в том же году он выиграл чемпионат Франции).

Сборная Франции на Кубке Дэвиса, наконец, вышла в финал Мировой Лиги в 1926 году, хотя и проиграла сборной США со счетом 1:4. Но Рене Лакост выиграл свой матч у Билла Тилдена в четырех партиях (4/6, 6/4, 8/6, 8/6); эта победа ознаменовала первое поражение Билла Тилдена в Кубке Дэвиса в 17 матчах.

В 1928 году Lacoste ушел из команды в Кубке Дэвиса после проигрыша Тилдену. В следующем году он завершил карьеру, выиграв титул чемпиона Франции, последний из семи основных титулов. Однако он остался близок к теннису: как капитан команды Кубка Дэвиса он привел Францию к победе в 1931–32 годах.



Исполнилось 50 лет американской теннисистке Джил Крейбас.

того же года Крейбас впервые вошла в топ-100 одиночного рейтинга. В октябре 2002 года ей удалось выиграть свой единственный в карьере титул в рамках WTA-тура, завоевав его на турнире в Токио, где в финале была обыграна Сильвия Талая из Хорватии. В мае 2003 года она взяла и первый парный титул на турнире в Мадриде в дуэте с Лизель Хубер.

На Открытом чемпионате Австралии 2004 года Крейбас впервые вышла в третий раунд на турнирах серии «Большого шлема». Весной она смогла выйти в четвертьфинал турнира 1-й категории, который проходил в Майами. На Открытом чемпионате Франции в партнерстве с немкой Марлен Вайнгартнер ей удалось выйти в четвертьфинал в парном разряде. В июле она получила первый вызов в сборную США на матчи Кубка Федерации. В августе на турнире в Цинциннати Вайнгартнер и Крейбас завоевали главный парный трофей.

На Уимблдонском турнире 2005 года Крейбас в матче третьего раунда смогла победить Серену Уильямс (6/3, 7/6) и единственный раз в карьере выйти в четвертый раунд на «Большом шлема» в одиночном разряде. В матче за выход в 1/4 финала она разгромно проиграла старшей сестре

Серены — Винус Уильямс (0/6, 2/6). К концу 2005 года она смогла войти в топ-50. В феврале 2006 года Крейбас дошла до полуфинала турнира в Мемфисе. В марте на крупном турнире в Майами она смогла обыграть вторую сеяную Ким Клейстерс (7/5, 3/6, 7/5) во втором раунде. В апреле американка поднялась на высшую в карьере 39-ю строчку мирового рейтинга.

В январе 2007 года она вышла в полуфинал турнира в Окленде. В феврале 2008 года Крейбас вышла в финал турнира в Паттайе, в котором уступила Агнешке Радваньской (2/6, 6/1, 6/7). Через три недели она достигла полуфинала турнира в Акапулько. В мае она выиграла парный титул на турнире в Стамбуле в дуэте с Ольгой Говорцовой. В августе Крейбас выступила на Олимпийских играх в Пекине, где проиграла в первом же раунде Патти Шнидер. На Открытом чемпионате США она вышла в полуфинал в миксте в паре с Эриком Бутораком. В сентябре был оформлен выход в полуфинал турнира в Сеуле, а через неделю она выиграла парный турнир в Токио (совместно с Мариной Эракович). В июне 2012 года Крейбас выиграла парный трофей турнира в Бадгастайне совместно с Юлией Гёргес. Карьеру завершила в 2013 году.



Свое 50-летие отметил Винсент Спейди.

лет жизни, он оставался тренером сына на протяжении его юношеской и в начале профессиональной карьеры, пока Винсенту-младшему не исполнилось 25 лет.

Винсент-младший рано проявил свой игровой потенциал, став лидером национального рейтинга США среди мальчиков в возрасте до 14 лет и выиграв юношеские чемпионаты США в этой категории на всех трех покрытиях (трава, грунт и хард), а также стал победителем престижных юношеских турниров Easter Bowl и Orange Bowl. После этого наступил спад, усугубляемый неудачами на корте старшей сестры Винсента, Луанны — чемпионки Orange Bowl 1989 года в старшей возрастной категории. Незадолго до конца юношеской карьеры в 1992 году Винсент занимал лишь 18-е место в мировом юниорском рейтинге, пропустив Открытые чемпионаты Австралии и Франции из-за проблем со здоровьем и рано выбыв из борьбы в остальных двух турнирах «Большого шлема». Однако в декабре ему удалось собраться и выиграть Orange Bowl в возрастной категории до 18 лет, победив в финале аргентинца Гастона Элтиса; таким образом, они с Луанной стали первыми за 46 лет истории турнира братом и сестрой, победившими в нем в старшей возрастной категории.

Спейди, начавший участие в профессиональных теннисных турнирах незадолго до окончания юношеской карьеры, вошел в первую сотню профессионального рейтинга в 1994 году, выиграв во второй половине сезона три турнира категории ATP Challenger. В мае 1995 года в паре с Либором Пимекон он впервые пробился в финал турнира основного тура ATP, а осенью того же года с Кристо ван Ренсбургом завоевал свой первый титул на этом уровне.

За 1997 год Спейди выигрывал турниры ATP в парном разряде еще дважды. В мае 1998 года он впервые стал финалистом на этом уровне и в одиночном разряде, проиграв в Австрии Марсело Риосу, а позже на турнире высшей категории в Цинциннати нанес поражение еще одному лидеру мирового тенниса Андре Агасси. В начале 1999 года Спейди стал четвертьфиналистом Открытого чемпионата Австралии, снова обыграв по пути Агасси и показав свой лучший результат на турнирах «Большого шлема». В сентябре, после выхода в финал турнира Championship Series в Индианаполисе и четвертый круг Открытого чемпионата США, он впервые вошел в число двадцати лучших игроков мира согласно рейтингу ATP.

Американский профессиональный теннисист, тренер и агент, бывшая 18-я ракетка мира, победитель четырех турниров ATP (из них один в одиночном разряде). Винсент Спейди родился в 1974 году в Чикаго. Его отец, Винсент-старший, был американцем итальянского происхождения, а мать родом из Колумбии. Когда мальчику было 6 лет, отец оставил неудачную оперную карьеру и перевез семью в Бока-Ратон (Флорида), став сотрудником IBM. Выучившись играть в теннис лишь на четвертом десятке

Встреча друзей на падел-корте

Summer Friends Padel Cup — так называется дружеский турнир по паделу, который прошел 20 июля в спорткомплексе Jet Arena. В нем приняли участие 8 пар — всего 16 участников — и был он посвящен друзьям Дмитрия Папинова, выступившего в роли организатора и спонсора соревнований.

В финале встретились дуэты Евгений Алдонин / Дмитрий Кудерцев и Егор Панюшкин / Анастасия Рудакова.

«Мы с Настей выиграли со счетом 6/4, — говорит Егор Панюшкин. — Нам помогли теннисное прошлое, опыт и умение играть пары. Настя ведь тоже теннисистка — ее отличает крепкий характер и воля к победе. Мы с Евгением и Дмитрием в группе сыграли в борьбе — 6/4,

а когда прошли плей-офф, опять с ними встретились в финале. В плей-офф вышли четыре пары, четыре — в дополнительный турнир. В дополнительном турнире победил Игорь Эйсмонт и Хорхе Санлазар».

Знаменитый в прошлом футболист Евгений Алдонин, ставший серебряным призером, увез с собой только позитивные впечатления от турнира:

«Прекрасная компания, знаем друг друга уже многие годы — кто как играет, в разных комбинациях, в разных сочетаниях. Наша соперница Настя Рудакова удивила нас. Я ни разу не видел, как она играла в падел. Знал только, что у нее достаточно серьезное теннисное прошлое, поэтому ее игра стала для меня приятным сюрпризом... Точнее, не очень приятным (*смеется*)... Мы с Кудерцевым





редко играем вместе, чаще играем друг против друга. Из группы вышли со второго места. У нас была интересная история — у трех пар было одинаковое количество очков, все решалось по разнице между геймами, борьба в группе была достаточно приличная. Но мы именно им проиграли в группе (Егору Панюшкину и Анастасии Рудаковой), а остальные пары обыграли. И им же проиграли в финале. Исход финала predetermined правильный тактический рисунок игры, избранный нашими соперниками. Был сделан акцент на игру в моего партнера — у сетки. Дима Кудерцев хорошо играет в падел, но все знают, что у сетки он немножко мягковат. А Егор и Настя, бывшие теннисисты, безусловно, имеют преимущество у сетки, и они тактически правильно расставили приоритеты и на этом сыграли. Вдобавок психологически сложно вкочивать

в девушку смэши, поэтому, когда были удары сверху, я направлял их чаще в Егора, нежели в Настю. Но это ни в коем случае не умаляет заслуг наших соперников. Настя здорово играла и помогала очень прилично Егору и порой не меньше, чем он, решала в свою пользу эпизоды, которые привели их к победе».

Турнир оправдал ожидания его главного вдохновителя Дмитрия Паплинова.

«Атмосфера была дружеской — соответствующая названию. Summer Friends Padel Cup, — отметил он в интервью корреспонденту Tennis Weekend. — В основном участвовали наши друзья, все друг друга знают, поэтому турнир прошел в хорошей, душевной обстановке. У нас традиционно собирается очень ровный состав, каждый может выиграть. Нет ни аутсайдеров, ни лидеров. Я участвовал, занял третье место. Мы выиграли матч за третье место — я как организатор турнира делаю каждое место призовым, поэтому идет матч за каждое место, включая третье. Моим





партнером был Александр Северинов, в прошлом профессиональный сквошист, девятикратный чемпион России по сквошу... А первое место заняла моя жена Анастасия. Она играла с Егором Панюшкиным. Для нее это новый вид спорта — в прошлом она профессиональная теннисистка, играла аматоровские турниры ProAm и часто выигрывала. И тут она неожиданно для всех заняла первое место.

Итог подвела Анастасия Рудакова.

«Самым главным впечатлением от турнира стал высокий уровень организации и профессиональный подход, которые сделали возможным прекрасную атмосферу

соревнования талантливых спортсменов, — отметила Анастасия в интервью TW. — Благодарность Дмитрию Паплинову за популяризацию падела в России! Я очень рада быть частью этого турнира и играть с такими сильными соперниками. Если бы не мой богатый профессиональный опыт в теннисе и многочисленное участие в европейских турнирах по паделу, победа бы далась мне намного сложнее. Ну и, конечно, моя победа не была бы возможной без напарника, которому хочу выразить отдельную благодарность».

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ФИЛИППОВ



Квадратный мяч или немного из абстрактного

Есть у меня еще один телеграм-канал, где я просто собираю картины, с акцентом на то, что мне нравится, и там нет реализма (его хватает и в жизни), а превалирует современное искусство, в основном XX века — постэкспрессионизм, модернизм и прочие -измы.

Я об этом периодически напоминаю подписчикам, это даже отмечено в теме канала, но стоит мне сделать несколько серий публикаций, посвященных абстракционизму или супрематизму, как минимум пара человек отпишется, появляется много негативных реакций. Так что я с опаской сделал эту подборку: теннисисты — люди гораздо более серьезные, чем художники, тут давление в мяче немного упадет — уже выкидывают, а я про квадратные мячи. Но потом я вспомнил организаторов «Ролан Гаррос», их смелость отдавать право создания ежегодного постера художникам современной школы. Их (организаторов) порой сильно критикуют за выбор автора. Так, многие писали, что постеры с конца 90-х до начала 2010-х были провальными, «...те, кто смотрел на постеры тех времен, наверное ощущали ту же обиду, которую будет ощущать поколение болельщиков лет через десять — на них не хватит Федерера с Надалем, в лучшем случае они прихватают Раонича с Димитровым...»

И все же я набрался смелости представить эти работы — современное искусство проникает в нашу жизнь, а супрематические истоки и влияние импрессионизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма и абстрактного искусства явно прослеживаются в предметах современного дизайна и рекламы, они вдохновили и вдохновляют современных художников и архитекторов, делают мир ярче и заставляют взглянуть на него по-другому.

Теннис на абстрактных полотнах появляется практически сразу с момента рождения этого жанра. Первые абстрактные произведения искусства появляются в 1910-х годах прошлого столетия. К этому же периоду относится одна из первых работ в таком стиле про теннис — это теннисный плакат, созданный французским художником Андре Лотом (Andre Lhote, 1885–1962) в стиле кубофутуризма, в котором элементы теннисной техники как бы наложены друг на друга. Андре Лот прошел через ряд стилей, примыкал к фовизму, однако в итоге, начиная с 1912 года, склонился к кубизму, и после перерыва в занятиях искусством, вызванного армейской

службой во время Первой мировой войны, Лот быстро приобрел значительный вес среди французских кубистов.



| André Lhote. Tennis Players («Игроки в теннис», 1917)

Практически вторит ему по стилю и атмосфере работы Артуро Чачелли (Arturo Ciacelli, 1883–1966), итальянский художник, сценограф, декоратор и арт-дилер. Он тоже прошел в своих исканиях через многочисленные авангарды, от футуризма до символизма, кубизма, симультанизма, чтобы быть, наконец, признанным представителем абстракционизма, одним из первых предшественников которого он был в Европе. Вот как его описывали современники: «Абсолютная абстракция поглотила его: с итальянской мужественностью он привнес на холст, часто затуманенный нигилистическим спиритизмом, прыгающий треугольный оптимизм и гордость за физическую силу, из которой логически должны были возникнуть его текущие горячие фантазии...»



| Arturo Ciacelli. Partita di tennis futurista («Футуристический теннисный матч», 1918)

Продолжает эту цепь работ Марсель Кан (Marcelle Cahn, 1895–1981), французская художница и одна из участниц Абстракции-Креации — ассоциации художников-абстракционистов, созданной в Париже в 1931 году с целью популяризации абстрактного искусства посредством групповых выставок.



| Marcelle Cahn. La femme à la raquette («Женщина с ракеткой», 1927)

Вероятно, к этому же времени относится работа американского художника Карла Ньюмена (Carl Newman, 1858–1932), хотя точного года создания картины я не нашел, но точно не позднее года смерти художника. Ньюмен преподавал фигурное рисование в Пенсильванской академии изящных искусств. Большие, яркие изображения обнаженных фигур, которые он рисовал, часто шокировали американскую публику, и одну из его картин даже пришлось убрать с выставки, потому что слишком много людей жаловались. К сожалению, большая часть его более поздних работ была уничтожена его вдовой, которая возненавидела картины, когда они не принесли никаких денег во время Великой депрессии.

Экспрессионистический плакат английского художника Сирила Пауэра (Cyril Power, 1872–1951), написанный в 1933 году, показывает динамические

линии движения ракеток, за которыми мы уже можем вообразить тела теннисистов, сражающихся на корте. Сирил Эдвард Пауэр был одним из основателей Школы современного искусства Гросвенор в Лондоне в 1925 году.



| Carl Newman. Two Women with Tennis Racquets, («Две женщины с теннисными ракетками», 1920–30-е годы)



| Cyril Power. Tennis, 1933

За 40-е годы XX века, в силу объективных причин мирового безумия, я не нашел работ, посвященных теннису, вся жизнь почти на целое десятилетие приобрела абстрактные формы, абстракционизм стал «дегенеративным» искусством с соответствующим забвением. Зато после войны художественная жизнь вернулась в прежнее русло, включая и абстракционизм. Сместился центр этого искусства. Если большая часть прошлых работ — это творения европейских художников, то с конца 1940-х годов, после того как многие европейские художники-абстракционисты эмигрировали в США, Нью-Йорк стал новым мировым центром абстрактного искусства, в США впервые в истории Америки появилось передовое современное искусство, представителями которого были как иммигранты, так и родившиеся в Америке. Как яркий пример, красивая работа от Ролана Дорсели (Roland Dorcelly,

1930–2017), гаитянского художника. Родившийся в 1930 году в Порт-о-Пренсе в скромной семье, Дорсели в 1946 году поступил в престижный Центр искусств, где начал получать награды в области живописи, но в 1950 году ушел, чтобы открыть «Фойе пластических искусств» с группой своих сверстников, которые придерживались эстетики модерна. Его работы выставлены в Парижском национальном центре пластических искусств и в Нью-Йоркском музее современного искусства.

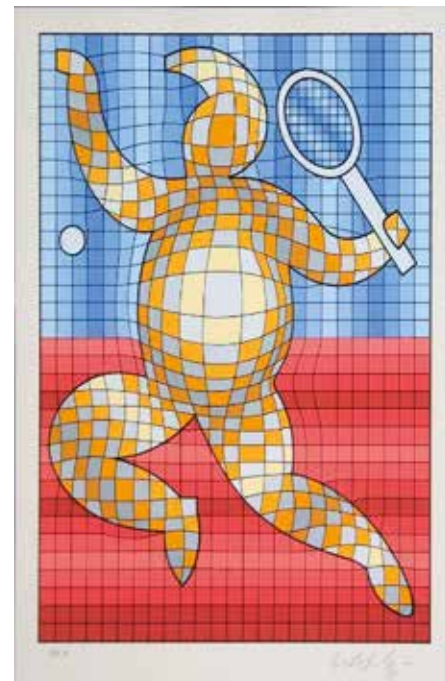


| Roland Dorcelly. Tennis, 1958

В 1960–1970-х годах заметным течением в абстракционизме становится развивавший принципы геометрической абстракции оп-арт, использующий оптические иллюзии восприятия плоских и пространственных объектов и одним из его лидеров был Виктор Вазарели, «отец оптического искусства». Получив художественное образование в Будапеште в традициях Баухауза, он в 1930 году покинул родной город и поселился в Париже, где первоначально работал коммерческим художником. В своем творчестве Вазарели использовал анимированные поверхности геометрических форм и взаимодействующих цветов. Его стиль достиг зрелости в середине 1950-х и 1960-х годов, когда он начал использовать более яркие цвета, чтобы усилить ощущение движения с помощью оптической иллюзии.

Параллельно оп-арту возникает так называемая постживописная абстракция, принципами которой стало сокращение и предельное упрощение живописных форм; унаследовав правильные геометрические формы от геометрической абстракции, постживописная абстракция скругляет, «смягчает» их. К такому стилю можно отнести, пожалуй, работу французского художника Луи

Латапи (Louis Latapie, 1891–1972), здесь мы не увидим теннисистов, зато это классическая абстрактная работа с элементами кубизма, которому художник отдавал предпочтение в первые годы творчества.



| Victor Vasarely. Tennis Player. 1987



| Louis Latapie. Tennis, 1962

Дальше мне хотелось бы представить работы Джона Вассоса (John Vassos, 1898–1985). Он родился в Румынии и переехал со своей семьей в Турцию, где его отец владел газетой, для которой Вассос подростком рисовал противоречивые политические карикатуры. Отсидев тюремный срок за эту работу, Вассос приехал в Соединенные Штаты в 1919 году и поселился в Бостоне, где зарабатывал деньги мойщиком окон, прежде чем найти работу художника по вывескам, сценографа, а затем художника-графика. Примерно в 1921 году он переехал в Нью-Йорк, где открыл New York Display Company, занимавшуюся созданием плакатов и разнообразной рекламной продукции для театра и кино. Будучи консультантом Американской радиокорпорации, Джон Вассос в буквальном смысле сформировал новые медиа — телевидение и радио. В дополнение к своей работе по промышленному дизайну для RCA и других клиентов, разносторонне одаренный Вассос иллюстрировал книги, также рисовал абстрактные работы, в том числе, посвященные теннису.



| John Vassos. The Serve, 1972 («Подача, 1972»)



| John Vassos. Tennis Doubles, 1971 (Парная игра в теннисе, 1971)

Теннис на абстрактных полотнах появляется практически сразу с момента рождения этого жанра

В 1980–1990 гг. кризис постмодерна распространился и на абстрактное искусство. Многие кураторы и художники того времени высказывали мысли, что наступил конец истории живописи и ничего нового, сопоставимого по значимости с картинами великих абстракционистов XX века, уже создано не будет. В это время не появилось ничего принципиально нового, свой творческий «путь абстракциониста» продолжали художники родом из 1960-х. Я бы отметил снова перемещение в Европу центра современного искусства.

Обзор 80-х годов я бы хотел начать с первых авторов плакатов для турнира «Ролан Гаррос» — работы Валерио Адами (Valerio Adami) (автора первого плаката RG 1980 года) и его черно-белой работы Tennis 1983 года, а также работы испанского живописца и графика Эдуардо Арройо (Eduardo Arroyo, 1937–2018), (который делал плакат 1981 года) — здесь я лично вижу чуть ли не отсылку к большой физике, кротовым норам на примере дуализма соперников в теннисе.



| Eduardo Arroyo. L'art du tennis, 1984 (Искусство тенниса, 1984)



| Valerio Adami. Tennis, 1983



| Aldo Spoldi. Tennis, 1982



| Aldo Spoldi. Tennista

Дальше хотел бы представить две работы Альдо Спольди (Aldo Spoldi). Итальянский художник, родился в 1950 году в Креме, где он живет и работает по настоящее время. Он учился в высшей школе искусств Беато Анджелико и в Академии изящных искусств Брера в Милане. Театральный художник.

Юджин Дж. Мартин (Eugene James Martin, 1938–2005) наиболее известен своими творческими, сложными коллажами в смешанной технике на бумаге, часто слегка юмористическими рисунками карандашом, пером и тушью. Мартин называл многие из своих работ, сочетающих в себе как абстракцию, так и репрезентацию, «сатирическими абстракциями». Есть что-то забавное и в его теннисисте.



| Eugene James Martin. Tennis, 1990-е гг.



| David Hockney. Tennis, 1989

Дэвид Хокни (David Hockney, род. 1937) — британский художник, большую часть жизни проживший в Калифорнии, родился в рабочей семье и с детства увлекался живописью. Самые знаменитые свои «солнечные» полотна пишет после переезда в США. Один из ярчайших художников современного искусства, изобретает новые техники и экспериментирует со стилями.

Энтони Фалбо (Anthony Falbo, род. 1953) американский художник. Энтони в своих работах придерживается в большей мере кубизма и сюрреализма, поэтому его работа отлично вписывается в тему.



| Anthony Falbo. Cubist Tennis Player, 2002

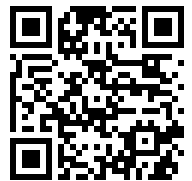
Конечно, объять необъятное невозможно. Я постарался выбрать ярчайших художников, так или иначе обратившихся к теннису в своих работах, протянул на основе их работ цепочку во времени, от работ начала прошлого века к современным. Из совсем молодых художников — я бы поместил здесь работу Ксении Сенько (Ksenia Senko, род. 1991), художницы родом из Санкт-Петербурга.

В своих ярких композициях она продолжает модернистскую традицию Ван Гога и Гогена и явно знакома с теннисной символикой.



| Ksenia Senko. The game, 2012

Завершая этот небольшой обзор, я бы хотел дать совет (простите уж) — не пытайтесь по привычке, привитой традиционным искусством, искать (и, главное, находить) в произведениях абстракционизма скрытые смыслы. Мне кажется, что здесь лучше опираться на девиз супрематистов, творивших в России век назад — постарайтесь увидеть «свободу предмета от смысла», а немного перефразируя в тему журнала, я бы предложил увидеть теннис свободный от смыслов и правил, так порой утомляющих. Правила давят, а минутные отклонения от них позволяют выпустить пар, чтобы обрести состояние «самадхи» и спокойно продолжить путь к намеченной цели! Передохнули? Вперед на корт! Обещаю, классика вернется...



Свойства струнной поверхности теннисной ракетки

Наш постоянный консультант, известный стрингер Виктор Громов в новой статье рассказывает, как следует теннисисту следить за жесткостью струнной поверхности ракетки, а также о методах контроля за качеством натяжения струн.

Каждый теннисист время от времени перетягивает струны на ракетке, для чего он обращается к стрингеру. Стрингер устанавливает на станке заказанное теннисистом усилие натяжения и проводит натяжку выбранной струной. В результате теннисист получает ракетку с новой струнной поверхностью, обладающей определенной жесткостью, которую можно и нужно измерять специальным прибором, определяя ее цифровое значение.

Например, стрингер установил значение линейного натяжения струны 25 кг, а диагностический центр, определяющий жесткость струнной поверхности, показал цифровое значение 62 у.е. Или при усилии линейного натяжения 12 кг значение жесткости струнной поверхности может быть равно 32 у.е. При таком измерении теннисист может убедиться, что получил то

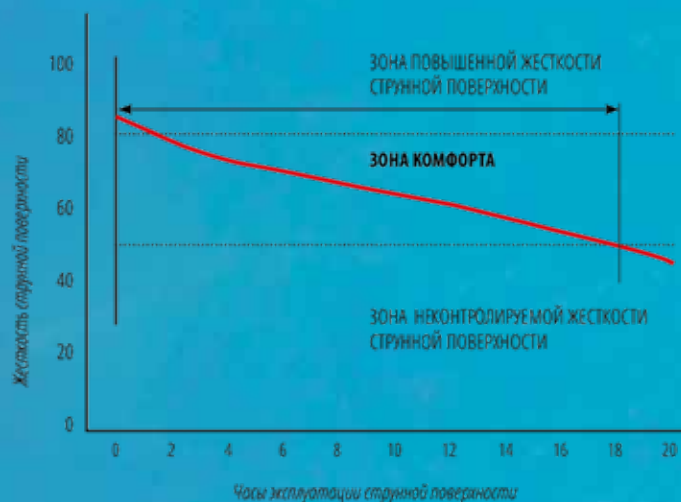
же значение жесткости струнной поверхности, что и в предыдущий раз, поэтому он может быть уверен, что качество работы стрингера его удовлетворяет.

Если у стрингера нет прибора, контролирующего его работу, рекомендуется теннисисту самому приобрести такой прибор (см. фото) и после перетяжки ракетки каждый раз проверять результат работы стрингера.

Причин получить другое значение жесткости струнной поверхности очень много.

Это смена стрингера, смена струны, покупка новой ракетки с другими характеристиками и даже использование на станке функции «престреч». Поэтому очень важно знать значение жесткости струнной поверхности сразу после натяжки,





| Схема 1

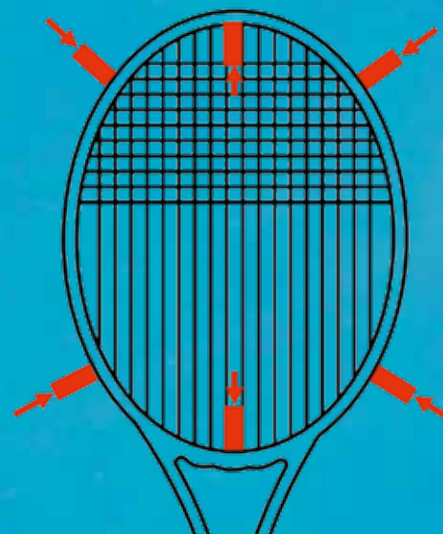
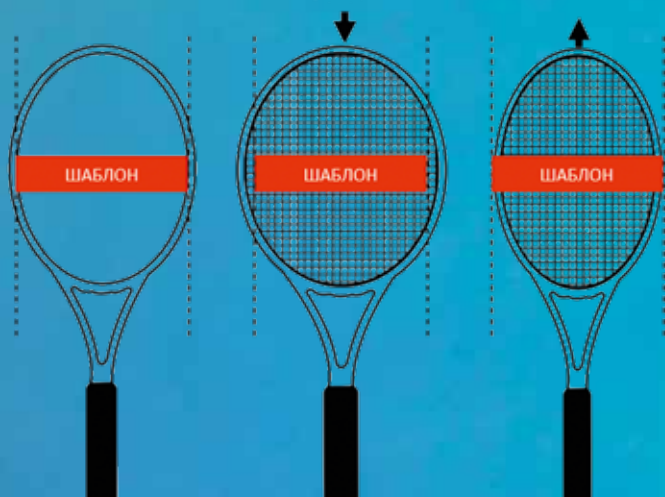
и в дальнейшем важно следить за темпами снижения жесткости струнной поверхности по мере эксплуатации ракетки.

На схеме 1 показано, что можно выделить три стадии состояния жесткости струнной поверхности: первоначальное (жесткое) состояние, комфортное состояние и неконтролируемое (мягкое) состояние. Измерения необходимо проводить для того, чтобы определить время перехода жесткости струнной поверхности из комфортного состояния в неконтролируемое. Это поможет избежать невынужденных ошибок, которые неизбежны при игре ракеткой с неконтролируемой жесткостью струнной поверхности.

Помимо контроля жесткости струнной поверхности ракетки, также важно следить за сохранением первоначальной формы ее обода. Как правило, теннисист при заказе называет два значения линейного натяжения продольной и поперечной струны. Например, 24 на 22 кг. На вопрос, почему он называет именно эти цифры, как правило, он отвечает, что так привык. Некоторые считают, что продольный участок струны длиннее, поэтому его надо натягивать с большим усилием. Но это неправильно. Единственной причиной разницы усилия натяжения продольной и поперечной струны является сохранность формы обода после натяжения.

По методике натяжения сначала натягиваются все продольные струны, при этом возникает сильное напряжение обода в вертикальном направлении, которое сдерживается с помощью шести упоров, размещенных на рабочем столе (см. схему 2). При натяжении поперечных струн происходит выравнивание напряжения обода. Для того, чтобы обод принял свою

| Схема 3



| Схема 2

первоначальную форму, необходимо точно задать правильные усилия линейного натяжения продольной и поперечной струны. А контролировать это необходимо с помощью простого шаблона, который накладывается на струнную поверхность после натяжения струны.

Если обод расширился, то в следующий раз следует увеличить линейное натяжение поперечных струн, а если он стал по ширине меньше относительно шаблона, то при следующей натяжке следует уменьшить усилие натяжения поперечных струн (см. схему 3). Практика показывает, что многие модели ракеток с большим ободом, со струнной формулой 18x15 требуют при натяжке большего усилия линейного натяжения поперечных струн относительно продольных струн, например, ракетка Wilson Burn 102 при натяжке струн Luxilon Alu Power Spin требует натяжения с усилием 25 на 26,5 для сохранения формы обода.

Играть ракеткой с деформированным ободом не рекомендуется по следующим причинам: в местах стыка обода с вилкой ручки могут возникнуть трещины, кроме того, при расширении на 5 мм обод становится короче, что приводит к снижению мощности и, соответственно, динамической инерции на 10 единиц.

Желаем вам успехов!

Для дальнейших исследований по изучению вибраций, поступающих от струнной поверхности на руку теннисиста, требуется специалист в этой области.

Справки по телефону: +7 (906) 774-71-30, Виктор Громов



| Электронные и механические измерители жесткости струнной поверхности

Денис Соколов: «Мы хотим проводить больше крупных турниров в России!»



Генеральный директор Amatour Денис Соколов подвел итоги первого полугодия 2024 года в интервью главному редактору Tennis Weekend.

Tennis Weekend: Как можете оценить итоги первой половины сезона?

Денис Соколов: Прошло уже больше половины сезона, хочется подвести итоги и поделиться нашими мыслями с игроками — с теми, кто, возможно, еще не принимает участие в турнирах Amatour, но только собирается это сделать, и рассказать о жизни Amatour и поделиться тем, что нас ждет в будущем.

Основная задача, которую мы поставили на этот сезон и планомерно стараемся ее реализовывать, это увеличение количества крупных турниров в России. Участники, которые активно и давно у нас играют, знают, что у нас есть много крупных турниров за границей. Сейчас это в основном турецкие турниры — такие как Winline Russian Open, Winline Amatour Open и другие. Еще есть турниры в Дубае, например, Golden Cup by Versus. И все же основная задача — создание большого количества крупных турниров в России, потому что сейчас не всем доступны зарубежные турниры, а число игроков-любителей в Amatour все растет. Нам интересно, чтобы они чаще встречались между собой, знакомились, проверяли свои силы, общались, поэтому один из таких инструментов — это российские крупные турниры. В этом году мы уже реализовали не один такой проект — например, Кубок Москвы или Winline St. Petersburg Cup, Izhevsk Open и другие, совсем скоро пройдет Kazan Cup и Saratov Cup.

Кроме того, мы объединили все наши крупные, значимые проекты в любительском теннисе в единую престижную серию GR Series, которая сразу будет давать самый активным любителям, что этот турнир не стоит пропускать.

Если говорить про итоги первой половины сезона, то, кроме турниров, одна из основных задач — это расширение географии, появление новых городов, увеличение количества участников. Если в прошлом году порядка 6 тысяч игроков приняло участие в наших турнирах, то в этом году мы ставим себе задачу набрать 10 тысяч участников. Сейчас это уже более 7 тысяч игроков, и постоянно подключаются новые города. В этом году появилось много новых городов: Липецк, Ижевск, Калуга, Кисловодск, Рязань, Курск... Краснодар очень активно развивается. У нас очень быстро ширится география в Центральной России, в Поволжье, сейчас будем расширять наше присутствие в городах Урала и Сибири. Это тоже одна из задач. Каждый месяц в Amatour появляется новый город, и это хорошая динамика.

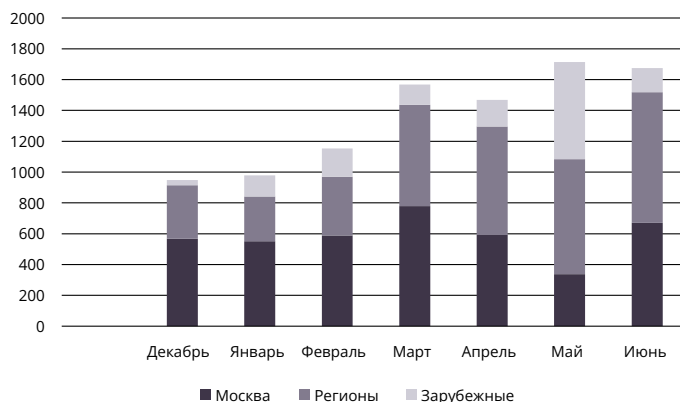
TW: Что ждет Amatour в ближайшем будущем?

Д. С.: Вторая половина сезона — это финальная стадия подготовки к итоговому турниру «Золотая Ракетка». Это квалификационные турниры, которые пройдут во многих городах, и многие любители тенниса смогут в своем городе участвовать в нашем квалификационном турнире Winline Pre-Golden Racket, победители которого смогут бесплатно сыграть на итоговом турнире года

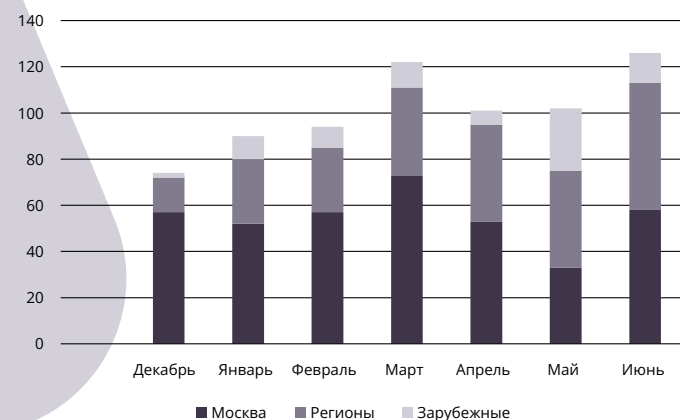
«Winline Золотая Ракетка». В этом году у нас достаточно тесное партнерство с Winline, что позволяет нам делать наши турниры крупнее, лучше и более интересными. Большое за это спасибо нашим постоянным партнерам. Также хочется отметить наших постоянных партнеров Tennis Life, Fahrenheit, Indever, Хамовники, Yamaguchi, которые часто принимают участие в наших турнирах. Это те партнеры, которые в этом году реализовали вместе с нами много хороших проектов. И надеюсь, что и в дальнейшем будут их реализовывать.

Ждем всех любителей в Amatour, будьте с нами, ведь уже более 20 лет мы являемся крупнейшей любительской серией турниров. С нами интересно! **TW**

Количество заявок от игроков



Количество турниров



Кубок Единства прошел на ура

Традиционный теннисный турнир в Пензе всегда славится не только своей обширной географией, но и очень теплой, можно сказать, домашней обстановкой, а его название Кубок Единства сближает всех участников, которые уже много лет стараются не пропускать такое событие в мире любительского тенниса. И на этот раз 9–11 августа более 100 теннисистов-любителей из 17 городов России (Саратов, Саранск, Нижний Новгород, Москва, Самара, Тольятти, Тамбов, Ульяновск, Липецк, Курск, Йошкар-Ола, Казань, Волгоград, Волжский и др.) собрались большой теннисной семьей в своей любимой Пензе.

Несмотря на то, что во всех прогнозах стоял дождь, даже на небе облака расступились перед Кубком Единства, и участники смогли все матчи турнира отыграть на открытых кортах клуба СОК «Семейный». И только после окончания турнира небеса позволили пролиться дождю, что было очень символично: все участники решили, что так небеса плачут по окончании очередного Кубка Единства.

Традиционно турнир проходит в три дня и первыми на корты выходят одиночники, потом уже в субботу к ним подключаются парники, и все заканчивается в воскресенье красивыми финальными матчами — все это под управлением бесменного главного судьи турнира неподражаемого Александра Красовского и его верного заместителя Антона Белошапка.

Домашнюю атмосферу турнира на протяжении трех дней поддерживало кафе «БОНАПИТ», предоставившее разные варианты вкусных комплексных обедов. ООО «Объединенные пензенские водочные заводы» предоставили на Кубок Единства исключительно

витаминизированные и энергетические напитки, лимонады, чтобы укрепить волю к победе наших участников, а сами участники турнира Юлия и Алексей Мызенковы в перерывах между матчами подкармливали своих соперников вкусными печеньками, чтобы результат был положительным. И он был достигнут!

Говоря о победителях, хотелось бы отметить впечатляющий хет-трик Елены Гущиной из Саранска. Она победила сразу в трех разрядах: в женском одиночном и парном с Анжелой Борисовой из Нижнего Новгорода и смешанном парном с Владимиром Суховеевым из Саранска.

Особо красочные и интересные матчи были в разряде Pro-Am, где первое место заняла пара Иван Селивёртов / Драгомир Садыков (Пенза).

В самом многочисленном разряде — мужском одиночном — первое место занял сильнейший представитель Пензы Олег Дёмин. Он же занял второе место в мужском одиночном разряде 45+, уступив в финале другому сильнейшему представителю Пензы Алексею Долбину.

Все победители и призеры не только получили эксклюзивные сердечки из рук организатора турнира Ларисы Башкиной, но и ценные подарки, которые, можно сказать, своими руками приготовили участники и они же партнеры турнира. Это яркие подарки от Андрея Ужакина (его носки славятся на всю страну), да и не только бренд AU, это неподражаемый стиль. И еще были подарки от молодого, но перспективного бренда теннисной одежды, который недавно запустила постоянная участница турнира Валерия Томбасова.

Особенно хочется отметить ветеранов, которым уже за 60 и которые в большом количестве традиционно приезжают на Кубок Единства: они на равных играют с молодыми, а организаторы всегда предоставляют им самые лояльные условия.

В общем, хорошая погода, дружеская атмосфера, замечательный состав участников обеспечили проведение турнира на высоком уровне и оставили только самые теплые воспоминания и желание приехать в Пензу еще не раз. **TW**



На Winline St. Petersburg Cup...

...всегда отличное настроение и прекрасная погода в дружной семье Amatour! Любимый город, где нас ждет любимая пасмурная погода с солнцем и дождями (как без этого), но где всегда очень тепло на душе. И главное, состав участников оказался очень теплым. Всего в ставшем уже традиционном летнем турнире в Санкт-Петербурге приняли участие 135 игроков. Большинство участников было из Москвы и Санкт-Петербурга, но не только: приехали также ребята из Петрозаводска, которые не пропускают ни один крупный турнир, Самары, Рязани, Перми, Саратова, Кирова и других городов.



Любительские турниры

С чего начинаются все турниры в Петербурге? Сначала в Эрмитаж, потом — шампанское и только после этого теннис. И уже потом — в ресторан, а следом еще и караоке, а утром снова теннис... В общем все в режиме нон-стоп, и все это в отличной компании. Ну а заканчиваются турниры, как известно, награждением победителей и призеров и отличным настроением, которое всегда тут, с нами. Конечно, такой праздник тенниса не состоялся бы без наших партнеров. Хотелось бы поблагодарить титульного спонсора Winline, который не только поддержал турнир, но и предоставил подарки всем участникам. Спасибо спонсорам: это официальная вода турнира Fahrenheit, «Хамовники», Indever, сеть салонов My Thai, гостиница «Репинская». Отдельное спасибо партнеру турнира «Петербургскому теннисному клубу имени В. И. Никифорова».

Так кто же на этот раз был в лидерах нашего Winline St. Petersburg Cup 2024? Всего мы провели 7 турниров в самых популярных разрядах. Начнем с одиночки: в категории Masters победил Марк Эйдлен из Санкт-Петербурга, легенда любительского тенниса — в финальном матче он буквально «уполз» на тай-брейке от поражения. В категории Tour победа заслуженно досталась Андрею Соловьёву, который с недавних пор стал москвичом, а в женском одиночном разряде первенствовала Марина Чугина, лидер рейтинга Amatour. Самый непредсказуемый разряд — это, конечно, женский парный, который подарил нам, пожалуй, самое большое количество прекрасных матчей, а финал стал настоящим украшением. В нем сошлись представительницы Москвы и Питера, сильнее на этот раз была Москва: Наталья Видяева и Татьяна Круглова на тай-брейке победили Наталью Носову и Екатерину Астахову. В мужском парном за победу боролись представители Петрозаводска и Питера. И тут

уже Питер в лице виртуоза парной игры Петра Нодя и неповторимого Никиты Александрова (мы про его удар с открытой руки) не оставили ребятам шансов — 6/4.

Изюминкой всех крупных турниров серии Amatour x Alfa Only является смешанный парный Pro-Am разряд, в котором приняло участие 18 пар. И тут победила, можно сказать, дружба, так как в финальном поединке сошлись именно пары из двух городов. В роли любителей были петербуржцы Виктор Мармузов и Сергей Моисеев, а профессионалки, помогавшие им достичь такого прекрасного результата, были москвичками — Анна Уреке и Валентина Ивахненко. В итоге победа осталась за парой Сергея и Валентины: в финальном матче они со счетом 6/3 одолели своих соперников. Вторым разрядом с участием профессионалов был мужской парный. Московская пара Тимур Серегин / Виктор Балуда со счетом 6/4 переиграла в финале питерцев Романа Кузнецова и Андрея Сомова.

И, конечно, настоящий хит турниров в Санкт-Петербурге, это смешанный парный любительский разряд, который собрал на этот раз 54 игрока, а могло быть и больше (думаю, мы обязательно сделаем в Питере супермикст, это наша мечта). А пока среди 27 великолепных микстовых пар победителями стали Даниил Готов (Санкт-Петербург) и Виктория Чмаль (Москва) — в финале они одолели со счетом 7/6 питерский дуэт Денис Денисов / Анастасия Тодовьянская.

Теперь мы ждем октябрь и нашу Премию Северной столицы Winline Nord Star Trophy, будет жарко.

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: РОМАН КРУЧИНИН





Вишневый Кубок – 2024 превзошел все ожидания

В субботу, 20 июля, в центральном теннисном клубе столицы Bosco в Лужниках прошел крупнейший летний турнир Cherry Cup с внушительным призовым фондом в размере 500 тысяч рублей в самом зрелищном смешанном парном Pro-Am разряде.





Турнир с богатой историей уже больше десяти лет радует участников и гостей, по праву застолбив свое место в летнем календаре Amatour. Каждый год этот турнир ждут и готовятся к нему с большим трепетом и вниманием. Не стал исключением и этот сезон. Вдобавок, в отличие от прошлого года, нам очень повезло с погодой. По традиции Вишневого Кубка нас побаловали своим участием и звезды мирового тенниса — такие как Виталия Дьяченко, Маргарита Бетова (Гаспарян), Натела Дзаламидзе и многие другие.

Символично, что Cherry Cup 2024 собрал рекордное количество участников — 24 пары, которые выступили в один день в одном разряде. Восемь групп по три пары начали борьбу на предварительном этапе. Было много упорных матчей, красивых розыгрышей и море удовольствия от теннисного процесса, которое получили в этот прекрасный день участники и гости турнира. Предсказать победителей заранее было очень сложно. Неожиданно для многих ими стали наш гость и постоянный участник из Северной столицы Виктор Мармузов и москвичка Анна Уреке: в финальном матче они переиграли слаженный дуэт в составе Игоря Коновалова и Валентины Ивахненко (6/3). В матче за бронзу Станислав Логачёв и его партнерша Софья Голубовская со счетом 6/4 одержали победу над Алексеем Беляковым и Маргаритой Бетовой (Гаспарян).

В дополнительном турнире первенствовал непоколебимый калининградец Геннадий Андруцкий вместе с Анастасией Гасановой, переиграв в решающем матче дебютанта и партнера турнира Андрея Медведева и Василису Давыдову (6/4). Поздравляем победителей и призеров турнира!

Организаторы хотели бы поблагодарить всех партнеров: компанию МПК, Verigo, Таганский Спецтех, WINLINE, канал «Больше», серию Amatour & Alfa Only.

ФИЛИПП МУХОМЕТОВ
ФОТО: РОМАН ОЧЕРАШВИЛИ



Izhevsk Open — как это было!

Сразу скажу, это было очень хорошо. Мы, правда, как моряки дальнего плавания, боролись со стихией, но опытные морские волки всегда побеждают. Да и наш корабль — теннисный клуб «Фэмели парк» — нам в этом очень помог. Теперь все по порядку.

Izhevsk Open — это первый крупный турнир серии Amatur в Ижевске, чему мы очень рады, поскольку наша цель — проводить больше хороших, крутых турниров по всей России, к чему мы и идем, настойчиво и последовательно. На наш первый турнир в Ижевске, который прошел 2–4 августа, собрались 85 участников (великолепный показатель для 4 кортов, которые были в нашем распоряжении) из Москвы, Перми, Уфы и, конечно, Ижевска. К сожалению, к нам не доехали игроки из Казани, но, думаем, на следующий год мы их точно увидим. Программа турнира у нас была очень насыщенной: каждый день — кроме, конечно, тенниса — у нас проходили специальные активности для наших участников.

Первый игровой день стартовал с одиночных разрядов, которых у нас было целых три. Начали мы по плану, хотя над городом нависали свинцовые тучи и вокруг шел дождь. Изначально мы готовились к дождю и понимали, что нам предстоит с ним бороться. В первый день мы справились, хотя и пришлось делать перерывы из-за дождя, но программу первого дня мы выполнили. А завершился наш первый день душевным вечером знакомств с коктейлями, пловом и танцами. Второй день по прогнозу сулил нам хорошую погоду, и мы спокойно пошли спать с мыслями о том, что уже все пережили.

Утром следующего дня было солнечно, и мы в прекрасном настроении и при отличной погоде продолжили игры в одиночных разрядах. Но потом произошла катастрофа, разверзлись хляби небесные, и нас накрыл настоящий потоп: дождь шел стеной, не переставая. Однако опытные моряки никогда не сдаются, и у нас был план Б. Все участники пошли в баню, не в переносном киношном смысле, а в прямом, так как у нас на весь день были зарезервированы две великолепные бани с бассейнами, где, собственно, мы и пережидали непогоду. А мы, организаторы, пережидали и думали, как спастись наш корабль по имени Izhevsk Open 2024. И как только дождь закончился, а случилось это уже ближе к вечеру, мы ринулись латать пробоины — сушить корты. Стоит отметить, что в теннисном клубе «Фэмели парк» уникальные корты. Как сказал Алексей Южаков, победитель турнира в одиночном и парном разряде, «ты играешь, словно на ковре, а не на грунте». Корты действительно идеально ровные, и здесь, как на Уимблдоне: как только начинается дождь, их накрывают сверху, что спасает от долгих ожиданий просыхания после дождя. Сушить корты все равно пришлось, и на это ушло время. Поэтому мы отметились рекордом — последние матчи завершились после 3:00 утра! Но у нас не было выбора, мы спасали наш корабль, и он пришел в пункт назначения.

За наши труды в последний игровой день боги наградили нас великолепной погодой, и мы смогли не только провести все турниры, но и успели погулять на торжественном награждении, раздать всем призерам ценные подарки, а победителям — еще и уникальные кубки, которые специально были изготовлены для турнира Izhevsk Open. Вот так весело и не без приключений мы провели несколько дней в Ижевске, за что большое спасибо хочется сказать лично Сергею Курепову, который все это «замутил», его уникальному клубу «Фэмели парк» с лучшими грунтовыми кортами в России, теперь мы это знаем точно. Мы также выражаем признательность партнерам и спонсорам турнира: девелоперу UDS, предоставившему призы для наших участников, фотографу Алексею Филинову, подготовившему специальный приз для победителей в женском парном разряде, яхт-клубу «Море», подарившему сертификаты на прогулку на яхте, сети индустриальных парков «Развитие» и «Фэмели парк», обеспечивших призовой фонд турнира в размере 50 000 рублей, компании Yamaguchi, предоставившей призы и сертификаты победителям.

И, конечно, мы не можем не назвать победителей и призеров турнира. В категории Masters в одиночном разряде первенствовал уже упомянутый нами Алексей Южаков из Перми. Второе и третье место заняли игроки из Ижевска Сергей Бусоргин и Алексей Хакимов. В категории Challenger также победил представитель Перми Денис Смольников, а серебряными и бронзовыми призерами вновь стали местные игроки (Дмитрий Коробейников и Сергей Кожевников). В женском одиночном разряде победила москвичка Марина Чугина, на втором месте также представительница Первопрестольной Елена Коновальчик, на третьем Евгения Ахматова из Ижевска. В мужском парном разряде отличились Алексей Южаков и Александр Олин (оба — Пермь). В женском парном разряде победили представительницы Ижевска Елена Кожевникова и Римма Рязанцева.

В смешанном парном разряде победил дуэт Валерия Солопаева / Денис Решетников (Москва), серебро у Елены Кожевниковой и Сергея Бусоргина из Ижевска, бронза у их земляков Риммы Рязанцевой и Андрея Лямина. В парном открытом разряде победили пермяки Александр Олин и Артем Бобылёв, вторыми стали Валерий Востриков и Михаил Шатаев (Москва, Ижевск), третьими — Николай Коротких и Павел Красносельских (Пермь).

Поздравляем всех победителей и призеров! А мы ждем следующего года и думаем, как наш турнир сделать еще лучше и уникальнее.

Ваш Amatur

ФОТО: РОМАН КРУЧИНИН







Фантастический прием на Iron Borneiq Cup в Липецке

В День металлурга и День города Липецка (19–20 июля) мы попали в сказку! Такого приема на любительских турнирах серии Amatur x Alfa Only мы еще не видели.

Как только мы приехали в лесной клуб «Борник», где и проходил первый любительский турнир в мужском парном Pro-Am разряде в Липецке, все сразу закрутилось. Для начала нас ждала русская баня, потом великолепный домашний ужин с солеными огурчиками, салом, жареной картошкой с лисичками и, конечно,

доза домашнего самогона — правда, умеренная, ведь на следующий день у нас был турнир. Перед сном грядущим провожали закат на берегу Матырского водохранилища с видом на Новолипецкий металлургический комбинат, легенду города Липецка — его трубы на закате выглядят потрясающе. Наутро, как по заказу, прошел небольшой дождь, подготовил нам корты и немного сбил жару, которая держалась аж две недели перед нами. И после обеда — в бой.

Первый день турнира, как обычно, пристрелочный, после него — ужин с камчатскими крабами, массаж и традиционная баня. На следующий день с утра прогулка на катере, купание и с полными силами — в бой в решающие поединки. В итоге после стопроцентного детокса призовые места распределились следующим образом. На третьем месте — воронежская пара Виктор Коробков / Борис Елютин, на втором — ростовский дуэт Евгений Федоров / Александр Перфилов, на первом — дуэт Михаил Васкин / Даниэль Хазиме. По окончании — вечеринка на берегу с песнями и танцами.

Вот так пролетели выходные в Липецке, которые мы обязательно повторим на следующий год. Благодарим Федерацию тенниса Липецкой области, лично Михаила Васкина и партнеров турнира — Колпинский трубный завод и компанию Intergrupp.

Будем скучать и ждать следующего года.

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВА





ЭЛЕКТРОННЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ СТАНОК GAMMA X-ELS

Компактный и простой
в эксплуатации

Оптимальное решение
для натяжки струн

☎ 8 800 101-23-47 🌐 gammabouts.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
+7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU



1978 год



1974 год

Островок теннисных романтиков

Трудно найти в Липецке человека, который не знал бы о существовании теннисного корта неподалеку от центрального пляжа. Между тем, ему в этом году исполняется 60 лет.

Летчик-теннисист

Идейным вдохновителем строительства корта был большой фанат тенниса Павел Смургис — отец знаменитого путешественника, покорителя водных просторов Евгения Смургиса. Павел Федорович — фронтовик, кавалер ордена Ленина, в годы Великой Отечественной войны служил в авиации. Его экипаж одним из первых бомбил Берлин еще в августе 1941 года.

Помимо неба, еще одной большой страстью Смургиса-старшего был теннис. Кадровый офицер, полковник, преподаватель курсов военных летчиков: казалось бы, о каком теннисе может идти речь, тем более в провинциальном Липецке? Но Павел Федорович старался найти любую возможность, чтобы не только самому заниматься любимой игрой, но и увлечь ею окружающих.

В 1960 году Павел Смургис создал первую городскую секцию тенниса, вместе с членами которой принимал активное участие в строительстве корта. Основные усилия по его сооружению легли на плечи военнослужащих липецкого авиацентра, в котором на тот момент проходил службу Смургис.

С появлением корта зародилась традиция проведения ежегодных городских командных соревнований, посвященных Дню Победы, а с 1995 года турнир посвящен памяти Павла Федоровича Смургиса.

— Я искал, где в Липецке можно нормально поиграть в теннис, а тут как раз появился этот корт. Подошел к Павлу Федоровичу, спрашиваю: можно ли к вам записаться? Он оглядел меня и говорит: «Возьми ракетку, посмотрим, на что ты годишься», — вспоминает один из старейших членов клуба Юрий Белановский. После нескольких розыгрышей со Смургисом он вынес вердикт: «Все с тобой понятно, записываем тебя в секцию».

Еще один клубный старожил Олег Брагин играет на корте у пляжа без малого полвека.

— В 1972 году я приехал по распределению на Новолипецкий металлургический завод. Неплохо играл в теннис, и был приятно удивлен, когда во время похода на пляж увидел теннисный корт. Попросил, чтобы меня записали в секцию, в том же году занял третье место в турнире, посвященном закрытию сезона, — делится воспоминаниями Олег Вячеславович.

По воспоминаниям очевидцев, основатель корта Павел Смургис буквально жил своим детищем. Он приходил на корт первым и уходил одним из последних. Человек с армейской закалкой требовал от теннисистов и во время тренировок соблюдать дисциплину. Даже если на улице стояла жара, Павел Федорович запрещал мужчинам находиться на корте с голым торсом, напоминая, что теннис — спорт джентльменов.

В городе чтут традиции и развивают теннис, здесь открываются новые локации — такие как лесной клуб «Борник». Это тихий уголок свободы и спокойствия среди могучих сосновых деревьев. Только свежий воздух, пение птиц и единение с природой. Место силы, гармонии и восстановления. Место, где главное — внимание и любовь к самому себе. Здесь открываются новые грани в сочетаниях размеренной жизни в лесу с абсолютным комфортом; активного семейного отдыха с тишиной и уединением; аутентичности русских традиций с современными подходами к восстанавливающему отдыху. Владельцем клуба является председатель Федерации тенниса Липецкой области Михаил Васькин. Адрес клуба: Липецкая область, Грязинский район, Ярлуковский сельсовет, село Ярлуково



ФОТО: ВАЛЕРИЙ БЕЛИНСКИЙ

БОРНИК

лесной клуб



Вместе со Смургисом-старшим активную роль в жизни корта играл его младший сын Владимир. Когда в 1993 году Павла Федоровича не стало, Владимир Павлович достойно заменил отца. В 1998 году он стал первым президентом городского теннисного клуба, а после его смерти клубу присвоили имя Владимира Смургиса.

Евгений Смургис в теннис играл не так хорошо, как отец и младший брат, но эпизодически и он брал в руки ракетку. Правда, когда приходил на корт, больше любил наблюдать за тем, как играют другие, — водная стихия вдохновляла его сильнее.

Сквозь годы и испытания

За шестьдесят лет корт немало повидал и пережил. Раньше рядом с ним находилось здание, в котором размещалась секция спортивного туризма. Со временем оно прикажало долго жить, зато по соседству с кортом появился зоопарк.

Да и сам корт претерпел конструктивные изменения. Расположенный в низине, он нередко подтоплялся грунтовыми водами. Долгое время теннисистам приходилось с этим мириться, но в конце концов их терпение лопнуло.

«В 1990 году корт подняли сантиметров на сорок, создав под ним надежный дренажный слой из шлака, гравия и кирпичной крошки. Теперь даже после сильного ливня поверхность площадки быстро впитывает воду и приходит в рабочее состояние», — продолжает Олег Брагин.

А весной 2009 года, перед самым открытием теннисного сезона, корт пережил уже не природное, а рукотворное бедствие, подвергнувшись нападению вандалов.

«Хулиганы пробрались на корт, разлили и подожгли краску, предназначенную для нанесения разметки. Сгорели веники, носилки и прочий инвентарь, полностью выгорело помещение бытовки, в котором переодевались теннисисты. Материальный ущерб был не очень велик, куда сильнее оказался моральный удар», — рассказывает нынешний президент городского теннисного клуба Александр Горковенко.

Помнит корт и то время, когда на нем выступали теннисисты из других городов.

«В восьмидесятые годы сложилась добрая традиция проводить товарищеские матчи между городами. Мы выезжали в Воронеж и Орёл, а сами принимали у себя иногородних

теннисистов. Хорошее было время. Спорткомитет помогал, обеспечивал судейство и медицинское сопровождение, предоставлял грамоты», — ностальгирует Юрий Белановский.

С девяностых годов такого внимания к теннисистам-любителям со стороны спортивных чиновников уже нет. Члены клуба активно и успешно участвуют в соревнованиях как в Липецке, так и за его пределами, но все расходы берут на себя.

Не утратить традиции

За годы существования корта уже сложились целые теннисные династии. Все, кто здесь занимается, называют себя большой и дружной семьей: вместе радуются, вместе переносят невзгоды.

С 2002 года президентом городского теннисного клуба является Александр Горковенко. Все эти годы Александр Петрович прилагает большие усилия по сохранению технического состояния корта и теннисных традиций в целом.

Корт между «Динамо» и пляжем стал частью жизни людей, десятки лет приходящих сюда для того, чтобы пообщаться с единомышленниками и получить заряд бодрости. Тех, кто, привлекая внимание жителей города к теннису, способствует пропаганде здорового образа жизни.

Корт на улице Маркса — единственный в Липецке, где члены клуба имеют возможность играть в теннис бесплатно. В других местах цены начинаются от 450 рублей за час аренды площадки. По словам Александра Горковенко, примерно в такую же сумму членам городского клуба обходится возможность заниматься в течение всего теплого времени года! Причем это не живые деньги, а сумма, которой измеряется степень участия каждого члена клуба в жизни корта. Ведь он, как и любое другое сооружение, нуждается в ежедневном обслуживании, которое осуществляется исключительно самими теннисистами. Все вместе они участвуют в субботниках перед началом и по окончании сезона.

Отмечая 60-летний юбилей, активисты теннисного движения Липецка высказывают главное пожелание: во времена, когда во главе угла стоят деньги, хочется, чтобы корт сохранил статус социального спортивного объекта. И никакие реконструкции и оптимизации не смогли бы лишить любителей спорта этого островка теннисной романтики в океане всеобщей коммерциализации.

СЕРГЕЙ БАННЫХ





Итоги Третьего кубка Союза профессиональных фармацевтических организаций СПФО

20 июля на четырех кортах санатория «Лесные дали» прошел Третий кубок Союза профессиональных фармацевтических организаций СПФО (info@spfo.ru) с участием компаний-членов СПФО, теннисных клубов «Здоровье», «Делорос Теннис» и ветеранов СВР.

В 2024 году исполнилось 22 года Союзу профессиональных фармацевтических организаций (СПФО). Ассоциация была создана в 2002 году, в роли учредителей выступили: ЗАО «Авентис Фарма», ЗАО фирма «Центр внедрения «ПРОТЕК» и ЗАО «СИА ИНТЕРНЕЙШНЛ ЛТД».

В настоящее время в СПФО входят 30 фармацевтических компаний, представляющих всю товаропроводящую цепочку — от производителей фармацевтических субстанций и готовых лекарственных средств до крупнейших фармацевтических дистрибьюторов и аптечных сетей, что отличает СПФО от других профессиональных объединений и позволяет выражать консолидированную позицию участников фармрынка. Ассоциация принимает активное участие в организации и проведении разноплановых отраслевых мероприятий, посвященных актуальным вопросам развития фармацевтической отрасли, вопросам социальной ответственности и благотворительности.

Замечательная погода 20 июля стала украшением теннисного праздника. 9 мужских пар и 21 микст бились бескомпромиссно за Третий кубок СПФО. С первых игр турнира участники показывали интересный теннис. Поединки отличались упорством. В результате места распределились следующим образом (см. таблицу).

По доброй традиции, исполнительный директор Союза профессиональных фармацевтических организаций СПФО Лилия Титова, директор института ФБУ «ГИЛСиНП» Минпромторга России Владислав Шестаков, организатор турниров Александр Топорков (руководитель по связям с государственными органами «НИАРМЕДИК ФАРМА») и Дмитрий Куршин (генеральный директор «ИНТЕРСЭН-плюс») наградили победителей и призеров — кубками и всех участников турнира — памятными призами.

Следующий турнир — Кубок 67-летия Александра Топоркова — пройдет 21 сентября на 4 кортах пансионата Управления делами Президента России «Лесные дали» www.rzlok.ru.





МУЖСКИЕ ПАРЫ

Чемпионы, выигравшие золото:

Дмитрий Куршин генеральный директор ООО «ИНТЕРСЭН-плюс» и Александр Свиридошкин.

Серебряные призеры:

Алексей Порошин (член генерального Совета «Деловой России») и Родион Плаксин.

Бронзовые призеры:

Егор Куршин и Александр Ратников (член клуба «Делорос Теннис»)

МИКСТ. ВЫСШАЯ ЛИГА

Чемпионы:

Екатерина Балобаева и Павел Чернышов из компании ТЭВА, члена СПФО.

Финалисты:

Светлана Жукова и Игорь Евдокимов

Призеры:

Алексей Чаплыгин и Мария Чаплыгина

МИКСТ. ПЕРВАЯ ЛИГА

Чемпионы:

Елена Леванова и Александр Ратников

Серебряные призеры:

Дмитрий и Анна Куршины.

Бронзовые призеры:

Павел и Майя Чуркины

ТИНЕЙДЖЕРЫ

Чемпионками стали внучки Александра Топоркова София и Ульяна Ничипорук.

Ода бадминтону

Бадминтон в Мультиспорте — комфортное пространство для любителей и профессионалов

МУЛЬТИ СПОРТ



Одна из самых популярных игр в летний период — это бадминтон. Играть легкими ракетками и воланом можно на собственном дворе или во время выезда на природу. Бадминтон является олимпийским видом спорта и входит в программу летних игр.

В чем же особенность бадминтона?

Главная особенность бадминтона в том, что играть можно как в помещении, так и на открытом воздухе. Традиционно играют на открытых кортах в летнее время года, но тренировать навыки можно круглый год на закрытых площадках. Игра подходит как для детей, так и для взрослых, что и объясняет ее повсеместную популярность.

Базовые основы этого вида спорта лучше всего заложат профессиональные тренеры.

Занятия с тренером помогают быстро повысить уровень игры вне зависимости от исходных значений. В спортивном клубе «Мультиспорт» вы можете поиграть в бадминтон с друзьями на профессионально оборудованных кортах и принять участие в любительских чемпионатах, если играете уже долго и уверенно.

119270, Москва,
Лужники, 24/10
+7 (495) 256-27-27
Multisport.ru



ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ ПО ТЕННИСУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

@belokamennaya

ТЕННИСНАЯ ШКОЛА
БЕЛОКАМЕННАЯ

 +7 495 959 04 67

 KAMELZON.RU

 belokamennaya@inbox.ru

РАСПИСАНИЕ

ГРУППА I | 6-7 ЛЕТ

ПН	14:00 — 15:30
СР	14:00 — 15:30
ПТ	14:00 — 15:30

ГРУППА II | 8-11 ЛЕТ

ПН	15:00 — 17:45
СР	15:00 — 17:45
ПТ	15:00 — 17:45

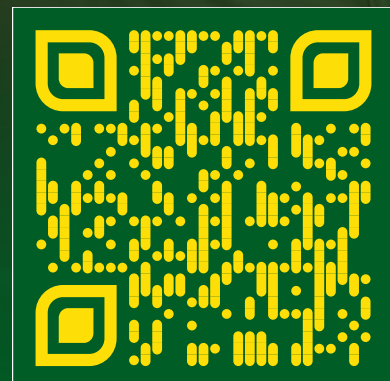
ГРУППА III | ОТ 12 ЛЕТ

ПН	16:30 — 18:45
СР	16:30 — 18:45
ПТ	16:30 — 18:45

ГРУППА IV | 4-5 ЛЕТ

ЧТ	12:00 — 13:00
----	---------------

ЗАПОЛНИТЕ
ФОРМУ



МУЛЬТИ СПОРТ



БАДМИНТОН В МУЛЬТИСПОРТЕ

КОМФОРТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ
ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



119270, Москва,
Лужники, 24/10
+7 (495) 256-27-27
Multisport.ru

