

ЭТОТ СКОЛЬЗКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ГАЗОН

SINCE 2007

TENNIS

WEEKEND



ГЕРОИ УИМБЛДОНА

ВЗЛЁТ ЛЮДМИЛЫ САМСОНОВОЙ

РАЗВОДЫ В МИРОВОМ ТЕННИСЕ

ФОРХЕНД ШТРУФФА



ИЮЛЬ-АВГУСТ 2021 (133) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002

DUNLOP

FABRIC OF THE GAME



Для игроков со всего мира:
где бы вы ни играли, как бы вы
ни тренировались, кого бы вы
ни тренировали, в основе всего —
теннисный мяч Dunlop



www.dunlop.com.ru
8 (800) 301-05-47

LOVE THE GAME



10

ЗЕЛЕНАЯ, ЗЕЛЕНАЯ ТРАВА...

В ЭТОМ ГОДУ ОНА БЫЛА НА УИМБЛДОНЕ ПРЕДЕТЕЛЬСКИ МЕДЛЕННОЙ. О ТОМ, КТО ЛУЧШЕ ВСЕГО СПРАВИЛСЯ С НЕОБЫЧНЫМ ОТСКОКОМ ЖЕЛТОГО МЯЧА ОТ ЗЕЛЕННОГО КОРТА, РАССКАЗЫВАЕТ НАШ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР ЕВГЕНИЙ ФЕДЯКОВ.



6/2021 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT

Новости 6

COVER STORY

И естся нам трава Уимблдона... 12
Евгений Федяков

PRO TENNIS

Своя среди чужих,
чужая среди своих? 24
Михаил Иванов

Алексей Селиваненко:
«Олимпийская медаль
ценна сама по себе» 28
Михаил Иванов

NEXT

Поколение Next: Эрика Андреева 30
Анастасия Филиппова

WHAT'S UP

Лёд и пламень 34
Михаил Иванов

БИОГРАФИЯ

Рецепты Панчо Сегуры 38

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ

О Викторе Янчуке доверительно 46
Виталий Яковенко

ТЕХНИКА

Форхенд Штруффа:
выстрел с бедра 50
Дитер Киндльманн

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

Еще одна традиция «Аматура»! 52
Денис Соколов

Супермикст! 54
Денис Соколов

Большие деньги пришли
в мужской одиночный разряд 55
Денис Соколов

Кубок парк-отеля «Горизонт» 56

Летний кубок
20-летия «Деловой России» 57

Уимблдон на московской земле 58

Крупнейшая летняя серия турниров
Babolat Summer Series 60
Владимир Портнов

«Чашка кофе» стала еще крепче 62
Игорь Дьяконов

ГЛАЗ НАРОДА

Негоже льву с ослом тягаться 64
Михаил Иванов

22

ГРЯЗНОЕ БЕЛЬЕ БЬОРНА БОРГА...

...ПОЛОЩУТ В СТАТЬЕ
О РОМАНАХ И РАЗВОДАХ
ШВЕДСКОГО ПЛЕЙБОЯ.



Не в оптимизме и не в пессимизме дело



МИХАИЛ ИВАНОВ

Новости о ходе борьбы с коронавирусом и всепоглощающей вакцинации в мире и в России стараюсь воспринимать с оптимизмом согласно избитому принципу «стакан скорее наполовину полон, чем пуст». Хотя все зависит от того, какой жидкостью его наполнять. Вон во Франции протестующие в Тулузе против предложенного президентом Макроном «санитарного пропуска», который стал прерогативой для вакцинированных, несли плакат с надписью «Никогда в мое тело не проникнет жидкость диктатуры». Мы же в России, презрев побочные эффекты, наличие антител (а теперь еще и беременность), покорно подставляем под иглу плечо, а Мальдивы, откуда, если верить главе Роспотребнадзора госпоже Поповой, и привозят к нам самый опасный дельта-штамм коронавируса, по-прежнему открыты для российских туристов. Наряду с Египтом, Турцией, а теперь и вышеупомянутой задыхающейся от ковида Францией. И это на фоне 25 000+ заражающихся россиян в сутки. Где здравый смысл и логика? Так что тут все по Чехову: «Дело не в пессимизме и оптимизме, а в том, что у девятости девяти из ста нет ума» («Дом с мезонином»). А когда ум отказывает, происходят многие алогичные несуразности, свидетелями которых мы с вами являемся, в том числе в мире тенниса.

Не от большого ума проводят в Японии вымученную Олимпиаду, которая всегда была праздником спорта, а теперь пройдет в условиях жесточайшего санитарного контроля (спросите у тренера теннисной сборной России Игоря Куницына) да еще и без иностранных болельщиков (а церемонии открытия и закрытия — вообще без зрителей). Тут очень многое определяет не ум, а спонсорские деньги. Ну не ради Джоковича же проводят

эти Игры, чтобы после победного Уимблдона он еще и «Золотой шлем» завоевал (см. стр. 12).

А что движет Сереной Уильямс (стр. 4) или Роджером Федерером (стр. 64), когда они — оба на пороге 40-летия — с упорством, достойным лучшего применения, тщетно штурмуют однажды уже покоренные ими теннисные вершины? Ностальгия по былому величию, простое упрямство, нежелание принять свой возраст и начать новую жизнь после тенниса? Или контракт (Федерера) с японской, кстати, компанией Uniqlo? Возможно, все это вместе взятое, но только не трезвый, холодный ум. Представляю, как Чехов с его тонким едким чувством юмора описал бы сегодняшние «свинцовые мерзости», связанные с непрекращающейся (из-за дури человеческой) пандемией коронавируса. Зато он успел посетить остров Сахалин, добравшись до него за восемьдесят дней, и написал о нем книгу — в честь великого русского писателя заслуженно назвали пик в окрестностях Южно-Сахалинска (*пик Чехова. — Прим. ред.*). Не знаю, побывали ли на нем игроки сборной России по теннису, добравшиеся до Южно-Сахалинска самолетом за несколько часов, чтобы провести там подготовительный сбор перед Олимпиадой в Токио (стр. 28). Не поручусь также, что все они читали вышеупомянутый чеховский рассказ. Но если им доведется пробежать глазами сие редакторское послание и пролистать наш сдвоенный летний номер, то пусть все сделают на этой продавленной МОК Олимпиаде по уму и сыграют в Токио в умный теннис. А как там у них выйдет на самом деле, мы расскажем в нашем сентябрьском выпуске.

TENNIS

WEEKEND

TennisWeekendMagazine
 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА

Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ

Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филлипова
Михаил Потапов

ФОТО

Caviar Press
FormulaX.ru
Роберт Максимов
Валентин Мионов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

КОРРЕКТОР

Ольга Церковская

ДИЗАЙН МАКЕТА

Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

PR-ДИРЕКТОР

Наталья Суворова
+7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

МЕНЕДЖЕР

ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ

medvedeva@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
П/И ФС77-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

ОТПЕЧАТАНО В ООО
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
26.07.2021
Тираж: 20 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Тур Теннис»

РЕДАКЦИЯ

107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3,
ООО «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

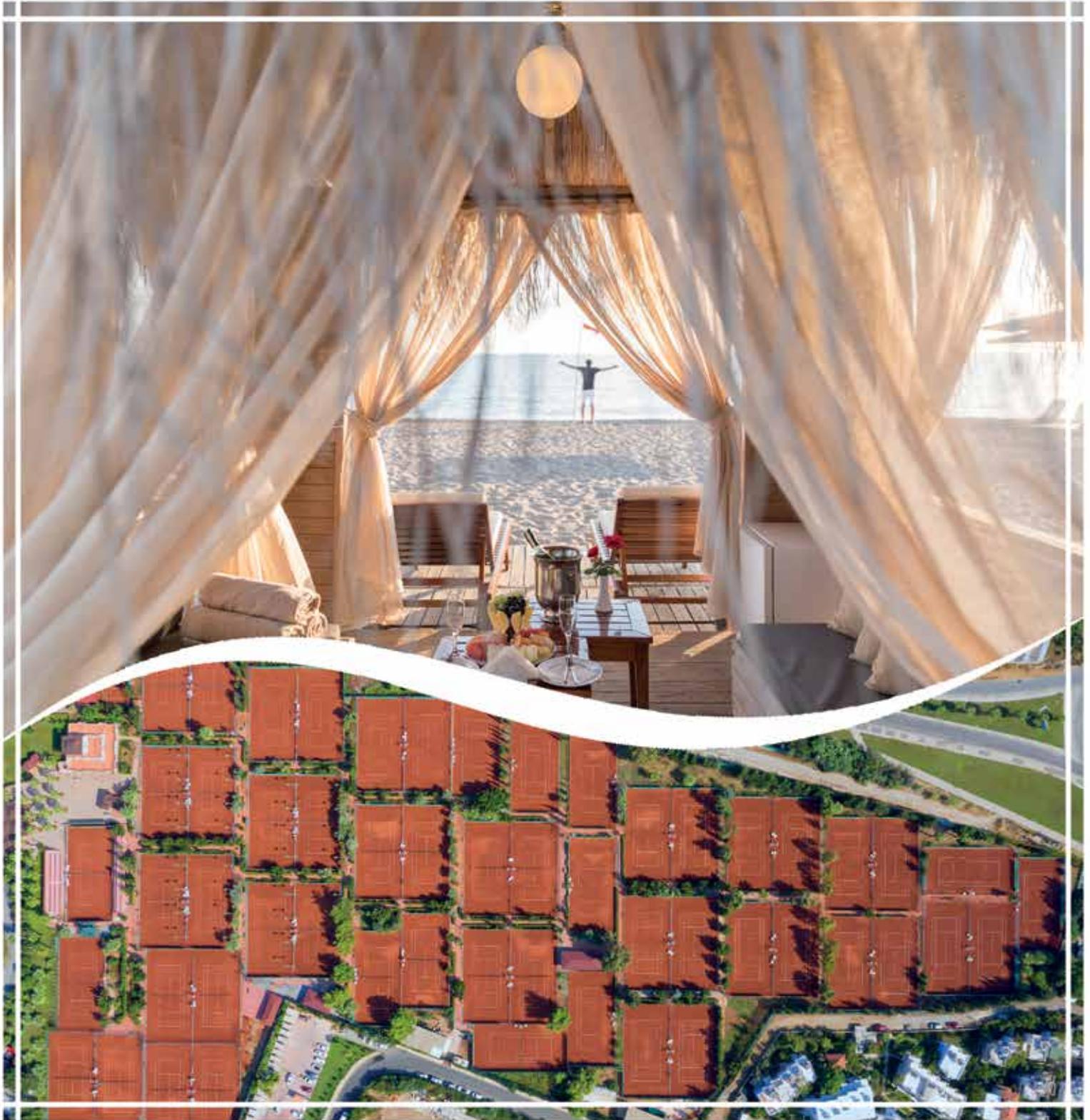
Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения редакции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

НА ОБЛОЖКЕ:
НОВАК Джокович и Эшли Барти
Фото: CaviarPress



Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий уровень сервиса для любителей тенниса.

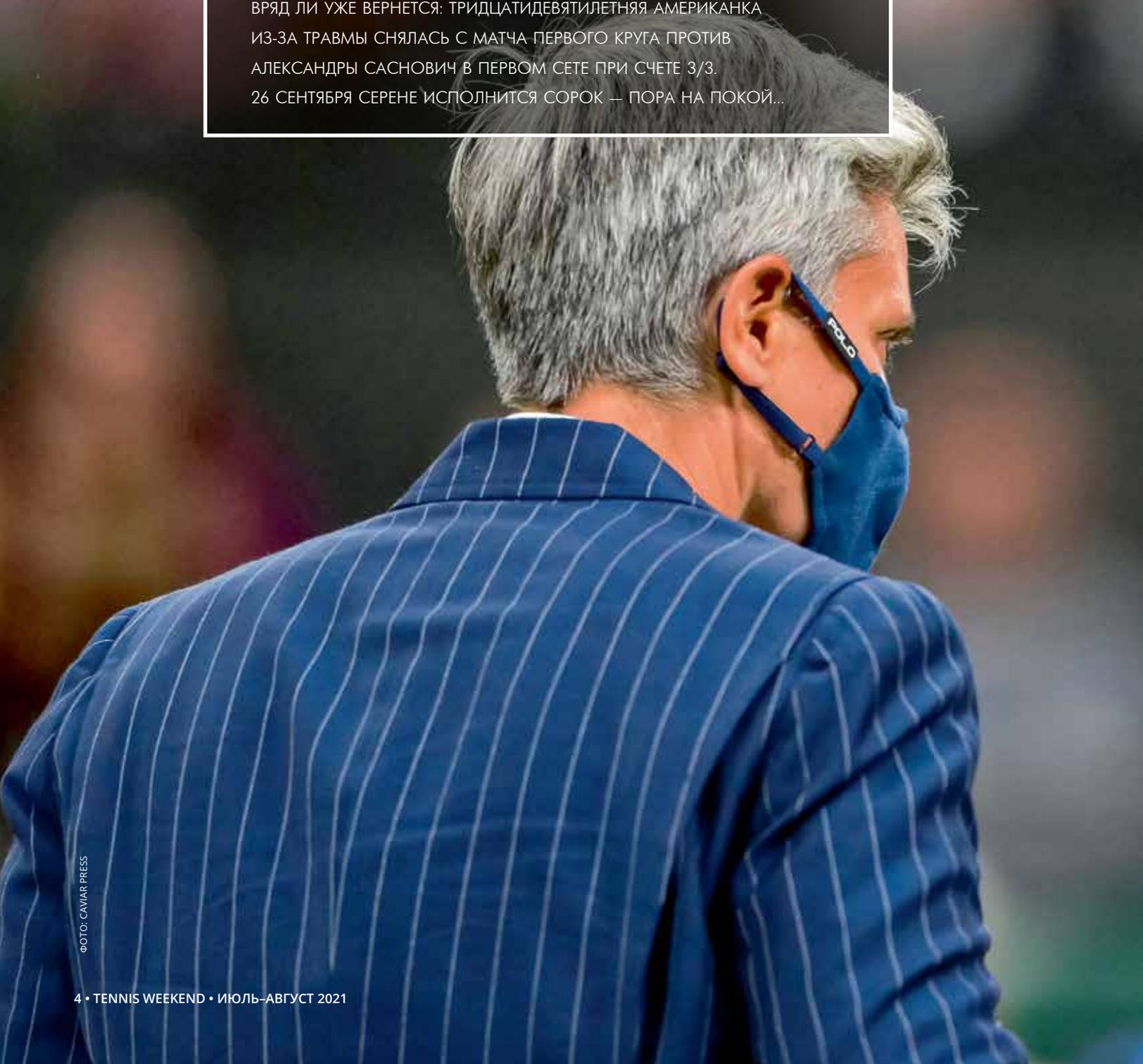

A L I B E Y
HOTELS & RESORTS



FOCUS

GOOD-BYE, WIMBLEDON!

ГРУСТНЫМ ПОЛУЧИЛОСЬ ПРОЩАНИЕ СЕРЕНЬ УИЛЬЯМС С УИМБЛДОНОМ, КУДА ОНА, ЕСЛИ РАССУЖДАТЬ ЛОГИЧНО, ВРЯД ЛИ УЖЕ ВЕРНЕТСЯ: ТРИДЦАТИДЕВЯТИЛЕТНЯЯ АМЕРИКАНКА ИЗ-ЗА ТРАВМЫ СНЯЛАСЬ С МАТЧА ПЕРВОГО КРУГА ПРОТИВ АЛЕКСАНДРЫ САСНОВИЧ В ПЕРВОМ СЕТЕ ПРИ СЧЕТЕ 3/3. 26 СЕНТЯБРЯ СЕРЕНЕ ИСПОЛНИТСЯ СОРОК — ПОРА НА ПОКОЙ...







Медальные амбиции российских теннисистов-олимпийцев

Медальными планами на предстоящие Олимпийские игры в Токио поделился президент ФТР Шамиль Тарпищев по окончании подготовительного предолимпийского сбора российской теннисной команды, который завершился 17 июля в Южно-Сахалинске. По словам главы ФТР, изначально Министерство спорта Российской Федерации и Олимпийский комитет России полагали, что российские теннисисты «в состоянии выиграть одну золотую медаль».

«Еще совсем недавно мы были согласны с этой задачей, — отметил Тарпищев в интервью пресс-службе ФТР. — Но теперь, кроме одиночников-мужчин, каждый из которых способен побороться за самые высокие места, мы имеем конкурентные пары в женском разряде и в миксте. После возвращения Елены Весниной была проведена полноценная ее подготовка. Плюс в команде появился Аслан Карацев, который составил с ней отличную пару в смешанном разряде. Так что теперь мы можем рассчитывать на медали в трех разрядах».

Оптимизм Тарпищева основан в том числе на том, что российские теннисисты получили в Южно-Сахалинске заряд положительных эмоций. «Все игроки приехали в Южно-Сахалинск со своими близкими, — сообщил Шамиль Анварович, — что было организовано специально. Ведь в последние месяцы многие находились на самоизоляции, вынуждены были ограничивать встречи с близкими людьми. К тому же и во время Игр будет строгий ограничительный режим. А здесь после каждого рабочего дня все собирались вместе и с удовольствием проводили время. Без преувеличения это были часы радости и веселья. Что, несомненно, сыграло свою роль в точки зрения психологического состояния спортсменов».

Напомним, олимпийский теннисный турнир пройдет в период с 24 июля по 1 августа. О его итогах TW расскажет в сентябрьском номере.

Крейчикова первенствовала в Праге

Чешка Барбора Крейчикова разгромила свою соотечественницу Терезу Мартинцову со счетом 6/2, 6/0 в финале домашнего турнира категории WTA 250 в Праге. Матч продолжался 65 минут. На счету Крейчиковой — один эйс и одна двойная ошибка. Мартинцова ни разу не подала навывлет и совершила одну двойную ошибку.

Напомним, Крейчикова стала чемпионкой турнира WTA 250 в Страсбурге и выиграла «Ролан Гаррос — 2021».



Путинцева взяла титул в Будапеште

42-й номер мирового рейтинга Юлия Путинцева со счетом 6/4, 6/0 обыграла 95-ю ракетку мира украинку Ангелину Калинину в финале грунтового турнира категории WTA 250 в Будапеште. На победу казахстанская теннисистка затратила 1 час 11 минут.

На турнире Путинцева была посеяна под первым номером. Это уже второй одиночный титул в карьере уроженки Москвы, которая до 2012 года выступала за Россию.

Триумф Каспера Рууда в Бостаде

Каспер Рууд со счетом 6/3, 6/3 обыграл аргентинца Федерико Корию и стал чемпионом турнира в Бостаде. На победу норвежец затратил 1 час 28 минут. На его счету — три эйса и одна двойная ошибка. Кория ни разу не подал навывлет и совершил три двойные ошибки.

Это уже третий одиночный титул в карьере двадцатидвухлетнего Рууда, ранее он становился победителем турнира в Буэнос-Айресе (2020) и в Женеве (2021).



Джокovic первым забронировал себе место в Турине

Свежеиспеченный чемпион Уимблдона серб Новак Джокович первым отобрался на Итоговый чемпионат АТР, который пройдет в итальянском Турине с 14 по 21 ноября. В соответствии с текущим рейтингом проходной балл для попадания на ATP Finals составляет 6185 очков в чемпионской гонке, а Новак уже набрал 7170 баллов.

Напомним, в 2020 году Итоговый чемпионат АТР в последний раз проходил в Лондоне, тогда чемпионом стал россиянин Даниил Медведев.

Кевин Андерсон выиграл турнир в Ньюпорте

Обладатель wild card **Кевин Андерсон** стал победителем травяного турнира категории ATP 250 в Ньюпорте. В финале южноафриканский теннисист был сильнее американца Дженсона Бруксби: 7/6 (10:8), 6/4. Матч продолжался 2 часа 12 минут. На счету Андерсона — шестнадцать эйсов и три двойные ошибки. Бруксби шесть раз подал навывлет и не допустил ни одной двойной ошибки.

Призовой фонд турнира в Ньюпорте составил 466 870 долларов США. Напомним, Кевин Андерсон — финалист двух турниров «Большого шлема» в одиночном разряде (US Open 2017 и Уимблдон-2018). Нынешний титул ATP для него шестой по счету.



Первый титул Тамары Зиданшек

Словенка **Тамара Зиданшек** ододела в трех сетах молодую француженку Клару Бюрель в финале турнира в Лозанне: 4/6, 7/6 (7:5), 6/1. Встреча продолжалась 2 часа 7 минут. На счету Зиданшек — один эйс и пять двойных ошибок. Двадцатилетняя француженка один раз подала навывлет и допустила семь двойных ошибок.

Для Тамары Зиданшек победа в этом турнире стала первой в карьере в одиночном разряде WTA. На «Ролан Гаррос — 2021» она стала первой словенской теннисисткой, которой удалось пройти до полуфинала турнира «Большого шлема» (путь в финал ей преградила россиянка Анастасия Павлюченкова). А для Клары Бюрель это был первый финал турнира WTA.



«Федерер не вернется на Уимблдон следующим летом», — такую мысль высказал шестикратный победитель турниров «Большого шлема» Борис Беккер, наблюдая за тем, как швейцарец проиграл Хуркачу в четвертьфинале британского «мэйджора». Напомним, потерпев поражение в матче с Хуркачем, Роджер объявил о том, что не поедет на Олимпиаду в Токио из-за рецидива травмы.

Карреньо-Буста взял главный трофей в Гамбурге

Испанец **Пабло Карреньо-Буста** стал победителем турнира категории ATP 500 в Гамбурге, завоевав свой шестой титул ATP: в титульном матче посеянный под вторым номером Буста нанес поражение сербу Филипу Крайиновичу со счетом 6/2, 6/4. Матч продолжался 1 час 23 минуты. На счету Карреньо-Бусты — три эйса, двойных ошибок он не совершал. Крайинович один раз подал навывлет и обошелся без двойных ошибок.

Благодаря этой победе тридцатилетний испанец заработал более 96 000 евро и 320 рейтинговых очков, что позволит Пабло подняться на одиннадцатую строчку в рейтинге ATP.



201.1

КИЛОМЕТРОВ В ЧАС СОСТАВИЛА СКОРОСТЬ ПОДАЧИ, КОТОРУЮ ИСПОЛНИЛА СЕМНАДЦАТИЛЕТНЯЯ АМЕРИКАНКА КОРИ ГАУФФ В ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНОМ МАТЧЕ УИМБЛДОНА-2021 ПРОТИВ АНЖЕЛИКИ КЕРБЕР (МАТЧ ЗАКОНЧИЛСЯ В ПОЛЬЗУ НЕМКИ СО СЧЕТОМ 6/4, 6/4).

У МУЖЧИН РЕКОРДНО МОЩНУЮ ПОДАЧУ ВЫПОЛНИЛ АМЕРИКАНЕЦ ДЖОН ИЗНЕР (В МАТЧАХ КУБКА ДЭВИСА): ОДИН ИЗ САМЫХ ВЫСОКИХ ИГРОКОВ В ИСТОРИИ ТЕННИСА (РОСТ 208 СМ) ТАК СИЛЬНО ПРОБИЛ ПО МЯЧУ, ЧТО ОН РАЗВИЛ СКОРОСТЬ 253 КМ/Ч.



Диана Шнайдер — чемпионка юниорского Уимблдона в паре

Россиянка **Диана Шнайдер** завоевала звание чемпионки юниорского Уимблдона в парном разряде в тандеме с белорусской Кристиной Дмитрук: в титульном поединке российско-белорусский дуэт разгромил бельгийку Софию Костулас и финку Лауру Хиетаранту со счетом 6/1, 6/2 за 1 час 8 минут. У Шнайдер и Дмитрук не было эйсов, при этом они совершили две двойные ошибки. Их соперницы

также ни разу не подали навывлет и допустили три двойные ошибки. Семнадцатилетняя россиянка Диана Шнайдер ныне занимает четвертое место в юниорском рейтинге ITF.

Вот как президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев прокомментировал в интервью агентству ТАСС ее парный титул на юниорском Уимблдоне: «Шнайдер давно в нашей юниорской сборной, талантливая теннисистка. Цепкая, с хорошей игрой на задней линии. Победа в паре на юниорском Уимблдоне — это успех, безусловно. Но важно не останавливаться, а продолжать развиваться и прогрессировать».

Возвращение Надаля состоится в Вашингтоне

Двадцатикратный победитель турниров «Большого шлема» испанец **Рафаэль Надаль** возобновит выступления в АТР-Туре на турнире категории АТР 500, который пройдет в Вашингтоне со 2 по 8 августа, через день после окончания олимпийского теннисного турнира в Токио. С соответствующим заявлением выступила пресс-служба washingtonского турнира. Это будет дебют испанца на этом турнире.

Напомним, Рафа снялся с Уимблдона и отказался от участия в Олимпиаде в Токио (Япония) после поражения в полуфинальном матче с сербом Новаком Джоковичем на недавнем Открытом чемпионате Франции.



Дебютный титул румынки Елены-Габриэлы Русе

198-я ракетка мира **Елена-Габриэла Русе** со счетом 7/6 (8:6), 6/4 обыграла в финале турнира в Гамбурге экс-девятую ракетку мира немку Андрею Петкович. На победу квалификантка из Румынии затратила 2 часа 13 минут. На ее счету — три эйса и три двойные ошибки. Петкович ни разу не подала навывлет и совершила две двойные ошибки.

Полуфиналистка двух турниров «Большого шлема» Андреа Петкович ныне занимает 130-е место в одиночном рейтинге WTA. Для Русе это первый титул в карьере.

Участников Australian Open будет трудно вновь посадить на двухнедельный карантин

Игроки не захотят садиться на двухнедельный карантин в отелях перед Открытым чемпионатом Австралии. Такую мысль высказал директор Australian Open Крэйг Тили. «На данный момент из наших первоначальных бесед со спортсменами я понимаю, что ограничения — это не то, к чему они готовы отнестись с пониманием просто потому, что строгих ограничений сейчас нет нигде в мире, — заявил высокопоставленный теннисный функционер агентству Reuters. — Если условия и требования будут такими, как сегодня, мы, возможно, не сможем заставить игроков соблюдать их. Игроки не сядут на жесткий карантин на Открытом чемпионате Австралии».

Напомним, на Australian Open 2021, который был перенесен на целый месяц из-за жесткой антиковидной позиции австралийских властей, теннисистов посадили на двухнедельный карантин, многих — на весьма жесткий (без права выходить из номера отеля, чтобы потренироваться).



Тимеа Бачински завершила карьеру

Об этом тридцатидвухлетняя швейцарская теннисистка сама сообщила в Instagram. «Дорогой профессиональный теннис, будучи маленькой девочкой, я никогда не могла представить, что совершу с твоей помощью так много прекрасных вещей, испытаю так много эмоций, узнаю так много, особенно о себе, но и о мире тоже, — написала **Тимеа Бачински**. — Ты был самой прекрасной школой жизни, и я не могу не отблагодарить тебя за это. Восемнадцать прекрасных лет, в течение которых я посвятила себя тебе. Теперь мне пора перевернуть страницу и написать новые, которые, я надеюсь, будут такими же впечатляющими и бурными. Спасибо тебе за трудные времена, за улыбки, слезы, сомнения, но прежде всего — за уроки и опыт, которые ты смог мне передать. Я очень горжусь всем, чего мне удалось достичь вместе с тобой. Спасибо также всем людям, которые были частью моего путешествия все эти годы, начиная с моей мамы, моей семьи и друзей, Алекса, Эрфана, Дима, Бени, Винсента, Андреаса, всей моей медицинской команде, а также швейцарской олимпийской команде и команде в Кубке Федерации, WTA, моим партнерам и спонсорам, моим клубам и, конечно, всем людям, которые поддерживали и вдохновляли меня здесь и во всем мире с такой привязанностью и любовью! Без вас никогда не поверила бы в свои мечты, с вашей помощью я постоянно раздвигала собственные границы. Спасибо вам от всего сердца. Сегодня я ухожу из профессионального спорта, но никогда не забуду, как блестили мои глаза. Огромной любовью ко всем вам, берегите себя, Тимеа».



Иванишевича приняли в Мировой зал теннисной славы

Горан Иванишевич стал первым хорватом, введенным в Мировой зал теннисной славы. Церемония состоялась в субботу, 17 июля, в Ньюпорте (США). «У нас маленькая страна с большим сердцем, — сказал Мистер Эйс в своей речи. — Мы никогда не перестаем верить. У меня было много взлетов и падений, и я никогда не переставал верить. Впервые в жизни я могу сказать, что горжусь собой». Обращаясь к хорватским болельщикам в аудитории, перед которой он выступал,

экс-второй номер рейтинга ATP отметил: «Быть моим болельщиком непросто. Это разочаровывало, это наводило грусть, вероятно, многие пары развелись из-за меня. Но одно можно сказать точно: быть моим фанатом было не скучно».

Главным достижением новоиспеченного лауреата Международного зала теннисной славы стала победа на Уимблдоне-2001, где хорват завоевал титул ровно двадцать лет назад, получив специальное приглашение от организаторов турнира. По сей день Иванишевич остается единственным обладателем wild card, которому удалось выиграть Уимблдон (Горан занимал тогда лишь 125-е место в мировой таблице о рангах и не попадал по рейтингу в основную сетку).

Энди Мюррей не попал в основную сетку US Open



Шотландский теннисист **Энди Мюррей** не примет участия в Открытом чемпионате США по теннису. Об этом информирует официальный сайт US Open. На данный момент спортсмен занимает 104-е место в рейтинге ATP. Последним в основную сетку турнира попал француз Люка Пуй, расположившийся на 103-й строчке рейтинга. Шотландцу не придется играть квалификацию, если кто-нибудь снимется с турнира или если организаторы дадут ему wild card.

Напомним, Энди Мюррей — бывшая первая ракетка мира в одиночном разряде, единственный в истории двукратный олимпийский чемпион в мужском одиночном разряде. US Open будет проходить с 30 августа по 12 сентября. В розыгрыше примут участие 128 спортсменов. Покрытие кортов — хард.





Коллекция экипировки Федерера ушла с молотка

По итогам очного и онлайн-аукционов дому Christie's совместно с благотворительным фондом Роджера Федерера удалось выручить от продажи коллекции швейцарского теннисиста в общей сложности 3 429 125 фунтов стерлингов (примерно 4 025 449 евро).

Аукцион прошел в Лондоне, было продано сто процентов лотов. Реальный результат превысил предварительную оценку сборов в три раза. Все средства, вырученные от продажи, пойдут в пользу Фонда Федерера для поддержки его образовательных инициатив в Швейцарии и странах Южной Африки. Фанатам Федерера было предложено двадцать лотов, которые ассоциируются с его победами на турнирах «Большого шлема», — от ракетки, которой он играл в легендарном финале против Рафаэля Надаля на Уимблдоне-2007, и до кроссовок, в которых легендарный теннисист выиграл «Ролан Гаррос» в 2009 году.

Онлайн-аукцион проходил отдельно — с 23 июня по 14 июля — и собрал 2 099 750 фунтов стерлингов (около 2 464 896 евро) за счет продажи трехсот лотов, которые рассказывают о карьере Федерера с начала 2000-х до 2021 года.



Дочь Кафельникова стала мамой

Дочь олимпийского чемпиона Сиднея и двукратного победителя турниров «Большого шлема» **Евгения Кафельникова** родила первенца. Таким образом, пятикратный чемпион Кубка Кремля в 47 лет стал дедушкой. Об этом он сам рассказал в своем Twitter: «Сегодня напьюсь! Повод для этого шикарный! Когда дедом станете, тогда тоже кирнете». Пол ребенка пока держится в секрете.

Вот какие подробности известны из гламурно-светских российских СМИ — в частности, издания Hello. Отцом ребенка стал Георгий Петришин, несостоявшийся муж актрисы Светланы Ходченковой. Роман с предпринимателем Аlesia Кафельникова перестала скрывать в сентябре прошлого года, в мае влюбленные поженились. О своей беременности Аlesia сама рассказала в конце июня. «Я всегда мечтала быть молодой мамой. Встретив своего мужа, я сразу же ему сказала: «От таких, как ты, нужно срочно рожать!», — делилась девушка в подписи к снимкам на последних сроках беременности.

Наоми Осака стала куклой Барби

Наоми Осака продемонстрировала уже вторую куклу Барби, созданную по образу и подобию самой японской теннисистки. На кукле платье, в котором четырехкратная чемпионка турниров «Большого шлема» выступала на Australian Open 2020.

Фото с куклой Наоми выложила в Instagram, сопроводив ее следующей надписью: «Мы объединились с Барби еще в 2019 году, но на этот раз это официально, потому что сегодня я представляю куклу Барби Наоми Осака. Я очень надеюсь, что каждому ребенку напомнят, что он может быть кем угодно и делать все что угодно. Это действительно воплощение моей мечты — иметь собственную Барби и видеть маленьких детей, играющих с ней».



Фоньини и Пеннетта ждут третьего ребенка

Флавия Пеннетта, экс-чемпионка US Open и законная супруга игрока АТР **Фабио Фоньини**, объявила в Instagram о своей третьей беременности, разместив фото, на котором ее дети Ферерико и Фара целуют маму в округлившийся живот. Подпись к фото гласит: «Говорят число 3 — идеальное. Может, так оно и есть, потому что я могу выразить все, что я сейчас чувствую, в трех словах: I LOVE YOU! Мы так счастливы, и я жду не дожусь, когда познакомлюсь со своим третьим малышом».

Пеннетта уже получила поздравления от многих теннисистов, включая Слоан Стивенс, Гарбинье Мугурусу и Айлу Томлянович. Напомним, Флавия и Фабио поженились в 2016 году. Пол их будущего третьего ребенка пока не известен.



Когда любовь — картошка: Маргарита Гаспарян вышла замуж за белорусского олигарха с теннисным бэкграундом

Теннисные СМИ с быстротой молнии разнесли светскую новость: двадцатилетняя российская теннисистка **Маргарита Гаспарян** вышла замуж за своего тренера — белорусского теннисиста **Сергея Бетова**. «Счастье любит тишину», — подписала Маргарита размещенную в Instagram фотографию со свадебной церемонии (на ней они с женихом: оба в белом, вид со спины).

Напомним, тридцатитрехлетний **Сергей Бетов**, в прошлом 61-й номер мирового парного рейтинга, закончил карьеру год назад и стал тренером. Именно под его руководством тренировалась и готовилась к матчам теннисистка в последние месяцы. Кстати, теперь она не Гаспарян, а Бетова (Рита уже сменила фамилию в своем Инстаграм-аккаунте). А когда один из подписчиков поинтересовался: «Кто жених? Почему нас не позвали?» — финалистка St. Petersburg Ladies Trophy 2021 отшутилась: «Белорусский олигарх, владеет полями с картошкой». А еще говорят, что любовь — не картошка...



Елена Исинбаева сменила шест на ракетку

Двукратная олимпийская чемпионка, обладательница 28 мировых рекордов в прыжках с шестом **Елена Исинбаева** поиграла в теннис на одном из кортов академии Патрика Муратоглу, в которой тренируется ее шестилетняя дочь Ева. Об этом именитая легкоатлетка сама рассказала в Instagram. «Быть в академии Патрика Муратоглу и не поиграть — неприемлемо. Всем позитива», — написала Исинбаева в комментарии к размещенной фотографии, на которой она позирует в теннисном платье от Nike.

До этого Исинбаева рассказала о распорядке дня ее дочери в академии Муратоглу: «Начинаются тренировки у Евы в 07.30. Подъем в 06.00. Так как еще и сыночек рядом, то время беру с запасом. На завтрак овсянка. Обоим. Без обсуждения. Перед тренировкой 15-минутная разминка обязательно. 3 часа теннис + 1,5 часа физическая тренировка. Каждый день физическая тренировка разная. На реакцию и скорость, на силу и ловкость, эстафеты + командная игра, упражнения на статику. И меня очень радует, что 10–15 минут после каждой тренировки делают упражнения на расслабление и растяжку».

Свитолина и Монфис сыграли свадьбу в Швейцарии

Украинская теннисистка **Элина Свитолина** и француз **Гаэль Монфис** поженились. Торжество состоялось 16 июля в городке Ньон в Швейцарии. Информация о гостях свадьбы в СМИ не просочилась. Правда, как видно на фото, на церемонии бракосочетания присутствовали родители Монфиса (слева от новобрачной на фото, очевидно, родители Свитолиной).

«Возможно, это событие поможет Монфису лучше почувствовать себя на корте, — пишут французские СМИ. — Опустившись на девятнадцатое место в рейтинге, Гаэль по-прежнему находится в ступоре. Тридцатичетырехлетний французский теннисист не может выиграть два матча подряд с тех пор, как выступил на турнире в Дубае в 2020 году. Может, эта прекрасная свадьба сдвинет дело с мертвой точки?»

Напомним, Свитолина и Монфис публично заявили о том, что они встречаются, в январе 2019 года во время Открытого чемпионата Австралии. Как писал TW, в конце февраля этого года теннисисты сообщили о перерыве в отношениях, но уже через два месяца, в апреле, объявили о помолвке.





И ест^{ся} нам трава Уимблдона...

Выиграв Уимблдон в шестой раз, Новак Джокович на радостях попробовал на вкус траву с Центрального корта. Одержав двадцатую победу на турнирах «Большого шлема», он догнал по их количеству Роджера Федерера и Рафаэля Надаля. Скоро выяснится, удастся ли сербу сохранить этот вкус победы и обойти своих великих конкурентов уже в этом году.

Настала очередь Хачанова

За два дня до начала Уимблдона Даниил Медведев выиграл травяной турнир на Майорке — как и Новак Джокович, победивший в Белграде перед стартом «Ролан Гаррос». И это подарило надежду. «Пример Новака мне дал определенную пищу для размышления. Оказывается, в выступлении перед началом турнира “Большого шлема” нет ничего страшного», — рассуждал россиянин, отправляясь в Лондон. В принципе Медведев был абсолютно прав. Для него этот Уимблдон оказался лучшим за карьеру. В первом круге Даниил взял реванш у немца Яна-Леннарда Штруффа за поражение в Галле, после которого, собственно, и решил попросить wild card на Майорке. Затем уверенно разобрался с Карлосом Алькарасом — восходящей звездой Испании, но пока еще слишком юной для того, чтобы противостоять второму игроку мира на чемпионате «Большого шлема». А в третьем круге совершил то, чего не совершал никогда раньше, — отыграл у Марина Чилича дефицит в два сета.





ФОТО: CAVIAR PRESS

После этого подвига казалось, что четвертьфинал против Роджера Федерера, который многие предвкушали еще после жеребьевки, уже практически неизбежен. Но на старте второй недели с Медведевым произошел несчастный случай. Довольно глупо уступив поляку Хуберту Хуркачу второй сет, он не успел завершить встречу из-за дождя. А на следующий день провалил доигрывание на Центральном корте, куда была перенесена эта игра при счете 3/4 в четвертой партии. В таких ситуациях, как правило, побеждает тот, кто лучше справляется с нервами, а также, успев изучить соперника, полностью адаптирует под него свою тактику. И в данном случае это лучше удалось Хуркачу. Россиянин же выглядел бледной тенью самого себя. Даниилу не хватало уверенности, скорости, точности, и он совершенно справедливо резюмировал произошедшее одной фразой: «Надо было побеждать в понедельник».

Проиграл в 1/8 финала и Андрей Рублёв, встречавшийся с Мартоном Фучовичем, которого обыграл четыре раза подряд, причем трижды — в марте этого года. В связи с этим пару месяцев назад в теннисных социальных сетях появилась фотография, на которой венгр держит в руках листок бумаги с надписью «Спасите меня от Андрея Рублёва». Но сейчас «рублёвская машина» по производству темпов ударов с задней линии дала сбой, и он уступил в пяти партиях, проиграв четвертую всухую. Сказать, что у обладателя пяти титулов АТР прошлого сезона наступил явный спад, пожалуй, нельзя. В последние месяцы он находится на виду, о чем говорит и выход в финал в Галле, где Рублёва обыграл француз Уго Умбер. Однако обидные поражения, которые следуют за хорошими победами, — повод для небольшой коррекции своей игры, хотя времени для этого нынешним летом совсем мало, поскольку между концом травяного сезона и началом американской серии на харде вклинилась Олимпиада.

Зато порадовал Карен Хачанов, от которого мы давно ждали добрых новостей. Видимо, настала, наконец, и его очередь. Для нашего четвертьфиналиста «Ролан Гаррос — 2019» последние полтора сезона складывались не слишком успешно. Но то, что он имеет возможность продвинуться по сетке этого Уимблдона достаточно далеко, стало ясно еще после первого круга. Точнее после неудачи, которую потерпел там финалист парижского «мэйджора» Стефанос Циципас, не успевший как следует подготовиться к травяной серии. И первую неделю Хачанов провел очень уверенно. В матче с американцем Маккензи Макдональдом, белорусом Егором Герасимовым и еще одним представителем США Фрэнсисом Тиафо, который и оставил Циципаса не у дел, россиянин проиграл только один — свой самый первый на турнире — сет.

Впрочем, неплохо смотрелся и следующий его оппонент — впервые выступавший на взрослом Уимблдоне Себастьян Корда, сын Петра Корды, давно переехавшего в США чешского чемпиона Australian Open 1998 года. Он избавил Карена от встречи в 1/8 финала с очень неприятным для него соперником британцем Дэниелом Эвансом, который умело использует резаные удары с низким отскоком мяча, доставляющие высокому россиянину немало проблем. Пятидесятой ракетке мира Себастьяну Корде, который в последние месяцы заметно прибавил и уже примелькался на больших турнирах, как раз в день их встречи исполнился 21 год. Чертами лица он очень сильно напоминает отца, но физически уже сейчас выглядит заметно крепче, чем Петр Корда в лучшие для него годы. А в плане техники это вообще два разных игрока: если Корда-старший был левшой с одноручным бэкхендом, то его сын — правша, который при выполнении удара слева держит ракетку двумя руками. Однако это не мешает ему при удобном случае использовать так нелюбимые Хачановым подрезки, представляющие опасное оружие в сочетании с острым непредсказуемым ударом справа и позволившие Корде в данном случае значительно отсрочить развязку.

Это был один из самых ярких матчей всего турнира. А его пятый сет отличался крайне редким сценарием, скорее напоминавшим женский теннис, где один брейк часто следует за другим. В восемнадцати геймах соперники смогли удержать свои подачи лишь пять раз, а с седьмого по четырнадцатый гейм состоялось восемь брейков подряд. Подавая вторым, Хачанов никак не мог дожать Корду, хотя еще в десятом гейме имел матчбол. Иногда казалось, что россиянин

Довольно глупо уступив поляку Хуберту Хуркачу второй сет, Медведев не успел завершить встречу из-за дождя. А на следующий день провалил доигрывание на Центральном корте

слишком аккуратничает, а иногда его оппоненту, впервые игравшему пятый сет, удавались редкие по красоте удары. И все-таки, в конце концов, Карен использовал свое большое преимущество в опыте. Справившись с нервами, он, уже в четвертый раз подавая на матч, нашел в себе силы начать с неожиданного выхода к сетке и через несколько минут закончить это равное противостояние, в котором вытянул решающую партию со счетом 10/8.

«Мне трудно объяснить то, что проходило в пятом сете, — сказал потом единственный российский четвертьфиналист. — Не знаю, как возможно в каждом гейме делать брейки? Но это теннис. И победил тот, кто лучше справился с нервами и эмоциями. Я очень рад, что удалось выиграть, поскольку поражение в таком матче стало бы для меня очень болезненным».

Дальше Хачанова ждал Денис Шаповалов. И этот матч, конечно, выглядел для Карена неплохой возможностью впервые выйти в полуфинал турнира «Большого шлема». Во всяком случае, шансов он имел явно больше, чем во встрече с Домиником Тимом в парижском четвертьфинале двухлетней давности, где австриец выглядел явным фаворитом. Однако точно так же мог воспринимать эту встречу и Шаповалов, который свое единственное поражение на данной стадии «мэйджоров» потерпел от испанца Пабло Карреньо-Бусты на прошлогоднем US Open. К тому же их единственный предыдущий поединок в полуфинале Кубка Дэвиса двухлетней давности остался именно за Шаповаловым.

Зимой в Мельбурне соперники тренировались вместе на протяжении двух недель карантина перед Australian Open, и россиянин прекрасно знал, чего ему следует ожидать от агрессивного канадца, который порой даже перебарщивает с риском. Вообще это было противоборство двух антиподов почти по всем статьям. По одну сторону сетки находился почти двухметровый темноволосый правша с двуручным ударом слева, умеющий не только мощно бить по мячу, но и терпеть в ходе затяжных розыгрышей. А по другую сторону — не самый высокий по меркам первой двадцатки эмоциональный блондин. К тому же левша с одноручным бэкхендом, чей теннис отличается особой зрелищностью и хорошо подходит для травы.

Очень долго матч проходил по сценарию встречи с Кордой. Шаповалов начал немного лучше, но провалил начало второй партии. В третьем сете показалось, что игра постепенно переходит под контроль Карена, однако в начале четвертой партии Шаповалов проявил себя мастером психологической борьбы, которой многим не грех поучиться. Перед началом третьего гейма он вдруг побежал менять ракетку, заставив Хачанова на полминуты дольше обычного простоять на линии подачи. В итоге тот гейм сложился для россиянина неудачно, а у воспрянувшего духом канадца снова стали проходить сумасшедшие удары. Вскоре ситуация в матче выровнялась. Более

того, в начале пятого сета Шаповалов выглядел увереннее, и в этом гейме Хачанову пришлось отыгрываться с 0:40.

Карен выстоял, но потом наступил очень длинный девятый гейм, который Шаповалов сразу после окончания матча назовет едва ли не самым сумасшедшим в своей карьере. И в нем, как это часто бывает в подобных ситуациях, огромную роль сыграла удача. Ведь сразу в двух случаях электронный повтор помогал канадцу брать важные очки, когда при определении истины все решали миллиметры. Их, возможно, и не хватило Хачанову. Пытаясь отразить четвертый брейк-пойнт, он допустил невынужденную ошибку при ударе справа, который принес ему немало очков, но изменил в самый нужный момент. А свою подачу Шаповалов взял уже довольно легко.

В итоге мы остались без полуфинала, но это был тот случай, когда жаловаться было грешно. Ведь выход сразу трех россиян в четвертый круг турниров «Большого шлема» — тоже событие. До этого в таком количестве они играли только на «Ролан Гаррос — 2007» и пять месяцев назад на Australian Open. Вдобавок травяной «мэйджор» традиционно считается для российских мужчин самым проблемным. А за Хачанова, несмотря на досадное поражение, просто радостно. Появилось ощущение, что пятидесятипятiletний мадридец Хосе Клавет, в свое время тренировавший несколько известных испанских игроков (своего брата Франсиско, Алекса Корретху, Фернандо Вердаско, Томми Робредо и Фелисиано Лопеса), — именно тот человек, который Карену сейчас и нужен. Будет здорово, если рывок Хачанова на уимблдонских кортах продолжится теперь и на харде.



Порадовал Карен Хачанов, от которого мы давно ждали добрых новостей. Видимо, настала, наконец, и его очередь

Австралийский лейтмотив

Не бесспорно выглядела ситуация и на женском турнире, хотя там на первой неделе срослось не все. Например, Анастасия Павлюченкова проиграла в третьем круге чешке Каролине Муховой, которая только и делала, что отбивала на задней линии атаки российской финалистки «Ролан Гаррос — 2021». В итоге до 1/8 финала добралась лишь одна наша теннисистка из тринадцати — получившая wild card Людмила Самсонова. Впрочем, по нынешним временам и это неплохо (отдельный материал о Самсоновой в этом номере — на стр. 24).

Игра Людмилы идеально подходит для травяного покрытия, на котором раньше ей удавалось выступать очень редко. Отменная первая подача, позволяющая сразу же захватывать инициативу в розыгрышах, прекрасно сочетается у нее с порой очень рискованными, но мощнейшими ударами справа. Возможно даже столь совершенного травяного тенниса — агрессивного и страстного — российские теннисистки не демонстрировали со времен взлета Марии Шараповой, которую, кстати, в юности Самсонова считала своим кумиром. Да и кричит эта очень эмоциональная девушка во время игры по-шараповски.

Все это, естественно, производило впечатление. И дело дошло до того, что маститый британский телевизионщик Джон Инвердейл, единственный комментатор, которому на протяжении пятнадцати лет подряд доверяли вести уимблдонские вечерние дневники на втором канале BBC, после окончания встречи третьего круга Самсоновой с чемпионкой US Open 2017 года Слоан Стивенс спросил россиянку, готова ли она стать первой обладательницей wild card, выигравшей самый знаменитый теннисный турнир. На этот вопрос Инвердейла Самсонова ответила со смехом: «Я попытаюсь». Однако для начала ей было необходимо пройти Каролину Плишкову — обладательницу мощной подачи, острого удара справа и очень ненадежной нервной системы. Матчей, которые Плишкова проиграла по причине психологии, не перечесть. Один из самых показательных — майский финал Открытого чемпионата Италии, в котором чешка не смогла зацепить у Иги Швёнтек хотя бы один гейм. Но это, конечно, не означает, что Каролина разучилась играть в теннис. Просто это был не совсем ее день.

Лондон же увидел совсем другую Плишкову — спокойную, уверенную, знающую себе цену. Поэтому огненные амбиции Самсоновой ей удалось погасить довольно быстро. Тут-то многие и вспомнили, что вообще-то в 2016 году Каролина доходила до финала US Open, а после завершения прошлого сезона ее стал тренировать небезызвестный Саша Бажин, сделавший Наоми Осаку первой ракеткой мира. В четвертьфинале Плишкова легко разобралась со швейцаркой Викторией Голубич, а в полуфинале — с посеянной под вторым номером белорусской Ариной Соболенко, которой при наличии бешеного темперамента и физической силы пока не хватает тактического разнообразия. Кстати, в этом полуфинале был установлен рекорд Уимблдона по количеству эйсов в женском матче. Победительница выполнила четырнадцать подач навывлет, а проигравшая — аж восемнадцать.

Тем временем в верхней половине сетки к финалу в размеренном победном темпе продвигалась Эшли Барти. Отдав один сет в стартовом раунде испанке Карле Суарес-Наварро — очень мужественной женщине, сумевшей за несколько месяцев справиться с болезнью Ходжкина и возобновить выступления, чтобы провести несколько турниров. В той игре на Центральном корте Карла смогла очень достойно напомнить о себе, взяв у первой ракетки мира один сет. Причем до финала это больше не удалось ни нашей Анне Блинковой, ни чешке Катарине Синяковой, ни ее соотечественнице — королеве недавнего «Ролан Гаррос» Барборе Крейчиковой, ни австралийке Айле Томлянович, ни Анжелике Кербер — тридцатитрехлетней чемпионке Уимблдона 2018 года.

Весь турнир Эшли провела в юбке с волнистым краем. Редкая в современной теннисной экипировке, эта деталь символизировала 50-летие победы, одержанной на кортах Всеанглийского клуба лаун-тенниса другой знаменитой австралийкой, легендарной Ивонн Гулагонг-Коули, игравшей в платье аналогичного кроя. Но не забывала первая ракетка мира и про другой юбилей — 10-летие собственного уимблдонского юниорского титула, добытого в 2011 году в финале против Ирины Хромачёвой.

«Мы сами в теннис не играли, так как были гольфистами. Нам рассказывали, как здорово у Эшли получается в теннисе, но мы думали,



ФОТО: CAVIAR PRESS

что она просто ребенок, который развлекается. А в пятнадцать лет она поехала и выиграла юниорский Уимблдон. И тогда мы подумали, что она, наверное, хорошая теннисистка», — вспоминал отец теннисистки Роб Барти.

Судьбы участниц того очень упорного поединка сложились по-разному. Россиянка пока не поднималась в мировом рейтинге выше 89-й позиции, а Барти возглавляет его уже около 90 недель подряд, и это явно не предел. Был, правда, момент, когда показалось, что австралийка — случайная фигура на теннисном троне. Точнее не момент, а достаточно длинный отрезок времени, поскольку во второй половине прошлого года она отказалась выступать из-за



ФОТО: CAVIAR PRESS



коронавирусной эпопеи, не рискуя покинуть родной континент. Сомнения укрепились в первые недели нынешнего сезона, который Эшли начала не слишком ярко. Но потом она заявила, что, смирившись с пандемией, не планирует возвращаться в Австралию до ноября, завоевала престижный титул в Майами, где обыграла четырех соперниц из первой двадцатки, одержала победу на грунте Штутгарта и дошла до финала в Мадриде. На «Ролан Гаррос — 2021» австралийка не доиграла свой матч второго круга из-за травмы левого бедра, но для качественной подготовки к Уимблдону двадцати дней оказалось достаточно, хотя могло получиться иначе.

«Команда не раскрывала мне всю информацию, которую получала от специалистов. Выяснилось, что такая травма требует два месяца лечения. Так что мое выступление на Уимблдоне — чудо.



Все финалы Уимблдона-2021

Мужчины

Одиночный разряд

Новак Джокович (Сербия, 1) —
Маттео Берреттини (Италия, 7)

6/7 (4:7), 6/4, 6/4, 6/3

Парный разряд

Никола Пектич / Мате Павич (Хорватия, 1) —
Марсель Гранольерс / Орасио Себальос (Испания/Аргентина, 4)
6/4, 7/6 (7:5), 2/6, 7/5

Женщины

Одиночный разряд

Эшли Барти (Австралия, 1) —
Каролина Плишкова (Чехия, 8)

6/3, 6/7(4:7), 6/3

Парный разряд

Се Сувэй / Элизе Мертенс (Китайский Тайбэй/Бельгия, 3) —
Елена Веснина / Вероника Кудерметова (Россия) 3/6, 7/5, 9/7

Микст

Нил Скупски / Дезире Кравчик (Великобритания/США, 7) —
Джо Солсбери / Хэрриет Дарт (Великобритания) 6/2, 7/6 (7:1)

Юниоры

Одиночный разряд

Самир Банерджи (США) — Виктор Лиллов (США) 7/5, 6/3

Парный разряд

Эдас Бутвилас / Алехандро Мансанера Пертуса (Литва/Испания) —
Даниэль Ринкон / Абедалла Шелбайх (Испания/Египет) 6/3, 6/4

Юниорки

Одиночный разряд

Анэ Минтеги дель Олмо (Испания) —
Настасья-Мариана Шунк (Германия) 2/6, 6/4, 6/1

Парный разряд

Диана Шнайдер / Кристина Дмитрук (Россия/Белоруссия, 1) —
София Костулас / Лаура Хиетаранта (Бельгия/Финляндия) 6/1, 6/2

Сейчас уже никто не скажет, что Эшли Барти — случайный лидер. Ее нервы не железные, а теннис — не без изъянов. Но, когда у Барти идет игра, от этого получаешь настоящее эстетическое удовольствие



А то, что я в итоге сейчас играю без боли, — это просто невероятно», — рассказывала уже после окончания турнира Эшли, которую тренирует австралийский специалист Крэйг Тиззер. В Лондоне Барти, в общем-то, не сделала ничего особенного. В отсутствие японки Наоми Осаки, которая продолжает бороться с собственными фобиями и отказалась от выступления в Лондоне, а также травмированной предыдущей чемпионки Уимблдона румынки Симоны Халеп она довольно уверенно прошла по турнирной сетке, отдав на пути к финалу лишь один сет. Решающий матч против чешки Плишковой, в отличие от соперницы, Барти начала чрезвычайно уверенно, выиграв четырнадцать очков подряд и обеспечив себе тем самым решающее преимущество в первой партии. Правда, в концовке второго сета она не смогла подать на матч, а затем провалила тай-брейк, но в третьей партии все встало на свои места. Победа со счетом 6/3,

6/7 (4:7), 6/3 за 1 час 55 минут принесла чемпионке «Ролан Гаррос» 2019 года второй титул на турнирах «Большого шлема» и двенадцатый — в общей сложности.

Показательно, что на счету Барти есть победы на всех типах кортов: семь на харде, два на грунте, в том числе на открытом воздухе и под крышей, а также три — на траве. По итогам Уимблдона отрыв австралийки от Наоми Осаки в рейтинге достиг почти 2300 очков. Японка, для которой самое удобное покрытие — хард, безусловно, способна побороться за корону, но с учетом того, что ей придется защищать 2000 баллов, заработанные в прошлом году благодаря победе на US Open, сделать это будет непросто. Да и вообще сейчас уже никто не скажет, что Эшли Барти — случайный лидер. Ее нервы не железные, а теннис — не без изъянов. Но, когда у Барти идет игра, от этого получаешь настоящее эстетическое удовольствие. Хитроумные

подкрутки справа, эффективная подрезка слева, приличная подача, неожиданные траектории полета мяча. И все это при отнюдь не выдающихся физических данных и сдержанном темпераменте, который сам по себе внушает уважение. На фоне многих оппонентов, порой перебарщивающих со звуковым сопровождением своих ударов, Барти зачастую смотрится так же контрастно, как во времена Ивонн Гулагонг-Коули смотрелся «ледяной» чемпион Бьорн Борг на фоне великих теннисных хулиганов Джона Макинроя и Джимми Коннора. И то, что Уимблдон в этом году имел австралийский лейтмотив, для тенниса очень даже неплохо.

Барти, конечно, молодец. Но если бы в WTA существовал приз за самое драматичное выступление на турнире, его бы в этом году наверняка получили бы Елена Веснина и Вероника Кудерметова. Объединившись в одну пару (так же, как на «Ролан Гаррос» и травяном турнире в Истборне), они всю вторую неделю находились в центре внимания, заставляя своих болельщиков охать и ахать. Сначала в четвертьфинале каким-то чудом обыграли в третьем сете со счетом 9/7 посеянных под первым номером Крейчикову и Синякову — недавних чемпионку «Ролан Гаррос». Чтобы сделать это, россиянкам потребовалось отыграть четыре матчбола. Затем был полуфинал против гораздо менее известного американско-австралийского дуэта в составе Кэролайн Доулхайд и Сторм Сандерс. По ходу третьей партии россиянки уступали 2/5, а в десятом гейме на подаче Кудерметовой их соперницы имели три матчбола, но упустили свои шансы. В итоге — 7/5 в решающей партии.

Но самым поразительным получился финал против Се Сувэй из Тайваня и бельгийки Элизе Мертенс, у которых на двоих было пять титулов, завоеванных на турнирах «Большого шлема». Россиянки очень долго лидировали и во второй партии при счете 5/4 имели два матчбола на подаче Весниной. Использовать их, увы, не удалось. А третий сет держал в напряжении всех до последнего момента. Там

сначала не подали на матч соперницы при счете 5/3, а затем при счете 7/6 — россиянки. А в шестнадцатом гейме наступила ужасно обидная развязка. На третьем матчболе Се Сувэй удался удар навылет, и они с партнершей, которая после Уимблдона стала первой ракеткой мира в парном разряде, упали на траву Центрального корта в победном экстазе.

«Спорт жесток, непредсказуем, но тем он и прекрасен... Сейчас очень больно, но, оглядываясь назад, понимаю, что была проделана невероятно сложная работа до этого финала, местами нерелевантная и фантастическая. Выложились на все сто процентов, внутри пустота. Но мы все равно двигаемся дальше, потому что дорогу осилит идущий... Спасибо всем, а особенно моей напарнице и нашей команде», — прокомментировала итог Веснина. Важная деталь: в гостевой ложе Центрального корта, как и весь турнир, россиянок поддерживали не только их мужья, но и Евгения Манюкова, бывший тренер Екатерины Макаровой, с которой Елена завоевала свои главные трофеи в паре.

Беспощадная улыбка чемпиона

Главная интрига этого Уимблдона стала очевидна еще после окончания Открытого чемпионата Франции, где Новак Джокович, завоевав свой девятнадцатый титул на турнирах «Большого шлема», вплотную приблизился по этому показателю к рекордсменам — их двадцатикратным победителям Роджеру Федереру и Рафаэлю Надалью. Перед этим серб выиграл еще и Australian Open — точно так же, как пять лет назад. Но тогда в Лондоне он довольно неожиданно нарвался в третьем круге на американца Сэма Куэрри. Сейчас жеребьевка вроде бы благоволила Джоковичу. Но, предвещая сербу легкий путь по сетке, все же следовало помнить, что задача выиграть в один год «Ролан Гаррос» и Уимблдон, которые проводятся на покрытиях-антиподах (грунте и траве), считается в теннисе одной из самых сложных. Впрочем, Надаль решал ее даже дважды — в 2008 и 2010 годах, а Федерер — в 2009-м.

Подготовку к Уимблдону Джокович проводил довольно оригинальным образом. Он приехал на Майорку на тот самый турнир категории 250, который выиграл Медведев и директором которого является Тони Надаль — дядя и бывший тренер экс-первой ракетки мира. При этом серб выступал там только в парном разряде, попросив wild card. И вместе с малоизвестным хозяином кортов Карлосом Гомесом-Эррерой дошел до финала, с которого они снялись, сославшись на травму партнера испанца.



ФОТО: CAVIAR PRESS

Рафы, кстати, в этом году в Лондоне не было. Вскоре после поражения от Джоковича в парижском полуфинале он заявил, что из-за усталости пропустит не только Уимблдон, но и Олимпиаду. Аналогичное решение, кстати, принял и еще один игрок первой десятки — пятая ракетка мира австриец Доминик Тим, которому потребовался перерыв в связи с травмой правого запястья. В итоге Федерер, стоящий в рейтинге восьмым, получил перед жеребьевкой шестой номер посева, но куда больше Роджеру помогла родная трава Центрального корта. Ведь если бы в первой же встрече Федерера на ней не поскользнулся и не получил травму его соперник Адриан Маннарино, скорее всего, швейцарцу не удалось бы дойти до четвертьфинала, где он в итоге и уступил Хуберту Хуркачу. Ведь француз к моменту отказа от продолжения борьбы в первой половине четвертого сета уже явно имел преимущество над уимблдонской и мировой теннисной иконой. Между прочим, в тот день это была не последняя драма на главной арене турнира. Примерно через час расплакалась Серена Уильямс, которая в шестом гейме встречи с белорусской Александрой Соснович тоже дернула ногу и при счете 3/3 была вынуждена прекратить игру. Судя по всему, причиной частых падений на Центральном корте была конденсация влаги, которая происходила под крышей, накрывшей арену во время дождя, и не в лучшую сторону влияла на свойства свежего травяного покрытия.

В целом же выступление Федерера лишний раз подтвердило то, о чем много раз говорили те специалисты, которые скептически оценивали перспективы его возвращения после травмы в этом году. Отныне усилия Роджера выиграть большой турнир носят символический характер. По крайней мере трудно даже представить, какой должна быть степень везения, чтобы это произошло. После встречи с Маннарино швейцарец провел три неплохих матча — против удобного для себя француза Ришара Гаске, британца Кэмерона Норри и итальянца Лоренцо Сонего. Но затем на его пути встал Хуркач, воспользовавшийся огромным количеством брака со стороны великого соперника и повесивший ему «баранку» в третьей партии.

«Я ужасно устал и сейчас бы вздремнул. Это забавное ощущение. Мне действительно хочется спать, потому что я утомлен от психологических усилий, от того, что заставлял себя идти вперед. Впрочем, хотя сейчас я грущу, через несколько часов или дней все снова будет в порядке. Мне просто нужно поговорить со своей командой, послушать их мнение по поводу того, что делать дальше», — сказал Федерер и через несколько дней для начала снялся с Олимпийских игр. Причем сослался при этом не на ситуацию, которая сложилась в Токио в связи с пандемией, а на возобновившиеся проблемы с коленом.

Ну а что же Джокович? Он с первым серьезным испытанием за две недели столкнулся... лишь в полуфинале против Дениса Шаповалова. Если, конечно, можно назвать серьезным испытанием упорный трехсетовый матч. Серб, не проигравший Шаповалову ни одной из шести предыдущих личных встреч, выглядел явным фаворитом, но поначалу ему пришлось понервничать. Канадец, как обычно, действовал импульсивно, эмоционально и рискованно. Смотреть такой теннис очень интересно, но стену, которую ставит серб своим соперникам, с его помощью пробить невероятно сложно. В первом сете Шаповалову не хватило совсем чуть-чуть, во втором он тоже смотрелся на равных, а вот в третьей партии Джокович уже полностью держал ситуацию под контролем, даже несмотря на то, что накануне немного отравился. Шаповалов очень старался и явно пытался преподнести суперсенсацию, но первый выход в финал турнира «Большого шлема» — да еще после травмы плеча, из-за которой он пропустил «Ролан Гаррос», — стал для него отличным результатом, позволившем ему подняться в рейтинге на высшее за карьеру десятое место. Михаил Южный — наставник Дениса, связывавшийся с ним по Интернету на протяжении всего британского «мэйджора», конечно, был этому рад.

До этого турнира список больших мастеров, которые хотя бы по разу уступали Джоковичу в финалах турниров «Большого шлема», состоял из девяти человек. В него входили Жо-Вилфрид Цонга и Энди Мюррей, Рафаэль Надаль и Роджер Федерер, Кевин Андерсон и Хуан Мартин дель Потро, Доминик Тим, Даниил Медведев и Стефанос Циципас. В том, что теперь его пополнил Маттео Берреттини, нет ничего удивительного. Обладающий мощным ударом справа итальянец

В четвертьфинале Плишкова легко разобралась со швейцаркой Викторией Голубич, а в полуфинале — с посеянной под вторым номером белорусской Ариной Соболенко, которой при наличии бешеного темперамента и физической силы пока не хватает тактического разнообразия



ФОТО: CAVIAR PRESS

прекрасно адаптировал свой теннис к травяному покрытию и не случайно выиграл перед Уимблдоном турнир в Queen's Club. Берреттини явно подтянул физические кондиции, а кроме того, находился на подъеме и в психологическом плане. Во всяком случае австралийская брэндетка Айла Томлянович, которая неизменно болела за него в гостевых ложах, пока явно оказывает на него положительное влияние.

Накануне игры Новак не отрицал, что ему противостоит искусный соперник, а ценность победы очень велика, и избежать психологических перегрузок вряд ли удастся. «Но я находился в подобной обстановке много раз, в то время как Берреттини — еще ни одного. Поэтому надеюсь, что мой предыдущий опыт поможет мне найти пути к победе», — сказал серб. И оказался прав на сто процентов. Матч получился очень интересным и показательным. Он наглядно продемонстрировал, как классный теннисист, который для себя играет неважно, в конце концов добивается победы за счет терпения и опыта.

Джокович очень нерешительно начал матч. Ему не сразу удалось поймать привычное движение подачи, и следствием второй двойной ошибки в первом гейме стал брейк-пойнт, который получил Берреттини. Однако вместо того, чтобы извлечь для себя какую-то пользу, новичок самых престижных теннисных финалов в четвертом гейме сам потерял подачу, да и в восьмом гейме, по ходу которого восемь раз было «ровно», лишь чудом удержался на плаву. Но тут нервная система Джоковича снова оказалась в зоне турбулентности. Успев к мячу после его укороченного удара, Маттео в девятом гейме отыграл подачу, а затем гораздо чище провел тай-брейк, который завершил эйсом. Длительный 71 минуту первый сет показал, что фаворит финала достаточно уязвим и что аутсайдер, если он сумеет избежать глубоких провалов, имеет шансы.

Но так ситуация выглядела со стороны. Джокович же прекрасно знал, что после всплеска в конце первой партии у Берреттини произойдет потеря концентрации. Она и наступила, причем очень быстро, уже на старте второго сета, когда итальянец, ведя 40:15, позволил Джоковичу сделать брейк. И вскоре тот добился слишком большого отрыва в четыре гейма. Чуть позже Берреттини выдал маленький шедевр, выполнив спиной к сетке ударом между ног очень эффектную свечу. Но партия осталась за сербом.

В третьем сете все окончательно встало на свои места. Берреттини, которого на церемонии награждения Джокович за мощный удар справа шутя назовет итальянским молотком, дал сбой в третьем гейме. Подобные подарки в таких финалах серб, не будучи альтруистом, принимает с радостью. Правда, при счете 3/2 Новаку пришлось отыгрывать два брейк-пойнта, но он сделал это, посылая мяч сопернику под лево и выходя к сетке. А последнюю возможность зацепиться итальянец не реализовал в шестом гейме четвертой партии, когда при счете 15:30 на своей подаче Джокович вытянул тяжелейший розыгрыш, по ходу которого ему пришлось отбиваться на растяжках. Эти усилия не прошли даром. Третья за день двойная ошибка Маттео, допущенная на брейк-пойнте в седьмом гейме, фактически подвела под этим финалом черту. Взяв ударами навывлет 57 очков против 31, итальянец все-таки не остановил безоговорочного лидера сезона. На церемонии награждения Джокович улыбался. Но это была беспощадная улыбка.

Таким образом, Новак все-таки умудрился выиграть Уимблдон в шестой раз, завоевать свой двадцатый титул на турнирах «Большого шлема» и догнать рекордсменов по их числу — Роджера Федерера и Рафаэля Надаля. Более того, Джокович оказался всего лишь пятым игроком за всю историю тенниса, выигравшим по ходу сезона три первых «мэйджора». Предыдущий раз подобное чудо произошло еще в самом начале Открытой эры — в 1969 году, когда австралиец Род Лейвер затем победил и на US Open, став последним на данный момент обладателем «Большого шлема».

Теперь и Новаку до этой цели остается совсем немного — семь матчей в Нью-Йорке в начале сентября. Впрочем, его нынешний тренер хорват Горан Иванишевич, который в 2001 году стал единственным чемпионом Уимблдона, попавшим в сетку благодаря wild card, уже сейчас считает серба лучшим теннисистом в истории. Эксперты ракетки мира швед Матс Виландер полагает, что Джоковичу по силам завоевать 25–26 титулов на турнирах «Большого шлема». Весьма комплиментарно о Джоковиче отозвался недавно и Тони Надаль. Впрочем, он считает, что и для его племянника в споре с сербом за рекорд по количеству выигранных «мэйджоров» еще не все потеряно. **TW**





В финале против Се Сувэй и Элизе Мертенс россиянки очень долго лидировали и во второй партии имели два матчбола на подаче Весниной. Реализовать их, увы, не удалось



Своя
среди
чужих,
чужая
среди
своих?



«Как далеко я хочу дойти? До первого места в рейтинге WTA!» — так отвечала в свое время на вопрос итальянского журналиста восемнадцатилетняя россиянка Людмила Самсонова, которая тогда еще выступала под итальянским флагом. Сейчас она стоит на пороге топ-50 (пятьдесят пятой в мире), и, если наши теннисные руководители не повторят ошибок своих итальянских коллег, в ряды сборной России может в будущем влиться сильная, весьма перспективная теннисистка.

Тот вопрос про ее амбиции в теннисе был задан Самсоновой в 2016 году, восемнадцатилетняя Людмила занимала тогда лишь 1076-е место в одиночном рейтинге WTA и только-только завершила юниорскую карьеру и начинала играть турниры серии ITF. Но уже тогда специалисты отмечали отменные физические данные теннисистки, ее великолепную подачу и мощный удар справа. «У Людмилы есть все карты, чтобы пробиться и стать итальянской теннисисткой будущего», — писал корреспондент Eurosport на сайте телеканала. В то время Самсонова была под крылом знаменитого итальянского специалиста Риккардо Пьятти, а ее непосредственными тренерами были Андреа Вольпини и Джулия Бруски. Обозреватели также обращали внимание на волевые качества Людмилы, которая своей решимостью напоминала теннисного кумира — Марию Шарапову, которая, так же как и Самсонова, родилась на Крайнем Севере, только Мария — в Нягани, а Людмила — в Оленегорске, в Мурманской области.

По-настоящему прорывным в карьере двадцатидвухлетней россиянки стал сезон-2021. Правда, на Australian Open 2021 на нее еще никто не обращал особо внимания. А зря! В Мельбурне Людмила выиграла три отборочных матча, обыграв в финале квалификации украинку Лесю Цуренко, а затем в первом круге основной сетки одержала волевою победу над стоявшей значительно выше нее в рейтинге (70-й) испанкой Паулой Бадосой в упорнейшем поединке: 6/7 (4) 7/6 (4), 7/5. Лишь бывшая первая ракетка мира Гарбинье Мугуруса смогла остановить Людмилу во втором раунде. В следующий раз Самсонова блеснула на престижном «Мастерсе» в Майами, где ей удалось пройти сквозь сито квалификации, обыграв румынку Моника Никулеску, россиянку Варвару Грачеву и выйти на итальянку Камилу Джорджи в первом круге «основы». Итальянская пресса тогда с досадой назвала этот матч «пущенным дерби», поскольку Людмила вполне могла бы защищать цвета Италии в WTA-Туре, но из-за бюрократических проволочек при получении итальянского гражданства так и не стала полноправной жительницей Bel Paese (дословно «Красивой страны», как называют свою родину итальянцы). Теннисные обозреватели Италии также пеняли на «не слишком глубокий» интерес к Самсоновой со стороны Федерации тенниса Италии, что в итоге подтолкнуло Людмилу начать выступать под российским флагом. «Должна честно сказать, у меня нет намерения вновь выступать в соревнованиях за Италию», — сказала россиянка еще в 2019 году. — По правде сказать, у меня нет настоящих друзей в теннисе, но я себя очень хорошо ощущаю в Италии, и мне нравится эта страна. Однако, поскольку я выросла в русской семье, у меня все же другой менталитет (то есть отличный от итальянского). Все меня спрашивают о том, как это вообще возможно, ведь я жила в Италии и ходила в итальянскую школу. Но даже в ту школьную пору, когда я возвращалась домой, менталитет был другой, и именно поэтому, хотя мне и хорошо в Италии, я не чувствую себя здесь дома. Мне здесь очень хорошо, но не могу назвать это своим домом».

...Тогда многие предвкушали тот матч с Камиллой Джорджи в Майами, в том числе потому, что обе исповедуют похожий атлетичный стиль игры с упором на атаку. До этого Самсонова и Джорджи встречались на турнире во французском Лиможе, и победа в равном поединке досталась россиянке: 6/4 в третьем решающем сете. Вот и на этот раз наша Люда (а чья же еще!) была сильнее, причем смогла уложиться в два сета: 6/2, 6/4. Более того, в следующем раунде Самсонова отдала всего три гейма одиннадцатой ракетке мира Кики Бертенс из Нидерландов: 6/2, 6/1. И лишь 25-й номер одиночного рейтинга WTA Мария Саккари не пустила ее в 1/16 финала.

После Майами уроженка Оленегорска прошла квал и один круг на грунтовом турнире в итальянской Парме, где уступила в 1/16 финала хорватке Петре Мартич и выбыла в первом круге квалификации на грунтовом «мэйджоре» в Париже (нет, все-таки грунт — не ее стихия). Зато ее звездный час пробил в июне на травяном турнире в Берлине, где она сумела завоевать свой первый в карьере одиночный титул. Первый раз — всегда первый раз. В Берлине Людмила Самсонова действительно подарила себе особенную неделю. В финале была повержена теннисистка, которая



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

Profile

Дата рождения:	11.11.1998
Место рождения:	Оленегорск (Мурманская область, Россия)
Рост:	180 см
Профессионал с 2013 года	
Играет правой рукой	
Тренер:	Алессандро Думитраке
Призовые за карьеру:	943 918 долл. США
Титулы в одиночном разряде:	1
Высший рейтинг в одиночном разряде:	54 (19.07.2021)
Высший рейтинг в парном разряде:	666 (07.08.2017)



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

некогда стояла в топ-10 (швейцарка Белинда Бенчич), со счетом 1/6, 6/1, 6/3. Ранее, пройдя два круга квала, она следом выбила из сетки таких сильных теннисисток, как чешка Маркета Вондроушова, россиянка Вероника Кудерметова, американка Мэдисон Киз и экс-первая ракетка мира белоруска Виктория Азаренко.

Этот триумф позволил Самсоновой подняться сразу на 43 позиции в одиночном рейтинге WTA и стать 63-й ракеткой мира, а заодно получить специальное приглашение в «основу» Уимблдона, где не так-то часто дают wild card не английским игрокам. По мнению Самсоновой, чашу весов в ее пользу склонила ее победа в Берлине. «Я им звонила перед финалом, спрашивала, можно ли получить wild card, сыграть в сетке? — вспоминала позже Людмила в интервью Eurosport. — Они мне ответили: «Посмотрим, не знаем». Думаю,

они смотрели мой финал в Берлине, после финала они мне сами позвонили, сказали: «У тебя wild card». Это вообще шоком было».

Свою wild card Самсонова оправдала на все сто, став единственной россиянкой, сумевшей дойти до второй недели Всеанглийского чемпионата. Да и в четвертом круге Людмила проиграла не абы кому, а экс-первой ракетке мира и будущей финалистке Уимблдона Каролине Плишковой (со счетом 2/6, 3/6). На этот раз Людмила не слишком удачно подавала (на ее счету ни одного эйса) и совершила пять двойных ошибок. Плишкова же десять раз подала навылет и допустила шесть двойных ошибок. Зато до этого Самсонова оставила не у дел опытейшую эстонку Кайю Канеппи и одержала две подряд волевые победы в трех сетах над американками Джессикой Пегулой и чемпионкой US Open 2017 Слоан Стивенс.

После успешного выступления на Уимблдоне Самсонова вполне логично подтвердила в интервью российскому корреспонденту Eurosport Александру Собкину, что именно трава является ее любимым покрытием, хотя, судя по ее результатам в Майами, хард также вполне подходит для ее стиля игры. Кстати, российские болельщики видели игру Людмилы вживую именно на харде — на турнире St. Petersburg Ladies Trophy 2020, где Самсонова в финале квала одержала волевою победу над Тимеей Бабош: 6/7, 6/3, 6/2. Первый сет Самсонова проиграла венгерке на тай-брейке, однако затем переломила ход поединка, не оставив шансов сопернице во второй и третьей партии: 6/7, 6/3, 6/2. Правда, затем Людмила уступила в первом круге «основы» Анастасии Потаповой, но в целом оставила приятное впечатление в том числе у автора этих строк, который побеседовал с розовощекой Людмилой по-итальянски: на этом языке ей все же пока легче изъясняться, чем по-русски, поэтому так было проще и быстрее.

Вот и на победном для нее турнире в Берлине Самсонова часто отвечала на вопросы по-итальянски, правда, спустя год, представ уже в новом облике, без кругленьких щечек, изрядно похудевшей (неужели отказалась от вкуснейшей итальянской пиццы и пасты?).



«Я выросла в Италии, — напомнила она (*Когда девочке было 1,5 года, ее отца Дмитрия, игравшего в настольный теннис на топовом уровне, пригласили выступить за туринский клуб «Фирентина».* — Прим. ред.). — Мои родители — россияне. Я играла за Италию с 16 до 18 лет. Когда я начала выступать за Россию, то давление уменьшилось. Это было естественно, даже не знаю, как объяснить. Я никому не была интересна, так что могла играть за себя. В Италии же страстно любят теннис, это точно. Ему уделяется большое внимание. Я была к такому не готова». А еще Людмила призналась: «В России я последняя в рейтинге, никто не обращает на меня внимания». А на вопрос о том, с кем из российских игроков она больше всего общается, Самсонова ответила: «Вообще не очень много я общаюсь с другими, если реально сказать... Нет, наверное, ни с кем».

Как тут не вспомнить название культового фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих». Ведь это и про Людмилу Самсонову тоже. И жаль, если молодой, перспективной двадцатидвухлетней теннисистке не представится возможность выступить за сборную нашей страны. Ведь теннисной России несказанно повезло: что-то там действительно не срослось у Самсоновой с итальянцами (в частной беседе знакомый итальянский журналист сообщил, что Риккардо Пьятти в какой-то момент перестал верить в потенциал Самсоновой). Тем более что включенная ранее в олимпийскую сборную России россиянка Дарья Касаткина решила пропустить Олимпиаду в Токио.

В итоге Федерации тенниса России нужно было срочно искать замену Касаткиной. Если по уму, то Людмила Самсонова вполне могла бы заменить Касаткину. Эта россиянка, полностью сформировавшаяся как игрок в Италии, с 2018-го играет на соревнованиях WTA под российским флагом, а сейчас явно находится на подъеме, резко прибавив в уверенности и в мастерстве (19 июля она была уже 54-й ракеткой мира — ниже Павлюченковой, Кудерметовой, Александровой и Кузнецовой, но зато выше ранее заигранных за сборную России Блинковой, Потаповой и Звонарёвой). Однако

Жаль, если молодой перспективной двадцатидвухлетней теннисистке не представится возможность выступить за сборную нашей страны

в Токио Самсоновой поехать было не судьба. Предлагали Люде туда поехать или нет, мы пока не знаем, но Касаткину в итоге заменила в одиночном разряде Елена Веснина (блестяще обыграла в Токио латвийку Остапенко, но затем уступила во 2-м раунде недавно обыгранной Самсоновой итальянке Камиле Джорджи). Однако на Олимпиаде жизнь не заканчивается. В любом случае грех нам не воспользоваться такой уникальной возможностью заполнить в свои ряды молодую перспективную теннисистку, да еще не вложив в нее ни рубля из теннисного бюджета России. Надеемся, капитан женской сборной России Игорь Андреев уже взял Самсонову на карандаш и ведет (или будет вести) с ней правильные беседы. Ведь уроженка северного Оленегорска могла бы получить уникальный шанс выступить под флагом своей Родины не только в индивидуальных, но и в командных соревнованиях. Например, на том же пока отложенном Кубке Билли Джин Кинг (экс-Fed Cup). Тем более, что все-таки не чувствует себя Люда в Италии дома. А уж подает-то она и бьет справа куда мощнее и результативнее той же Дарьи Касаткиной... **TW**



Алексей Селиваненко:

«Олимпийская медаль ценна сама по себе»



Вице-президент ФТР, член Совета директоров ИТФ Алексей Селиваненко рассказал главреду TW о том, как прошел подготовительный предолимпийский сбор в Южно-Сахалинске, поделился впечатлениями от первых дней пребывания в олимпийском Токио и оценил шансы российских теннисистов на завоевание медалей.

Tennis Weekend: Где конкретно проходил сбор в Южно-Сахалинске — на каких кортах, где проживали? Поделитесь подробностями.

Алексей Селиваненко: Команда размещалась и тренировалась в гостиничном комплексе под названием «Санта Ризот», который очень своеобразно расположен. С одной стороны, это центр города, а с другой — это находится внутри парка, у подножия горы, которая является частью горнолыжного курорта — лучшего на Дальнем Востоке. Условия были идеальные, вокруг все цветет, зелень, хвойный лес. Покрытие «хард» — такое же, как на теннисном стадионе в Токио. Все построено относительно недавно, гостиница — примерно пару десятилетий назад. Но все в идеальном состоянии, все обновлено, трудно было бы желать чего-то лучшего для проведения сборов. И зал для фитнеса рядом, на случай дождя были и крытые корты, хотя наши ребята ими так ни разу и не воспользовались, потому что всю неделю светило солнце, температура была в районе 27–28 градусов, погода была идеальная.

TW: У участников и организаторов как-то в голове отложилось, что с 1905 по 1946 год это был японский город Тоёхара? Или вы в историю не углублялись?

А. С.: Почему же? У нас было несколько поездок по городу и вокруг Южно-Сахалинска... Правда, у игроков на это особо не было времени, а вот тренерский состав воспользовался возможностью... Нам местные коллеги и представители теннисной общественности Сахалина устроили несколько поездок по живописным местам, которые, конечно же, производят впечатление.

TW: С кратким рассказом об истории города?

А. С.: Да. В том числе. Так что теперь мы многое знаем о Южно-Сахалинске и много чего там посмотрели.

TW: Тогда перейдем к Токио, куда уже прилетела наша теннисная сборная. Опишите в двух словах олимпийскую деревню, условия проживания для игроков. Если верить отдельным СМИ, то условия довольно скромные, чуть ли не спартанские, писали даже про картонные кровати...

А. С.: Смотря как ты к этому относишься и с чем сравниваешь. Понятно, что на любой Олимпиаде условия проживания в Олимпийской деревне отличаются от того, что предлагает пятизвездочная гостиница на турнире «Большого шлема». Но зато это совершенно другой опыт — в этом и есть и специфика Олимпиады и то,

что составляет привлекательность Олимпийских игр. На мой взгляд, главное — это то, что у всех наших теннисистов-олимпийцев позитивный настрой. Ну да, кровати такие, какие есть. Не очень высокий потолок. Но я считаю, что те, кто на этом делает акцент и лепит из этого громкие заголовки, особо не вникает в суть вопроса. А суть в том, что это Олимпиада, грандиозное спортивное событие. Я на многих Олимпиадах побывал, каждая олимпийская деревня имеет свою специфику, которая связана со страной проведения, если мы говорим именно про размещение. Что толку сравнивать высоту потолков или конструкцию кроватей? Скажу так, это достойно сделанная современная олимпийская деревня. Трудно ожидать от нее сверхкомфортных условий. Ты не можешь разместить такое количество людей в пятизвездочных гостиницах. Да и не в этом заключается суть Олимпийских игр. При этом, кстати, у нас часть тренеров живут не в Олимпийской деревне, а в обычном отеле.

TW: А что скажете об олимпийском теннисном стадионе?

А. С.: Я был на этом стадионе до этого несколько раз, тут для нас нет ничего нового. Многие наши игроки на нем выступали. Даниил Медведев, насколько я помню, выиграл здесь титул.

TW: Да, три года назад он победил на токийском турнире АТР.

А. С.: Стадион построен в форме коллизея. Потом к нему была присоединена раздвигающаяся кровля. На самом деле раздвигающаяся крыша впервые была построена здесь, в Токио, и это было много лет назад. И только потом это случилось на Уимблдоне, US Open и вот буквально недавно — на «Ролан Гаррос».



Алексей Селиваненко с Нао Каватеи (справа), директором олимпийского теннисного турнира

Участники и организаторы подготовительного предолимпийского сбора в Южно-Сахалинске (Алексей Селиваненко крайний справа)

TW: Пару слов о санитарном протоколе. Что конкретно приходится делать в рамках антиковидных мер, предусмотренных организаторами Олимпиады? Как часто сдаются тесты на COVID-19?

А. С.: Мы с вами беседуем 20 июля, мы здесь в Токио второй полный день. Пока у нас маршрут такой: перемещаемся между местом проживания и стадионом. Для тестов выдают пробирки с закручивающейся крышкой, наполнив пробирку, ты самостоятельно ее сдаешь в специально установленное место с образцами своей слюны. При этом надо понимать, что сдача слюны на анализ — это самый первичный тест. Если с ним что-то не так, тебя не объявляют сразу заболевшим — это повод для того, чтобы перепроверить твою пробу. Нереально делать полный ПЦР-тест для такого количества людей. Представляете, какой это объем?! Поэтому японцы дают тебе эти пробирки, такие колбочки, до конца твоего утвержденного плана пребывания, и ты каждый день их сдаешь. Если этот тест, не дай Бог, показывает не отрицательный результат, то его перепроверяют более точным методом. Если вторая проверка тоже не дает отрицательного результата, тебя везут уже на обычный ПЦР-тест, который мы привыкли делать. Если и здесь тест не отрицательный, только после этого уже делается вывод о том, что ты сдал положительный тест на коронавирус.

TW: ПЦР-тест — это соскоб с горла?

А. С.: Я много этих ПЦР-тестов делал, в разных странах его делают по-разному. На самом деле даже на «Ролан Гаррос» в разных лабораториях его делают по-своему. Где-то берут пробу из носа и горла, где-то просто из горла — не уверен, что вашим читателям интересны эти подробности... В разных лабораториях ПЦР-тест делают по-разному.

TW: В Токио погулять не пускают?

А. С.: Пустят по прошествии 14 дней. Считается, что в течение 14 дней твой маршрут ограничен передвижением между местом проживания и местом проведения соревнований. После 14 дней ты можешь уже перемещаться так, как считаешь нужным.

TW: Перейдем к спортивной стороне вопроса. Говорилось о том, что Россия может завоевать три медали: в мужской одиночке, миксте (Карацев/Веснина) и женской паре (Веснина/Кудерметова). Реально это? И где реальнее всего завоевать медаль высшей пробы?

А. С.: Наверное, я не самый правильный эксперт с точки зрения определения шансов того или иного спортсмена. Все-таки не это, скажем так, моя основная компетенция. Но если судить по тем результатам наших теннисистов, которые мы наблюдали



ФОТО: РОБЕРТ МАКСИМОВ

Трудно было бы желать лучших условий для проведения сборов

в последнее время, то почему нет? В той же одиночке у нас каждый из четырех парней может любой, в том числе самый высокий, результат показать. То же самое и у наших девушек. Постоянно шли изменения в составе теннисных олимпийских сборных, достаточно много игроков уже изменили свои планы и по разным причинам не приехали в Токио, в том числе из-за положительных тестов на ковид. Например, американка Кори Гауфф, к сожалению, не выйдет на корт в Токио из-за того, что заразилась коронавирусом. Поэтому я не буду удивлен вообще никакому результату.

TW: Тот факт, что целый ряд ведущих игроков АТР и WTA (особенно много отказников у мужчин) решили не участвовать в Олимпиаде, как-то девальвирует будущие олимпийские медали?

А. С.: Я думаю, что в любом случае олимпийская медаль ценна сама по себе. Годы пройдут, и состав участников олимпийского теннисного турнира забудут. А имя олимпийского медалиста или тем более олимпийского чемпиона останется в истории навсегда. И потом ты можешь выиграть и при стопроцентно сильном составе участников, показав неожиданный результат. Когда игрок выходит на корт, он не думает о том, сколько в сетке игроков из топ-10. Каждый матч сам по себе имеет значение для тех, кто играет. Я бы не связывал ценность олимпийской медали с составом олимпийского турнира.

TW: Джокович одно время сомневался, но потом вдруг подтвердил свое

участие в Олимпийских играх. Что, он учел слабость состава мужской сетки и понял, что грех не попытаться завоевать «Золотой шлем»? Ведь в последний момент снялся даже финалист Уимблдона Берреттини. И получается, что Медведев или тот же Циципас — те немногие участники Олимпиады, которые могут помешать Новаку завоевать олимпийское золото и, соответственно, «Золотой шлем»?

А. С.: Что касается Вашей фразы о Циципасе и Медведеве, то надо посмотреть на результаты Джоковича на прошлых Олимпиадах, вспомнить, где Новак оступился. Ведь на предыдущей Олимпиаде в Рио он проиграл в самом начале...

TW: В Пекине он взял бронзу, а в Рио в первом круге уступил Хуану Мартину дель Потро.

А. С.: Вот вам и ответ на этот вопрос. И потом — когда у тебя в голове засела какая-то цель, это не упрощает задачу. Давайте вспомним про Серену Уильямс. С одной стороны, мотивация выиграть 24-й «Шлем» у нее вроде запредельная, но не факт, что это хорошо. У нее все время в голове был 24-й «Шлем», но из-за этого ее, наоборот, только зажимало на последних «мэйджорах». Поэтому если говорить о «Золотом шлеме», то не надо Новаку ничего считать и ни о чем думать. Джоковичу нужно просто играть в свой теннис на своем привычном уровне, который у него сейчас очень высок, не фиксируясь на конкретной цели. И тогда велики шансы на то, что он сможет ее достичь. **TW**

Поколение Next: Эрика Андреева

В этом сезоне Эрика Андреева пробилась в финал юниорского «Ролан Гаррос», на пути к которому обыграла принципиальных для себя соперниц из России — Полину Кудерметову и Оксану Селехметьеву. На счету семнадцатилетней теннисистки уже есть победы и на взрослых соревнованиях, но главное — серьезные планы на спортивную карьеру. О своей сестре, семье и понимании тенниса спортсменка рассказала корреспонденту TW во время июльского турнира Moscow Open 2021, где на момент сдачи номера в печать Эрика, посеянная под пятым номером, смогла дойти до третьего круга (об итогах Moscow Open 2021 читайте в сентябрьском номере TW).

Tennis Weekend: Эрика, Вас сейчас тренирует Кирилл Крюков, а кто Вас тренировал в Красноярске? Как Вы думаете, чему Вас научил каждый из Ваших наставников?

Эрика Андреева: Первыми моими тренерами в Красноярске были Дарья Волощук и Марина Алексеевна Павлова. Они и заложили основы моей игры.

TW: Многие теннисисты отмечают, что переход из юниоров в профессиональный Тур дается непросто. У Вас уже

даже есть победы на взрослых турнирах ITF. Как этот переход складывается для Вас, в чем тут главные трудности? Возможно, как-то изменили подход к тренировкам?

Э. А.: Конечно, разница между взрослыми и юниорскими турнирами существует. Но для меня какой-то разницы именно в тренировках перед юниорскими и взрослыми турнирами нет. А вообще взрослые игроки психологически более устойчивы и поэтому играют более ровно и меньше подарков дарят в виде ошибок с их стороны.

Когда я играла свой первый взрослый турнир, мне было очень интересно и одновременно волнительно, но потом раскрепощаешься и уже не чувствуешь разницы.

TW: Сейчас Вы перебрались в Сочи, и Вас тренирует Кирилл Крюков. Как строится работа с ним?

Э. А.: Мы проводим наши тренировки, исходя из предыдущих турниров, делаем анализ матчей и начинаем с того, что чистим технику после каждого турнира, а потом уже обсуждаем и тренируем игровые моменты.



Турниры, которые выиграла

Эрика Андреева:

2021	W15 Sharm El Sheikh
2020	W15 Cairo
	W15 Pazardzhik

Юниорские:

2020	J1 Pancevo
2019	J3 Rutesheim
	J2 Gladbeck
	J2 Plovdiv
2018	PTT- ITF Junior Grade 4

TW: Ваша мама в интервью рассказывала, что Вы периодически работаете с психологом. Не секрет, что психологическая подготовка в спорте важна. Чем Вам помогают эти занятия?

Э. А.: Да, я занимаюсь с психологом, когда чувствую в этом необходимость. Обычно сразу ощущаю себя спокойнее, поскольку благодаря этим занятиям знаю, что делать в той или иной ситуации.

TW: Есть ли у Вас девиз по жизни или любимая фраза, которую Вы себе всегда повторяете, чтобы подбодрить себя?

Э. А.: Есть. «Неважно, как ты упал, главное, как ты поднялся».

TW: Достижение, которым Вы больше всего гордитесь в теннисе и в жизни?

Э. А.: Самые сильные эмоции и яркие воспоминания остались после выигранного командного чемпионата мира, до сих пор помню каждый момент своих матчей на этом турнире. Я поняла: все, что я делаю, стоит этих эмоций!

TW: Сейчас уже прошло какое-то время с финала «Ролан Гаррос». Сразу после титульного матча Вы делились своими свежими впечатлениями с журналистами, а что скажете по прошествии времени? За счет чего удалось достичь такого результата и как он повлиял на Вас?

| Эрика Андреева с младшей сестрой Миррой



БОГДАРЕВ
ФОТОГРАФИИ

Финалистка и победительница юниорского «Ролан Гаррос-2021»: Эрика Андреева (слева) и чешка Линда Носкова

Э. А.: Я ехала на этот турнир, как на любые другие юниорские соревнования, тем более я давно их не играла. Всех участников турнира я знала и со многими уже не раз встречалась на корте. На каждый матч у нас был план, как играть с конкретным соперником, поэтому сюрпризов для меня не было и все зависело от того, смогла я что-то реализовать или нет.

TW: Как бы Вы описали стиль игры и характер теннисистки Эрики Андреевой?

Э. А.: С детства я всегда играла очень агрессивно и нервно. Потом со временем моя игра стала более вариативной и разнообразной благодаря турнирному опыту, но нервы никуда не делись. Сейчас я считаю себя игроком, который может подстроиться под любую игру — главное, чтобы психология не подвела.

TW: Что больше всего любите в теннисе?

Э. А.: В теннисе мне больше всего нравится его индивидуальность, ведь на корте раскрываются не только спортивные, но и человеческие качества. Это и привлекает такое количество зрителей на матчи.

TW: Можете припомнить какой-нибудь курьезный случай, который случился с Вами на одном из турниров?

Э. А.: Однажды я в сердцах кинула ракетку, не рассчитав силы, и она перелетала на соседний корт во время розыгрыша. Мне было очень стыдно, и я даже думала, что меня дисквалифицируют, но мне начислили штрафные очки.

TW: В одном из интервью Вы рассказывали, что во время пандемии взяли в руки гитару и вспоминали навыки, приобретенные в музыкальной школе. Какие произведения играли?

Э. А.: Я переиграла почти всю школьную программу, в которую входили в основном разные вальсы, этюды, дивертисменты и, конечно, повторила все гаммы. В основном это классические произведения. Я тогда получила такое удовольствие от смены деятельности. Приятно, когда ты играешь не для того, чтобы сдать экзамен или подготовиться к уроку, а получаешь удовольствие именно от извлечения звука.

TW: У ракетки — струны, у гитары тоже. Совпадение? Или, может быть, кто-то из родителей у Вас и гитарист, и теннисист? Расскажите, пожалуйста, есть ли в семье спортсмены?

Э. А.: Профессиональных спортсменов в семье нет, но спорт в семье у нас присутствует всегда. Папа увлекался боксом во время учебы в университете и с детства



Я ехала на «Ролан Гаррос», как на любые другие юниорские соревнования, тем более я давно их не играла. Всех участников турнира я знала и со многими уже не раз встречалась на корте

занимался хоккеем. И до сих пор играет, у них есть своя команда в ночной хоккейной лиге города. Он также ходит на тренировки и участвует в соревнованиях. А мама занималась беговыми лыжами, а сейчас у нее регулярные тренировки по фитнесу.

TW: Кто главный теннисный фанат в вашей семье, кто следит за всеми новостями и прочее?

Э. А.: Понятно, что самые главные теннисные фанаты — это наши родители, но и все остальные родственники тоже переживают и болеют за нас.

TW: Ваша сестра Мирра тоже занимается теннисом. Хорошо с ней общаетесь или порой можете и повздорить?

Э. А.: Конечно, мы и ссоримся, и миримся, но это не касается тенниса. У нас с Миррой очень близкие отношения, и она мой самый лучший друг. Ей я могу доверить все.

TW: Вы — старшая, обычно младшие тянутся за старшими. Сестра советует-ся с Вами в отношении тенниса? Может, вы вообще вместе тренируетесь?

Э. А.: Конечно, мы обсуждаем много моментов тренировочных и турнирных. И Мирра сейчас уже играет с теми же игроками, с которыми я встречаюсь на корте, и спрашивает у меня некоторые моменты по игре. Поскольку у нас один тренер, мы часто тренируемся вместе.

TW: Какое у Вас отношение к парному разряду? Многие теннисисты рассматривают его как хорошую тренировку. Как у Вас?

Э. А.: Я тоже всегда рассматриваю парные игры как хорошую тренировку, и мой тренер относится к этому так же. Я люблю играть пару, особенно когда мне подходит партнерша. Но в последнее время у меня нет постоянной напарницы, с которой бы у меня сложился дуэт. Тем не менее я пару люблю играть и относиться к ней так же серьезно и волнительно, как к одиночке.

TW: Не планируете с сестрой вместе выступить в парном разряде?

Э. А.: Мы еще ни разу не играли с ней пару на турнирах, но, если так сложится, для нас это была бы идеальная пара.

TW: Вы рассказывали, что следите за сноубордом и фигурным катанием, а на летних Играх в Токио, кроме тенниса, за чем будете следить? И вообще, хотелось бы однажды выступить на Олимпиаде?

Э. А.: На летней Олимпиаде я обязательно буду смотреть волейбол, спортивную и художественную гимнастику. Выступление на Олимпиаде — это одна из главных целей любого спортсмена, и я тут не исключение. Сейчас я с удовольствием слежу за подготовкой к Олимпиаде наших теннисистов и болеть буду за них всей душой. **TW**



Лёд и пламень

Звезда мирового тенниса из Швеции Бьорн Борг принадлежит к тому поколению игроков, которые поражали болельщиков не только блестящей игрой на корте, но и своим гедонизмом и эксцессами за пределами теннисной площадки. Наряду с Витасом Герулайтисом, Джоном Макинроем и Джимми Коннорсом швед снискал славу плейбоя планетарного масштаба, чья личная жизнь была наполнена буйными вечеринками и любовными романами с сексуальными селебритиз. За внешностью невозмутимого викинга — Айсборга (Ледяного Борга), каким все болельщики считали и считают до сих пор шведа, на самом деле всегда скрывался страстный и падкий на женские прелести любвеобильный мужчина.

Его популярность среди представительниц женского пола просто зашкаливала — настолько, что однажды утомила его. На каком-то этапе главной радостью в жизни Бьорна стал покой гостиничного номера: «Каждый вечер я с нетерпением ждал, когда смогу там скрыться. Это чувство было вызвано тем, что на улицах я стал настоящей добычей для девочек».

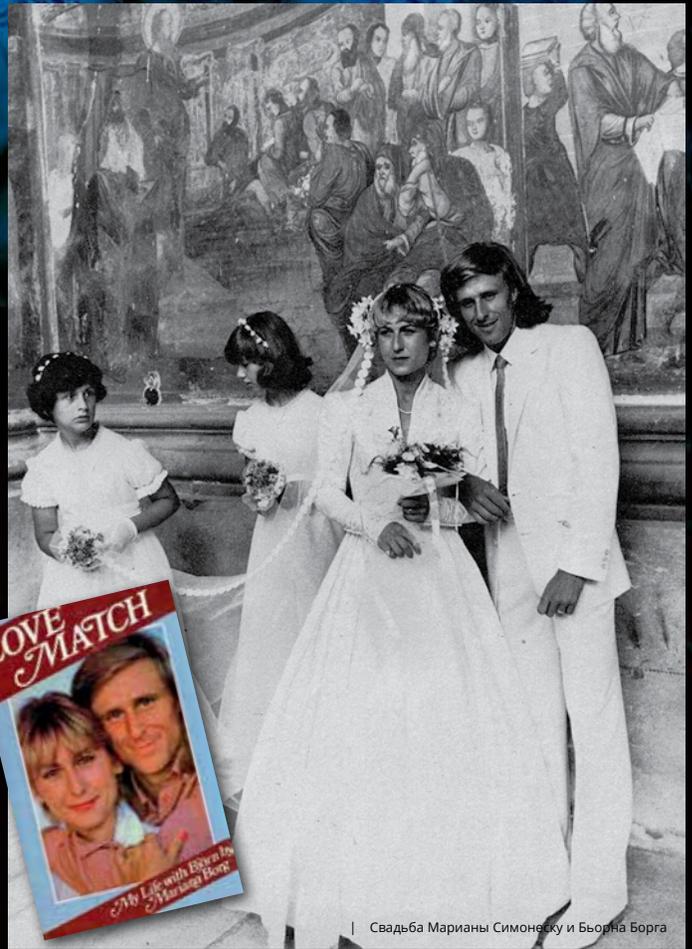
Правда, однажды у человека, который раньше говорил, что «карьеря кончится, когда я буду испытывать к девочке такие же сильные чувства, как к теннисному мячу», появилась невеста из его же — спортивного — окружения — румынская теннисистка Мариана Симонеску, которая в 1974 году выиграла Открытый чемпионат Франции среди юниоров и обещала стать звездой мирового тенниса. Но не стала. Ее достижения выглядят куда скромнее ее шведского экс-супруга. Симонеску выступала в WTA-туре с 1973 по 1980 год, ее лучшим достижением на турнирах «Большого шлема» стал выход в четвертый круг Уимблдона в 1977 году, за карьеру она завоевала один титул в одиночном разряде и один в парном, а наивысшей позицией в рейтинге стало 36-е место (1978). В 1980 году она закончила карьеру и 24 июля того же года вышла замуж за Борга — как раз после его пятой подряд победы на Уимблдоне.

Свадьба прошла неподалеку от Бухареста и совместила элементы классического крестьянского торжества с модным раутом. По румынской традиции во время церемонии на Борга надели корону — символично, потому что тогда он был королем тенниса. А из церкви молодых везли на телеге, в которую были запряжены волю. «Идти за ней было непросто, потому что волю о*****ли всю дорогу», — рассказывал знаменитый румынский теннисист, экс-первая ракетка мира Илие Настасе. Симонеску была в платье за 6000 долларов от британского модельера Теда Тинлинга, который одевал почти всех чемпионки Уимблдона 1970-х (и не мог отказать невесте пятикратного чемпиона Всеанглийского чемпионата). Это был подарок от работавшей с Боргом менеджерской компании IMG, организовавшей все мероприятие.

Вот как описаны знакомство и последующая женитьба Бьорна Борга на Симонеску в скандальной книге бывшего менеджера теннисиста Ларса Скарке, ставшего из-за ее выхода в печать злейшим врагом своего бывшего подопечного (в английском варианте книга названа «Бьорн Борг: победитель теряет все»): «К огромному удивлению его друзей и — в первую очередь — Кристофера Бьорн по уши влюбился. И ладно бы в кинозвезду или на худой конец манекенщицу. Так нет, весной 1976 года Борга угораздило вториться в совсем еще юную теннисистку — Мариану Симонеску. Новая пассия имела не слишком эффектную внешность и к тому же числилась гражданкой, пожалуй, самой одиозной из всех коммунистических стран Восточной Европы — Румынии. Когда до меня дошли слухи о новом увлечении моего компаньона, я прямо спросил Бьорна, почему из длинного списка его подружек, включавшего четыре кинозвезды, семь популярных певиц, двенадцать манекенщиц и двух теннисисток, он выбрал, пожалуй, самую неприметную. На что Борг ответил мне с тяжелым вздохом: «Эх,



Популярность Борга среди представительниц женского пола просто зашкаливала — настолько, что однажды утомила его. На каком-то этапе главной радостью в жизни Бьорна стал покой гостиничного номера



Свадьба Марианы Симонеску и Бьорна Борга

старик, знал бы ты, как я устал от этих глупых секс-бомб! Я решил немного перевести дух и перезимовать в тихой гавани.

Любовь между шведским миллионером-плейбоем и дочерью потомственных коммунистов возникла в самом подходящем для безумств месте — Париже — во время «Ролан Гаррос — 1976». На том чемпионате Borg дошел до четвертьфинала, что после выигранных двух чемпионатов подряд можно было расценить как провал. Его новая подружка тогда выступила куда более успешно, дойдя до финала юниорского турнира, закрепившись на втором месте в мировом рейтинге. В то время многие специалисты считали восемнадцатилетнюю Мариану одной из самых перспективных теннисисток в женском Туре и прочили ей большое будущее. И она наверняка стала бы великой чемпионкой, если бы...



Тайная любовь Борга топ-модель Яника Бьорлинг



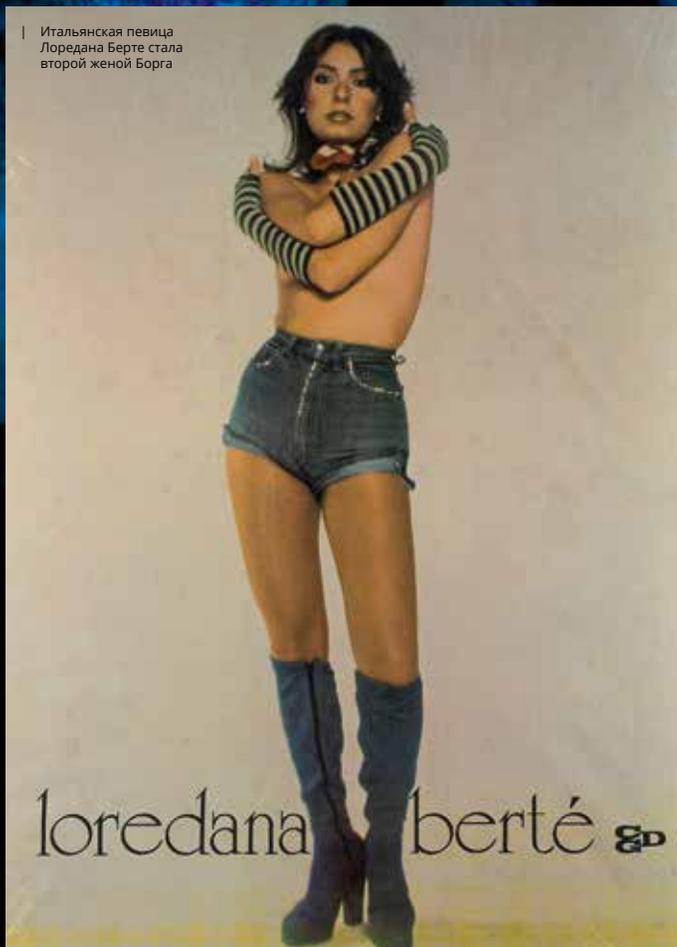
не познакомилась на одной из тренировок с Боргом. Мариана влюбилась в шведа едва ли не с первого взгляда, и когда он пригласил ее на свидание в гостиничный номер, девушка согласилась, не задумываясь. Borg после той первой их ночи был просто потрясен. «Ты не представляешь, она оказалась девственницей. Представляешь, сохранила невинность до 18 лет. Подобное, наверное, возможно только в Румынии!» — поделился со мной своими впечатлениями от пережитого Бьорн.

Borg совсем потерял голову от «цыганки» (такое прозвище дала Мариане мать Борга Маргарет, сразу возненавидевшая новую герлфренд сына) и сделал ей предложение всего лишь через пять недель после их знакомства. И потребовались поистине титанические усилия его матери, Кристофера и вашего покорного слуги, чтобы отговорить Бьорна от столь опрометчивого шага. Но окончательно развеять «цыганские чары», заколдовавшие его, даже нам оказалось не под силу. И четыре года спустя Borg сыграл свадьбу с Марианой, причем не где-нибудь, а в Бухаресте — с благословения Геня Карпат Чаушеску и под бдительным контролем всемогущей тайной полиции secuритате.

Их совместная жизнь началась значительно раньше свадьбы, но назвать ее счастливой было бы большим преувеличением. Отказавшись от своей карьеры сразу же после встречи с Боргом, Симонеску вполне естественно рассчитывала, что он по заслугам оценит ее жертву. Однако швед оказался не таким прекрасным рыцарем, каким его себе представляла румынка. Даже в самые страстные недели их романа Бьорн никогда не забывал о прежних подружках и при каждом удобном случае старался внести разнообразие в свою сексуальную жизнь. Мариана была осведомлена

После развода с Симонеску мир также узнал о многолетнем романе Борга со шведской моделью Яникой Бьорлинг. Чисто внешне Симонеску, безусловно, проигрывала сексуальной шведке, чьи фотографии в ту пору не сходили с обложек гламурных журналов

Итальянская певица Лоредана Берте стала второй женой Борга



о всех его похождениях, тем более что Борг никогда не скрывал своих увлечений.

Чтобы приструнить любвеобильного бойфренда, Мариана неоднократно обращалась за помощью к Маргарет Борг, но мать чемпиона всякий раз отказывалась помочь ей. Однажды, например, она прямо заявила своей невестке: «Если мой сын ищет удовольствия на стороне, значит, ты ему перестала нравиться как женщина!» Уж лучше бы Маргарет помолчала! Потому что после этого разговора молодая фру Борг стала чахнуть на глазах. У двадцатитрехлетней девушки начались проблемы с почками, а вскоре к этому недугу прибавился еще целый букет болезней. Первыми, как всегда, о заболеваниях жены Борга пронюхали репортеры британской бульварной прессы. Весной 1981 года лондонская Daily Express вышла с обширным заголовком на всю первую полосу — «У жены Борга — рак. Ее дни сочтены». И хотя все это на поверку оказалось враньем, но подобного рода публикации всегда причиняли большую боль и страдания бедной Мариане. Мало изменилась ситуация и после переезда четы Боргов из Стокгольма в Монако. Жизнь в «налоговом раю» не принесла счастья супругам. Все чаще и чаще Мариана была вынуждена проводить ночи одна в их огромной — четыре на четыре метра — кровати, тогда как Бьорн встречал рассвет в объятиях очередной подружки на борту своей яхты.

У его жены оставался лишь один шанс удержать мужа — родить ему ребенка. Но и здесь ей не повезло: в 1983 году врачи признали фру Борг бесплодной. После этого вердикта Борг решил, что продолжать комедию под названием «брак» не стоит, и через своих адвокатов известил жену о начале бракоразводного процесса на основании ее «супружеской недееспособности». В апреле 1984 года они расстались, причем за свою свободу Борг заплатил по нынешним временам более чем умеренную цену. За восемь лет, прожитых с Бьорном, Мариана получила всего 700 тысяч долларов «отступных» и небольшой дом на Лазурном Берегу.

Теперь Борг был свободен и мог снова вернуться к своему любимому вне корта занятию — охоте на длинноногих манекенщиц». (Источник: «Теннисная энциклопедия» Игоря Ивицкого, <https://tennis-i.com/tennis-i-okolo-tennisa/zhizn-legendarnogo-borga-glazami-ego-menedzhera-larsa-skarke.html>)



После развода с Симонеску мир также узнал о многолетнем романе Борга со шведской моделью Яниккой Бьорлинг и об их внебрачном сыне Робине, которого Борг все-таки признал. Чисто внешне Симонеску, безусловно, проигрывала сексуальной шведке, чьи фотографии в ту пору не сходили с обложек гламурных журналов.

Впрочем, по прошествии многих лет выяснилось, что, несмотря на многочисленные измены, Мариана Симонеску не держит на Борга зла и даже написала книгу, которую нежно назвала «Брак по любви: моя жизнь с Бьорном» (1981). А в интервью британскому изданию The Mirror румынка недавно призналась, что считает Борга «любовью всей своей жизни». «Уж не знаю, была ли я сама любовью всей жизни для Бьорна, но для меня он был ею», — поделилась Мариана. Похоже, румынка вполне искренна. Во всяком случае, после развода с Боргом она больше никогда не выходила замуж, хотя и жила гражданским браком с бывшим гонщиком «Формулы-1» Ж.-Л. Шлессером в течение нескольких лет, от которого у нее есть сын Энтони.

На каком-то этапе для Борга главной любовью его жизни стал... кокаин. Именно об этом рассказывает в своей книге *Traslocando* («Перемена мест») вторая жена теннисиста — итальянская певица Лоредана Берте, брак с которой для шведского теннисиста оказался ненамного удачнее первого, в том числе потому, что он не позволял ей стать матерью, а порой и просто уваливал от супружеских обязанностей, находясь под воздействием кокаина. Подробнее об этом мы расскажем в следующем номере... **TW**



Рецепты Панчо Сегуры

Мы продолжаем публиковать отрывки из автобиографической книги Джимми Коннора «Аутсайдер». В этой главе великий теннисист рассказывает о своем переезде в Лос-Анджелес — к тренеру чемпионов Панчо Сегуре.

Я хочу домой. Конец лета, я черт знает как далеко от Ист-Сент-Луиса. Мне нет и шестнадцати, и я чувствую себя совершенно не в своей тарелке. Дома на меня смотрели как на маленького чудачка, который бегаёт в белых шортах и играет в теннис, что здесь и ныне считается привилегией богатеньких деток — завсегда в местных кантри-клубов. Но по крайней мере я знал город и людей. А сейчас мы — я, бабушка и дедуля — ужинаем в Ships на бульваре Уилшир в Лос-Анджелесе. Я открываю меню, и первое, что я вижу, это бургер для веганов и соевое смузи. Нет, мы точно не в Ист-Сент-Луисе, брат. Мне это надо?

...«Почему ты не хочешь остаться, Джимми?» — спрашивает меня мама. «Я скучаю по собаке. По Джонни. И вообще, не думаю, что справлюсь». «О'кей, понимаю, — отвечает мама. — Мы можем заказать билеты на самолет — и полетишь домой. Но раз мы уже здесь, почему бы вам с дедом не взять машину и не поехать посмотреть окрестности?» Мама всегда знала, как играть со мной. Она вынимает из своей сумочки карту и разворачивает ее на столе. «Смотри, это La Tennis Club, а здесь — Beverly Hills Tennis

Club, где тренером Панчо (Панчо Сегура, известный в прошлом американский теннисист-профессионал. — Прим. ред.). Почему бы вам с дедом не поехать и не посмотреть? Может, понравится».

Мама понимает то, чего не понимаю я: теннис в Лос-Анджелесе в тренде. Не то что в Ист-Сент-Луисе. Мы с дедом сели в машину и поехали. Мы искали теннисные клубы, но нас все время отвлекали то китайский театр Громана, то знаменитый знак Голливуда, то бульвар Сансет — все то, о чем я знал только из теленовостей. Я сказал маме, что будем уже затемно, к ужину, и, когда мы вернулись в отель, мама и бабушка с нетерпением ожидали нашего рассказа о том, как мы провели день. «Я никуда не поеду, — объявил я. — Никуда. Я остаюсь».

Вот так я навсегда изменил свою жизнь. Мы остались в отеле еще на три дня, разъезжали по городу и развлекались. Потом дедушка уехал домой на поезде, а я, мама и бабушка остались, чтобы найти для меня жилье. Их план состоял в том, чтобы помочь мне устроиться. Потом они хотели вернуться в Бельвилль и оставить меня на некоторое время одного. Уже потом они — поодиночке

или вдвоем — собирались навещать меня, чтобы удостовериться, что все под контролем. Но что за проблемы могли быть у живущего в одиночестве шестнадцатилетнего подростка в Лос-Анджелесе? И что вообще могло пойти не так?

...Нам удалось найти новое место — двухспальные апартаменты на бульваре Уилшир — в пяти минутах от моей новой школы Redford High и на том же удалении от теннисного клуба «Беве́рли-Хиллз» и от кортов UCLA (*Университет Калифорнии в Лос-Анджелесе. — Прим. ред.*). Единственная проблема была в цене за аренду: 400 баксов в месяц.

«Ничего, потянем», — сказала мама. Когда мама была в Лос-Анджелесе, она тренировала и обслуживала столики в ресторане Nibblers на Уилшире. Дедушка, чтобы поддержать нас, высылал мне ежемесячно двадцать долларов со своего пенсионного чека. Но я понимал, что мне самому следует найти способ как-то зарабатывать теннисом.

При содействии Панчо меня зачислили в Redford High School в тот же класс, что и его сына Спенсера, который был моим сверстником. Дети в Редфорде были либо богаты, как Хилтоны, либо вундеркиндами из шоу-бизнеса, как Дэвид Кэссиди (*американский актер и певец. — Прим. ред.*). Лос-Анджелес в конце 1960-х был рассадником секса, наркотиков и рок-н-ролла. Все было доступно, стоило только захотеть. «Это что за дерьмо? — спросил я Спенсера, когда на вечеринке в колледже впервые увидел на столе полоски белого порошка. — Это что, сахар?» Кокаин был еще довольно безобидным зельем по сравнению с разной дурью, которая ходила по рукам вокруг. У нас дома мои приятели потягивали «риппл» (*крепленое газированное вино. — Прим. ред.*) или «Моген Дэвид Грейп» (мое любимое вино), а здесь парни курили и квасили бог знает что.

Я быстро вырос. Кое-какие уроки, которые мне пришлось усвоить, были довольно жестокими. Однажды один парень перебрал с наркотиками прямо передо мной на школьной парковке. Не знаю, что это было, LSD или героин, но он просто рухнул на землю. Я видел, как он бился в конвульсиях, словно рыба на суше, и как пена шла из его рта. Этого мне было достаточно, чтобы понять все о наркотиках. Я не хотел иметь с ними дело ни в каком виде... Мама слишком много работала, чтобы передо мной открылись возможности, которых не было в Ист-Сент-Луисе. В перспективе я мог начать карьеру или поступить в колледж, и я не хотел облажаться.

Я знал, что мог выбирать одно из двух. Я мог либо воспользоваться на полную катушку всем тем, что предоставили в мое распоряжение, либо вести себя как законченный разгильдяй и снова оказаться в Иллинойсе. Но я не собирался туда возвращаться. Пусть другие парни сколько угодно кайфуют от наркотиков, я же буду получать кайф на корте.

...Такой же настрой был и у Спенсера Сегуры. Наверное, сначала он принимал меня за простецкого парня, которого ему навязал его отец, — этакого дитяtku со Среднего Запада с кукурузным початком в заднице. И правда, поначалу его дружки называли меня деревенщиной, но вскоре мы с ним стали как братья. Если рядом не было мамы и бабушки, моей семьей были Спенсер и Панчо. Еще до того, как я попал в Калифорнию, Панчо сказал Спенсеру, что, по его мнению, я буду «следующим великим игроком». Не знаю, как бы я среагировал, будь я на месте Спенсера, но, похоже, его это никак не беспокоило. Он был неплохим теннисистом, и позже он присоединится к профессиональному Туру в 1970-х, но никогда не относился ко мне как к сопернику. У нас были одни и те же цели, одно и то же отношение к делу, мы оба соблюдали трудовую этику. Оба наших отца вкалывали по полной и не слишком часто бывали дома во времена нашей юности, и, хотя мы весело проводили время с другими нашими друзьями в школе, мы всегда знали, что не похожи на них. Но самое важное заключалось в том, что Спенсер хорошо ориентировался в хитросплетениях Лос-Анджелеса и помог мне приспособиться к моей новой жизни.



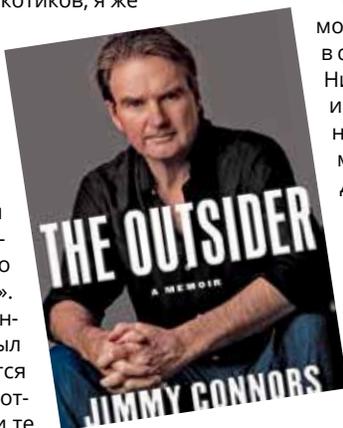
Я быстро вырос. Кое-какие уроки, которые мне пришлось усвоить, были довольно жестокими

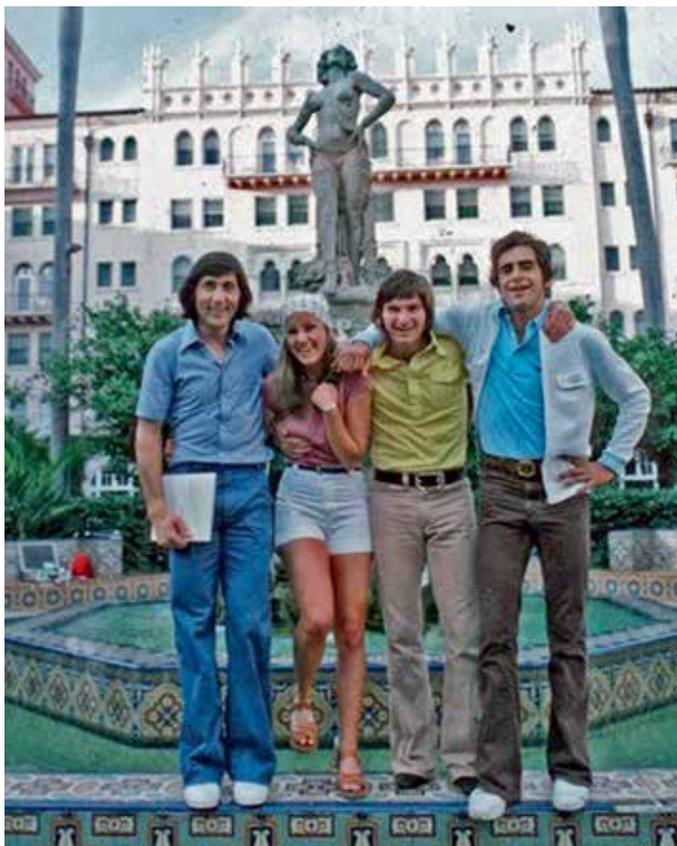
Что касается школы, то, скажем так, я ее окончил с грехом пополам. Получил аттестат, даже несмотря на проблемы с чтением и синдром дефицита внимания. Я мог играть в теннис без остановки пять часов без потери концентрации, но не мог осилить и пяти страниц учебника.

С Панчо у меня сложились хорошие отношения с самого начала. «Все, о чем я тебя прошу, чтобы ты верил в себя, — говорил Панчо. — Никаких негативных мыслей. Никаких оправданий. Выигрывай, как мужчина, и проигрывай, как мужчина. Если у тебя травма, не играй, но, если ты играешь, значит нет у тебя никакой травмы. Всегда выкладывайся на сто процентов, и я буду доволен». Эти слова остались со мной на протяжении всей карьеры.

Beverly Hills Tennis Club был основан Фредом Перри и Элсуортом Вайнсом (*теннисные чемпионы 1930-х годов XX века. — Прим. ред.*), а также кинозвездой «Золотого века» Фредриком Марчем. Это был своего рода голливудский клуб, членский список которого пестрел знаменитыми именами. Селебрити брали уроки у Панчо и других профи, играли или просто тусовались. Берта Бакарака, Энтони

Ньюли, Кирка Дугласа, Джули Эндрюс, Ллойда Бриджеса и бесчисленное количество других знаменитостей привлекали личность и репутация Панчо. Все эти кино- и телезвезды хотели сыграть с лучшими молодыми игроками. Они уважали нас за наши способности на корте. И мы со Спенсером решили: а не подзаработать ли и нам, коль скоро мы здесь? За игру в паре мы брали по двадцать баксов за сет, это были наши недельные расходы на





Теннисисты 1970-х: Илие Настасе, Крис Эверт, ее бойфренд Джимми Коннорс и Спенсер Сегура

бензин. Мы давали нашим соперникам фору 4/0, чтобы все было честно. Довольно скоро мы стали выигрывать слишком часто, поэтому стали меняться партнерами: я играл с более слабым из звездных любителей против Спенсера, который брал в пару партнера посильнее.

Со связями Спенсера для нас были открыты двери лучших баров и ресторанов Лос-Анджелеса, в которых мы проводили выходные. Daisy Club, где барменом работал мой приятель Джордж, был одним из моих любимых. Однажды вечером там я впервые встретил Фрэнка Синатру. Нам со Спенсером тогда было по восемнадцать лет, и мы ужинали с одной школьной знакомой, которая работала на Эйлин Фор (тогда самое крутое модельное агентство в мире). Синатра, занявший столик недалеко от нас, подошел к нам и обратился к Спенсеру. «Привет, ты сын Панчо, не так ли? — спросил он. — Не хотите ли, парни, посмотреть шоу? Тогда за мной!» Фрэнк взял нас в соседнюю студию на запись трех песен для готовившегося телешоу Джерри Льюиса. Кроме нас там были только шеф самой студии и звукоинженеры. Любой другой заплатил бы целое состояние, чтобы только находиться рядом с поющим Синатрой, мы же даром попали на шоу, которое случается только раз в жизни.

Панчо рассказал мне кое-что о Джеке Крамере, который в свои годы был лучшим теннисистом в мире и основателем союза теннисистов. Джек подумал, что Панчо сошел с ума, утверждая, что я буду лучше Стэна Смита. Это было время рослых игроков: Смит, Дик Стоктон, Брайан Готтфрид и Эрик ван Диллен — все были ростом по 6 футов (182 см — прим. ред.) и выше. Мой рост был всего 5,9 футов (179 см — прим. ред.), к тому же я был худощавым и использовал в игре двуручный бэкхенд. «Какой из него выйдет толк?» — думал Джек. Эрик ван Диллен даже отказался играть со мной: «Он слишком маленький!» Панчо ответил в типичной для него манере: «Не пори чушь! Он надерет тебе задницу!»

Подобные вещи Панчо воспринимал как личный вызов — как и я. Он говорил мне, чтобы я не расстраивался из-за того, что

У нас с сыном Панчо Сегуры были одни и те же цели, одно и то же отношение к делу... Но самое важное заключалось в том, что Спенсер хорошо ориентировался в хитросплетениях Лос-Анджелеса и помог мне приспособиться к моей новой жизни

говорят вокруг. «Да, они все рослые, Джимбо, — говорил он, и это было нормально, когда он меня так называл. — Но они медленные, как черепахи с переломанными лапами. Слушай меня, и я помогу тебе стать чемпионом. У тебя есть выбор: ты борешься, чтобы стать лучшим, или соглашаешься быть одним из многих». Это был важный момент для меня. Ибо я понял, что приехал в Калифорнию не потому, что просто хотел бежать из Ист-Сент-Луиса. С помощью Панчо я должен был стать первым в мире.

Когда я начал тренировки с Панчо, мои удары с отскока уже были в порядке. Я старался доставать все мячи, что было для меня естественно, моя концентрация и работа ног были не хуже, чем у других. Благодаря домашним тренировкам я быстро подходил к мячу, что давало мне лишние секунды для принятия решения, куда послать мяч в ответ. Тренировки с Панчо добавили моей игре некоторую утонченность.

Первым делом он сделал меня на корте более агрессивным. До этого я был обычным игроком задней линии, удерживающим мяч в игре в долгих розыгрышах. Панчо учил меня держать соперников сзади, заставляя их посылать мячи в пределах хавкорты, до моей линии подачи. Он называл этот участок площадки «выигрышной зоной». «Если мяч там, ты контролируешь розыгрыш очка, — говорил он. — У тебя есть несколько вариантов: ты можешь сыграть коротко, глубоко или с лета». Панчо показывал мне, как удерживать соперника в оборонительной позиции и как окончательно его «добить». По мере того, как моя уверенность росла, во мне брал верх «инстинкт убийцы».

«Коуч, — обращался я к Панчо обычно перед матчем. — Я ставлю этого парня ковылять на кривых ногах, как ты». Это ему нравилось. Важнейшей частью моего теннисного образования с Панчо была психология игры. Понятно, что каждый профи может хорошо бить по мячу, но разница между сотней лучших профессионалов и первой ракеткой мира минимальна, и ее не стоит искать на корте. Она в вашей голове, в характере. Неспроста Панчо называли хитрюгой. Он умел поставить соперника в тупик, ибо всегда делал совсем не то, чего от него ожидали. Если вы бежите к сетке, чтобы достать укороченный, он тут же обводит вас свечой; если вы остаетесь на задней линии, чтобы усилить натиск, он бежит к сетке и пробивает с лета под острым углом. Панчо всегда знал, какой удар выбрать, и умел использовать счет в свою пользу.

Мы часто сидели за столиком в клубном баре, и Панчо перед матчами рисовал мне на салфетках схемы, наглядно показывая сильные и слабые стороны моих соперников и объясняя, как я могу сломать их игру. Стратегия каждый раз зависела от ситуации в матче. Если ты вел в счете, то следовало поступать так-то, если вел соперник, то играть нужно было иначе... Ему не нужно было вдавливать все это мне в башку. Я ловил на лету, буквально пожирал каждое его слово. Конечно, теннис — это тебе не мудреная наука о ракетостроении, но Панчо все упрощал таким образом, что все становилось предельно ясно и понятно, и это



Тренер Панчо Сегура (второй слева) указывает своему ученику Джимми Коннорсу (третий слева) правильный путь в теннисе

действительно работало. Я доверял ему, поэтому не боялся использовать его инструкции в игре — вне зависимости от того, что было на кону. Я упорно работал каждый день. И я бы не отказался от этого ни за что на свете.

Кое-кто из друзей Панчо (Бобби Риггс, Панчо Гонсалес, Чарли Пасарелл, Род Лейвер и Рой Эмерсон), будучи проездом в Лос-Анджелесе, останавливались в городе, чтобы повидаться с ним. Каждый раз, когда они встречались и беседовали, мы со Спенсером были поблизости, где-нибудь за углом, и выпивали все, как губка. Сами мы никогда ничего не говорили, только слушали. В конце дня Гонсалес мог подойти ко мне и сказать: «Ну что, малыш, сыграешь со мной пару мячей?» Поиграть с Панчо Гонсалесом? Черт возьми! Конечно!

Гонсалес был непросто в общении: он мог быть не в настроении, иногда к нему было не подойти. Но спустя какое-то время он меня как бы признал. Я любил смотреть, как он играет. Для крупного мужчины Гонсалес был на удивление элегантен. По корту он передвигался с ловкостью и изяществом. А то, что он творил с ракеткой, я никогда раньше не видел, особенно у сетки, когда он посылал мячи кроссом с лета с убийственной точностью. Я многому научился, не только изучая его игру, но и видя тот «инстинкт убийцы», который присутствовал в нем в каждом матче. Помню, как он говорил: «Великие чемпионы всегда были очень жесткими бойцами... Ты никогда не перестанешь уважать человека, если он жесткий боец, и ты никогда не будешь ненавидеть человека, которого уважаешь». Это было похоже на девиз, с которым можно было жить.

Однажды я играл с Гонсалесом выставочную одиночку. В Фениксе тогда было знойно, и во время перехода Панчо улучил момент, чтобы дать мне совет: «Парень, тебе надо выпить апельсинового сока. Жарко, и тебе нужно больше жидкости». Вообще-то я не очень жаловал апельсиновый сок, но это был Панчо Гонсалес, и я согласился. «Выпей только пару глотков, — предупредил он. — Если выпить много, будут судороги».

При следующей смене сторон он сказал мне то же самое. И при следующем переходе тоже. Вскоре меня повело. Оказывается, в эту жару он все время потчевал меня «отверткой» — знаете,

небось, этот коктейль: водка с апельсиновым соком. Как будто в свои шестнадцать лет я мог заметить подвох. Я едва попадал по мячу, зато оба Панчо хохотали и не могли остановиться. Они преподали мне урок: теннис и алкоголь несовместимы. Во всяком случае, на корте. Тогда я воспринял это как знак того, что отныне я раз и навсегда стал для них своим, и они приняли меня в свою компанию. Более того, оба Панчо показали мне, что во время матча можно немного повеселиться и развлечь болельщиков...

Вскоре после поездки в Феникс я видел Панчо Гонсалеса на турнире Pan Pacific. Он ошибся на простом ударе и в раздражении швырнул ракетку в сторону фона, едва не попав в голову линейного судьи. Гонсалес и глазом не моргнул. Он перешел на другую сторону корта, поднял ракетку и вернулся к игре. С трибун раздались крики и свист, но Гонсалес действовал, словно ничего не произошло, продолжая выигрывать матч. Было видно, что его меньше всего волновало, болеют ли за или против него. Он просто играл так, как считал нужным. Это мне нравилось.

Говорили, что Панчо Сегура поощрял мои выходы на корте, но это не так. Я учился играть в теннис не у одного конкретного человека, а у всего моего окружения. Старые профи знали толк в том, как развлекать публику, они знали, что нужно болельщикам. Так же как я перенимал у них отдельные элементы техники, я принял и их отношение к игре. Теннис в те годы мучительно пытался найти свое место в спортивном мире, поэтому необходимо было найти что-то, что могло привлечь массы болельщиков. Сегодняшние парни, похоже, не разделяют эту точку зрения, для них это бизнес. Я это понимаю, и все они играют в классный теннис. Но все же у меня есть вопрос: а где шоу?

Но Панчо всегда умел вовремя меня предостеречь: «Джимбо, помни, главное — все делать вовремя, — говорил он. — Ничто не должно мешать твоей игре. Убедись, что после каждого твоего “номера” ты можешь снова сконцентрироваться и настроиться на игру».

Скажем так, не каждому его совету мне удавалось следовать. **TW**

МЕНТО



Его назвали в честь прадеда родом из Швеции, который не играл в теннис и не был связан со штатом Теннесси, уроженцем которого и является наш юбиляр. И все же имя не могло не повлиять на судьбу Сандгрена, и в 5 лет он взял ракетку в руки.

Первый титул на взрослых соревнованиях Сандгрелю удалось завоевать в 2010 году на «фьючерсе» в США в парном разряде вместе с Райаном Уильямсом. Летом 2011 года он выиграл первые два титула на «фьючерсах» уже в одиночном разряде. Всего в период с 2011 по 2017 год Теннис выиграл три турнира серии «челленджер» и одиннадцать турниров серии «фьючерс» в одиночном разряде. В июне после выступления на «Ролан Гаррос» и полуфинала «челленджера» в Чехии американец в возрасте 25 лет впервые пробился в топ-100.

В 2018 году Сандгрелю удалось вывести свою карьеру на новый уровень. В начале сезона отлично выступил на Australian Open, где до этого пять раз безуспешно пытался преодолеть барьер квалификации. Зато в 2018 году он попал напрямую в основную сетку благодаря высокому рейтингу и сразу же дошел до четвертьфинала, обыграв в том числе на тот момент восьмую ракетку мира Стэна Вавринку и — в пятисетовом матче — пятую ракетку мира Доминика



Сложно сказать, какое по счету дыхание поймала в этом сезоне россиянка — второе или, может быть, третье, но то, что мы стали свидетелями ренессанса уроженки Самары, факт бесспорный. Сменив с полдюжины иностранных тренеров, Анастасия, наконец,

отпраздновал 30-летний юбилей американец Теннис Сандгрелю

Тима. Результат в Мельбурне позволил Сандгрелю подняться с 96-го на 55-е место в одиночном рейтинге. В апреле он впервые вышел в финал ATP (на грунтовом турнире в Хьюстоне проиграл в титульном матче соотечественнику Стиву Джонсону) и пробился в топ-50. В одиночном разряде до конца сезона-2018 он только один раз еще смог пройти в четвертьфинал — в октябре на турнире в Стокгольме.

В начале сезона-2019 Сандгрелю завоевал первый титул в ATP-туре на турнире в Окленде и поднялся на высшее в карьере 41-е место в мировом одиночном рейтинге. Затем последовал спад в игре и выживание из топ-100. Лишь в июле Теннис вновь напомнил, что он умеет играть в теннис: на этот раз на Уимблдоне он вышел в четвертый раунд, переиграв в третьем игрока топ-10 Фаньини. В матче за выход в четвертьфинал он уступил Сэму Куэрри. На US Open 2019 он впервые дошел до третьего раунда (проиграл Диего Шварцману).

На Открытом чемпионате Австралии 2020 года Теннису удалось повторить свой успех 2018 года и дойти до 1/4 финала: во втором круге американец обыграл восьмого сеянного Маттео Берреттини (четвертая в карьере победа над игроком топ-10), в третьем взял реванш за поражение на Уимблдоне у Сэма Куэрри, а в четвертом прошел двенадцатый номер посева Фабио Фоньини. В четвертьфинале Сандгрелю было очень близко к победе над тридцативосьмилетним Роджером Федерером: в четвертом сете у Тенниса было семь матчболов, включая три подряд на тай-брейке, но Федерер отыграл их все и затем довел матч до победы. Разумеется, Теннис был разочарован. Зато он «уважать себя заставил», ибо великий Роджер висел на волоске. В сезоне-2020 подопечный тренера Майкла Расселла дважды выходил в третий круг на турнирах серии «Мастерс»: на Cincinnati Masters 1000 и в Риме на турнире Internazionali BNL d'Italia.

В 2021 году дела у Сандгрелю шли не слишком блестяще. В его активе — четыре выхода во второй круг: на турнире ATP 250 в Мельбурне, а также в Майами, Женеве и на Майорке. Но сезон еще не закончен, и Сандгрелю вполне может еще повысить свой нынешний рейтинг (в июле он был 78-м в мире).

исполнилось 30 лет Анастасии Павлюченковой

остановила свой выбор на старшем брате Александре. И не прогадала! Тому свидетельство — высококлассный теннис, который она продемонстрировала на «Ролан Гаррос — 2021», где Павлюченкова установила рекорд всех времен: до нее ни одна теннисистка не добиралась до своего первого финала на «мэйджорах» лишь с 52-й попытки. Но дело даже не в рекордах, а в той игре и завидной силе воли, которую Анастасия продемонстрировала по ходу парижского «мэйджора», обыграв целый ряд очень сильных теннисисток на любой вкус, включая белорусок Арину Соболенько, Викторию Азаренко и представительницу Казахстана Елену Рыбакину.

Свое 30-летие Анастасия встречает в очень идущей ей форме экипировочного спонсора Lacoste в ранге первой ракетки России (в мире она стоит восемнадцатой, что всего на пять позиций ниже ее лучшего результата), имея в своем активе три финала Кубка Федерации и семнадцать титулов WTA (двенадцать одиночных и пять парных) и четкое понимание того, что в тридцать лет настоящая карьера в теннисе только начинается!

ВРЕМЕНИ



свое 40-летие отметила Анастасия Мыскина

весьма весомым. По ходу сезона она сыграла во всех раундах Fed Cup, выиграв восемь матчей из девяти (включая один парный). В московском финале против сборной Франции Мыскина выиграла обе свои одиночные встречи и решающую парную (вместе с Верой Звонарёвой). В итоге команда России обыграла Францию со счетом 3-2. 2004 год стал самым успешным в профессиональной карьере Мыскиной. По его итогам она заняла третье место в рейтинге и впервые в истории российского тенниса была официально признана чемпионкой мира по версии Международной федерации тенниса (ITF).

Сезон-2005 сложился для россиянки менее удачно. На Открытом чемпионате Австралии она проиграла в четвертом раунде Натали Деши, а в феврале сыграла в полуфинале турнира в Антверпене. Из-за пропуска многих турниров она выпала из десятки сильнейших. На Открытом чемпионате Франции она не смогла защитить прошлогодний титул, став первой действующей чемпионкой турнира, вышедшей уже после первого раунда. Правда, на Уимблдоне она вышла в четвертьфинал, где проиграла Амели Моресмо. После Уимблдона-2005 Анастасия выходит на корт более чем через месяц на турнире в Стокгольме. Ей удалось выйти в финал турнира, где она проиграла Катарине Среботник. На турнире первой категории в Торонто Мыскина смогла пройти в полуфинал. Открытый чемпионат США завершился для москвички на стадии третьего раунда, где она уступила Елене Лиховцевой. В сентябре Мыскина в составе сборной России завоевала второй год подряд Кубок Федерации, однако на этот раз она проиграла обе свои одиночные встречи (Амели Моресмо и Мэри Пьерс), а три очка своей команде принесла Елена Дементьева: два в одиночках и одно в решающей парной встрече (в дуэте с Динарой Сафиной). Через неделю Мыскина смогла сделать победный дубль на турнире в Калькутте. В финале одиночных соревнований она переиграла Каролину Шпрем, а в парном разряде смогла взять кубок совместно с Еленой Лиховцевой. Титул, завоеванный в одиночках, стал ее десятым индивидуальным трофеем и последним личным трофеем в ее карьере.

В сезоне-2006 Анастасии еще удавалось показывать достойные результаты. В ее активе были финалы в Стамбуле, Истборне и Стокгольме, четвертый круг на «Ролан Гаррос» и четвертьфинал на Уимблдоне.

Однако за весь 2007 год Мыскина сыграла всего два матча: первый в январе на турнире в Окленде, а второй — в мае на Открытом чемпионате Франции. После этого она приняла решение завершить профессиональную карьеру из-за травмы ноги.

Еще до официального завершения карьеры теннисистка активно пробовала себя в роли телеведущей на различных каналах, по сей день ее голос можно услышать на канале Eurosport, где она недавно комментировала матчи Уимблдонского турнира. Зимой 2014 года Анастасия была назначена капитаном женской сборной России в Кубке Федерации. Ее капитанская карьера была не столь успешной. Наиболее удачно под ее руководством команда России выступила в 2015 году, когда дошла до финала Fed Cup. Однако затем последовала серия неудач, в результате Россия вылетела из Мировой группы, и в итоге Мыскина написала заявление об уходе. При этом она продолжает занимать пост вице-президента Федерации тенниса России, на который была избрана в 2016 году.

Бывшая вторая ракетка мира, победительница 15 турниров WTA (десять — в одиночном разряде). В свое время, уже после окончания спортивной карьеры, заслуженная теннисистка дала подробное эксклюзивное интервью TW, в котором в том числе рассказала о непростой доле многодетной матери, ведь у Анастасии — трое сыновей: Евгений (2008 год рождения), Георгий (2010) и Павел (2012). Желющие могут найти в своих подшивках искомый журнал и перечитать это интервью Мыскиной, мы же просто напомним, что отцом сыновей теннисистки является бизнесмен и политик Сергей Мамедов, с которым Анастасия рассталась 16 декабря 2017 года после одиннадцати лет совместной жизни.

В связи с юбилеем Анастасии хочется вспомнить о ее наиболее выдающихся успехах в теннисе, главным из которых, безусловно, стала победа на Открытом чемпионате Франции. 5 июня 2004 года она вошла в историю как первая российская теннисистка, выигравшая турнир «Большого шлема» в одиночном разряде. В первом чисто российском финале в истории она победила на «Ролан Гаррос» свою подругу детства Елену Дементьеву со счетом 6/1, 6/2. 2004 год был на удивление насыщенным в карьере выдающейся российской теннисистки. В том же сезоне Анастасия приняла участие в Олимпийских играх, которые проходили в Афинах, где она оказалась в шаге от завоевания медалей. Выйдя в полуфинал, Мыскина в матче с Жюстин Энен-Арденн вела в третьем решающем сете со счетом 5/1, однако упустила преимущество, в итоге бельгийка смогла совершить потрясающий камбэк и обыграла россиянку с общим счетом 7/5, 5/7, 8/6. В матче за бронзовую медаль Мыскина не нашла в себе дополнительных сил после поражения в полуфинале и проиграла австралийке Алисии Молик.

На «Кубке Кремля — 2004» Анастасии удался золотой дубль. В одиночных соревнованиях она обыграла Лиховцеву, Звонарёву, Дэвенпорт и в финале вновь взяла верх над Еленой Дементьевой: 7/5, 6/0. В парном разряде она победила, выступив совместно с Верой Звонарёвой. На Итоговом турнире WTA в своей группе она победила Дэвенпорт и Дементьеву, но проиграла Серене Уильямс. Это позволило ей выйти в полуфинал, где она уступила своей соотечественнице Марии Шараповой. Под занавес лучшего сезона в своей карьере Мыскина помогла сборной России впервые завоевать Кубок Федерации. Ее вклад в общую победу был

ИЮЛЬ
12



Российские любители тенниса могли наблюдать игру испанца воочию в 2016 году на «Кубке Кремля»: тогда Пабло обыграл в финале итальянца Фоньини. А всего на его счету — восемь титулов ATP (пять — в одиночном разряде). В 2019 году он также завоевал в составе сборной Испании Кубок Дэвиса, который впервые разыгрывался в новом формате.

Прорывным для Пабло стал сезон-2013. В первой половине года он выиграл семь титулов на «фьючерсах». В мае двадцатидвухлетний испанец отличился на грунтовом турнире в Оэйраше: пройдя квалификацию, смог выйти в полуфинал, обыграв трех представителей топ-100. В том же месяце он впервые выступил в «основе» турнира «Большого шлема», пройдя квалификационный отбор на «Ролан Гаррос». В июне Пабло победил на «челленджере» в Танжере, а в августе выиграл еще три «челленджера» подряд: в Сеговии, Корденонсе и Комо, что позволило Карренью впервые войти в топ-100, поднявшись сразу на 67-е место.

В 2014 году он дважды выходил в четвертьфинал на турнирах в Бостаде и Умаге, на US Open Карренью впервые смог выйти в третий раунд «Большого шлема», а в октябре пробился в четвертьфинал турнира в Валенсии.

На принципиально новый уровень игры Карренью-Буста вышел в 2016 году: в феврале он выиграл свой дебютный титул ATP в парном разряде на турнире в Кито (с аргентинцем Дураном); на том же турнире он вышел в четвертьфинал в одиночке. В том же месяце Пабло вышел в свой дебютный одиночный финал на турнире в Сан-Паулу, где уступил уругвайцу Пабло Куэвасу. А за неделю

ИЮЛЬ
31



Она стала первой представительницей коренного населения Австралии, добившейся успехов в спорте на международной арене. В свое время теннисистка не заняла первое место в мировом рейтинге 1976 года в результате ошибки. По восстановленным документам она была лучшей теннисисткой с апреля по май

исполнилось 30 лет Пабло Карренью-Бусте

до Открытого чемпионата США он выиграл свой первый индивидуальный трофей ATP, переиграв в финале турнира в Уинстон-Сейлеме Роберто Баутисту-Агута. На US Open 2016 в парном разряде он вместе с Гильермо Гарсией-Лопесом вышел в финал, где они уступили Джейми Мюррею и Бруно Соаресу. В октябре на турнире в Пекине он сыграл в четвертьфинале и смог взять парный титул в альянсе со знаменитым соотечественником Рафаэлем Надалем. Венцом сезона стала уже упомянутая победа в Москве. По итогам сезона-2016 он занял тридцатое место в одиночном рейтинге.

В 2017 году Пабло удачно выступил на ряде ключевых турниров. В марте на турнире серии «Мастерс» смог выйти в полуфинал, а позже завоевал титул на грунтовом турнире в Кашкайше, обыграв в финале Жюль Мюллера. На Открытом чемпионате Франции Пабло прошел Флориана Майера, Таро Даниэля, Григора Димитрова и в драматичном пятисетовом матче победил шестого в мире Милоша Раонича. После «Ролан Гаррос — 2017» Карренью впервые вошел в топ-20. Еще лучше, чем во Франции, он выступил на Открытом чемпионате США, где впервые пробился в полуфинал, уступив южноафриканцу Кевину Андерсону. Полуфинал в США позволил Пабло впервые войти в мировую десятку.

В 2018 году испанец вышел в четвертый круг Australian Open в одиночке, показав лучший результат на кортах Мельбурна. Затем был выход в третий круг на «Ролан Гаррос», четвертьфиналы в Гамбурге и Цинциннати и полуфинал в Уинстон-Сейлеме. Сезон-2019 не принес Пабло особых дивидендов, не считая победы на Кубке Дэвиса.

В 2020 году на дебютном Кубке ATP в финале против сборной Сербии парный матч был решающим. Пабло Карренью-Буста и Фелисиано Лопес проиграли Новаку Джоковичу и Виктору Троицки в двух сетах. После вызванной пандемией паузы Карренью-Буста с Алексом де Минауром выиграла «Мастерс» Цинциннати, перенесенный в Нью-Йорк, в парном разряде. На US Open именно Карренью-Буста обыграл Новака Джоковича в четвертьфинале (тогда серб, недовольный ходом поединка с испанцем, в сердцах отшвырнул мяч назад, попал в судью на линии и был дисквалифицирован). Пабло вел в полуфинале против Александра Зверева 2-0 по сетам, но уступил 2-3. На перенесенном на осень Открытом чемпионате Франции Пабло дошел до четвертьфинала.

В сезоне-2021 испанец выступал достаточно стабильно, что позволяет ему занимать солидное тринадцатое место в рейтинге. В его активе — одиночный титул в Марбелье, полуфинал в Барселоне (уступил Надалу), выход в четвертый круг «Ролан Гаррос», где он проиграл будущему финалисту Циципасу, и полуфинал на Майорке (там его обыграл будущий чемпион турнира Даниил Медведев).

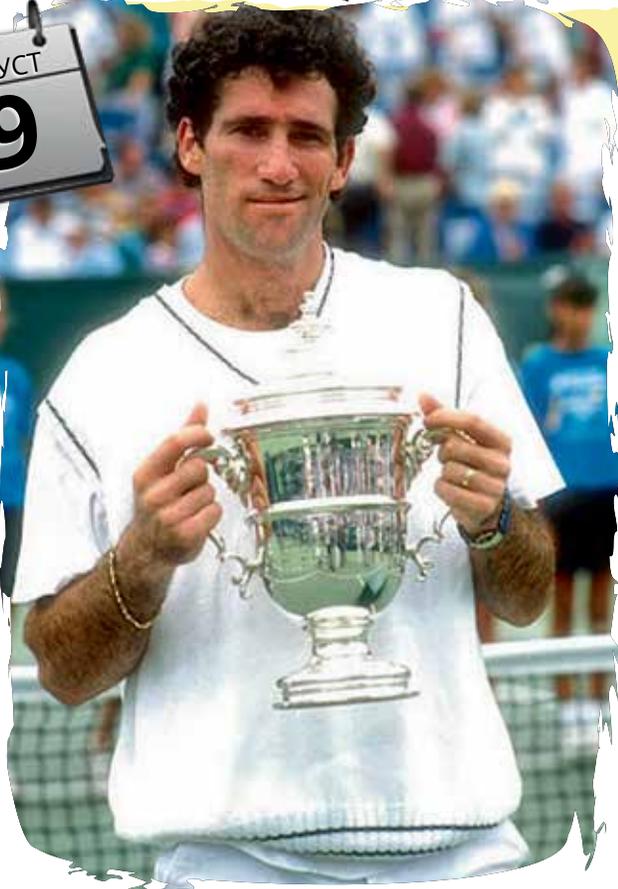
свое 70-летие отметила Ивонн Гулагонг

1976 года в течение двух недель. В декабре 2007 года спустя 31 год женская теннисная ассоциация (WTA) вручила ей почетный пригласительный билет, присуждаемый всем теннисисткам, когда-либо становившимся первыми ракетками мира. В 1971 году также была первой ракеткой мира по сумме всех выступлений в сезоне (в то время рейтинговая система в теннисе находилась в стадии зарождения).

Гулагонг была яркой теннисной звездой 1970-х годов. Она семь раз побеждала на турнирах «Большого шлема». Всего выиграла 68 турниров среди профессионалов в одиночном разряде. Это пятый результат в истории женского тенниса. Именно она стала последней австралийкой, выигравшей Уимблдон (в 1980 году) — до того, как это сделала спустя 41 год Эшли Барти (см. стр. 12), для которой Ивонн Гулагонг была кумиром и наставницей.

В 1985 году Ивонн завершила профессиональную карьеру, а в 1988 году ее ввели в Международный зал теннисной славы. Занимала пост капитана женской сборной Австралии в Кубке Федерации. В 2009 году в городке Бареллан, где Ивонн ходила в начальную школу, была установлена копия ее теннисной ракетки длиной 13,8 метров. Гулагонг — кавалер ордена Британской империи и офицер ордена Австралии.

АВГУСТ
9



свое 60-летие отмечает Брэд Гилберт

Бывший американский профессиональный теннисист, бронзовый призер Олимпийских игр 1988 года. На той Олимпиаде в Сеуле, на первом после длительного перерыва олимпийском теннисном турнире, Брэд был посеян под пятым номером и дошел до полуфинала, где уступил посеянному вторым соотечественнику Тиму Майотту. В том году матч за третье место не игрался, и Гилберт автоматически стал бронзовым медалистом Олимпиады.

Наиболее удачным в карьере Гилберта стал следующий 1989 год, в течение которого он выступил в восьми финалах, в том числе Итогового турнира, и выиграл пять из них. На турнире в Цинциннати ему удалось поочередно победить трех игроков, входящих в первую десятку рейтинга, — Майкла Чанга, Бориса Беккера и Стефана Эдберга, а в третьем круге этого же турнира он обыграл начинавшего свою карьеру Пита Сампраса. В результате в начале 1990 года Гилберт занял высшую для себя четвертую позицию в рейтинге.

Чуть позже Брэд повторяет свой наивысший успех в турнирах «Большого шлема», выйдя в четвертьфинал Уимблдонского турнира после победы над Дэвидом Уитоном в матче, где он проигрывал 0-2 по сетам и 3/5 в решающем пятом сете на подаче соперника. Именно негибкая сила воли и тактическое мастерство позволяли не обладающему выдающейся техникой Гилберту побеждать превосходящих его в классе соперников.

Своими секретами американец поделится по завершении карьеры, когда, успешно поработав тренером с такими игроками, как Андре Агасси, Энди Роддик, Энди Мюррей, он напишет свою ставшую бестселлером книгу *Winning Ugly* (дословно «Побеждая некрасиво»), которая посвящена практическим аспектам психологии тенниса (издана в русском переводе под названием «Победа любой ценой»). В ней он утверждает, что ключ к успеху — умение правильно мыслить, понимать, анализировать игру и использовать свои знания.

АВГУСТ
31



исполнится 20 лет Аманде Анисимовой

(Колумбия), где дошла до финала и встретилась с австралийской теннисисткой Астрой Шарма. Первый сет остался за австралийкой (6/4), однако Аманда нашла в себе силы, собралась и выиграла второй сет с таким же счетом 6/4, тем самым переломив ход матча, и спокойно довела дело до победы, выиграв третий сет почти всухую (6/1).

Ее лучшим результатом во взрослой карьере стал выход в полуфинал в одиночном разряде Открытого чемпионата Франции — 2019. Тогда семнадцатилетняя Аманда дошла до этой стадии турнира, не отдав соперницам ни сета и обыграв в четвертьфинале действующую на тот момент чемпионку французского «мэйджора» румынку Симону Халеп в двух сетах. Анисимова вела 5/0 в первом сете полуфинального матча против австралийки Эшли Барти, но в итоге уступила будущей чемпионке турнира в трех партиях.

Родители Анисимовой — Константин и Ольга — русские эмигранты, причем Константин Анисимов был также тренером теннисистки. К сожалению, он умер от сердечного приступа 19 августа 2019 года. В этот момент Аманда находилась в Нью-Йорке, где готовилась к Открытому чемпионату США. Анисимова снялась с турнира и перенесла тяжелую утрату вместе с матерью Ольгой и старшей сестрой Марией. И лишь в конце сентября 2019 года она возобновила выступления на соревнованиях. В октябре 2019 года она поднялась на высшую в карьере 21-ю строчку рейтинга, однако затем ее результаты пошли вниз, и на сегодняшний момент она опустилась до 81-й позиции в одиночном рейтинге WTA.

В сезоне-2021 Анисимова уступила в первом круге «Ролан Гаррос» россиянке Веронике Кудерметовой. Лишь дважды ей удалось дойти до стадии четвертьфинала: в Парме и в Бад-Хомбурге. Впрочем, поклонники таланта Аманды Анисимовой уверены, что за спадом последует взлет и молодая теннисистка будет вновь доходить до решающих стадий на крупных турнирах...

Американская теннисистка русского происхождения, которой американские СМИ, еще когда ей было только семь лет, прочили славу Марии Шараповой (ее кумира с детства). Отчасти эти авансы Аманда оправдала. Она — победительница одного турнира WTA в одиночном разряде, чемпионка юниорского US Open 2017 и финалистка юниорского «Ролан Гаррос — 2016».

На Открытом чемпионате Австралии 2019 года Анисимова дошла до четвертого раунда, в котором уступила чешке Петре Квитовой. По ходу турнира американка переиграла румынку Моника Никулеску, украинку Лесю Цуренко и белоруску Арину Соболенько. В апреле 2019 года Анисимова участвовала в турнире WTA в Боготе



О Викторе Янчуке доверительно

По случаю 80-летия Виктора Николаевича Янчука мы решили вместо дежурного панегирика с перечислением заслуг юбиляра предоставить слово его коллегам и воспитанникам. Вспомнилось, что одна из его книг называется «Доверительные советы Янчука». А кто как не ученики могут говорить о наставнике доверительно и с полным на это правом. И кто как не коллеги могут говорить о нем настолько же профессионально.

О неисчерпаемости тенниса и немного о доверительности

Журналисты также имеют полное основание называть Янчука своим коллегой, ведь он — автор многих спортивных и методических статей и изданий, к тому же прекрасный теннисный фотограф. Этим незамысловатым предлогом я и позволю себе воспользоваться, чтобы открыть «доверительные» воспоминания о юбиляре.

Мне посчастливилось работать с Виктором Николаевичем вот уже более четверти века. А началось все в середине девяностых, когда редакция журнала «Теннис+», единственного в то время периодического издания о теннисе, решила создать отдельную методическую рубрику. По поводу того, кто ее может вести, долгих

споров не было. Виктор Янчук — заслуженный тренер России, один из самых авторитетных специалистов, воспитавший в том числе таких звезд корта, как Андрей Ольховский и Евгения Манюкова. Короче, все говорило за этот выбор. Мне же предстояло записывать и редактировать все, что говорил мэтр.

...Договорились о встрече на кортах ЦСКА, что на Ленинградке. После короткого приветствия Виктор Николаевич спросил, на какой объем в журнале он может рассчитывать. «Теннис — как атом — неисчерпаем», — произнес он задумчиво. При такой постановке вопроса наше сотрудничество рисовалось мне бесконечным и могло быть прервано разве что при критическом истощении гонорарного фонда журнала. Поначалу сошлись на тридцати уроках — а там уж как пойдет. «Мы проведем читателя от основ, с уровня новичка, до вершин мастерства, — сказал



Profile

Янчук Виктор Николаевич

- 1969–1981 старший тренер ДЮСШ ЦСКА; появление в сборных новых игроков, воспитанников Янчука
 - 1981 присвоено звание «Заслуженный тренер РСФСР»
 - 1982 капитан сборной СССР (девушки до 16 лет) — победительницы Кубка Галеа (впервые в истории советского тенниса); сборная Москвы победила на Всесоюзных молодежных играх в Донецке
 - 1982–1991 гостренер по теннису при Спорткомитете СССР, генеральный секретарь Федерации тенниса СССР
 - 1992–1996 капитан женской сборной России на Кубке Федерации
- член Правления WTA, заместитель председателя Научно-методического совета WTA, тренер-консультант теннисного клуба ЦСКА

Виктор Николаевич, устремив на меня уверенный просветленный взгляд, присущий только страховым агентам и истинным гуру. — Заезжайте завтра и начнем». «И захватите с собой ракетку. Сговорились?» — с веселой хитринкой в глазах добавил он уже на ходу. Кстати, это шутливо заговорщицкое «Сговорились?» на многие годы стало знаком нашей взаимной доверительности. Чем я, признаюсь, очень горжусь.

Признаюсь, у меня были опасения, что работа предстоит нелегкая, и речь Мастера придется буквально расшифровывать: чего греха таить, многие его коллеги не наделены даром слова, и их тренерскую «латынь» мне не раз приходилось переводить на понятный нам, теннисным «чайникам», язык. С первых же уроков мои сомнения рассеялись: Виктор Николаевич говорил как по писаному, его сравнения и образы были в точку и помогали читателю сразу усвоить главное в непростой теннисной биомеханике.

К сожалению, в силу определенных причин, развернуться «по полной» нам не дали (я склонен думать, что именно поэтому я не достиг высот теннисного мастерства, хотя и не раз приходил на уроки Янчука с ракеткой). На страницах журнала появилась вполне завершенная, но, как говорят ныне, лайт-версия задуманного проекта. И все же игра стоила свеч! Кстати, этот и по сей день актуальный труд, прообраз монументального издания, недавно вышедшего в соавторстве с Шамилем Тарпищевым под названием «Оружие чемпиона», может быть поднят на-гора счастливыми обладателями старых подшивок журнала «Теннис+».

Секрет Янчука? Все дело в «глине»

Так в чем же главный секрет успеха Янчука-наставника? Нельзя не согласится с мнением его, пожалуй, самого известного ученика, первого нашего победителя турнира «Большого шлема» Андрея Ольховского (с Евгенией Манюковой Андрей стал победителем в миксте на «Ролан Гаррос — 1993»). «Все дело даже не в его тренерском методе, а прежде всего, в уникальном тренерском ощущении, в умении выбрать из массы именно того человека, который способен показать результат в будущем», — отметил Андрей. — Очень часто бывает, что тренер в своей работе смотрит на «сейчас», а не смотрит в будущее. Виктор Николаевич же — гениальный тренер — наоборот, всегда смотрит вперед, видит, кто и какие результаты может показать. Если ты нашел хороший «материал», то из него уже можно «лепить». И тут уже важна методика, которая основана на мелочах. А именно мелочи в профессиональном спорте играют важную роль. При этом важно отметить, что Виктор Николаевич работал со своими подопечными с малолетства. Задолго до появления Tennis 10s он, автор многих статей и трудов по теннисной методике, применял свои новаторские наработки».

Как важно найти ту единственно правильную «глину», чтобы слепить ученика по собственному замыслу! Школу Виктора Янчука, начиная с первого класса, прошли заслуженные мастера спорта Андрей Ольховский и Константин Пугаев, мастера международного класса Наталья Быкова и Дмитрий Ломанов.

Свои первые шаги на тренерском поприще под внимательной опекой Янчука сделали многие ныне известные наши тренеры. Среди них — и ныне работающий в теннисной школе «Юг» экс-армеец, заслуженный тренер России Сергей Пашков, выведший на международную теннисную орбиту многих известных российских игроков, включая Елену Дементьеву. «Так получилось, что Виктор Николаевич был моим единственным тренером, это довольно редкий случай, — с благодарностью вспоминает Сергей Игоревич. — Он меня набирал в теннисную школу, и он же меня потом вел как тренер. Янчук — это тренер-новатор, который лет на 30–40 опередил свое время. Отработав не один десяток лет в качестве тренера, теперь я сам с высоты своего опыта это четко понимаю. Многие из тех новых технических элементов, которые в свое время открыл передо мной Янчук, только сейчас осваиваются некоторыми тренерами — например, удар в открытой стойке или в прыжке. Это уникальный специалист, прежде всего, в плане обучения технике, особенно в том, что касается работы ног».

Прошел школу Янчука и Геннадий Жуков, ныне возглавляющий тренерский совет ФТР. Геннадий Кимович вспоминает: «Я познакомился с Виктором Николаевичем, когда мне было одиннадцать или двенадцать лет. В Сокольниках проводился смотр-конкурс, на который приглашали лучших теннисистов Москвы. Среди тренеров, которые принимали зачеты у молодых ребят, был и Виктор Николаевич Янчук. Настолько мне понравилось то, как он говорил, объяснял, общался, что я был беспрекословно готов идти с ним. Судьбе было так угодно, что через пару лет я перешел из клуба «Труд» в ЦСКА, где старшим тренером был как раз Янчук. В нем сразу подкупало, прежде всего, одно качество, говорящее о высочайшем профессионализме: он мог очень спокойно, доходчиво, буквально в двух-трех фразах объяснить сложнейшие моменты в технике и тактике игры. Чего греха таить, большинство тренеров — это работяги в поле, они готовы два лишних часа отпахать на корте, чем написать три строчки. Очень редко встречается это сочетание, когда тренер правильно говорит и хорошо пишет. У Виктора Николаевича прекрасный слог. Читаешь его статьи и не останавливаешься до конца. Но, как говорят, талантливый человек талантлив во всем. Янчук еще и талантливый фотограф, автор многих замечательных снимков, которые прекрасно иллюстрируют то, о чем он говорит в своих книгах».



О разножке, или Через что лежит путь в Уимблдон

У нас нет, пожалуй, другого столь мудрого, тонкого тренера-практика по постановке теннисного движения, как Янчук. Неудивительно, что он первым обратил внимание на самое первое активное движение на корте, с которого начинается розыгрыш на приеме мяча. Именно Янчук еще в середине 1960-х обогатил теннисную науку термином «разножка» (англоязычный эквивалент split step появляется в западной методической литературе только в 1970-х годах). Жаль, что трудно использовать имя тренера в названии элемента. Ну есть же в гимнастике петля Корбут, перелет Ткачёва, в фигурном катании чуть ли не каждый прыжок — имя!

Думается, с этим согласилась бы и заслуженный мастер спорта России Евгения Манюкова: «Первые мои воспоминания о Викторе Николаевиче относятся к детским сборам в Монине во время Олимпиады-80, которыми он руководил. Помню, как мы бежали кросс, а он сопровождал нас на велосипеде и приговаривал: “Через сознание лежит путь в Уимблдон!” Я еще не знала, что такое Уимблдон, и помню, что он нас сильно раздражал, поскольку ехал на велосипеде и не давал нам халтурить во время бега. Но слова эти мы запомнили на всю жизнь. В конце концов так оно и случилось: «через сознание» путь привел в Уимблдон. Методика обучения теннису Виктора Николаевича, по-моему, была и есть самая прогрессивная у нас в стране. Сегодня, например, все знают, что такое разножка, но он первый письменно сформулировал это, объяснил, как разножка делается и как ее тренировать. А последний его труд “Оружие чемпиона” — это для нас настольная книга, по ней одной можно обучать теннису и всегда найти ответ, если у тренера есть вопросы».

Собиратель первой сборной России

В начале 1990-х, в разгар политических потрясений в стране, так больно затронувших и наш спорт, Виктор Николаевич возглавил первую женскую сборную России в розыгрыше Кубка Федерации. На его счету уже был громкий успех на европейских кортах: в 1982 году Янчук привел к победе сборную СССР девушек до 16 лет в Кубке Галеа. В 1992-м все было иначе. Как свидетельствует историк российского тенниса Борис Фоменко, «Янчук принял не боеспособную команду, а то, что осталось от сборной СССР». Опытные теннисистки, блиставшие в составе сборной СССР, Наталья Зверева и Лариса Савченко защищали уже цвета своих национальных сборных, поэтому на ходу предстояло подготовить новый состав команды, привлечь молодежь. Наравне с опытными, сложившимися мастерами Евгенией Манюковой, Светланой Пархоменко и Еленой Лиховцевой в команде Янчука впервые заблистали талантливые Елена Макарова и совсем еще юная Аня Курникова. В целом команды СНГ и России под началом Виктора Янчука провели в Кубке Федерации девятнадцать матчей (с 1992 по 1996 год), десять из которых выиграли. Учитывая обстоятельства, требовавшие героических усилий для их преодоления, результат более чем достойный.

Обычно статьи к юбилеям завершаются уверениями в том, что юбиляр по-прежнему полон творческой энергии и новых замыслов. Конечно же, это справедливо и по отношению к Виктору Николаевичу, не привыкшему почитать на лаврах. Но, прежде чем поставить браваурную точку, хотел бы его попросить: не сушите перо, коллега! Ждем от вас новых умных и так нужных книг о нашем любимом теннисе. А может быть, дождемся и воспоминаний? Тренер, ведь вы же эпоха! Сговорились?



**Андрей Ольховский,
заслуженный мастер спорта России:**

«Я очень благодарен Виктору Николаевичу за то, что он сделал для меня в этом спорте. Он определил в теннисе мою дорогу именно в профессиональном направлении. Хочу от души поздравить его с юбилеем. Восемьдесят — это 6/0, 2/0, то есть начало второго сета. Будем смотреть с оптимизмом на продолжение. Хотел бы пожелать Виктору Николаевичу в первую очередь здоровья в это трудное время. И чтобы его ученики, которых немало, не забывали того, кто открыл им дорогу в спорт и в будущую жизнь».



**Татьяна Наумко,
заслуженный тренер России:**

«Наше с Виктором Николаевичем соперничество, иными словами, творческое сотрудничество (*смеется*) началось, когда на корте впервые встретились наши два Андрея — его Ольховский и мой Чесноков. Это был финал летнего первенства Москвы на "Шахтере", обоим было по 11–12 лет. Это был потрясающий матч, его надо было по телевизору показывать! Помню, что все уже ушли, остались мы с Виктором Николаевичем и наши мальчишки, которые "резались" с такой страстью, с таким неумным желанием победы! Так вот началось их многолетнее соперничество сначала на первенствах города, потом — Союза. В итоге оба стали заслуженными мастерами спорта СССР и России. Вместе с ними этот большой путь прошли и мы с Виктором Николаевичем. Я могу только поблагодарить его за то, что мы прошли этот путь очень достойно, в честной спортивной борьбе при полном взаимном уважении на благо нашего тенниса. За все эти долгие годы у нас с ним никогда не было разногласий или конфликтов! Хотела бы отметить еще одно: Виктор Николаевич не только серьезный, авторитетный специалист, интеллигент и интересный собеседник, но и человек с юмором. Никогда не забуду, как он шутит и смеется».



**Евгения Манюкова,
заслуженный мастер спорта России:**

«Мои самые сердечные поздравления Виктору Николаевичу, которого я люблю и ценю. За все время нашей дружбы и совместной работы, когда он тренировал меня, он ни разу не повысил голос и не произнес ни одного грубого слова. Это поистине уникальный человек. Хочу пожелать ему всяческих благ, здоровья и долгих лет жизни. Мы его любим, ценим и очень уважаем».



**Екатерина Крючкова,
заслуженный тренер России:**

«Как приятно поздравить Вас, горячо любимого всеми нами мэтра, профессора тенниса, с юбилеем! Хочется учиться и быть Вашей студенткой в освоении этого вида спорта. Читая Вашу книгу "Оружие чемпиона", я иду с Вами по пути обучения и совершенствования тенниса. Это нелегкий путь как для спортсмена, так и для тренера. Вы сумели познать секреты этой игры и учите нас, Ваших учеников. Спасибо!»



**Геннадий Жуков, председатель
Тренерского совета ФТР:**

«Я считаю Виктора Николаевича уникальным явлением в нашем теннисе. Он прошел огромный профессиональный путь как тренер, как капитан сборных команд страны в Кубке Федерации. За его плечами богатый опыт административной работы в качестве гостренера в Спорткомитете СССР, старшего тренера ЦСКА. Вместе с Анатолием Александровичем Лепешиным он формировал новую сборную России в Кубке Дэвиса. Хотел бы пожелать Виктору Николаевичу, многогранно одаренному, доброму человеку, долгих лет жизни и здоровья. И не расслабляться: 8/0 — это еще не сыгранный чемпионский тай-брейк, где играют до 10. Пожелал бы, чтобы Виктор Николаевич сохранил жажду деятельности, творчества, потому что все, что он делает, работает ли с учениками, пишет или фотографирует, приносит огромную пользу нашему теннису».



**ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.**

**ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ**



ФОРХЕНД ШТРУФФА:

ВЫСТРЕЛ С БЕДРА



Исходная позиция для форхенда в открытой стойке

Лучше позиции для удара справа в открытой стойке и не придумай. Глубокий присест, широко расставленные ноги, ракетка уже пошла назад и корпус сильно развернут — все идеально. При этом важно, что выпрямленная левая рука поддерживает движение разворота. Если присмотреться, видно, что Штруфф в основном уже перенес вес тела на правую ногу (заметно по напряжению мышц), в то время как левое колено опускается вниз.

Накопленная энергия для удара

Ракетка достигла крайней точки на замахе и с этого момента устремится вперед. Штруфф приподнялся, его ноги почти выпрямлены, одновременно корпус совершает обратное вращение. По движению видно, сколько энергии он накопил до того, как высвободить ее во время удара. Но в этом кроется опасность: если он не проконтролирует свои ощущения, он может перекрутить. Именно поэтому в прошлом его форхенд был менее точен, чем его удар слева.

Согнутое запястье для дополнительной силы удара

Огонь! Немец начинает ударное движение, при этом его запястье остается согнутым, чтобы придать дополнительной силы удару. Вес тела теперь полностью сосредоточен на правой ноге. Левая нога уже оторвалась от поверхности корта, и сейчас грозит еще одна неприятность: из-за сильного разворота спиной теннисист может откинуться назад, и мяч улетит за заднюю линию. Поэтому теннисисту нужно быстро вписаться в направленное вперед ударное движение.

Хотя форхенд Яна-Леннарда Штруффа — не лучший его удар, все же он достоин внимания и становится все стабильнее. Так считает немецкий эксперт Дитер Киндльманн.



Точка удара далеко перед собой

Штруффу удалось вложиться в динамичное ударное движение. Таким образом он снова полностью контролирует удар. Этому помогает и ранняя точка удара, расположенная далеко перед корпусом. Удар по мячу происходит на уровне немного ниже пояса, что идеально для передачи накопленной энергии в удар. Идеальны и работа сильных ног и кисти, что позволяет выполнить мощный удар.

Ракетка проводится далеко вперед

В фазе проводки ракетки видно, как далеко вперед и высоко Штруфф проводит ракетку. Когда он еще находится в опорной фазе, он не обрывает движения ракетки. Так он лучше контролирует мяч, и удар приобретает необходимую глубину. Многие любители недооценивают значение проводки и часто слишком рано обрывают это движение. Это негативно сказывается на качестве удара. Ян-Леннард показывает, как это правильно делать.

Правая опорная нога определяет удар

Штруфф приземляется на правую ногу и отводит ракетку в сторону. Строго говоря, он все сделал правой ногой — это его опорная нога, с помощью которой он определяет удар. Такая техника возможна только при прекрасном владении телом. В итоге Штруфф своим форхендом создает невероятное давление на соперника с задней линии. При этом он точно и в нужный момент контролирует обратное вращение корпусом, чтобы предотвратить откидывание назад.



Еще одна традиция «Аматура»!

Не первое лето проводим мы турнир BCS Ultima Tennis Cup. Вот какая замечательная традиция появилась в любительской серии «Аматура»!

Поэтому мы искренне надеемся, что компания «БКС Ультима» пришла в мир любительского тенниса всерьез и надолго, и мы будем дарить праздник нашим любителям еще многие-многое годы. Тем более что, по словам представителей «БКС Ультима», им все очень нравится — не случайно в этом году, не считая нынешнего, который прошел во второй раз, мы провели уже пять великолепных совместных турниров.

Надо признать, что BCS Ultima Tennis Cup — проект особенный, можно сказать, флагманский. Ведь он уже второй год подряд собирает не менее пятидесяти самых активных любителей тенниса из Москвы. Уникален и формат турнира: это когда все участники — а они у нас все мужчины — выбирают себе партнера прямо перед началом игр. Причем менее сильные игроки имеют возможность выбрать себе в партнеры более мастеровитого напарника. Благодаря этому все пары получаются

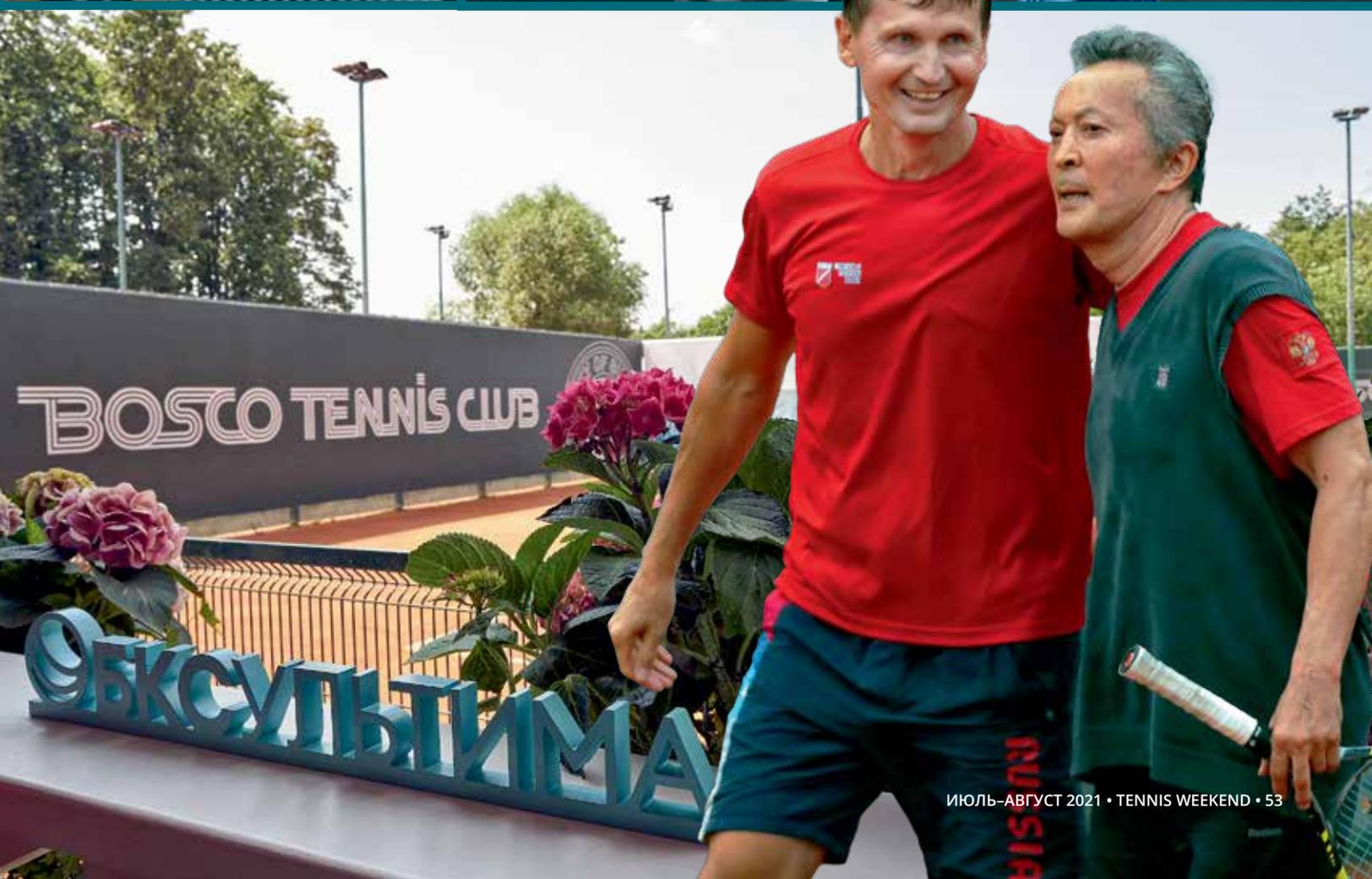
достаточно ровными, а турнирная борьба становится острой и захватывающей. Ну а когда это происходит в одном из лучших теннисных клубов Москвы Bosco Tennis Club, сам турнир превосходно организован, а участники не только получают огромное количество ценных призов и подарков, но и целый день угощаются различными яствами, дегустируют великолепное шампанское и между матчами отдыхают на массажных креслах Yamaguchi, это становится настоящей теннисной фиестой для фанатов мяча и ракетки.

Именно такой праздник и случился 27 июня, несмотря сначала на страшную жару, когда столбик термометра зашкаливал за 35 градусов, а потом на ураганный ветер и тропический дождь. И пусть нам пришлось часть матчей провести в зале, зато вместе с неожиданной сменой покрытия пришла долгожданная прохлада, а в «Лужниках» наступил мягкий вечер, украшением

которого стал финальный матч с участием дуэта Мэлс Бекбосынов / Олег Васильев и пары Василий Попов / Сергей Тарыгин. А поддерживали их все участники, которые, несмотря ни на что, остались и наблюдали за турнирными баталиями до последнего. В итоге победа со счетом 6/4, одержанная в упорной борьбе, досталась паре Бекбосынов/Васильев, которые сменили свои бронзовые награды, завоеванные на первом турнире BCS Ultima Tennis Cup, на медали высшей пробы, которые полагаются им за победу. Третьими призерами на этот раз стали Владислав Мельников и Максим Качушкин.

Мы же искренне поздравляем всех призеров и благодарим «БКС Ультима» за то, что уже второй год подряд устраиваем для людей такой великолепный праздник тенниса.

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: СЕРГЕЙ КИВРИН, АНДРЕЙ ДЕНИСОВ





Супермикст!

На наших московских турнирах последние несколько лет правит бал смешанный парный разряд. Каких только микстов не бывает в «Аматуре»! Это и любительский микст, и открытый микст, и микст с профессионалками и микст в формате «девушка-любитель + мужчина-профессионал».

От разнообразия жанров и видов просто глаза разбегаются, да и количество микстовых турниров в различных клубах тоже немаленькое. И это правильно! Ведь мы пока не стали толерантной Европой да и радужной Америкой, надеюсь, никогда не станем. Поэтому традиционные ценности и классические разнополюсные отношения у нас, простите за тавтологию, традиционно пользуются особым спросом. И, простите также за рекламу, если Red Bull окрыляет, то «Аматур» объединяет — не только на корте, но иногда и за его пределами. Скажем по секрету, у нас уже много счастливых (и, конечно, разнополых) пар, которые познакомились на наших турнирах, а теперь у них появились дети, и им тоже передалась от родителей любовь к теннису.

Вот какие размышления привели нас к давно напрашивавшемуся выводу: в «Аматуре» явно не хватает крупного проекта в смешанном парном разряде. Таковым и стал турнир MIX Ultima Tennis Cup. Что для этого нужно? Всеми любимым Bosco Tennis Club, самые популярные микстовые разряды (смешанный парный Pro-Am и смешанный парный открытый) плюс отличная погода. В итоге на лужниковских кортах собралось почти семьдесят игроков, причем не только из Москвы, но и из Санкт-Петербурга, где тоже в почете традиционные ценности, да и есть свои признанные мастера смешанного парного разряда. В том, что будет красиво, мы не сомневались априори, ведь половина наших участников — прекрасные девушки, настоящее украшение «Аматура», которые неизменно делают наш праздник тенниса еще более привлекательным. А чтобы было еще интереснее, мы решили, что все сильнейшие любители выступают в смешанном парном Pro-Am разряде, а те любители, которые еще не достигли вершин теннисного мастерства, будут соревноваться в смешанном парном открытом разряде. Ну и последняя — по счету, но не по значению — составляющая успеха — наш постоянный партнер «БКС Ультима», который не только помог нам сделать призовой фонд внушительным (он составил 300 000 рублей), но и предоставил ценные подарки нашим призерам. Вот какая формула успеха сработала у нас 3 июля и подарила нам еще один потрясающий теннисный день.

Было много захватывающих матчей, обо всех не расскажешь, поэтому особо выделим несколько наших участников, которые уже многие годы потрясают нас своей игрой. Согласно нашему рейтингу,

на первом месте, конечно, Пётр Нодь из Санкт-Петербурга. Как он играет пару! Как он вообще это делает, неразгаданный ребус. Если вы, например, не можете понять игру Даниила Медведева, то игру Петра Нодя вы точно не поймете. Вот и на этот раз он создал два шедевра. Первый — это его победа в тандеме с профессиональной партнершей Гульнаррой Назаровой, одержанная со счетом 6/4 в четвертьфинале над парой Богдан Пугачёв / Ксения Алёшина. И второй — матч за третье место против Магомеда Асхабова и Ульяны Айзатуллиной, в котором Пётр и Гульнара взяли верх со счетом 6/3. Поединок был упорный. Тем более что Магомед, у которого число операций и детей одинаковое (по семь), несмотря на два эти фактора, всегда в числе фаворитов. Да и игра его не менее загадочная, чем у Петра. И когда они сошлись в матче за бронзу, то подарили нам полтора часа уникального тенниса.

В финальном же матче сверкали другие звезды. Тут превалировал классический теннис в исполнении Ильи Егорова и Ксении Ласкутовой. Предъявленные ими на корте аргументы на этот раз были убедительнее, чем у Алексея Белякова и Кристины Фатеевой: 6/4. Вот так приз за первое место уехал в Санкт-Петербург, причем это первый триумф питерца Ильи в Москве. Дома он уже одержал несколько крупных турнирных побед, и вот теперь получилось покорить Москву.

Еще один «гвоздь программы» MIX Ultima Tennis Cup — это, конечно же, победное выступление пары Эдуард Поликарпов / Екатерина Московец в смешанном парном открытом турнире. Поединки с их участием нужно не только смотреть, но и слушать: по остроте слова они не уступят никому, да и по мастерству и сырности тоже — не даром в рейтинге они стоят на первом месте, завоевав немало титулов. Вот и на этот раз они стали первыми среди восемнадцати пар, победив в титульном матче дуэт Сергей Мочалов / Виктория Воронцова со счетом 6/3.

Вот так незаметно пролетел, как одно мгновение, еще один день тенниса, с 11:00 до 23:00 — всего 12 часов счастья и увлекательной борьбы! Спасибо нашим участникам и нашим традиционным ценностям, которые активно поддерживает «БКС Ультима»!

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: ИГОРЬ СИНЕЛЬЩИКОВ



Большие деньги пришли в мужской одиночный разряд

По прошествии двух лет проект Big Money Cup, наконец, обрел свое прочное место в яркой турнирной палитре «Аматура». Отныне так будут называться сильнейшие турниры в мужском одиночном разряде. Давным-давно, лет этак пятнадцать назад, «Аматур» стал развиваться и расти в московском регионе именно с мужского одиночного разряда. Классика жанра, начало всех начал! Тогда на наших турнирах собирались по 24 сильнейших игрока, и эти турниры были мегапопулярными!

Шло время, наши сильнейшие любители-одиночники становились легендами и переходили в парные разряды, многие и по сей день выступают в мужском парном разряде и в формате Pro-Am. И вот им на смену пришло новое поколение молодых игроков, и это логично привело нас к запуску нового проекта в мужском одиночном разряде под названием Big Money Cup.

Теперь, если вы хотите сыграть в сильнейшем турнире, вам прямая дорога в турнирную сетку «Кубка больших денег». Ибо здесь все на самом высоком уровне:

молодые игроки, запредельные скорости, интересный теннис и, конечно, солидный призовой фонд. Вот такими нынче стали турниры «Аматура» в мужской одиночке.

Мы уже провели несколько турниров под брендом Big Money Cup, планируем и дальше проводить их на постоянной основе. Причем планы у нас самые амбициозные: в перспективе соискатели Big Money Cup будут также соревноваться в открытой категории и в возрастной категории 40+, поскольку у нас и таких игроков предостаточно. Поэтому ждем с нетерпением новых

турниров серии Big Money Cup. А последний из них прошел 4 июля, когда победу в финальном матче в упорной борьбе одержал Иван Зотов, обыгравший со счетом 6/3 легенду «Аматура» Леонида Уткина, который уже много лет по праву считается одним из сильнейших в мужском одиночном разряде. Третье место занял Никита Пашков.

Следующий раз настоящие мужчины из «Аматура» поборются за «Кубок больших денег» 31 июля. Не пропустите!

ДЕНИС СОКОЛОВ



Кубок парк-отеля «Горизонт»

В парк-отеле «Горизонт» за рекордное время построены три современных теннисных корта с покрытием «хард». 20 июня там был проведен Кубок парк-отеля «Горизонт» (www.horizontcenter.ru) в честь 20-летия теннисного клуба «Здоровье».



Победителями турнира в мужском парном разряде стали член правления «Теннисного клуба ветеранов внешней разведки» (ТК ВВР) Александр Трусов и его полный тезка, представитель клуба «Здоровье» Александр Трусов. Серебро завоевали член генерального совета «Деловой России», генеральный директор ООО «ИНТЕРСЭН-плюс» Дмитрий Куршин и композитор Марк Бади. Бронза досталась Виталию Рыбакову и Дмитрию Ракову. Наконец, почетное четвертое место заняли Валерий Александров и Олег Архимандритов.

В женском одиночном разряде пьедестал почета заняли Анна Елисейцева, Валентина Старцева и Татьяна Козлова. В смешанном парном разряде первыми стали Валентина Старцева и Олег Архимандритов, на втором месте — Татьяна Козлова и Марк Бади, на третьем — Анна Елисейцева и Александр Трусов (ТК ВВР).

После торжественного награждения кубками и подарками компании «ИНТЕРСЭН-плюс» участники и гости насладились домашней кухней парк-отеля «Горизонт», а также приняли участие в экскурсии по территории отеля, спустились к пруду с лебедями и рыбалкой, оценили новые беседки в шашлычном городке на самом берегу.

Гостеприимные хозяева кортов ждут новые увлекательные турниры — теннисный сезон в парк-отеле «Горизонт» только начинается.



Летний кубок 20-летия «Деловой России»

Летний кубок 20-летия «Деловой России» прошел 10 июля в парк-отеле «Горизонт» (www.horizontcenter.ru).

Турнир открыла вице-президент «Деловой России» Нонна Каграманян. Со словами приветствия к участникам соревнований обратились члены генерального совета «Деловой России» Алексей Порошин, Вячеслав Решетник, Дмитрий Куршин, Максим Черешнев и член «Деловой России» Александр Ратников.

Победителями турнира в мужском парном разряде стали член Клуба ветеранов СВР Юрий Лукашев и Алексей Акулов. Серебро завоевали Юрий Мамонин и Дмитрий Абрамов. Бронза досталась Сергею Матросову и адмиралу Юрию Мальцеву. Как всегда, блистала семейная пара в составе генерального директора «ИНТЕРСЭН-плюс» Дмитрия Куршина и его сына Егора.

В смешанном парном разряде первыми стали впервые Виталий Рыбаков и Анна Ненахова, на втором месте Алексей Антонов и Марина Румянцева, на третьем — семейная пара Павел Глотов / Мария Мостовая.

После торжественного награждения кубками и подарками «Деловой России», которое провели руководитель департамента клубной работы «Деловой России» Ольга Алёшина, член генерального совета «Деловой России» Дмитрий Куршин и исполнительный директор клуба «ДелоРосТеннис» Александр Топорков, было объявлено, что зимний кубок 20-летия «Деловой России» пройдет в Южно-Сахалинске с 4 по 10 февраля в теннисном клубе «Хоккайдо». Помимо тенниса участники турнира смогут также попробовать свои силы на горнолыжной трассе, посетить термальные источники и попутешествовать по Сахалину на снегоходах. По вопросам участия звонить по тел. +7 (926) 396-19-44 Александру Топоркову. Кроме того, «Кубок Топоркова — 2021» пройдет в день его рождения 4 сентября в Корезе (Крым) на профессиональных кортах отеля «Респект Холл».



Уимблдон на московской земле

Наш Moscow Wimbledon стоит особняком в ряду турниров серии TennisPeople Club. С каждым годом он приобретает все большую популярность. Ведь только на Уимблдоне есть дресс-код: белый цвет — цвет чистоты, добра и света.

Именно поэтому участники Moscow Wimbledon всегда настроены на позитивную, доброжелательную и мирную волну. Атмосфера турнира настолько праздничная и торжественная, что невольно чувствуешь себя причастным и к великому лондонскому Уимблдону. А лондонский Уимблдон — старейший турнир на планете, и наш московский — тоже самый старшенький из турниров TennisPeople. Moscow Wimbledon в этом году прошел уже в пятый раз.

Только на Уимблдоне клубника съедается тоннами, а шампанское течет рекой. Мы тоже не отстаем по этим показателям. Только на Moscow Wimbledon клубника кажется самой сладкой, а шампанское — приятно пьянящим. Только на Moscow Wimbledon каждый год проходит конкурс шляпок. И я всегда удивляюсь и поражаюсь творческой мысли наших участников, настолько шедевральными бывают эти шляпки! Абсолютным победителем конкурса

шляпок в этом году впервые стал мужчина — наш теннисист Игорь Печёнкин. А еще традицией Moscow Wimbledon стало деление турнира на категории Masters и Tour. В каждой из них разыгрываются I, II и III места.

3 июля стадион «Конструктор» на улице Большая Филевская взрывался аплодисментами и громкими криками болельщиков после каждого красивого розыгрыша. Все матчи проходили на одном дыхании. А как красиво смотрелись наши участники в своих белых торжественных нарядах на изумрудном теннисном ковре! И, как всегда, только самые-самые дошли до финальных поединков. Чемпионами в категории Masters стали Алла Чернева и Алексей Роженов, в категории Tour — Владимир Кондратьев и Александра Жукова.

Еще через несколько дней, 7 июля, состоялся Moscow Wimbledon в открытой категории, к участию в котором допускаются и любители, и профессиональные теннисисты.

И пусть турнир проходил не на траве, а на грунте, это обстоятельство несколько не повлияло на праздничную атмосферу. Вот они имена новых героев, новых чемпионов Moscow Wimbledon 2021 в открытой категории: Михаил Кокоев и Екатерина Комарова. В категории Tour отличились Вадим Поддубный и Милана Лысова.

Главным спонсором турнира Moscow Wimbledon традиционно выступает компания Edis, которая обеспечивает игроков самой вкусной и настоящей водой из горного источника. Теннисисты ценят высокое качество полезной воды и являются постоянными заказчиками Edis.

Moscow Wimbledon 2021 завершился. Спасибо всем участникам турнира. Вы самоотверженно боролись, творили, заряжали энергией и позитивом, совершали спортивные подвиги и просто дарили добро и радость в этот чудесный и замечательный день! До встречи через год! **TW**





- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
 Тел.: +7 (495) 959 0467,
 +7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
 E-mail: belokamennaya@inbox.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
 ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
 и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
 НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
 +7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU

КРУПНЕЙШАЯ ЛЕТНЯЯ
СЕРИЯ ТУРНИРОВ
ПО ТЕННИСУ «PRO-AM»

Babolat
SUMMER



КРУПНЕЙШАЯ ЛЕТНЯЯ
СЕРИЯ ТУРНИРОВ
ПО ТЕННИСУ «PRO-AM»

Babolat
SUMMER SERIES

TENNIS

Amat



Крупнейшая летняя серия турниров Babolat Summer Series

10–11 июля прошел второй этап крупнейшей серии турниров этого лета Babolat Summer Series. Всего в соревнованиях приняли участие тридцать пар.

Жара 33 градуса, страсти на кортах кипят... Атмосфера не менее накаленная, чем на Уимблдоне. В перерывах между матчами участники смотрели финал Уимблдона, а после турнира — финал чемпионата Европы по футболу.

На каждом турнире все участники получают призы от Babolat.

В мужском парном разряде в формате Pro-Am чемпионами стали Иван Зотов и Георгий Джавахашвили: в финале они были сильнее пары Константин Лебедев / Филипп Мухометов. На третьем месте — Дмитрий Копырин / Владимир Королёв, а дополнительный турнир выиграли Максим Добыш и Юрий Пушкарёв. В смешанном парном

Pro-Am победили Станислав Чернов и Виктория Воронцова. Второе место заняли Сергей Довгий и Дарья Назаркина, третье — Максим Медведев и Полина Голубовская. Дополнительный турнир выиграла пара Виталий Виноградов / Софья Голубовская.

Напомним, что первый этап серии прошел 12 июня. Тогда в мужском парном разряде Pro-Am первенствовали Олег Васильев и Александр Толкачёв, второе место заняли Станислав Чернов и Георгий Джавахашвили, третье — Константин Лебедев и Филипп Мухометов. В дополнительном турнире победили Александр Постников и Владимир Геллер. В смешанном парном Pro-Am звание чемпионов завоевали Максим Медведев и Полина

Голубовская. Серебро — у дуэта Сергей Мочалов / Галина Воскобоева, бронзовыми призерами стали Егор Друзенко и Елизавета Воронова. А дополнительный турнир выиграли Максим Добыш и Ольга Дорошина.

Прекрасная погода, уникальная атмосфера элитного клуба Bosco Tennis Club, участие звезд мирового тенниса сделали этот турнир неповторимым! Впереди еще два этапа, по итогам будет объявлен победитель всей серии, который получит суперприз и проведет целую неделю в Академии Рафаэля Надаля на Майорке.

ВЛАДИМИР ПОРТНОВ
ФОТО: ВАЛЕНТИН МИРОНОВ



«Чашка кофе» стала еще крепче

10–11 июля на кортах «Теннис-Арены» прошел IX ежегодный любительский турнир «Чашка кофе Cup 2021», организованный одноименной сетью ресторанов Дениса Иванова.

Нынешние соревнования стали самым крупным любительским теннисным турниром в России: в них приняли участие 157 игроков. Ширится и география участников. Сегодня «Чашка кофе Cup 2021» — это не только Новосибирск, но и Москва, Екатеринбург, Томская и Кемеровская области, Алтайский край. На кону были главные призы в шести парных разрядах. В самой сильной категории мужской Pro-Am Masters дополнительный турнир выиграли Виктория Климушкина и Кристина Пастухова. Третье место заняли Константин Кремешков из Екатеринбурга и Алексей Чирко; второе — пара из Академгородка Михаил Ширин / Никита Новиков. А в упорном финале победу на тай-брейке вырвала пара Максим Гуляев / Антон Вовченко.

В категории Masters у мужчин победителями дополнительного турнира стали Алексей Фаге и Алексей Косточка. Бронзу завоевали Алексей Чирко и Евгений Талапин, серебро — у Тимура Смяна и Алексея Мурзинцева из Бийска, а золото взяли Олег Богданов и Никита Шаламов.

В категории Tour дополнительный турнир выиграли Дмитрий Ленгер и Александр Волков из Красноярска, III место заняла пара из Томска Кирилл Таширев / Александр Радков, на II месте — дуэт из Академгородка Николай Кузьмин / Евгений Симонов, а звание чемпионов завоевала местная пара Анвар Усманов / Кирилл Войлошников.

Первые в истории «Чашка кофе Cup» был проведен турнир в категории Challenger для начинающих теннисистов. В дополнительном турнире первенствовали Роман Самодуров и Сергей Панов, III место заняли Дмитрий Мурашев и Сергей Гиренко, II место — у Виктора Зуева и Андрея Комарова, на I месте — Кирилл Таширев и Павел Шевченко.

В женских парных разрядах участницы соревновались в двух категориях: Masters и Tour.

В категории Masters в дополнительном турнире отличились Маргарита Волкова и Юлия Вишневецкая, бронза у Жанны Смагуловой и Дарьи Васильевой, серебро завоевали Алена Маркова и Юлия Глубокова, а победителями стали Ольга Орехова и Ирина Гапанович.

В категории Tour лучшей в дополнительном турнире стала пара из Томска Александра Горлова / Анна Игнатьева. Третье место заняли Ирина Новичкова и Ирина Степаненко, в финале Марина Савельева и Евгения Хаваярова уступили паре Яна Войлошникова / Анна Кулеш.

На протяжении всего турнира на кортах и за их пределами царил неформальная дружеская атмосфера. По сложившейся традиции, все игровые дни работал фудкорт, организованный «Чашкой кофе»: участникам и гостям турнира были предложены различные закуски, десерты из собственной кондитерской, крепкий ароматный зерновой кофе, лимонады, вина, алкогольные и безалкогольные коктейли. За свежайшее пиво из собственной пивоварни и вкуснейшие пивные закуски отвечал ресторан Beer Factory, а за фирменные блюда — такие как настоящий узбекский плов в казане и шашлык на мангале — рестораны Beerman и «Азиатш». И, конечно же, каждый победитель и призер турнира получил памятные призы и подарки от сети ресторанов Дениса Иванова и многочисленных спонсоров турнира.

ИГОРЬ ДЬЯКОНОВ





YAMAGUCHI

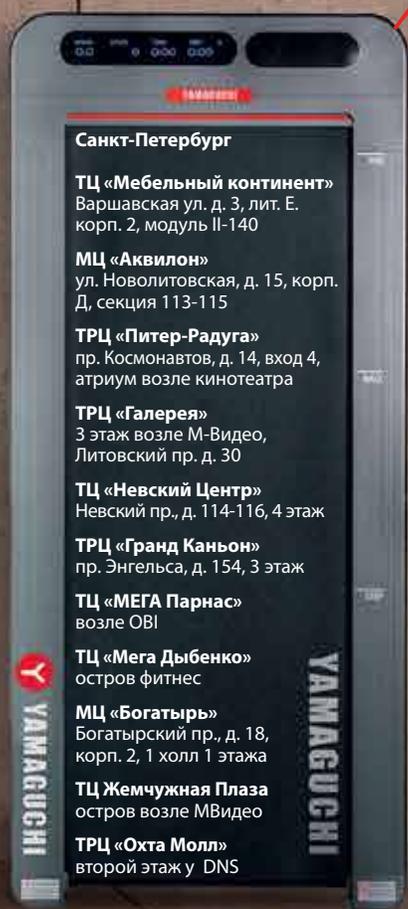
ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ **Japan**

8 800 333 · 12 · 81
yamaguchi.ru

СОБЕРИ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Беговая дорожка



Санкт-Петербург

ТЦ «Мебельный континент»
Варшавская ул. д. 3, лит. Е.
корп. 2, модуль II-140

МЦ «Аквилон»
ул. Новолитовская, д. 15, корп.
Д, секция 113-115

ТРЦ «Питер-Радуга»
пр. Космонавтов, д. 14, вход 4,
атриум возле кинотеатра

ТРЦ «Галерея»
3 этаж возле М-Видео,
Литовский пр. д. 30

ТЦ «Невский Центр»
Невский пр., д. 114-116, 4 этаж

ТРЦ «Гранд Каньон»
пр. Энгельса, д. 154, 3 этаж

ТЦ «МЕГА Парнас»
возле ОВИ

ТЦ «Мега Дыбенко»
остров фитнес

МЦ «Богатырь»
Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа

ТЦ Жемчужная Плаза
остров возле МВидео

ТРЦ «Охта Молл»
второй этаж у DNS

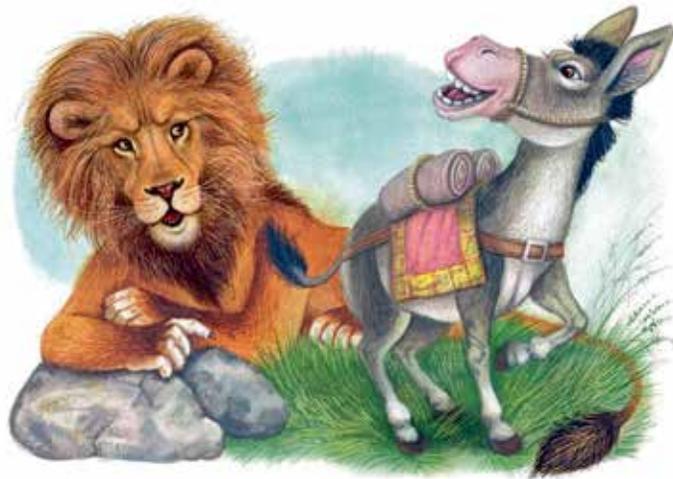
Массажное кресло



Виброплатформа

НЕТОЖЕ ЛЬВУ С ОСЛОМ ТЯГАТЬСЯ

Роджер Федерер не поехал на Олимпийские игры в Токио. Причина отказа? Усугубившаяся старая травма. «Во время травяного сезона я вновь ощутил проблему с коленом и принял решение сняться с Олимпиады в Токио, — написал в Twitter двадцатикратный победитель турниров «Большого шлема». — Я очень разочарован, потому что представлять Швейцарию всегда было большой честью для меня. Я уже начал процесс реабилитации в надежде вернуться в Тур позже этим летом. Желаю удачи всей сборной Швейцарии. Буду болеть за вас».



Коллега Даниил Сальников (портал «Чемпионат») задал риторический вопрос: «А есть ли смысл возвращаться?» Смысла нет никакого. Вся стратегия возвращения Роджера в Тур после затяжной паузы была подчинена двум целям — Уимблдон и Токио. Пропустив весь прошлый сезон из-за травмы ноги и последовавшей за ней операции, Федерер даже «Ролан Гаррос» рассматривал как плацдарм для штурма двух главных вершин — завоевание титула победителя Всеанглийского чемпионата и олимпийского золота в одиночном разряде (единственной крупной награды, недостающей в его коллекции). С Открытого чемпионата Франции он — конечно, как считают многие, — снялся, поставив все на Уимблдон. И начал травяной «мэйджор» за здоровье. Но — вот беда — кончил за упокой. «Баранка», полученная им в третьем сете проигранного поляку Хуркачу четвертьфинала, психологически надломил Роджера (да и некоторых его фанатов тоже). Если называть вещи своими именами, то для великого швейцарца это стало настоящим унижением. Вот так Уимблдон, который он выигрывал рекордное количество раз (8), стал для него истинным кошмаром. Мечтавший о личном золоте Олимпиады Федерер был вынужден принять трудное, но единственно правильное решение — сняться с токийской Олимпиады.

Цитировать себя, конечно, моветон, но ведь автор этих строк еще несколько месяцев назад писал о том, что великому Роджеру следовало бы всерьез подумать о том, как достойно уйти из тенниса, не уронив своего величия (многим слепым фанатам

Федерера это не понравилось, да и эта заметка их не обрадует, но истина дороже их гневной реакции). И Уимблдон, где Федю обожают и где его триумфу аплодировали аж восемь раз, был идеальным местом для такого прощания. Увы, момент упущен в силу переоценки своего игрового да и просто человеческого потенциала, который неумолимо снижается в силу объективных возрастных причин и длительного отсутствия соревновательной практики. Не сможет Роджер попрощаться с теннисом и на Олимпиаде в Токио.

Остается Открытый чемпионат США (его он выигрывал пять раз). Да, вероятнее всего, Роджер рассчитывает принять в нем участие. И вот там-то у него будет последняя возможность громко сказать goodbye теннису, а заодно и получить — с некоторым опозданием — поздравления с 40-летием. Красиво, эффектно, достойно. Все лучше, чем проигрывать крепкому, но все же середняку Басиладзиви...

Ибо продолжать агонию, повторяю, нет никакого смысла, о чем свидетельствует статистика этого сезона: вернувшись в марте в Тур, Роджер провел тринадцать матчей, из которых девять выиграл и четыре проиграл. Для какого-нибудь игрока из конца первой сотни это просто выдающийся результат. Но только не для Роджера. Особенно если мы вспомним, кому проигрывал швейцарец. Получив очень скромную соревновательную практику, Роджер опять уходит на реабилитацию, после которой он снова будет мучительно набирать форму. Зачем ему это? Неужели прельщает судьба состарившегося льва из известной басни?! Вот отрывок:

Могучий Лев, гроза лесов,
Постигнут старостью, лишился силы:
Нет крепости в когтях, нет острых тех зубов,
Чем наводил он ужас на врагов,
И самого едва таскают ноги хилы.

Крыловского льва, как известно, надломило то, что даже осел «натужа грудь, сбирается его лягнуть и смотрит место лишь, где б было побольнее». Не хочется, конечно, обижать симпатичного парня Хурбата Хуркача, но разве полученные от него Федерером 6/0 в третьем сете — не тот самый роковой удар льву в больное место от упомянутого парнокопытного? Досадно, обидно и больно за легендарного игрока, не сумевшего прочувствовать момент для своевременного ухода. С каждым таким поражением некогда могучий лев АТР-Тура теряет свое величие. Не надо ему играть никаких разогревочных турниров на харде перед US Open. А лучше заранее обсудить и продумать в деталях церемонию прощания с теннисом с организаторами нью-йоркского «мэйджора». Иначе драма Федерера, которую он ныне переживает и свидетелями которой мы все, увы, являемся, грозит превратиться в фарс. **TW**

Крупнейшая серия любительских турниров по теннису Amatur

Более **15 000**
зарегистрированных
игроков-любителей

Более **2000**
турниров
в год

125
городов,
где
проводятся
турниры
серии

Более
30 000
матчей
в год

Более **24** стран,
где проходят
турниры серии

Крупнейшие
выездные
турниры
в мире
любительского
тенниса
Russian Open. Турция.
2019 г. — 500 участников

Amatur

Актуальное расписание
турниров смотрите
на сайте amatour.ru
+7 (926) 918-00-99
info@amatour.ru



ОБУВЬ • ОДЕЖДА • АКСЕССУАРЫ

FRANCESCO DONNINI

www.francesco.ru

