

ГОД АСЛАНА?

TENNIS

WEEKEND



КЛИЕНТЫ КАРАЦЕВА:

ШВАРЦМАН, ДИМИТРОВ, ДЖОКОВИЧ...
КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

АЛЬКАРАС — ПРЕЕМНИК НАДАЛЯ?

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВИЛ

ТЕННИС ПОСЛЕ 80

МАЙ 2021 (136) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



DUNLOP

FABRIC OF THE GAME



Для игроков со всего мира:
где бы вы ни играли, как бы вы
ни тренировались, кого бы вы
ни тренировали, в основе всего —
теннисный мяч Dunlop



www.dunlop.com.ru
8 (800) 301-05-47

LOVE THE GAME



10

«ВСЬ ДЕНЬ Я МЕЧТАЮ О СЕТАХ»

ИМЕННО ТАК ПЕРЕВОДИТСЯ НА РУССКИЙ НАДПИСЬ НА МАЙКЕ АСЛАНА КАРАЦЕВА. И ИМЕННО С ТАКИМ НАСТРОЕМ ОН ТРЕНИРОВАЛСЯ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ НА КОРТАХ «БЕЛОКАМЕННОЙ».



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

4/2021 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT	
Новости	6
COVER STORY	
Московская неделя Карацева	10
<i>Михаил Иванов</i>	
PRO TENNIS	
Теннисисты и болельщики	16
<i>Виталий Яковенко</i>	
Испанский принц Карлос Алькарас	22
<i>Евгений Федяков</i>	
Осторожный оптимизм Алексея Селиваненко	28
<i>Михаил Иванов</i>	
«Здравствуйте, я ваша тетя!»	30
<i>Михаил Иванов</i>	
NEXT	
«Весенне-Рождественский кубок — 2021» — единственный и неповторимый!	36
WHAT'S UP	
Теннис на киноэкране (Дубль 2)	38
<i>Михаил Иванов</i>	
FICTION	
Зайцы или кошки?	42
<i>Михаил Иванов</i>	
БИОГРАФИЯ	
Учитель тенниса	44
<i>Татьяна Иванова</i>	
ЛЕНТА ВРЕМЕНИ	
46	
ТЕХНИКА	
Форхенд по-белорусски	50
<i>Виталий Яковенко</i>	
TENNIS KIT	
Неправильный хард: мягко стелют, да жестко играют	52
Равноускоренный тренинг с Power Plate	56
ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ	
Как Russian Open стал «Бриллиантовым кубком»	58
<i>Денис Соколов</i>	
20-й «Кубок Победы» в «Лесных аллеях»	60
Теннис по-губернаторски	61
Финишировал майский марафон Big Money Cup	62
<i>Денис Соколов</i>	
ГЛАЗ НАРОДА	
Карабас-Барабас ATP-Тура	64
<i>Михаил Иванов</i>	

22

НАСЛЕДНИК НАДАЛЯ

НАШ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР ЕВГЕНИЙ ФЕДЯКОВ РАССКАЗЫВАЕТ О ТЕННИСНОЙ НАДЕЖДЕ ИСПАНИИ КАРЛОСЕ АЛЬКАРАСЕ.



На контрасте с Манижей



МИХАИЛ ИВАНОВ

Начинал писать эти строки уже вечером под комментарий программы «Время», в котором сбрендившие наши промоутеры пели осанну участнице конкурса «Евровидение» от России — певице Маниже. И радовался — на контрасте — высокому интеллектуальному наполнению нашего майского номера с его ярко выраженным историко-культурологическим уклоном. Тут и про теннис глазами классика отечественной литературы Юрия Трифонова (см. стр. 42), и про теннис в кино (стр. 38), и про основателя кафедры тенниса Семёна Павловича Белиц-Геймана (стр. 44). Приятно читать о нашей любимой игре пассажи, написанные высокохудожественным языком автора культового «Дома на набережной». Не менее полезно помнить и о своих теннисных корнях и столпах теннисной науки. Мне лично вообще импонирует многое из того, что нам могут дать (и рассказать) представители старшего поколения. Например, отметившая 10 мая свое 80-летие двукратная чемпионка Франции по теннису среди ветеранов Этти Маруани (стр. 30), которая и на девятом десятке полна энергии, азарта и желания побеждать.

Впрочем, его не занимать и представителям куда более молодого поколения, попавшим на страницы TW. Например, испанцу Карлосу Алькарасу (стр. 22), который третьего дня стал самым юным игроком первой мировой сотни. Или герою нашей обложки Аслану Карацеву, который за отчетный период успел победить первую ракетку мира Новака Джоковича и обрел внутреннюю уверенность в том, что отныне может обыграть кого угодно (стр. 10) Парень, кстати, говорит на двух иностранных языках (английском и иврите), так что с IQ у него все в порядке. Удачи ему — и негативных ПЦР-тестов — на предстоящем «Ролан Гаррос»!

...А рассчитанная на нижайший IQ Russian Woman — песня Манижи — ниже плинтуса, наш национальный позор. «Тебе уж за 30, алло — где же дети? Ты в целом красива, но вот похудеть бы». Высокий стих... А музыка? Просто отсутствует. Я как-то сразу понял, что с таким «шлягером» России точно ничего не светит, выключил в сердцах телевизор и пошел дописывать сие послание. Девятое место — закономерный и более чем справедливый итог столь невразумительного выступления. Как по мне, так этот «хит» даже топ-100 недостоин. В первый и, надеюсь, в последний раз не желал победы конкурсанту из своей страны.

TENNIS

WEEKEND

TennisWeekendMagazine
 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА

Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ

Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филлипова
Михаил Попатов

ФОТО

Caviar Press
FormulaTK.ru
Роберт Максимов
Валентин Миронов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

КОРРЕКТОР

Ольга Церковская

ДИЗАЙН МАКЕТА

Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

PR-ДИРЕКТОР

Наталья Суворова
+7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

МЕНЕДЖЕР

ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ

medvedeva@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
П/И ФС77-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

ОТПЕЧАТАНО В ООО
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
29.05.2021
Тираж: 20 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Тур Теннис»

РЕДАКЦИЯ

107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3,
000 «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения редакции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.



НА ОБЛОЖКЕ:

АСЛАН КАРАЦЕВ
Фото: Александр Бондарев

Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий уровень сервиса для любителей тенниса.


A L I B E Y
HOTELS & RESORTS





FOCUS

НЕБЕРУЩИЙСЯ УКРОЧЕННЫЙ

ВОТ К ТАКИМ НЕСТАНДАРТНЫМ ПРИЕМАМ ПОРОЙ ПРИБЕГАЮТ НА КОРТЕ БОЛЕЛЬЩИКИ. О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ИГРОКОВ И ТЕННИСНЫХ ФАНАТОВ ЧИТАЙТЕ НА СТР. 16.



Надаль — десятикратный чемпион Рима

Рафаэль Надаль со счетом 7/5, 1/6, 6/3 одолел серба Новака Джоковича в финале римского «Мастерса». Таким образом, испанец завоевал свой десятый титул на грунте в столице Италии. На счету Рафы — три эйса и одна двойная ошибка. Джокович пять раз подал навывлет. Теперь Надаль сократил отставание в личных поединках с Джоковичем (28-29).

Вот как испанец прокомментировал свою победу на турнире во время церемонии награждения: «Временами мне повезло, особенно против Шапо. (Надаль отыграл два матчбола у канадца Дениса Шаповалова в третьем круге. — Прим. ред.) После этого я чувствовал себя все лучше и лучше, поймал ритм на грунте и провел хороший турнир. Неделя получилась хорошей, и я очень этому рад. Трофеев в десятый раз оказался в моих руках. В такое невозможно было поверить, но это случилось. Я так доволен».

Высказался и Новак Джокович: «Я был счастлив сыграть с ним, потому что эта встреча станет отличным подспорьем перед “Ролан Гаррос”. Нет ничего сложнее, чем играть с Надалем в финалах. Сегодня он был лучше меня в решающих моментах. Но и я могу занести определенные вещи в свой актив. Усталости не чувствовал, мог бы играть еще несколько часов. Теперь я собираюсь как можно больше отдохнуть, а затем, за пару дней до старта турнира в Сербии, начну тренировки. Последние несколько дней укрепили мою уверенность в игре на грунте, я нашел свою игру. Теперь я должен сохранить это и приехать в Париж на пике».

Циципас победил Кэмерона в лионском финале

Стефанос Циципас со счетом 6/3, 6/3 обыграл британца Кэмерона Норри в финале турнира категории АТР 250 в Лионе. На победу греческий теннисист затратил 1 час 10 минут. Ключом к победе двадцатидвухлетнего грека стала уверенная игра на своей подаче: он выиграл 82% очков на первой подаче, взяв при этом трижды подачу соперника. На счету Циципаса — семь эйсов и одна двойная ошибка. Кэмерон Норри, занимающий 49-ю строчку в мировой таблице о рангах, ни разу не подал навывлет и совершил пять двойных ошибок.



Для Циципаса этот титул стал седьмым в карьере и вторым в нынешнем сезоне. За весь турнир он отдал соперникам лишь один сет.

Федерер опять проиграл

Двадцатикратный победитель турниров серии «Большого шлема» Роджер Федерер со счетом 4/6, 6/4, 4/6 проиграл испанскому теннисисту Пабло Андухару за 1 час 51 минуту в первом круге турнира в Женеве. На счету швейцарца — три эйса и ни одной двойной ошибки. Андухар шесть раз подал навывлет и допустил одну двойную ошибку. Федерер сыграл свой предыдущий матч 11 марта.

Вот как он прокомментировал свое поражение: «Матч не был драматичным, я просто сделал слишком много ошибок».



Это досадно, но я должен принять этот факт как часть рабочего процесса и двигаться дальше. Я надеялся, что смогу показать лучшую игру. Впереди у меня много работы. Я чувствую себя лучше физически по сравнению с турниром в Дохе (Там Роджер Федерер проиграл грузину Николозу Пасиашвили со счетом 6/3, 1/6, 5/7. — Прим. ред.), что является хорошим знаком на ближайшие недели и для тех целей, которые у меня есть. Но набрать лучшую форму к Уимблдону будет большим испытанием».

«Позитив в том, что я смог выступить на турнире в Женеве, — добавил Роджер. — Но мне обидно за местную публику из-за того, что я больше не сыграю здесь на этой неделе; досадно, они ведь хотели бы на меня посмотреть. Но с другой стороны (в матче с Андухаром) были достойные отрезки, я играл хорошо почти два сета. Соперник же был весьма стабилен, а у меня были взлеты и падения. То что произошло — это почти нормально, через это надо пройти, принять, переключиться и идти дальше. Когда вы так мало играли, вы не можете ставить перед собой цель выиграть “Ролан Гаррос”, это было бы прожектерством. Я знаю, каков мой потолок в настоящее время. То, что произошло здесь (в Женеве) пригодится на траве и в оставшуюся часть сезона».

Соболенко сделала подарок Лукашенко к 9 Мая!

Занимающая седьмую строчку в одиночном рейтинге WTA Арина Соболенко в трех сетах обыграла первую ракетку мира австралийку Эшли Барти (6/0, 3/6, 6/4) и стала победительницей турнира категории WTA 1000 в Мадриде. Это уже десятый титул Соболенко. На победу она затратила 1 час 40 минут. На ее счету — девять эйсов и три двойные. Барти три раза подала навывлет и совершила две двойные ошибки.

Вот как белоруска прокомментировала свою победу: «Я думаю, что игра, которую я продемонстрировала здесь, получилась действительно качественной. Я оставалась сосредоточенной с начала и до конца и постоянно оказывала на Эшли давление, особенно в конце третьего сета. В эти ключевые моменты я показывала более агрессивный теннис. Вот что в конечном счете мне и помогло выиграть этот матч». Теннисистку лично поздравил президент Беларуси Александр Лукашенко. «Эта победа стала отличным подарком к 9 Мая!» — передает слова Лукашенко Telegram-канал «Пул Первого».





Каспер Рууд первенствовал в Женеве

Каспер Рууд со счетом 7/6 (6), 6/4 взял верх над канадцем Денисом Шаповаловым в финале турнира в Женеве. На победу норвежский теннисист затратил 1 час 41 минуту. У Каспера было четыре эйса, двойных ошибок он не совершал. Шаповалов восемь раз подал навывлет и совершил пять двойных ошибок. Это был первый очный поединок норвежца и канадца. Завоеванный в Женеве титул стал для Рууда первым в сезоне и вторым в карьере.

Каспер заработал 41 145 евро призовых и 250 очков рейтинга, Шаповалов — 29 500 евро и 150 очков. По итогам турнира Рууд станет шестнадцатой ракеткой мира, а Шаповалов займет четырнадцатое место в рейтинге ATP.



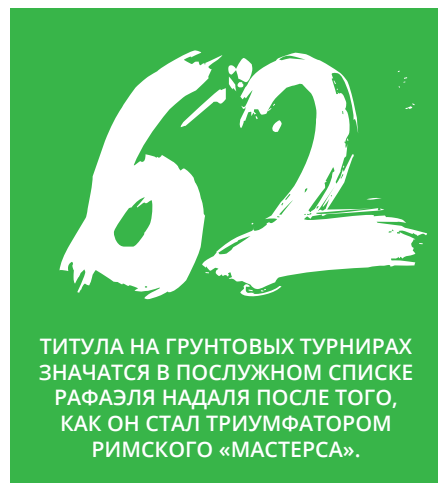
Александр Долгополов завершил карьеру

Экс-тринадцатая ракетка мира Александр Долгополов решил повесить ракетку на гвоздь. «Друзья, хочу объявить, что завершаю спортивную карьеру! Это было необыкновенное путешествие длиною во всю мою сознательную жизнь. К сожалению, за несколько лет из-за операций на кисти я не смог вернуться на тот уровень, который нужен для выступлений там, где я себя вижу, а играть с ограничениями и болью не вижу смысла. Спасибо всем, кто поддерживал и болел, а также тем, кто не сильно радовался успехам, — вы отлично мотивировали. В благодарности выделю только маму, папу, сестру и, конечно, мою команду и спонсоров! Исключительно чтобы никого случайно не забыть и не обидеть. Вас было много, всем спасибо большое», — написал украинский теннисист в Instagram.

Долгополов — чемпион трех турниров ATP в одиночном разряде и одного в парном, последний матч он провел в 2018 году на «Мастерсе» в Риме.



«Возможно, выступление в Парме было не лучшей идеей Серены», — тренер Уильямс-младшей Патрик Муратоглу о неудачном выступлении его подопечной на турнире WTA 250 Emilia-Romagna Open, где она проиграла в матче второго круга чешке Сияняковой со счетом 6/7 (4:7), 2/6.



ТИТУЛА НА ГРУНТОВЫХ ТУРНИРАХ ЗНАЧАТСЯ В ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ РАФАЭЛЯ НАДАЛА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН СТАЛ ТРИУМФАТОРОМ РИМСКОГО «МАСТЕРСА».



Организаторы Уимблдона надеются, что зрительская квота превысит 25%

Как пишет французская «Экип», власти Великобритании приступили к поэтапному снятию ковидных ограничений, и это вселяет надежду в организаторов Уимблдона. Они рассчитывают, что это позволит им увеличить зрительскую квоту, которую они ранее зафиксировали на уровне 25%.

Напомним, Уимблдон-2021 пройдет с 28 июня по 11 июля. Сейчас в Объединенном Королевстве приступили уже к третьей фазе снятия ограничений, к 21 июня — то есть за неделю до старта Уимблдона — все ограничения должны быть сняты. Именно по этой причине билеты на турнир будут продаваться до середины июня с тем, чтобы организаторы смогли бы удовлетворить растущий спрос, в случае если им увеличат зрительскую квоту.

В целом же санитарный протокол Всеанглийского чемпионата похож на те правила, которые приняты на «Ролан Гаррос». Игроков смогут сопровождать лишь три человека из их команды, все должны в обязательном порядке размещаться в официальных отелях и не смогут снять частное жилье вблизи стадиона.

Однако планы британского правительства по снятию ограничений может нарушить распространение индийского штамма коронавируса. Напомним, Уимблдон стал единственным турниром серии «Большого шлема», который был отменен в 2020 году.



Слоан Стивенс подготовилась к пляжному сезону

Американская теннисистка **Слоан Стивенс** представила новую коллекцию купальников сезона-2021, разработанную компанией Solid & Striped, которая специализируется на производстве купальных костюмов и аксессуаров для пляжа. Линейка включает набор ассиметричных купальников самых разных цветов и стилей — от бикини до совмещенных.

«Я уже участвовала в 2018 году в фотосессии для специального выпуска журнала Sports Illustrated, посвященного купальникам, поэтому у меня был опыт позирования перед фотокамерой в таком облике, — сказала чемпионка US Open 2017. — Я очень горжусь этим сотрудничеством (с компанией Solid & Striped) и с нетерпением ждала возможности продемонстрировать коллекцию».

Даяна Ястремская: no sex with your ex!

Немецкое издание Spiegel сообщило подробности дела украинской теннисистки **Даяны Ястремской**, которая была временно отстранена от соревнований после положительного результата допинг-теста: 24 ноября 2020 года в ее пробе были обнаружены метаболиты запрещенного вещества — местеролонa. Напомним, что Спортивный арбитражный суд (CAS) уже дважды отклонил апелляции спортсменки.

Так вот, оказывается, Ястремская утверждала, что метаболиты местеролонa попали в ее организм после полового контакта с бывшим бойфрендом. Вот уж воистину говорят американцы: "Don't have sex with your ex" («Не занимайся сексом со своими бывшими»). Однако молодой человек опроверг слова теннисистки, после чего отец Ястремской попросил его взять вину на себя. Ему пришлось сдать анализ крови и написать заявление для трибунала Международной теннисной федерации (ITF). После этого у него потребовали сдать на анализ волосы, на что экс-бойфренд ответил отказом и перестал сотрудничать со стороны защиты Ястремской. Если трибунал ITF найдет подтверждение клеветы Ястремской в отношении молодого человека, к ней будут применены дополнительные санкции.

Суд по делу украинской теннисистки запланирован на вторую половину мая.

Ястремской не повезло: сейчас в ITF к обвинениям в применении допинга и контраргументам обвиняемых относятся



серьезнее. Несколько лет назад французский теннисист Ришар Гаске пояснил, что обнаруженный у него кокаин попал к нему через поцелуй в ночном клубе. И ничего — прокатило, поверили. А Ястремской — уже нет...

Новый постер «Ролан Гаррос»

Начиная с 1980 года Федерация тенниса Франции (FFT) привлекает очередного художника для создания официального постера «Ролан Гаррос». На этот раз этой чести удостоился Жан Кларак (Jean Clarak). Работы на конкурс могут присылать как французские, так и зарубежные художники. Постер должен отражать историю, колорит и наиболее характерные черты французского «мэйджора», а также способствовать популяризации турнира и укреплению его имиджа на международном уровне. Жан Кларак смог создать постер, напоминающий о новшестве, на которое решились организаторы соревнований, — вечерние игровые сессии.

Жан Кларак родился в 1991 году на юге Франции в городе Байонна, во французской части Страны басков. Он с детства проявлял самый живой интерес к живописи. Его бабушка — арт-дилер из Италии, занимающаяся продажей антиквариата, — досконально знает творчество художников эпохи Возрождения, и она, разумеется, щедро делилась своими знаниями с внуком. Когда ему исполнилось тринадцать лет, Жан попросил отца, от которого он унаследовал любовь к живописи, отвезти его в Париж, чтобы он мог познакомиться с современным искусством. Жан приобрел к живописи в возрасте пятнадцати лет. По вечерам он брал уроки в Школе искусств города Байонна. Юный художник очень рано проявил склонность к фигуративной живописи (направление изобразительного искусства, которое также можно назвать «предметная живопись»; в жанре «фигуративная живопись» принято изображать фигуру человека, которая напрямую относится к реально существующему миру; любое произведение искусства, где есть фигуры животных, дома, растения, машины и люди, и есть фигуративная живопись). Впоследствии Жан Кларак переехал в Париж, где поступил в Мастерскую Севр (Atelier de Sèvres) в 2011 году, а затем — в Высшую национальную школу изобразительных искусств в Париже, которую окончил в 2017 году.





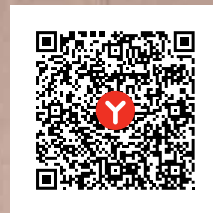
YAMAGUCHI

ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ **Japan**

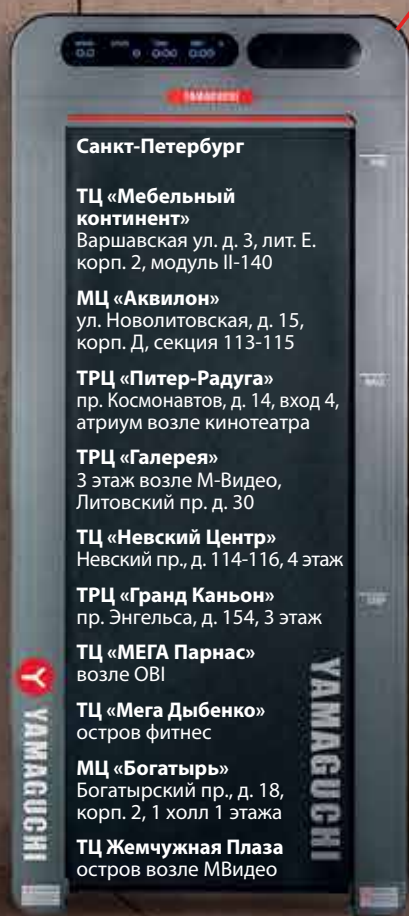
8 800 333 · 12 · 81

yamaguchi.ru

СОБЕРИ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Беговая дорожка



Санкт-Петербург

ТЦ «Мебельный континент»
Варшавская ул. д. 3, лит. Е,
корп. 2, модуль II-140

МЦ «Аквилон»
ул. Новолитовская, д. 15,
корп. Д, секция 113-115

ТРЦ «Питер-Радуга»
пр. Космонавтов, д. 14, вход 4,
атриум возле кинотеатра

ТРЦ «Галерея»
3 этаж возле М-Видео,
Литовский пр. д. 30

ТЦ «Невский Центр»
Невский пр., д. 114-116, 4 этаж

ТРЦ «Гранд Каньон»
пр. Энгельса, д. 154, 3 этаж

ТЦ «МЕГА Парнас»
возле OBI

ТЦ «Мега Дыбенко»
остров фитнес

МЦ «Богатырь»
Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа

ТЦ Жемчужная Плаза
остров возле МВидео

Массажное кресло



Виброплатформа

Михаил Иванов



ФОТО: ВАЛЕНТИН МИРОНОВ

Московская неделя Карацева

Это посвященное Аслану Карацеву интервью должно было проходить в формате тет-а-тет с основателем ДТСШ «Белокаменная», заслуженным тренером России В. Н. Камельзоном. Но Владимир Наумович, большой мастер экспромта и импровизации, в самом начале беседы привлек к ней тренера Аслана, теперь уже всем известного белорусского специалиста Егора Яцыка, элегантно и непринужденно прервав обед последнего. Результат этого трехстороннего диалога перед вами.

Tennis Weekend: Владимир Наумович, помните ли Вы тот летний чемпионат Москвы, который Аслан Карацев выиграл несколько лет назад на кортах ДТСШ «Белокаменная»? Кажется, он в том финале обыграл Виктора Балуду? Можно ли тогда было предположить, что в 2021 году Аслан станет полуфиналистом Australian Open 2021 и 25-й ракеткой мира?

Владимир Камельзон: Да, помню. Аслан действительно тогда победил Виктора Балуду. В тот момент, когда это первенство Москвы проходило в нашей школе «Белокаменная», еще нельзя было даже предположить, что через небольшой промежуток времени Аслан сумеет показать результат, который всколыхнул весь мировой мужской теннис. Тогдашняя победа Аслана была хорошей, но это был не тот турнир, после которого можно было говорить: я его выиграл, а потом пойду и обыграю первую ракетку мира. Аслан показал хорошую игру, достойно сыграл и заслуженно выиграл тот летний чемпионат Москвы, но это были обычные соревнования, которые, впрочем, многим нашим теннисистам дали путевку в жизнь.

TW: И тогда еще с Асланом не работал Егор Яцык. А следующий вопрос — как раз про уже упомянутую победу Карацева над первой ракеткой мира. Как вы оцениваете игру Карацева в полуфинале против Джоковича на турнире в Белграде, где он впервые обыграл лидера мирового рейтинга, причем на грунте? И почему Аслан не смог одолеть итальянца Маттео Берреттини в финале?

В. К.: Победа в том полуфинале над Джоковичем на его собственном домашнем турнире, который он не только организует, но, по-моему, еще и спонсирует, она сама по себе уникальна. Я смотрел по телевизору этот матч, могу его разобрать гейм за геймом. Но, прежде всего, на мой профессиональный тренерский взгляд, Аслан впервые по-настоящему поймал в этом матче кураж победителя. Матч был интересный, тяжелый: Джокович никак не хотел проигрывать. Но я считаю, что, выйдя на игру с Карацевым, он что-то недооценил. Не ожидал, что этот парень, который, вроде

бы, никаких звезд с неба не хватал, сумеет создать для него какую-то проблему в этом матче. Кураж, который поймал Карацев в этой игре, помог ему в дальнейшем добиться новых побед, о которых мы еще отдельно поговорим. Конечно, эта победа над Джоковичем является знаковой: благодаря ей Карацев поверил в самого себя, и его тренер Егор Яцык тоже еще больше в него поверил. Думаю, что эта победа ему дала очень многое в плане овладения психологией победителя — вот это главное, хотя об этом матче еще много можно говорить.

Егор Яцык: По моему мнению, победу над Джоковичем можно сравнить с победой в войне. Потому что мы играли одни на его земле при его домашних трибунах. Все неистово болели за Джоковича, но Аслану удалось его обыграть! Матч шел три с половиной часа при нелегких погодных условиях. Было очень холодно, температура была около двенадцати градусов. При этом они играли поздно вечером, мячи были тяжелые, все розыгрыши — длинными. Они просто рублились все эти три с половиной часа, и Аслан вышел победителем. Что касается финального матча с Берреттини, то Аслан элементарно не успел восстановиться — этого ему не хватило. Потому что в этом финале он выглядел слегка подсевшим.

TW: Что отличает Карацева как игрока от других теннисистов? Особенности его психологии и характера?

В. К.: Прежде всего отмечу, что на сегодняшний день Аслан — один из самых физически выносливых теннисистов мира. У него абсолютно уникальные ноги, он достает любой мяч. В этом плане я бы даже сравнил его с тем же Надалем, который может убежать чуть ли не на соседний корт, догнать мяч и оттуда через коридор выиграть очко. У меня такое впечатление, что у Аслана ноги вообще не устают. Кроме того, его физическая подготовка позволяет ему подавать за 200 м/ч, что немаловажно. И когда показывают по телевизору скорость его ударов в розыгрыше, его мячи летят со скоростью 150 км/ч и выше. Это говорит о том, что его игра в целом носит очень мощный характер. Такая мощная игра создает сложности для тех великих игроков, с которым он вынужден

теперь сталкиваться на корте. И сегодня все те, кто выходит на игру с Карацевым, уже выходят играть не с тем Асланом, которого они не знали и который был в мире каким-то 130-м или пусть даже 70-м, — они уже выходят на парня, который показывает, что он умеет играть. И теперь против него уже играют с повышенным вниманием, с большим старанием. И никто проигрывать ему не хочет, потому что его рейтинг пока не соответствует рейтингу тех (элитных) игроков, с которыми он сталкивается. Никто не хочет свой рейтинг ронять, понимаете? А после победы над Джоковичем наш Аслан окреп психологически. У него укрепилась вера в то, что он может обыграть любого. У меня был с ним разговор на эту тему. И я сказал ему: «Если ты обыграл первого в мире, то теперь можешь побеждать любого в мировом теннисе». Вот это главное, что нужно вбить себе в голову, в это надо верить. Он такой парень немногословный, больше слушает, чем говорит, но мне кажется, он очень хорошо усвоил, что такое теннисный разум.

TW: На турнире в Мадриде Аслан обыграл 32-ю ракетку мира — очень непростого французского левшу Уго Умбера, затем во второй раз в карьере победил девятого номера мирового рейтинга Диего Шварцмана, но споткнулся о 44-ю ракетку мира Александра Бублика. Почему? Трудно было справиться с рваным ритмом Бублика?

Е. Я.: Действительно, Бублик — непредсказуемый парень, рвет игру. Но, думаю, дело было не только в этом. Бублик сразу, можно сказать, подарил брейк, сделав три двойные на старте матча. После Аслан сам также «насыпал» ему в ответ, и Бублик понял, что можно играть, можно цепляться за матч: он отлично подавал в нужный момент и где-то тактически Аслана переиграл.

В. К.: Бублик — своеобразный игрок. Как бы это странно ни звучало, он неповторимый теннисист. Потому что в его этой якобы расхлябанной манере все-таки есть хорошее чувство мяча, в нем есть то, что я называю «игровитостью» — он игрок по натуре. Многие готовятся к матчам и тренируются по заранее хорошо известным схемам, а у Бублика, как и у австралийца Кирьоса, много этих

непредсказуемых фокусов — от подачи с руки до других театраль-ных проявлений, которые только можно придумать. Мне это, кстати говоря, все очень нравится. У меня с ним хорошие взаимоотношения, и у нас с ним какая-то такая начальная подготовка была согласованная. Он ведь тоже, как и Карацев, выиграл летний чемпионат Москвы, который проводился в нашей школе «Белокаменная». Я тогда ему сказал: «Хватит валять дурака. Выиграешь этот турнир — поедешь в Питер [на St. Petersburg Open], получишь там wild card в “основу”». Турнир он выиграл, wild card получил и с этого момента стал относиться к теннису серьезно. Бублик отличает большой артистизм: он иногда вроде бы валяет дурака, но в этой «дурости» его присутствуют теннисные понятия. Многие это недооценивают, поэтому у Бублика на сегодня тоже очень много хороших побед. И то, что Бублик тогда в Мадриде сумел обыграть Аслана, думаю, это связано с тем, что Карацев не почувствовал до конца скрытую опасность этого артистизма, который есть у Бублика, и где-то там что-то слегка недоработал — только и всего. А вот победа над девятой ракеткой мира [Шварцманом] помогла Аслану еще больше утвердиться и дала ему очередной хороший импульс для того, чтобы дальше продолжать работать.

TW: Карацев уже побеждал в Дубае Рублёва, а в Риме недавно обыграл и Медведева. Оцените его силу, класс и перспективы по сравнению с этими двумя российскими игроками? И насколько они стимулируют друг друга конкуренцией между собой?

В. К.: Во-первых, это все российские ребята. Эта наша команда Кубка Дэвиса. Все хорошо друг друга знают. Во-вторых, Аслан сумел подтянуться к этим ребятам — это показали его победы над ними. Он может составлять с ними пару, он может играть турниры, он уже находится в команде Кубка Дэвиса — в сборной России. А конкуренция эта их стимулирует. Так было и у Рублёва с Хачановым и Медведевым: сначала один выигрывал, потом — другой. Конечно, такие матчи между ними помогают им тянуться друг за другом. При этом у них между собой очень хорошие человеческие отношения. А с точки зрения профессионализма и результатов Аслан, повторяю, просто подтянулся к этим ребятам. Говорить, что он подтянулся к ним на сто процентов нельзя, потому что те [Медведев и Рублёв] уже все-таки в мировой десятке стоят. Но он к ним приближается, а сразу просто так в мировую десятку не войдешь.

Е. Я.: Мое мнение, в отдельных матчах Аслан, может, и не уступает этим ребятам, но более конкретно говорить мы пока не будем, потому что отыграли еще только полсезона — да даже и того не отыграли. Поэтому Аслану нужно сначала отыграть один сезон на таком уровне

Победа над лидером мирового рейтинга Новаком Джоковичем является знаковой – благодаря ей Карацев поверил в самого себя



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОЧДАРЕВ

ФОТО: ВАЛЕРИЙ МИКОЛОВ

и после закрепиться там, на том же месте, на котором он будет в конце сезона. И провести [на том же уровне] второй год. Думаю, после второго года можно будет что-то говорить. Пока сравнивать их рано, потому что ребята уже добились очень многого. Нам еще предстоит много работать.

В. К.: Хочу поддержать Егора Яцыка и подтвердить то, что он говорит. Здесь у нас, на «Белокаменной», у Аслана с его тренером идет очень большая работа. И я вижу, как Аслан выдерживает абсолютно сумасшедшую нагрузку, тренируясь по 4–4,5 часа в день. Парень готовится к тому, чтобы пройти весь сезон от начала до конца, а не спалиться где-то по дороге. Я вижу, как Аслан пашет на тренировках, я давно не видел таких тренировок. Мне говорят, что так работают Джокович, Надаль, но я этого сам не видел, только слышал об этом, а тут я все видел своими глазами — фантастическая работа! И только при такой работе можно выдержать целый сезон — о чем Вам сейчас говорил Егор.

TW: Проигрыш Карацева американцу Опелке в Риме меня не сильно расстроил, потому что этот высоченный игрок подает эйсы с такой частотой, что возможностей взять его

подачу предоставляется не так много. Был момент, когда Аслан мог зацепиться за матч и найти управу на этого «подавальщика»?

Е. Я.: Конечно же был. Аслан вел на тай-брейке в первом сете 6-4. В тактическом плане все было идеально: как мы говорили, так он и действовал. Непонятно, что случилось... Наверное, нервы подвели, потому что Аслан сыграл не туда на своем сетболе. А после уже Опелка очень удачно отыграл. Во втором сете Аслан на доли секунды потерял концентрацию, отдал свою подачу, ну а дальше уже сами понимаете: когда тебе мяч после подачи соперника со скоростью 230 км/ч все время прилетает в линию, не так просто сделать обратный брейк. Был шанс один — два брейк-пойнта у Аслана. Но Опелка подал три эйса подряд, все — по линиям, тоже все удачно для него сложилось. Думаю, мы все же упустили концовку первого сета, когда нужно было брать партию. Вы не сильно расстроились, а мы — сильно, потому что турнир в Риме — из серии «Мастерс», обыграли Медведева, ведем в первом сете 6-4 на тай-брейке у Опелки — нужно было все-таки выигрывать этот матч. А Опелка на этом турнире сыграл полуфинал. Поэтому обидно...



ФОТО: АЛЕКСАНДР МАТВИЕВСКИЙ



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЬЕВ

Егор Яцык, тренер Аслана Карацева

TW: Это понятно. Но проигрыш Опелке не сильно огорчил потому, что есть уверенность: на харде или на том же грунте через какое-то время Аслан этого Опелку разделает под орех.

Е. Я.: Это, конечно, все так, ничего в этом Опелке такого сложного нет. Но самое сложное — это принять его подачу. И потом, вы же понимаете, мы смотрим на то, что у нас есть сегодня: обидно было именно сейчас, после каждого поражения, ведь всегда хочется победить...

TW: Чуть большее расстройство вызвало поражение Карацева в матче с итальянцем Янником Синнером на старте турнира в Лионе...Что тут не срослось?

Е. Я.: Я полностью не смотрел этот матч, потому что был в Москве, и в какой-то момент были проблемы с Интернетом. Меня рядом с Асланом не было: я открываю британскую визу. Но, судя по отдельным моментам, могу сказать, что начал Аслан хорошо. Первый сет был самым идеальным, который я видел. Аслан играл мощно и агрессивно (Карацев взял первый сет со счетом 6/0, но проиграл две следующие партии со счетом 3/6, 4/6). Не давал Синнеру вообще играть, смел его с корта. Во втором и третьем Карацев начал смягчать, Синнер добавил в глубине ударов, начал затягивать Аслана в длительные розыгрыши и в нужные моменты переиграл его.

TW: В каких компонентах Карацеву еще надо прибавить?

В. К.: В стабильности. Мы на эту тему как раз говорили и с Асланом, и с Егором Яцыком. Нужно прибавить в стабильности выигрыша самого очка. Это очень важный момент, там есть свои секреты. Не будем их раскрывать в интервью и делиться тем, что мы конкретно говорили. Но я думаю, что если Аслан психологически утвердился в стабильности победы — для самого себя, то все остальное приложится; будет идти профессиональная, чисто техническая работа — с грамотным учетом интенсивности нагрузок, в зависимости от того, устал игрок или нет. Это уже все будут детали. Главное — научиться выигрывать: ты вышел на матч с установкой на то, что ты его должен выиграть. Именно это отличает тройку Федерер — Надаль — Джокович от остальных игроков. Они выходят побеждать — и побеждают! Поэтому у них такие сумасшедшие результаты. А игроки из этой крутой молодежной

десятки, которая наступает им на пятки, к сожалению, не обладают этой железной волей и качествами абсолютного победителя. А все это сводится к одному — и это сказал не я, а еще Ленин — нужно учиться, учиться и учиться. Учиться побеждать. И учиться надо у того, у кого это лучше получается, чем у тебя.

TW: Чем вы объясняете такое удачное сотрудничество между белорусами и русскими в теннисе, которое мы наблюдаем в последнее время? Во-первых, это российско-белорусский тандем Карацев — Яцык. Еще есть успешный союз белоруса Сергея Бетова и его подопечной Маргариты Гаспарян, финалистки St. Petersburg Ladies Trophy 2021. А россиянин Дмитрий Турсунов много сделал для восхождения к вершинам мирового тенниса белорусской теннисистки Арины Соболенко. Видите, уже три примера привел...

В. К.: Я могу сказать. Здесь сказывается идентичность советской системы в подготовке теннисистов вообще. Я об этом все время говорю. Украина, Белоруссия, Прибалтика — там везде работала советская система подготовки игроков. Это все еще плоды системы, которую создал Семён Павлович Белиц-Гейман, чье столетие мы отмечаем в этом году. Это плоды его профессорской деятельности, когда мы, не обладая большими ресурсами, если хотите, за счет бедности своей добивались больших успехов на международных аренах благодаря правильно поставленной учебно-тренировочной работе, научной работе, благодаря образованию, полученному тренерами в стенах Института физкультуры [ГЦОЛИФК] на кафедре тенниса, — это имеет большое значение. Я думаю, что эта система оказала свое положительное влияние на современных тренеров и игроков — как белорусских, так и российских. Они говорят на одном теннисном языке — вот откуда появились примеры успешного сотрудничества между белорусскими тренерами и русскими игроками, о котором Вы говорите. Помню, мы в свое время проводили теннисные сборы в Раубичах в Белоруссии, когда там была знаменитая Сальникова, мать Циципаса, и так далее. В общем, эта система работает и сегодня. Поэтому сегодня так много игроков с русскими корнями в Греции, Канаде, Америке, во Франции. Это все наша система — она очень сильна. Поэтому я придаю такое значение этой дате — столетию Белиц-Геймана. Думаю, надо, чтобы еще несколько таких Белиц-Гейманов у нас появилось в отечественном теннисе.

TW: Владимир Наумович подробно ответил на вопрос о российско-белорусском взаимодействии в теннисе. Егор, согласны с такой оценкой или что-то добавите?

Е. Я.: Да, я с Владимиром Наумовичем почти всегда согласен.

TW: Егор, вопрос Вам. Когда Вы начали готовиться к турниру «Ролан Гаррос», когда была достигнута эта договоренность, сколько дней длилась подготовка и в каких условиях?

Е. Я.: Мы уже тренируемся где-то пять-шесть дней подряд. Было так, Аслан проигрывает Синнеру, а у меня в этот момент нет на руках паспорта, он отдан в посольство для получения визы. И Владимир Наумович предложил тренироваться у него на стадионе в «Белокаменной». Сказал, что создаст для нас все условия: корты обеспечит, питание — причем все бесплатно.

TW: У Аслана были спарринги?

Е. Я.: Да, я взял троих ребят. Один из них — ровесник Аслана, он с ним играл всю жизнь. Это Ричард Музаев. Он тоже из Владикавказ, как и Аслан. И еще я взял двух воспитанников Владимира Карусевича: одному шестнадцать лет, другому — девятнадцать. Это Хазиме Даниэль и Пётр Капустин. И вот мы с ними вчетвером всю неделю тренируемся на кортах ДТСШ «Белокаменная».

TW: Что бы вы в заключение нашей беседы пожелали Аслану, и какой результат на «Ролан Гаррос» сочли бы успешным для него?

В. К.: Во-первых, все зависит от жеребьевки. Много зависит от первого матча. Я всегда говорю: надо уметь правильно стартовать.

Я думаю, что наши корты и на стадионе «Ролан Гаррос» почти идентичны, поэтому полагаю, что Аслан прибился и привык к отскоку мяча. В Париже будет еще теплее, чем у нас, поэтому метеорологические условия хуже не будут. Мой прогноз: если все хорошо сложится, то, как минимум, в четвертьфинале Аслан должен быть, а там — как пойдет, куда тебя вынесет.

Е. Я.: Тут я абсолютно согласен. Важен хороший старт. В первых кругах нервная система чуть больше расшатана. Потом уже, когда ты втягиваешься в турнир, в игру, становится чуть проще. Главное — пройти первый-второй круг, после будет легче психологически играть. По жребью — тоже согласен. Единственный плюс в том, что на этом турнире «Большого шлема» Аслан уже будет посеян, и в первых двух кругах с первыми номерами рейтинга нам уже не грозит встретиться.

TW: Еще один вопрос, ну просто любопытство гложет. Аслан везде говорит, что, мол, мы не спешим подписывать спонсорские контракты, все взвешиваем, хотим удостовериться в солидности спонсора. Но когда же у вас обоих будет новая красивая форма — как, например, у Медведева и его французского тренера? Не обязательно Lacoste, может Nike вас подпишет?

Е. Я.: Поживем — увидим. Ждем... ждем, не знаю... Это работа менеджера.

TW: Это все в руках менеджера, вашего агента?

Е. Я.: Этим всем занимаются понемножку, если честно.

TW: Владимир Наумович, увидим ли мы Аслана этой осенью на St. Petersburg Open? В прошлом году ему дали wild card, и он там неплохо выступил.

В. К.: Думаю, мы увидим не только Аслана, а сразу всех наших ребят — и Даниила Медведева, и Андрея Рублёва, и Карена Хачанова. Потому что для них St. Petersburg Open — один из тех турниров, который дал им возможность встать на ноги с точки зрения

Сегодня против Аслана уже играют с повышенным вниманием, с бóльшим старанием. И никто проигрывать ему не хочет

овладения высшим спортивным мастерством. И потом сам город Санкт-Петербург с его уникальным историко-культурным наследием несравним ни с одним городом мира. Он дает большую пищу для ума, интеллектуального и духовного развития. Сама организация турнира и тот прием, который оказывают игрокам независимо от того, как они выступили, многое дают в чисто человеческом плане. Поэтому проявить себя хорошо в Санкт-Петербурге — это дорогого стоит.

TW: А Вы, Егор, что скажете? Как Вам перспектива пожить недельку в пятизвездном отеле напротив Исаакиевского Собора?

Е. Я.: Скажу, что St. Petersburg Open очень хороший и приятный турнир, мы не первый раз в нем участвуем. В планах он тоже у нас стоит. Надеюсь, что сыграем. Пока до него далеко — сейчас настраиваемся на более близкие по времени турниры.

TW: Что ж, спасибо за интересную беседу вам обоим и извините, что невольно прервалась трапеза Егора. Школе «Белокаменная» — успешного развития и процветания, а Егору и Аслану — удачи и новых побед! **TW**



ФОТО: АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ



Теннисисты и болельщики

*“The whole world, wearing white flannel,
Moves speedily for tennis-courts to reach...”*

*(«В штанах фланелевых пошел
Весь мир играть...»)*

(Владимир Набоков, University Poem)

Адреналин и эмоции

«Болельщики дарят адреналин, прилив эмоций и создают атмосферу, и в этом году нам будет ее не хватать», — так рассуждал грек Стефанос Циципас накануне Открытого чемпионата США 2020 года, проходившего в условиях пандемии коронавируса и впервые в истории без зрителей на трибунах. Трансляции матчей на фоне безлюдного стадиона «Ролан Гаррос» и задрапированных трибун на арене Артура Эша приобретали какой-то апокалиптический подтекст. Попытки организаторов турниров имитировать атмосферу реального матча с помощью фонограммы шума толпы и аплодисментов, издаваемых скрытыми репродукторами в перерывах, только подчеркивали абсурдность этого намерения.

В эти дни мы задались вопросом: что же такое для современного тенниса зритель? Как влияет присутствие болельщиков (а в нашем случае — их отсутствие) на игроков? Становится ли теннис другим, если вдруг прервать сложившуюся столетиями взаимодействие зрителя и «актера» на корте? В этом коротком очерке попробуем ответить на эти вопросы, а заодно проследить, как менялись взаимоотношения теннисной публики и игроков на протяжении веков.

Болельщики: от монахов до джентльменов и тифози

Мы не знаем, кто был очевидцем (читай — зрителем) первого теннисного матча, как не знаем и того, когда точно состоялось это поистине эпохальное событие. Если верить историкам, скорее всего, это были монахи одного из монастырей на Севере Франции, где «игра в мяч» уже в конце XII века получила широкое распространение. Кстати, сами игроки, да и зрители в не меньшей степени, рисковали навлечь на себя праведный гнев церковных настоятелей, клеймивших «бесовские игрища», ибо отвлекали нерадивых братьев от молитвы и послушаний. Но даже самым рьяным из них не удалось изменить природу *homo ludens* — «человека играющего» — или хотя бы притупить его врожденную тягу к зрелищу и игре. Перепрыгнув через монастырские стены, теннисный мяч (как бы он ни выглядел и из чего бы ни был сделан во

времена оные) стал достоянием мира: игра в мяч стала любимцей городских площадей и королевских хором, со временем развиваться и разветвляясь в самые разные формы и виды и разрастаясь армиями болельщиков. Вопреки общему представлению, демократичный, уличный (или площадный) теннис (*long raume*) был не менее популярен, чем теннис монархов (*real* или *royal tennis*), игравшийся исключительно на крытых кортах, скрытых от глаз простолюдинов. В 1900 году «лонг пом» даже входил в официальную программу Олимпийских игр в Париже.

Вокруг кортов неизменно собиралась толпа, судившая о достоинствах того или иного игрока и по ходу поединка дававшая советы противостоящим сторонам. По свидетельству монаха из Феррары Антонио Скаино, оставившего нам в наследство неоценимый труд *Trattato del giuoco della palla* («Трактат об игре в мяч»), по сути, первое полное описание игры, кортов и средневековых теннисных правил, теннисные судьи времен Мартина Лютера и Васско да Гамы ломали головы в том числе над тем, кому засчитывать очко, если мяч упал в мимо проезжавшую повозку или перелетел через стену и был возвращен обратно каким-нибудь доброхотом из прохожих. Спустя почти сорок лет после Скаино француз Жан Форбе в своем своде правил из 24 параграфов впервые упоминает и болельщиков. Так, согласно Форбе, правила допускали





в затруднительных ситуациях обращения игроков к зрителям с просьбой разрешить спор по поводу выигрыша или проигрыша очка. Таким образом, зрители выступали в роли судей-консультантов.

Кем были эти болельщики средневековых кортов? Нетрудно предположить, что на площадных аренах собирались любители игры и просто любопытствующие с весьма приблизительными представлениями о дресс-коде и не менее сомнительными манерами, составлявшими невообразимый контраст с кодексом поведения избранных посетителей королевских кортов. В священную триаду добродетелей последних входили: благородство в борьбе — как в победе, так и в поражении; беспрекословное соблюдение правил игры и безупречность при денежных расчетах с соперником в случае поражения. От присутствовавших на играх

придворных и слуг требовалось одно — полная тишина. Фраза "Quiet, please!" («Пожалуйста, потише!») зазвучала на корте гораздо позже.

Среди получателей первых комплектов игры Lawn Tennis британского майора Уолтора Клоптона Уингфилда было и несколько царственных особ (в том числе российский император Николай II). Дети королевы Виктории одними из первых освоили игру в теннис на траве. С их легкой руки войлочные мячики запрыгали по лужайкам всей Европы. Игра Уингфилда, доставшаяся сначала избранному монархам и аристократам, предназначалась, прежде всего, «среднему классу» викторианской Англии. Быстро превратившись из загородного развлечения буржуа в яркое спортивное зрелище, лаун-теннис тут же обзавелся многочисленными почитателями.

Поведенческий кодекс джентльмена викторианской Британии, которым руководствовались игроки, равно как и зрители первых чемпионатов, предполагал в том числе: соблюдение правил честной игры (fair play), уважительное отношение к сопернику, спокойствие и достоинство. Узок был круг первых теннисных болельщиков — в буквальном смысле: они окружали корт плотной толпой по периметру. Как отмечает английский журналист и теннисный историк Джон Баррет, «ощущая эту почти интимную дистанцию, разделяющую игроков от публики, джентльмены на корте испытывали чувство личной ответственности за теннис, который они преподносят зрителям». Нередко проигравшие просили извинения у очевидцев их позора.

Последним теннисистом, выступившим с отдельным обращением к публике с извинениями за свой теннис, был немецкий барон Готфрид фон Крамм. В матче за чемпионский титул в Уимблдоне 1936 года он, как и в прошлом году, встретился с лучшим игроком Англии тех лет Фредом Перри. И проиграл вчетую: 1/6, 1/6, 0/6. Обращаясь к публике, барон попросил прощения за столь слабое выступление, ни словом не упомянув серьезную травму ноги, полученную им в автоаварии, когда он направлялся на матч. Кстати, судья поединка и друзья отговаривали его играть, но фон Крамм все же вышел на корт, чувствуя долг перед болельщиками.



Теннисный корт: сцена для актеров-экстравертов

Теннисный корт нередко сравнивают с гладиаторской ареной, имея в виду жесткий характер единоборства, разворачивающегося на глазах праздных зрителей. Сравнение большей частью верное, но столь же справедливо сравнение теннисного поединка и с театральным действием. Недаром в XVI–XVII веках профессиональные актеры, по многочисленным свидетельствам, зачастую делили одну крышу с игроками в теннис. Целый ряд знаменитых теннисных имен без сомнений можно причислить к подлинным артистам корта, и первая в этом ряду — великая французская чемпионка Сюзанн Ленглен. Как никто до нее, теннисная легенда при жизни, икона моды, «божественная Ленглен» знала, как очаровать публику не только мастерством владения ракеткой. «Уже появление ее на корте вызывало в публике внутренний восторг, — вспоминала англичанка Доротея Ламберт-Чамберс, не раз противостоявшая француженке на корте. — Было заметно, как важна для нее была реакция зрителей на каждый ее шаг и удар по мячу. В ее движениях и игровой манере действительно было что-то совершенно особое, привлекательное. Она владела

Теннисный корт нередко сравнивают с гладиаторской ареной, имея в виду жесткий характер единоборства, разворачивающегося на глазах праздных зрителей

в совершенстве таинством артистической магии, перед которой вряд ли мог устоять даже самый черствый человек».

Любимцем любителей тенниса в Европе долгое время оставался один из четырех «теннисных мушкетеров» Франции Анри Коше. Любивший сыграть на публику француз, часто выступавший в состязаниях смешанных пар, умудрялся не только виртуозно обороняться и наносить разящие ответные удары в поле визави, но и одновременно оказывать знаки внимания напарнице и дамам на трибунах. Так, в одном из матчей на турнире 1930 года в Лионе Коше отразил сложный мяч высокой свечой и — пока мяч был в воздухе! — успел

не только поцеловать руку партнерше, но и послать несколько воздушных поцелуев в сторону трибун, а затем отреагировать на ответный мяч соперников ударом навывлет.

Самым ярким и неоднозначным персонажем в галерее теннисных актеров-экстравертов, без сомнения, является обладатель семи чемпионских титулов «Большого шлема» Илие Настасе. Не шесть эпизодов с экстравагантными выходками румына, которых от него можно было ожидать в любой, даже в самый напряженный момент матча. Талант шоумена просыпался в Настасе особенно часто в Уимблдоне, где его раздражали и строгий клубный регламент, и прохладная публика, и даже



ФОТО: CAVIAR PRESS



История любви и ненависти к Медведеву на US Open 2019 завершилась хеппи-эндом

слишком пресная клубника со сливками. В историю вошел мини-матч, который он сыграл во время дождя с одним из зрителей, держа в левой руке зонтик. В анналы турнира вошла и скандальная реплика Настасе, обращенная к герцогу Кентскому, которого рассмешила очередная выходка теннисиста. «Sir, shut up, please!» («Сэр, заткнитесь, пожалуйста!») — гаркнул румын в сторону Королевской ложи под гробовое молчание трибун.

Корты против трибун...

Но не все так благобно в истории взаимоотношений между теннисными болельщиками и игроками. История их конфликтов прослеживается со времени расцвета «жёлтого пом». Парижская хроника от 1735 года свидетельствует, что некий Жан Дювалье из Нанта был избит друзьями его соперника прямо на корте «за жульничество». «Жулик» Жан отказался выплатить проигранную им сумму полностью. Можно представить себе множество подобных стычек с разными последствиями, о которых история умалчивает: теннисный долг, как и карточный, всегда считался долгом чести.

В наши времена теннисными хулиганами движут другие мотивы. Чаще всего это уязвленные амбиции и плохое воспитание. Или просто дурной характер. Панчо Гонсалес, победитель пятнадцати «мэйджоров»,

доминировавший на профессиональном корте в 1950-х и вошедший в историю как Страшный Панчо, обладал несносным нравом, который просыпался в нем при появлении на трибунах фоторепортеров. Мексиканская кровь вскипала при первой же вспышке блица. Доставалось от Панчо кино- и телеоператорам, расставлявшим свою аппаратуру впритык к забегам корта, что невероятно раздражало вспыльчивого чемпиона.

А вот несколько эпизодов из хроники конфронтации теннисных звезд с болельщиками последних лет. В 2017-м на турнире в Майами Ник Кирьос, упустивший матчбол в поединке с Роджером Федерером, кричал болельщику, помешавшему ему по ходу розыгрыша: «Что ты делаешь? Какого хрена ты делаешь?»

Аргентинец Хуан Мартин дель Потро (по природе вовсе не драчун) в 2018-м пошел разбираться со зрителем, из-за которого он ошибся и отдал подачу Марину Чиличу в матче на «Ролан Гаррос».

«Шедевром» словесного творчества можно назвать фразу Марии Шараповой, брошенную россиячкой в сторону раздражавшего ее болельщика во время матча с Динарой Сафиной на «Ролан Гаррос — 2008»: «Allez up your f***ing ass!» («Идите в гребаную ж***!»).

На Открытом чемпионате США 2019 года Новак Джокович, явно еще не нашедший

свою игру в матче с Денисом Кудлой, не на шутку разозлился на болельщика, крикнувшего «Эй, может снимешься?». «Я потом тебя найду — поверь, я тебя найду!» — прокричал разъяренный серб в лицо фанату. На том же турнире Даниил Медведев умудрился настроить против себя весь стадион после того, как на нервах грубо вырвал полотенце из рук болбоа, а затем швырнул ракетку в сторону судейской вышки. Трибуны разразились пронзительным свистом и неодобрительно загудели, когда россиянин вдобавок втихую показал болельщикам средний палец. Впрочем, история любви и ненависти к Медведеву на US Open 2019 завершилась хеппи-эндом: Даниил извинился перед болельщиками, а после фантастической игры в финале трибуны уже аплодировали ему стоя.

И трибуны против корта

Если игроки сравнительно редко становятся инициаторами серьезных конфликтов с трибунами, то болельщики, наоборот, частенько вносят свои «коррективы» в ход теннисных поединков. Увы, примеров тому множество. Нередко ссоры имеют национальную подоплеку. Так, в 2007 году организаторы австралийского чемпионата были вынуждены выдворить со стадиона 150 сербских и хорватских фанатов, выяснявших отношения во время матчей. Драки проходили прямо на трибунах, а в качестве оружия болельщики использовали свои национальные флаги. Многократно и на разных турнирах из-за волнений на трибунах прерывались матчи с участием израильтянки Шахар Пеер, которой приходилось отдуваться за внешнюю политику ее страны.

Чаще всего эмоции хлещут через край во время матчей национальных сборных в рамках командных чемпионатов мира. До сих пор российские болельщики вспоминают поездку нашей женской сборной Кубка Федерации 2008 года в Израиль. Местные болельщики, видимо, не слышавшие о правилах поведения зрителей на теннисном матче, отчаянно освистывали Марию Шарапову во время розыгрышей, громко ухали под руку Анне Чакветадзе, которая приняла вызов толпы и выиграла решающее победное очко в матче с Ципойрой Обзилер.

Едва ли не большие страсти кипят и на матчах мужских сборных в Кубке Дэвиса.

Впрочем, не всегда болельщики исходят злобой и ведут себя воинствующе. Порой они действуют на игроков умиротворяюще. Иногда для этого достаточно пробудить в теннисистах основной инстинкт. Судите сами: перед финалом «Уимблдона-1996», в котором сошлись голландец Рихард Крайчек и американец Маливай Вашингтон, во время традиционного фотографирования перед началом игры на корт выскочила девушка — и на ней не было ничего, кроме маленького передничка. Крайчек потом



рассказывал, что перед финалом задышался из-за нервов, а появление болельщицы-стриптизерши помогло ему расслабиться, и он победил в трех сетах. Вашингтон же, наоборот, объяснил: «Я увидел, как у нее все прыгает, а потом она мне улыбнулась. На ней не было ничего, кроме передника, а потом она и его задрала и продолжила мне улыбаться. Я засмутился — и через три сета для меня все закончилось».

Почему правила поведения теннисного болельщика до сих пор «неписаные»

Удивительно, но за многовековую историю правила поведения болельщика никогда не были оформлены законодательно. В первые годы «викторианского» лаун-тенниса поведение на корте и вне его диктовались общепринятым кодексом джентльмена, предполагавшим, прежде всего, уважительное отношение к сопернику и безупречные манеры в общении с окружающими. Этих неписаных основ поведения стараются придерживаться и сегодня все теннисные болельщики, понимающие игру и уважающие спортсменов.

Со временем Международная федерация тенниса (ITF) все же была вынуждена сформулировать положение, касающееся поведения болельщиков во время матчей в рамках розыгрыша Кубка Дэвиса и Кубка Федерации (*ныне Кубок Билли-Джин Кинг*). Так, в разделе 3, пункте 5 действующих Правил ITF принимающей стороне предписывается «контролировать болельщиков с тем, чтобы игре не создавались помехи, и игра не прерывалась». В случае необоснованного прекращения игры, спровоцированного болельщиками, команда принимающей стороны наказывается сначала предупреждением, затем потерей очка и, наконец, после третьего и каждого последующего нарушения — потерей гейма.

Отдельные памятки с правилами поведения зрителей во время теннисных матчей публикуют также национальные федерации тенниса и оргкомитеты крупных турниров. При этом основные золотые правила предписывают болельщикам во время розыгрыша мяча:

- соблюдать тишину;
- не перемещаться по трибунам;
- не пользоваться мобильными телефонами и фотовспышками.

Во время розыгрыша мяча запрещены также аплодисменты, свист, выкрики и другие слышимые проявления эмоций, а также

подсказки игрокам и оскорбления в адрес играющих и судей.

Не принято во время матча аплодировать ошибкам игроков, в том числе на подаче.

Эксперимент руководства АТР-Тура, в рамках которого болельщикам разрешили свободно перемещаться по трибунам вдоль боковых линий, был впервые проведен на Итоговом турнире лучших профи «до 21 года» NextGen в Милане в 2017 году, но так и не прижился на других турнирах.

Кто-то резонно заметит: какой смысл говорить о «роли и значении» зрителя в теннисе? Ведь все и так ясно: без зрителя не будет и самого тенниса. Ведь экономика мирового тенниса, давно выросшего в глобальный многомиллионный бизнес, немалая без «потребителя», то бишь Его Величества Болельщика, поскольку зависит от кассовых сборов крупнейших турниров и, главное, от доходов от рекламы, главным потребителем которой является тот же теннисный болельщик. Мы умышленно оставили эту неоспоримую аксиому за скобками, ибо хотели подчеркнуть неоспоримость другой менее очевидной истины, усвоенной за последние два ковидных сезона: теннис со зрителями и без них — разные блюда, и эта разница влияет на теннисную экономику. К тому же с нами, болельщиками, теннис лучше и интереснее. **TW**



Испанский принц Карлос Алькарас

Станет ли вторым Рафаэлем Надалем тот, кого называют его наследником? В каком возрасте теннисиста можно считать восходящей звездой? И как часто такие прогнозы попадают в яблочко? За последние полтора десятилетия подобные вопросы стали риторическими. Эпоха «Большой четверки», начавшаяся в феврале 2004 года, когда место во главе рейтинга АТР впервые занял Роджер Федерер, похоронила большие амбиции доброго десятка теннисных талантов.

Сейчас с трудом можно представить себе, как в семнадцать лет можно выиграть Уимблдон и Открытый чемпионат Франции, что в свое время удалось Борису Беккеру и Майклу Чангу. Последним тинейджером, победившим на турнирах «Большого шлема», был Рафаэль Надаль, которому в 2005 году впервые покорился «Ролан Гаррос». Тем временем Стефаносу Циципасу уже 22 года, Андрею Рублёву — 23, Александру Звереву — 24, Даниилу Медведеву — 25. Ярчайшее молодое поколение входит в период своей зрелости, не имея ни одной победы на «мэйджорах», а двадцатисемилетнему Доминику Тиму прошлогодний триумф на US Open, похоже, дался такой ценой, что последствия сказываются до сих пор. Но сегодня речь пойдет не о них.

Сын Карлоса, ученик Хуана Карлоса

В том, что Карлос Алькарас стал профессиональным теннисистом, нет ничего удивительного. Его отец Карлос Алькарас-Гонсалес в свое время пытался выступать на уровне «фьючерсов», на местных турнирах встречался с двукратным (1993, 1994) чемпионом «Ролан Гаррос» Серхи Бругерой, но выше 953-го места в мировом рейтинге и 42-го в национальной испанской классификации не поднимался. Ракетку его сын взял в четыре года. Первые шаги на корте маленький Карлос делал в теннисном клубе в местечке Эль-Пальмар, пригороде родной Мурсии. Очень быстро стало ясно, что мальчик обладает прекрасной координацией движений и великолепными данными для тенниса, мгновенно впитывая все, что показывают ему старшие. Но больше всего окружающих поражала его страсть к игре. В клубе Карлос мог проводить долгие часы, а, направляясь по утрам в школу после завтрака, он махал рукой, имитируя движение с ракеткой.

Карлос-старший понимал, что в семье подрастает талант, однако не хотел работать с сыном на постоянной основе. Перед его глазами стоял пример Бругеры, который на почве тенниса испортил отношения со своим отцом. Поэтому на протяжении нескольких лет вундеркинда тренировал Карлос Сантос — местный специалист

из El Palmar Country Club. Под его руководством Алькарас быстро становился лучшим в Мурсии во всех детских возрастных категориях. Вскоре у юного чемпиона появился первый личный спонсор — Альфонсо Лопес Руеда, фанат тенниса и исполнительный директор крупной кондитерской компании Grupo Reina. Ее логотип был пришит к плечу футболки, в которой выходил на матчи Карлос, хотя тогда могло интересоваться обмундирование двенадцатилетнего мальчугана? При этом спонсор абсолютно не вмешивался в тренировочный процесс и в планирование турнирного графика. В Испании подобный подход встречается редко, и отец Алькараса до сих пор вспоминает помощь Руеды с большой благодарностью.

Следующим важным этапом в жизни Карлоса стал переезд в академию Хуана-Карлоса Ферреро Equelite, расположенную в городе Вильена примерно в ста км к северу-западу от Мурсии. Этот элитный комплекс с двумя десятками кортов всех типов покрытый, на которых в разные годы тренировались такие звезды,



как Давид Феррер, Мария Шарапова и Жюстин Энен, стал для него вторым домом. Экс-первая ракетка мира и чемпион «Ролан Гаррос — 2003» Ферреро не мог не оценить способность Алькараса быстро адаптироваться к любым, в том числе и самым быстрым, кортам, его работоспособность и желание прогрессировать. А также хорошие физические данные, практически идеальные для потенциальной звезды.

«Впервые я увидел игру Карлоса на турнире, который проводился в нашей академии, — вспоминает Ферреро. — Я слышал, что есть хороший парень, который для своего возраста играет очень здорово, решил, что было бы неплохо на него посмотреть. И это действительно было весьма впечатляюще».

Впрочем, к моменту перехода в Equelite Алькарас уже имел на своем счету первые очки АТР. Он набрал их в четырнадцать лет в феврале 2018 года на «фьючерсе» в родной Мурсии, где дошел до четвертьфинала, обыграв 292-ю ракетку мира итальянца Федерико Гало, который старше его на одиннадцать лет, и не имевшего рейтинга россиянина Никиту Татьянина.

По мнению Ферреро, Алькараса практически с самого начала не воспитывали как типичного грунтового специалиста. Он любит играть на харде и траве, умея завершать розыгрыши у сетки. Работы над подачей, конечно, еще непочатый край, как и над другими элементами его еще не совершенной, сыроватой игры. Хотя что ж в этом удивительного?

До 16 и старше

В тот сезон это было единственное появление Алькараса на взрослых турнирах. В юниорском Туре он выступал чаще, хотя и не очень много. По мнению Ферреро, по уровню мастерства Карлос быстро перерос не только своих сверстников, но и тех, кто немного старше него. Поэтому свой последний турнир в категории «до 18 лет» он провел еще летом 2019 года на Уимблдоне,



ФОТО: JC FERRERO — EQUILITE SPORT ACADEMY

где дошел до четвертьфинала, а в юниорском рейтинге просто не успел подняться выше 22-го места.

Подобная стратегия развития молодого игрока срabатывает не всегда, ведь превзойти ровесников в развитии еще не означает автоматически догнать тех, кто гораздо старше тебя. Однако в данном случае выбор был сделан правильный и своевременный, тем более что Алькарас оказался готов к нему психологически. В 2019 году он выиграл свой первый «фьючерс» — разумеется, в Испании, превзойдя в финале бывшую российскую надежду Тимофея Скатова, который к тому времени уже выступал за Казахстан. Одновременно Карлос довольно бойко выступал на уровне «челленджеров», где в самом первом матче, сыгранном в Аликанте, одержал весьма показательную победу над другим молодым талантом — Янником Синнером, на тот момент уже стоявшим в рейтинге 319-м.

В начале 2020-го дело пошло еще веселее. В январе молодой испанец в течение двух недель взял два титула на «фьючерсах» в Манакоре, после чего перелетел с Балеарских островов через Средиземное море в Анталию и дошел там до финала. Но эти его успехи пока еще были известны только специалистам. Болельщики же запомнили фамилию Алькараса еще через две недели, когда он получил wild card в Рио-де-Жанейро и стал первым рожденным в 2003 году теннисистом, выигравшим матч на уровне АТР-Тура.

Встреча первого круга с 41-й ракеткой мира тридцатидвухлетним соотечественником Альбертом Рамосом-Виньоласом, запомнилась многим. Опытнейшего турнирного бойца, обладавшего на тот момент двумя грунтовыми титулами, сацан ровно в два раза младше обыграл за 3 часа 37 минут со счетом 7/6 (7:2), 4/6, 7/6 (7:2). Это была уже теннисная сенсация мирового масштаба. Естественно, настраивался в тот день Алькарас по-особенному: как-никак, это был для него дебют в основных сетках турниров АТР и первый матч против соперника из топ-100. Однако далеко не многие на его месте способны довести дело до конца, пройдя испытание двумя тай-брейками. Последние сомнения Ферреро в том, что его подопечный уже готов состязаться на высшем уровне, отпали в тот самый день. Более качественную проверку на прочность придумать было трудно.

Вероятно, весной можно было ждать развития этого сюжета, но затем началась пандемия, перечеркнувшая все планы. Правда, следующего успеха Алькарас добился практически сразу после возобновления календаря — в Триесте, где, начав с квалификации «челленджер», взял титул, выиграв семь матчей подряд. Неделю спустя последовал выход в финал на похожем итальянском турнире, а под занавес сезона отличился на «челленджерах» в Барселоне и Аликанте. К концу года семнадцатилетний Карлос, занимая в рейтинге 141-е место, оказался самым юным в топ-200, благодаря чему получил приз АТР «Новичку сезона». К слову, самым возрастным там был сорокаоднолетний Иво Карлович, го-дившийся ему в отцы.

Подарок на совершеннолетие

В этом году победы Алькараса над соперниками из первой сотни стали уже привычными. Например, в Мельбурне он обыграл четырнадцатую ракетку мира Давида Гоффена, а в Марбелье, где впервые дошел до полуфинала турнира АТР, — норвежца Каспера Рууда. Для полного комплекта показательных испытаний, положенных будущей звезде, не хватало лишь встречи с кем-то из тройки теннисных фронтменов. Это произошло в самый что ни на есть символический день — 5 мая, когда Алькарасу стукнуло восемнадцать лет. Во втором круге супертурнира в Мадриде он сыграл с Рафаэлем Надалем, с которым уже провел несколько тренировок, в том числе в этом году в Австралии.

Великий соотечественник нашего героя выиграл свой первый «Ролан Гаррос» в 2005 году, когда Алькарасу исполнилось всего 25 месяцев. Неудивительно, что Надаль быстро стал кумиром Карлоса, которого сразу окрестили наследником великого испанца. Правда, Алькарас отстает от графика своего соотечественника, уже в семнадцать лет пробившегося в топ-50, но подобные



ФОТО: J. FERRERO — ÉQUILITE SPORT ACADEMY

сравнения весьма условны и по большому счету бессмысленны. Как бы то ни было, встреча на главном корте мадридского «Мастерса» продолжалась всего 77 минут и закончилась безоговорочной победой фаворита (6/1, 6/2), который, впрочем, один раз подачу все-таки потерял.

Тем не менее после окончания игры проигравший получил не только праздничный торт от организаторов, но и очередную порцию комплиментов. «Карлос обладает огромным потенциалом, — заявил Надаль. — Он молодой, преданный теннису и просто очень хороший парень. Уровень его игры высок уже сейчас, и я верю, что в ближайшее время он будет фантастическим мастером. Я желаю ему всего наилучшего. Как испанский игрок и испанский фанат тенниса я считаю, что нам обязательно нужен кто-то вроде Карлоса, поэтому очень здорово, что он есть».

Алькараса, естественно, переполняли эмоции. «Мне понравилось отмечать свой день рождения таким образом. Этот матч научил меня лучше контролировать ситуацию в ключевые моменты и просто тому, как играть против таких теннисистов, — отметил он. — Чем больше я буду играть таких матчей, тем быстрее будет повышаться мое мастерство. В следующий раз все будет совершенно иначе. Теперь я лучше знаю, как надо действовать против такого соперника. В этот раз мне немного мешало желание побыстрее завершить розыгрыши. Был даже момент, когда я забыл, что передо мной Рафа, и начал врать игру. Наверное, в целом я ждал большего в плане результата, но это был великолепный опыт, который останется со мной».

Что же дальше? Ближайшие перспективы Карлоса Алькараса очевидны. Если обойдется без травм, он наверняка будет оставаться в центре внимания прессы и постепенно прогрессировать. Правда, не факт, что первое поможет второму. Во всяком случае,

Находиться в центре внимания — удел любого талантливого юниора, претендующего на многое в теннисе. И Алькарас, конечно, это прекрасно понимает

Хуан Карлос Ферреро считает, что авансы, которые раздают журналисты его подопечному, в том числе сравнивая его с Рафаэлем Надалем, на пользу не идут, поскольку лишь добавляют давления на психику.

Однако находиться в центре внимания — удел любого талантливого юниора, претендующего на многое в теннисе. И Алькарас, конечно, это прекрасно понимает. Вопрос в том, сумеет ли он понастоящему выстрелить в ближайшие пару лет. Ведь время пока играет на Карлоса. А столь благоприятного момента для выхода на первые роли уже в самом начале карьеры не было у нескольких поколений его предшественников. **TW**

Где твои 17 лет?

Как начинали суперзвезды

2003



Новак Джокович

2003 год. В 16 лет выиграл первый титул на «фьючерсах».

2004 год. Выиграл два «фьючерса» и два «челленджера». В 17 лет впервые попал в основную сетку турнира ATP в Умаге, пройдя квалификацию, а затем в Бухаресте одержал первую победу над соперником из топ-100 — Арно Клеманом.

2005 год. Дебютировал на Australian Open на турнирах «Большого шлема», взял всего три гейма у Марата Сафина, но затем прошел по два круга на Уимблдоне и US Open, а также осеннем супертурнире в Париже, где обыграл Мариано Пуэрту (9). Выиграл один «челленджер». В 18 лет и 5 месяцев по итогам сезона стал самым молодым игроком в первой сотне мирового рейтинга, заняв 78-е место.

2002



Энди Мюррей

2002 год. В 15 лет в Ноттингеме дебютировал в квалификации турниров ATP, проиграв в первом круге.

2003 год. В 16 лет в Глазго выиграл свой первый титул на «фьючерсах».

2004 год. Выиграл четыре «фьючерса», в том числе два подряд — в декабре.

2005 год. В ранге 312-й ракетки мира прошел два круга на Уимблдоне, победив Радека Штепанека (13). В Бангкоке в своем первом на турнирах ATP финале уступил Роджеру Федереру. Перед этим выиграл два «челленджера» в США и прошел один круг на US Open, а закончил сезон четвертьфиналом в Базеле. В 18 лет по итогам года сделал наибольший скачок в рейтинге среди игроков топ-100, поднявшись с 533-го места на 64-е.

2001



Рафаэль Надаль

2001 год. В 15 лет вышел во второй круг «челленджера» в Севилье.

2002 год. Не достигнув 16 лет, выиграл один матч на дебютном турнире ATP у себя дома на Мальорке. Завоевал шесть титулов на испанских «фьючерсах».

2003 год. По итогам сезона в 17 лет поднялся в рейтинге с 200-го места на 49-е. Выиграл два «челленджера» и еще на четырех был в финалах. В Монте-Карло победил действующего чемпиона «Ролан Гаррос» Альберта Косту (7), а в Гамбурге — Карлоса Мойю (4). Стал самым молодым участником третьего круга Уимблдона за 19 лет. В Бостаде провел свой первый четвертьфинал на уровне ATP, а в Умаге — первый полуфинал.

1997



Роджер Федерер

1997 год. В 16 лет в Гштааде дебютировал в квалификации турнира ATP, а в 17 лет в Базеле прошел один круг отборочных.

1998 год. В 17 лет в Тулузе, во второй раз попав в основную сетку турнира ATP Tour, дошел до четвертьфинала, обыграв двух соперников из первой сотни.

1999 год. Повторил этот результат в Марселе, победив Карлоса Мойю (№ 5 в мире на тот момент), и в Роттердаме, где в трех партиях уступил Евгению Кафельникову (2). В Вене пробился в полуфинал, после чего завоевал свой первый титул на «челленджерах» во французском Бресте. По итогам сезона финишировал на 64-м месте, став в 18 лет и 4 месяца самым молодым игроком в топ-100.

1997 1988 1986 1983



Ллейтон Хьюитт

1997 год. В 15 лет и 11 месяцев стал самым юным игроком, когда-либо проходившим квалификацию Открытого чемпионата Австралии.

1998 год. В 16 лет и 10 месяцев в ранге 550-й ракетки мира выиграл турнир в своем родном городе — Аделаиде, став самым юным за десять лет и самым низкорейтинговым за всю историю обладателем титула ATP. При этом в полуфинале обыграл Андре Агасси (на тот момент — № 110). Дошел до четвертьфинала в Сингапуре. Завершил сезон беспроигрышной серией на двух «челленджерах».

1999 год. Выиграл второй титул в Делрей-Бич. Дошел до финалов в Аделаиде, Скоттсдейле и Лионе, полуфиналов в Лондоне и Сингапуре, четвертьфиналов в Сиднее, Лос-Анджелесе и Ноттингеме, прошел по два круга на Уимблдоне и US Open. Выиграл Кубок Дэвиса в составе сборной Австралии. В течение года по два раза побеждал Евгения Кафельникова (2) и Патрика Рафтера (4), по одному разу — Тодда Мартина (8) и Марка Филлипсиса (10). В 18 лет закончил сезон на 25-м месте.



Пит Сампрас

1988 год. На уровне ATP Tour дебютировал в 16 лет, не имея рейтинга. На первом турнире в Филадельфии потерпел поражение в первом круге, но уже через неделю в Индиан-Уэллсе выиграл два матча, победив Элиота Тельчера (25). Дошел до полуфинала в Скенектади и четвертьфинала в Детройте, где обыграл Тима Майотта (8). По итогам сезона финишировал 97-м.

1989 год. Четвертьфиналист в Аделаиде и Индианаполисе. Дошел до четвертого круга US Open, где победил Матса Виландера (5). В 18 лет закончил сезон на 81-м месте.

1990 год. В 19 лет и 28 дней, будучи двенадцатой ракеткой мира, стал самым юным чемпионом в истории US Open, где обыграл Томаса Мустера (6), Ивана Лендла (3), а в финале — Андре Агасси (4). После этого в Мюнхене выиграл турнир Grand Slam Cup, получив рекордный по тем временам в теннисе чек на два миллиона долларов призовых. До этого в 18 лет выиграл свой первый и второй титулы ATP в Филадельфии и Манчестере. Четырежды доходил до полуфиналов и пять раз до четвертьфиналов.



Андре Агасси

1986 год. В 15 лет и 10 месяцев в Ла-Куинте дебютировал на турнирах ATP, выиграв один матч. Через четыре месяца дошел до четвертьфинала в Страттон-Маунтине. Сыграл в финале одного «челленджера». Закончил год на 91-м месте в рейтинге.

1987 год. Финалист в Сеуле, полуфиналист в Страттон-Маунтине, где обыграл Пэта Кэша (7), и Базеле, четвертьфиналист в Токио. На финише сезона выиграл свой первый титул ATP Tour в Итапарике и поднялся на 25-е место.

1988 год. Выиграл шесть титулов (Мемфис, Чарльстон, Форест-Хиллс, Штутгарт, Страттон-Маунтин, Ливингстон) и еще один раз (Лос-Анджелес) дошел до финала. Сыграл в полуфиналах Roland Garros и US Open. По итогам сезона выиграл 63 матча из 74, в 18 лет и 8 месяцев стал третьей ракеткой мира.



Борис Беккер

1983 год. В 15 лет и 11 месяцев в Кёльне провел свой первый матч в основных сетках турниров ATP Tour.

1984 год. Прошел два круга на Уимблдоне, дошел до четвертьфинала Australian Open, который проводился в конце сезона, и по итогам года стал 66-м в мире.

1985 год. В 17 лет и 7 месяцев стал самым юным чемпионом в истории Уимблдона, взяв перед этим первый титул ATP Tour на турнире в Лондоне. Также победил в Цинциннати, дошел до полуфинала в Риме. В составе сборной Германии дошел до финала Кубка Дэвиса. По ходу сезона, который завершил в январе 1986 года финалом на Итоговом турнире в Нью-Йорке, одержал одиннадцать побед над соперниками из первой десятки. В 18 лет закончил сезон на третьем месте в рейтинге с соотношением побед и поражений 57/19.

Осторожный оптимизм Алексея Селиваненко



В беседе с главредом TW вице-президент ФТР, директор женского турнира «ВТБ Кубок Кремля» Алексей Селиваненко проанализировал последствия переноса весеннего «Мастерса» в Индиан-Уэллсе на октябрь, а также высказал свое мнение о реальности проведения Олимпиады в Токио и общей нормализации обстановки вокруг теннисных турниров в 2022 году.

Tennis Weekend: То, чего уже все давно ждали, свершилось! 20 мая ATP сообщила о том, что отмененный в марте турнир серии «Мастерс» в Индиан-Уэллсе состоится в октябре...

Алексей Селиваненко: Скажем так, приближается к свершению. На самом деле до последнего дня вокруг турнира в Индиан-Уэллсе шли согласования — в каком виде это будет. Либо в виде конкретной даты, что было более желательным для турнира. Либо без даты, что было предпочтительнее для всех остальных. Потому что конкретную дату Индиан-Уэллса, если смотреть на вещи объективно, нельзя назвать до того момента, как будет ясна судьба азиатской серии. Это два совершенно разных расклада. Поэтому на сегодняшний момент пресс-релиз о переносе Индиан-Уэллса вышел в публичное пространство в окончательном виде без привязки к конкретной дате. Ни даже к конкретному количеству дней, тут тоже на сегодняшний момент возможны варианты. Если состоится азиатская серия, то турнир в Индиан-Уэллсе пройдет в течение одной недели — и это будет одна дата. Если азиатской серии не будет, то будет десять или четырнадцать дней и другие даты. Для тех, кто понимает суть вопроса, опубликованное сообщение для прессы по поводу Индиан-Уэллса — это некий промежуточный шаг, но не окончательное решение.

TW: В своем заявлении по поводу нового расписания турниров ATP говорит о том, что «продолжает мониторить влияние COVID-19 при формировании календаря на IV квартал 2021 года, имея в виду в том числе трехнедельную серию турниров в Азии, с тем чтобы обеспечить оптимизированный поток игроков». Но ведь в календаре ATP уже есть даты азиатских турниров: с 4 по 10 октября — Пекин ATP

500, параллельно — с 4 по 10 октября — Токио ATP 500 и, наконец, с 10 по 17 октября — Rolex Shanghai Masters (прямо перед мужским «Кубком Кремля»).

А. С.: Сейчас календарь ATP во многом выглядит так же, как и многие годы до этого. Там сейчас стоят прежние традиционные даты — как будто в мире вокруг ничего не происходит, и нет никакой пандемии. На самом деле у каждого сегмента календаря есть свой срок, когда они должны подтвердить либо не подтвердить. Этот срок будет обозначен позже. Поэтому эти турниры стоят в календаре, но это ни о чем не говорит. В этих традиционных датах одно единственное изменение: организаторы турнира в Стокгольме в ожидании возможных пертурбаций заранее перенесли эти соревнования на ноябрь (с 7 по 13 ноября).

TW: Почему тогда в календаре ATP уже есть новые даты мужского турнира «ВТБ Кубок Кремля» (он пройдет с 18 по 24 октября), а в календаре WTA никаких дат женского кремлевского турнира нет?

А. С.: В ATP и WTA по-разному подходят к вопросам публикации календаря. Могут вам сказать, что в рабочей версии календаря WTA женский турнир «ВТБ Кубок Кремля» стоит на неделю раньше мужского.

TW: Стало быть, можно ожидать, что женский турнир «ВТБ Кубок Кремля» пройдет с 10 по 17 октября?

А. С.: Да, именно так.

TW: Тогда вполне логично предположить, что Индиан-Уэллс может совпасть по времени хотя бы с одним из двух турниров предстоящего «Кубка Кремля»?

А. С.: С большой долей вероятности.

TW: С каким именно — с мужским или женским?

А. С.: А вот это все зависит от азиатской серии.

TW: Тогда вернемся к ней и, прежде всего, к турниру серии ATP 500 в Токио, который пока стоит в календаре с 4 по 10 октября. Токио ведь еще и столица предстоящей летней Олимпиады. В этой связи хочется вспомнить недавнее интервью Федерера швейцарскому телеканалу, в котором он поставил вопрос об Олимпиаде в Токио: состоится она или нет? Ведь спортсменам пора уже знать четкий ответ на этот вопрос. Как это все можно прокомментировать?

А. С.: Естественно, каждый хочет знать как можно раньше, но все находится в одинаковых условиях. Так что это интервью Федерера — не более чем просто некое слово, брошенное, как пробный камень, в медийное пространство. Да, хотелось бы знать, состоится или нет. И что дальше?

TW: Тогда как можно оценить обстановку в Японии, где идут протесты против Олимпиады в Токио со стороны местного населения, собрана петиция за отмену Игр. Против них выступают и многие японские врачи, потому что система здравоохранения Японии работает на пределе, недавно было даже продлено чрезвычайное положение в Токио... Можно предположить, что Олимпиаду в Токио отменяют?

А. С.: Мы не можем заниматься какими-то предположениями. В соответствии с заявлениями президента МОК Томаса Баха все идет вперед и состоится, даже при наличии чрезвычайных мер в Токио. Да, там будет суперпузырь, некий super bubble, с очень строгими мерами. Из того, что я слышу на



сегодняшний момент, Олимпиада, несмотря ни на что, приближается к открытию, но с очень жестким сокращением людей из-за пределов Японии, которые туда смогут въехать. Уже сокращено количество всех официальных лиц: все международные организации и федерации практически свели к нулю свое присутствие на Играх, кроме тех людей, которые непосредственно принимают участие в их проведении — судей и тому подобных лиц.

TW: Не будет ни одного чиновника из Международной федерации тенниса (ITF)?

А. С.: Приедет только президент ITF Дэвид Хаггерти. И судьи. То же самое касается федераций по другим видам спорта. На сегодняшний момент присутствие любых лиц, не связанных с непосредственным участием в соревнованиях и с физическими работами, сведено к нулю.

TW: Все спортивные федерации будут представлены только первыми лицами? Будь то теннис, плавание или легкая атлетика?

А. С.: Пока да, дело обстоит именно так.

TW: А что скажете о сроках олимпийского теннисного турнира?

А. С.: Вся спортивная часть как была, так и есть — тут ничего не поменялось.

TW: Когда же мы узнаем, кто из российских теннисистов примет участие в Олимпиаде?

А. С.: Заявка подана давно, но черту подведут в первый понедельник после «Ролан Гаррос». Это станет точкой отсечения.

TW: Если вернуться к турниру в Индиан-Уэллсе. Понятно, что его перенос с весны на октябрь вносит сумятицу и представляет собой дополнительный стресс для всего теннисного сообщества — как для остальных турниров, так и для игроков. Но если говорить глобально, сам факт проведения турнира — позитивный момент?

А. С.: Конечно! В принципе теннисная жизнь восстанавливается. Если вы посмотрите на то, что происходит сейчас, вы увидите, что все уже научились и привыкли играть в теннис и проводить турниры в условиях пока еще продолжающейся пандемии. Постепенно все это возвращается. Пусть медленно, иногда по принципу «один шаг вперед, два шага назад», но все равно нормализация имеет место.

TW: От чего зависит продолжительность Индиан-Уэллса? Откуда эта вилка — 10 или 14 дней?

А. С.: От азиатской серии. От того, все ли их отменяют или только китайские (в Пекине и Шанхае), а турнир в Токио, к примеру, оставят. Там много развилочек.

TW: А что насчет присутствия зрителей на турнире в Индиан-Уэллсе?

А. С.: Этот вопрос регулируют местные власти. За полгода до турнира никто никаких решений пока принимать не будет.

TW: Выходит, возможны варианты? Без зрителей, с ними или с лимитированной зрительской квотой?

А. С.: По аналогии взгляните на то, как это будет в Париже на «Ролан Гаррос». До 9 июня — одно количество, после 9 июня — другое. Там на разных фазах турнира допустят разное число болельщиков.

TW: Если после объявления окончательных дат Индиан-Уэллса этот турнир совпадет по срокам с «Кубком Кремля», насколько сильно это повлияет на состав московских соревнований? Мы ведь с вами прошлый раз говорили о том, что не все игроки, особенно европейские, жаждут лететь за океан, пусть даже и на престижный турнир, отдавая предпочтение европейским турнирам — в данном случае «Кубку Кремля».

А. С.: Отличительная особенность Индиан-Уэллса этого года заключается в том, что игроки не будут обязаны его играть [ради защиты очков]. Раньше игрок с соответствующим рейтингом был вынужден играть все турниры серии ATP Masters 1000. Сейчас одним из условий переноса турнира BNP Paribas Open с весны на октябрь был как раз отказ турнира от использования этого правила player commitment («обязательство игрока»). Соответственно у игроков не будет обязанности выступить на Индиан-Уэллсе, и они смогут выбирать. Разумеется, нельзя говорить, что перенос Индиан-Уэллса на октябрь вообще никак не отразится на кремлевском турнире — это было бы необъективно. Это повлияет на наш состав, но не настолько, как это могло бы быть в обычный — не ковидный — год. Раньше игроки, которые стояли в определенном бонус-пуле, были обязаны сыграть на Индиан-Уэллсе и турнирах этой серии. Теперь же такой обязанности нет.

TW: Выходит, те, кто сейчас тяготеет к Европе, скорее, поедут на наш московский турнир?

А. С.: У каждого, конечно, свой график, но в принципе Вы правы. Если посмотрите на состав весеннего «Мастерса» в Майами этого года, то далеко не каждый игрок первой

величины в нем сыграл, несмотря на всю его значимость и престижность. Я предполагаю, что каждый из октябрьских европейских турниров — и «Кубок Кремля», и тот же турнир в Антверпене — соберет свой достойный состав.

TW: К вопросу о нормализации ситуации в мировом теннисе. Недавно ATP приняла решение о том, что с 16 мая — правда, на турнирах не самой высокой категории — для вакцинировавшихся игроков сделают определенные послабления. Например, не надо будет так часто сдавать тесты и т.д. Что на это скажете?

А. С.: Это один из этапов нормализации. Игрокам, сделавшим прививку, не надо находиться в номере отеля в ожидании результата теста. Там есть определенный протокол, который все это учитывает. Естественно, все это шаги на пути к возвращению к нормальному функционированию турниров и игроков.

TW: Поскольку сейчас вакцинация достаточно активно продвигается во всем мире (например, во Франции или в той же Великобритании после затяжного локдауна идет поэтапное снятие ковидных ограничений), можно ли дать осторожный оптимистичный прогноз на сезон-2022?

А. С.: Все на это рассчитывают. Правда, пока есть некоторая неопределенность в отношении Australian Open, поскольку, как я понимаю из их первоисточников, далеко не факт, что Австралия так рано откроется для остального мира. Зато Европа и Америка двигаются в сторону нормализации с точки зрения проведения теннисных турниров. Понятно, что любые долгосрочные прогнозы сейчас — дело неблагодарное, но пока о сезоне-2022 можно действительно говорить с осторожным оптимизмом. **TW**



ТW уже писал о Дидье Маруани, лидере популярной в России группы Spase, заядлом теннисисте-любителе. И пусть с некоторым опозданием (лучше поздно, чем никогда), но известный музыкант и композитор все же вспомнил, что его тетья Этти стала уже двукратной чемпионкой Франции по теннису в возрастной категории 80+. Этти Маруани хорошо знают в теннисном мире Франции, а совсем недавно британская ВВС посвятила ей документальный фильм. За долгие годы знакомства главред ТW и Дидье стали друзьями, поэтому заполучить телефон мадам Маруани было делом техники. Результат 20-минутной беседы — перед вами. Это скромный подарок автора этих строк обаятельной Этти к ее юбилею, который она отметила 10 мая. Надеемся, этот материал вам будет так же интересно читать, как мне его — писать.

«Здравствуйте, я ваша тетя!»

Tennis Weekend: Кто Вас приобщил к теннису, кто дал Вам первые уроки?

Этти Маруани: К теннису меня приобщили муж и сын. Они прилично играли, у них есть свой рейтинг во Франции. Я же была поначалу теннисной мамой — сопровождала своего тринадцатилетнего сына Давида на турнирах — и мне захотелось самой начать играть. И вот в сорок лет я стала брать уроки у тренера в клубе Neuilly Saint-James. Там я потом вообще играла только с мужчинами. А сейчас я регулярно тренируюсь в парижском клубе TC 16. Это в Париже в районе ворот Saint-Cloud. Я довольно быстро освоила эту игру: уроки брала зимой в «дутике» на грунте и весной уже начала играть турниры и получила рейтинг. *(Во Франции любители и профессионалы могут участвовать в одних и тех же национальных турнирах, если имеют лицензию игрока и рейтинг в общенациональной классификации. — Прим. ред.)*

TW: Вы игрок какого плана?

Э. М.: Атакующий.

TW: Играете в стиле «подача — выход к сетке» или атакуете с задней линии?

Э. М.: Люблю атаковать с задней линии обратным кроссом справа. Считаю также своей сильной стороной прием подачи.

TW: А слабой стороной? Если она у Вас, конечно, есть?

Э. М.: Конечно, есть. У всех есть недостатки в игре. Раньше это был удар слева. Правда, я над ним работала. А вообще я могу забежать под право, поскольку хорошо передвигаюсь по корту. Я также освоила в последнее время укороченный удар. После глубокого удара по линии, укороченный слева помогает выиграть розыгрыш.

TW: Примите ли Вы участие в чемпионате мира среди ветеранов в Хорватии этим летом — как чемпионка Франции в своей категории?

Э. М.: Я уже на самом деле два раза выступала в Хорватии, поскольку два года подряд становилась чемпионкой Франции (2018–2019). А еще лет 5–6 назад я была вице-чемпионкой Франции и приняла участие в чемпионате мира в Турции.

TW: И Вы едете в Хорватию в надежде победить там?

Э. М.: Да уж, у меня всегда настрой только на победу. Собственно, с таким же настроем я выступала и на чемпионате Франции. По его завершении они берут в команду чемпионку и еще троих игроков, мы едем на чемпионат мира вчетвером. *(Этти участвует в командном и индивидуальном чемпионатах мира. — Прим. ред.)* В нашей команде я играю все одиночки, а иногда и пару тоже. Повторяю, поеду туда, нацеливаясь на победу. Я была немного разочарована, когда заняла третье место на чемпионате мира, — мне было особенно досадно, потому что моя соперница по полуфиналу, которой я проиграла, потом снялась с финального матча. Это было в 2019-м, до пандемической паузы 2020 года, когда чемпионаты мира не проводились.

TW: А Вы помните оба своих выигранных финала на чемпионатах Франции?

Э. М.: Конечно. Первый финал (2018) было проще выиграть. А последний (2019) финальный матч был непростым. Во-первых, моя соперница была левшой, а я не люблю играть против левшей, потому что мне приходится менять свою игру. Я выиграла первый сет, потому немного расслабилась во втором и проиграла его. В итоге вырвала победу лишь на чемпионском тай-брейке после счета 1-1 по сетам. Я проигрывала на супер тай-брейке 6-8, но потом смогла сосредоточиться, вырвалась вперед и с первого же матчбола выиграла встречу после затяжного розыгрыша. Матч длился часа полтора, я не устала. На тренировке я могу вообще играть три часа подряд, не замечая усталости, из-за этого порой травмируюсь.

TW: Помните имена своих соперниц?

Э. М.: Мою соперницу по последнему финалу зовут Жозиан Тьер. А соперницу по предыдущему финалу — Одиль Ньюкшато — она из большой теннисной семьи.

TW: Вы относитесь к соперницам по-доброму, по-товарищески или, скорее, недолюбливаете их?



ФОТО: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВСКИЙ



Я обожаю играть, соревноваться! Это моя морковка, если хотите, которая манит меня, — возможность посоревноваться и завоевать титул. Я игрок по натуре

Э. М.: Нет-нет, я-то как раз по-товарищески. Это, скорее, они немного завидуют моим победам. Как, собственно, и везде.

TW: Доводилось ли Вам встречаться на чемпионатах мира с российскими теннисистками в Вашей возрастной категории?

Э. М.: Нет, с россиянками не доводилось, а вот с украинками играла. Почти всегда на чемпионатах мира. Но, если честно, они были не слишком сильными игроками — это были не самые трудные для меня матчи.

TW: То есть Вы их обыграли?

Э. М.: Да. Но они мужественно себя вели. Их было всего двое, а не четверо, как в остальных командах. И это было достойно восхищения — то, что они смогли приехать только ради того, чтобы все время проигрывать, потому что класс игры у них был невысок.

TW: Мы тут с вами упомянули пандемию COVID-19. Надеюсь, коронавирус пощадил Вас и Ваших близких?

Э. М.: Нет, я как раз им переболела. Помню, что заразилась 9 марта.

TW: И как перенесли болезнь?

Э. М.: Относительно легко. Я, правда, потеряла вкус и обоняние после заражения, но у меня не было температуры, не было проблем с дыханием. Можно сказать, что мне повезло.

TW: Значит, на Вашем теннисе это не сильно сказалось?

Э. М.: Да нет — не слишком. Разве что в начале. Потому что врачи говорили, что нельзя сразу возобновлять игру. Но я особо никого не слушала и вскоре снова стала играть. Поначалу, конечно, было трудно. Но потом все наладилось: я тренируюсь, как обычно, и совершенно нормально себя чувствую. Вдобавок я тренируюсь с женщинами, которые намного младше меня. В моем клубе я играю с теннисистками, которым максимум шестьдесят лет.

TW: Bravo!

Э. М.: А в минувшее воскресенье я играла в клубе с партнершей, которой 42 года. Я играю с ней каждую неделю, и мне удается выигрывать!

TW: Снимаем шляпу! А кто Ваши кумиры в теннисе?

Э. М.: Из игроков прошлых лет назову Крис Эверт, она была очень грациозной,



Этти Маруани со своим знаменитым племянником Дидье Маруани, лидером популярной в России группы Срэсе. Обоих связывает любовь к музыке и... к теннису



(Второй супруг Этти — Марсель Маруани, известный французский издатель музыки, дядя лидера Spaxe Дидье Маруани. — Прим. ред.) Он сказал мне: «Пойди сходи к своему ревматологу, может, он тебе разрешит играть в теннис». (У Этти Маруани была давняя травма спины. — Прим. ред.) И он разрешил мне играть — но только на грунте. А до этого я тоже занималась спортом. Например, в восемнадцать лет была чемпионкой Нормандии по пинг-понгу. Возможно, это помогло мне потом на корте. И я с головой ушла в теннис и занялась своими двумя детьми. Мой день должен быть заполнен делами ежедневно — иначе я не могу.

TW: Вы работали на какой-то дом моды с именем?

Э. М.: Я была топ-моделью у Sonia Rykiel.

TW: О-ля-ля! Не последнее имя в мире моды! Когда это было и как долго?

Э. М.: Почти два года. Это было в самом начале карьеры Sonia Rykiel, на заре ее деятельности, в 1960-е годы. А потом я вышла замуж — это был мой первый брак. Тогда Sonia Rykiel еще не была особо известна, это потом она станет очень знаменитой. Сейчас ее уже нет с нами, бедняжки. Это было имя в мире высокой моды.

TW: Так чем же Вас так привлек теннис?

Э. М.: Я обожаю играть, соревноваться! Это моя морковка, если хотите, которая манит меня, — возможность посоревноваться и завоевать титул. Я игрок по натуре. Я не люблю играть без счета.

TW: У нас в России вместо морковки в этой идиоме фигурирует пряник. А что служит для Вас кнутом?

элегантной теннисисткой. Я вообще ценю красивый теннис во всех его проявлениях. И еще мне нравился Джимми Коннорс.

TW: Он, кстати, был помолвлен с Эверт. А из современных игроков?

Э. М.: Федерер, Надаль, Джокович мне тоже нравится. Хотя, конечно, надо признать, что Федерер превыше всех. Еще есть Циципас.

TW: А как же русский игрок Даниил Медведев, который тренируется в академии под Ниццей с французским тренером Жилем Серварой?

Э. М.: Да-да, конечно, нынешние русские игроки очень сильны. Есть еще этот... дайте вспомнить... Ру-Ру...

TW: Рублёв?

Э. М.: Точно! Он мне очень нравится, просто супер. А среди девушек мне нравилась Шарапова. Вдобавок она красива, и это дела не портит. Не помню всех их имен, но русские теннисистки также очень сильны, я их обожаю.

TW: Правда, что Вы знали ныне знаменитого теннисного тренера и промоутера Патрика Муратоглу еще четырнадцатилетним юниором?

Э. М.: Да-да, истинная правда. Он играл в одном клубе с моим сыном. А я потом играла с мамой Патрика. Я была что-то типа старшего вожатого для молодых игроков и возила их в качестве сопровождающего по турнирам, в том числе Патрика.

TW: И Вы тогда могли предвидеть, что Патрик станет тем, кем он стал сегодня, — известным в мире коучем и, скажем так, теннисным импресарио?

Э. М.: Да нет. И потом его отец — среди топовых бизнесменов Франции, он много ему помогал. Да, Патрик потом прошел свою часть пути, но ему здорово подсобил его папа.

TW: А что Вы делали в жизни помимо тенниса?

Э. М.: Сначала я работала манекенщицей. Потом вышла замуж в первый раз и перестала выходить на подиум. Вслед за этим я работала в бутике моды на улице Сент-Оноре [в Париже], я обожала свою работу. Работала директором бутика в течение восемнадцати лет. Но в 1981 году они закрыли отдел, которым я заведовала, — отдел кашемира, короче, трикотаж. И я была полна отчаяния, плакала, не знала, куда себя деть. И в этот момент меня поддержал муж.

Свой первый титул на чемпионате Франции в категории 80+ Эtti Маруани завоевала в 2018 году, обыграв в финале Одилю Ньюкс-Шато. Ее сын Давид, известный французский певец и композитор, активно занимавшийся теннисом в юниорском возрасте, пришел поддержать свою маму

Э. М.: Кнутом?! Даже не знаю (*смеется*).

TW: Может, предстоящие переживания по поводу поражения?

Э. М.: Да уж, проигрывать я не люблю. И не только в теннисе, но и в картах, в казино, в работе...

TW: Выходит, Вы боец до мозга костей и хотите выиграть любой ценой?

Э. М.: Именно так. И я стараюсь иметь в своем арсенале средства для того, чтобы побеждать.

TW: Какое место занимает теннис в Вашей жизни?

Э. М.: Большое. Например, если я уезжаю на отдых, то только туда, где у меня будет возможность играть в теннис.

TW: Если позволите, перейдем от тенниса к музыке. Ваш племянник Дидье Маруани, лидер группы Spass, уже в конце семидесятых годов стал звездой мирового уровня. Что Вы думаете о его музыке?

Э. М.: Я считала, что он очень талантлив, и мы были сразу же покорены его музыкой. Но он не только прекрасный композитор, он еще и хороший человек.

TW: А с ним Вам в теннис играть не доводилось? Он ведь тоже играет на любительском уровне.

Э. М.: С ним — нет.

TW: А кто-то из Ваших сыновей приобщился к музыке?

Э. М.: Мой младший сын Давид, которого я водила на теннис, в итоге стал композитором. Он писал песни, в том числе для Селин Дион. Некоторые его вещи пользовались большим успехом во Франции и стали блестящими хитами. И он по-прежнему пишет песни для французской эстрады.

TW: Можете назвать один его известный хит, который он написал?

Э. М.: Конечно. Например, песня, которую он пел дуэтом с Джонатаном. Он сочинил и этот дуэт «Давид и Джонатан», и саму песню — она называется «Est-ce que tu viens pour les vacances?» («Поедешь ли ты на каникулы?»). (Клип с песней см. по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=nlv_5-5tF_Q) Это было в 1988 году. И эта композиция многие месяцы занимала первые места в хит-парадах. Они продали более миллиона дисков с этой песней. А позже он написал песню «Aimer jusqu'à



Мой младший сын Давид, которого я водила на теннис, в итоге стал композитором. Он писал песни, в том числе для Селин Дион. Некоторые его вещи пользовались большим успехом во Франции и стали блестящими хитами

l'impossible" («Любить до невозможно-сти»), ее исполняла Тина Арена. Это было в 2005 году, эту песню признали [во Франции] песней года. (Клип см. по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=Lk_qfB3ool) В общем, дела у сына идут хорошо, он занимается тем, что ему нравится.



TW: А Вы сами какую музыку слушаете для своего удовольствия?

Э. М.: Я очень люблю французскую эстраду. И еще люблю классическую музыку — все-таки в юности я обучалась игре на фортепиано. Мне нравятся Шопен, Моцарт, Лист...

TW: Подозреваю, что Вы и в России ни разу не были — в стране, куда Ваш племянник Дидье приезжал десятки раз с концертами?

Э. М.: Не была. Ни разу. Но очень хотела бы побывать. Тем более что мой старший сын Стефан от первого брака женат на русской, которая, по-моему, была чемпионкой России по фигурному катанию. Стефан, в отличие от младшего сына [от второго брака] Давида, занимался не теннисом, а гольфом. Мне жена Стефана много

рассказывает о России, и я очень хотела бы туда поехать, надо только найти такую возможность.

TW: Выходит, Ваш старший сын не смог устоять перед славянским шармом?

Э. М.: Точно так (*смеется*). Но ведь, похоже, устоять действительно невозможно!

TW: До какого момента Вы рассчитываете играть в теннис?

Э. М.: До тех пор, пока будет позволять здоровье. А так-то я бы вообще не прекращала играть никогда.

TW: Стало бы, если здоровье позволит, сыграете и до 92, и до 93 лет? История тенниса знает такие примеры.

Э. М.: Да-да, надеюсь, я не хочу останавливаться — это противоречит моей природе.

TW: Есть ли у Вас какой-то свой девиз по жизни, которым Вы руководствуетесь вообще — необязательно в теннисе?

Э. М.: Никогда ничего не откладывать на завтра. Я хочу все сделать сразу же — и делаю это! **TW**



«Весенне-Рождественский кубок — 2021» — единственный и неповторимый!

1 мая завершился международный турнир по теннису TE Super Category Christmas Cup 2021 presented by ONE SGM U14. В 2021 году дата проведения турнира была сдвинута с традиционных сроков в начале января — на неделю с 26 апреля по 2 мая. Перенос «Рождественского кубка» был обусловлен сложившейся эпидемиологической ситуацией в мире и действующими ограничениями.

Победителем в соревнованиях у юношей стал восьмой сеяный теннисист из Чехии Максим Мрва, который в финале в упорной борьбе одолел № 4 посева россиянина Егора Горина: 6/3, 7/6 (4). Максим завоевал свой первый в юниорской карьере титул на турнирах Super Category и второй в нынешнем году на турнирах Tennis Europe. В середине марта он первенствовал на TE2 Soul Cup в Стамбуле (Турция). Что касается Егора Горина, то накануне финала россиянин провел затяжной поединок с соотечественником, седьмым сеяным Артёмом Богомолковым, завершившийся его победой в трех партиях (6/4, 4/6, 6/3), который длился 2 часа и без малого 54 минуты, что стало рекордом по продолжительности среди матчей нынешнего турнира!

У девушек заветный трофей над головой подняла главный фаворит Алина Корнеева, ставшая к тому же абсолютной победительницей TE Super Category Christmas Cup 2021 presented by ONE SGM U14. В титульном поединке одиночки Алина уверенно переиграла вторую ракетку турнира Ксению Смирнову: 6/2, 6/0. Для Алины это был уже второй «Рождественский кубок»: в 2020 году она дошла здесь до полуфинала, где в драматичном поединке, выиграв первую партию, все же в итоге уступила будущему триумфатору, обладательнице wild card в основу Виктории Миловановой (Россия). И после той встречи Алина, по ее признанию, дала себе слово, что через год вернется сюда и завоеует титул. И данное обещание сдержала!

В парном разряде у юношей первенствовал итальянско-швейцарский дуэт Федерико Сина / Филипп Томас (7), в финале одержавший убедительную победу над парой с Балкан Дуже Марковин / Огнен Милич (Хорватия/Сербия, 6): 6/2, 6/2. У девушек триумфаторами

«Рождественского кубка — 2021» стали первые россиянки Алина Корнеева и Дарья Егорова, которые в финале нанесли поражение дуэту Мелинда Биро / Дора Мишковиц (Венгрия/Хорватия, 7): 6/3, 6/0.

По понятным причинам на нынешнем турнире стало невозможным проведение богатой развлекательной программы, которой славится «Рождественский кубок».

TE Super Category Christmas Cup 2021 presented by ONE SGM U14 уже стал историей. Уникальность турнира в том, что первый и, наверное, единственный раз он был проведен весной. И не просто весной, а на Страстной неделе, и завершился в канун главного православного праздника — Святой Пасхи. И практически сразу же команда организаторов Christmas Cup начнет подготовку к новому турниру, который, надеемся, пройдет точно в сроки — на новогодние праздники 2022 года.

ПАРТНЕРЫ ТУРНИРА

Титульный партнер — ONE SGM — Российское спортивное маркетинговое агентство полного цикла.

Технический партнер HEAD UK Ltd. — ведущий мировой производитель снаряжения и одежды для спорта премиального уровня.

Официальный отель турнира Отель Holiday Inn Express Moscow — Khovrino — расположен в тихом месте в парковой зоне Москвы.

Официальный партнер Yamaguchi Japan — Компания «Ямагучи» — крупнейший поставщик массажной техники.

Официальный партнер — бар и ресторан Stone Crab на Ленинградском проспекте.

Официальный партнер — Сеть городских кофеен Cup'n'Сup.

Официальный партнер — ООО «Покровский пряник» (широко известный в России бренд по ассортименту сувенирных пряников).



36 • TENNIS WEEKEND • МАЙ 2021



Теперь у Вас
есть возможность
каждые выходные
защищать
честь Вашей
компании на серии
корпоративных
турниров по
теннису!

Заявка на турнир по почте
info@business-cup.ru
или WhatsApp
+7 (985) 410 97 10

www.business-cup.ru

 [BusinesscupTennis](https://www.facebook.com/BusinesscupTennis)

 [business_cup_ru](https://www.instagram.com/business_cup_ru)



ТЕННИСНАЯ ШКОЛА
БЕЛОКАМЕННАЯ



tourtennis

МУЛЬТИ СПОРТ®



Теннис на киноэкране (Дубль 2)

В этом номере мы продолжаем рассказ о кинолентах, посвященных теннису. На этот раз речь пойдет о фильмах, снятых зарубежными режиссерами. (См. начало темы в TW № 3/2021.)

Пожалуй, самым известным фильмом в этом ряду стал «Уимблдон» — романтическая спортивная комедия 2004 года (или, как ее еще называют, спортивный ромком). Поставил ее режиссер Ричард Лонкрейн. Сценарий основан на типичном камбэке в карьере игрока. Британскому теннисисту Питеру Кольту уже 32 года. Когда-то он был одиннадцатой ракеткой мира, но сейчас скатился во вторую сотню профессионального рейтинга, к тому же за последнее время не выиграл ни одного по-настоящему серьезного матча. Питер принимает решение завершить спортивную карьеру; в модном фитнес-клубе его ждет скучная работа инструктора, обучающего базовой технике тенниса молодых обеспеченных домохозяек. Но грядет Уимблдонский турнир, и Кольт как англичанин, представитель страны-организатора, получает wild card — специальное приглашение, которое даст ему возможность потряхнуть стариной и принять напоследок участие в самом престижном турнире серии «Большого шлема». Разумеется, Питер уже ничего от себя не ждет, тем более что за всю карьеру не выиграл на травяных кортах Уимблдона ни одного матча. Но встреча с талантливой американской теннисисткой Лиззи Брэдбери переворачивает всю его жизнь, а вспыхнувшее к ней чувство помогает Питеру поверить в себя.

Полюбив другого человека, Питер начинает по-другому относиться и к самому себе. Нет, любовь не сделает его моложе, сильнее или быстрее. Но оказывается, что во встречах с более молодыми соперниками его солидный для тенниса возраст и все, что с ним связано: его огромный опыт, его аналитический склад ума, его понимание игры, его умение терпеть и выжидать, его мудрая готовность выслушивать неочевидные советы, помноженные на его уверенность в себе и веру в него любимой женщины, — совершенно неожиданно могут стать решающим преимуществом.

Считается, что невероятная история, составившая спортивную часть сюжета, тем не менее, имеет под собой некую реальную основу. В 2001 году, за три года до выхода фильма на экраны, тридцатилетний хорватский теннисист Горан Иванишевич, не прошедший квалификационный отбор и в последний момент получивший от организаторов wild card, выиграл Уимблдонский турнир в мужском одиночном разряде, будучи на тот момент 125-й ракеткой мира (в финале он победил австралийца Патрика Рафтера). Правда, любовной линии там у Иванишевича не просматривалось, но добавить ее в фильм авторам киноленты не составило труда.

Следующая картина, попавшая в наше поле зрения — «Битва полов» (Battle of the Sexes) — нашумевшая американско-британская спортивная комедия-драма, повествующая о «Битве полов» 1973 года — теннисном матче между теннисистом-ветераном Бобби Риггсом и одной из ведущих профессиональных теннисисток этого периода Билли Джин Кинг. Фильм снят режиссерами Джонатаном Дэйтоном и Валери Фэрис по сценарию Саймона Бофоя при поддержке Fox Searchlight Pictures; в главных ролях заняты Эмма Стоун и Стив Карелл.

Мировая премьера фильма состоялась 2 сентября 2017 года в рамках кинофестиваля в Теллурайте, а на широкие экраны США фильм вышел 22 сентября того же года. Лента была в основном высоко оценена в западной прессе, положительных отзывов удостоились социальный посыл (борьба за равноправие женщин в спорте), актерская игра и технические аспекты, создававшие у зрителей ощущение аутентичности происходящего. Фильм

номинаровался на «Золотой глобус» (в двух категориях), «Спутник», Премию гильдии киноактеров и ряд других кинематографических наград, однако в прокате показал весьма скромные результаты.

В основу сюжета положены реальные события вокруг показательного матча между теннисистом-ветераном Бобби Риггсом и одной из ведущих профессиональных теннисисток этого периода Билли Джин Кинг, состоявшегося в 1973 году. Проведению матча предшествовали годы борьбы профессиональных теннисисток за равные призовые вознаграждения с мужчинами-теннисистами, одним из лидеров которой была Кинг. Риггс, довоенный победитель Уимблдонского турнира и чемпионата США, в эти годы выступал в соревнованиях ветеранов и, в свою очередь, неоднократно выступал с критикой низких гонораров для мужчин-теннисистов в этих турнирах. Риггс высмеивал претензии женщин-теннисисток на высокие призовые, утверждая, что женский теннис намного хуже мужского и, соответственно, должен ниже оплачиваться. Чтобы доказать превосходство мужского тенниса, он бросил вызов Кинг, которая его приняла и нанесла ему поражение в широко разрекламированном показательном матче, получившем название «Битва полов» (при этом надо признать, что Риггс был значительно старше Кинг). Этот матч, транслировавшийся многими телеканалами, только в США смотрели около 48 миллионов зрителей. Его результат сыграл важную роль в прогрессе женского профессионального тенниса в частности и в борьбе за женское равноправие в целом.

Съемки фильма начались 13 апреля 2016 года в Лос-Анджелесе и продолжались 35 дней — до середины мая. Оператор Линус Сандгрэн использовал при съемках, как и в своей предыдущей ленте «Ла-Ла Ленд», 35-миллиметровую киноплёнку, а также линзы старых образцов, чтобы лучше передать зрителю атмосферу 1970-х годов. Плёнка переэкспонировалась на треть на съемочной площадке, а затем обрабатывалась с повышением чувствительности, что увеличивало контраст, цветовую насыщенность и зернистость окончательного изображения. Сцены матча на хьюстонском «Астродоме» снимались на территории Лос-Анджелесской мемориальной спортивной арены, снесенной позже в том же году.

В ходе подготовки к съемкам Стоун упорно отказывалась встречаться с теннисисткой, чью роль она исполняла, по ее собственным словам, потому что Кинг в восьмом десятке лет жизни коренным образом отличается от той, которой она была в 28 или 29 лет. Стоун занималась физподготовкой с тренером, готовившим





Мэтта Деймона к фильмам пенталогии о Борне, и активно тренировалась на корте. Несмотря на это, в ряде спортивных эпизодов ее дублировала профессиональная спортсменка (теннисистка Кейтлин Кристиан, выступающая в женских турнирах ITF). Сама актриса отнеслась к этому с пониманием: «Режиссеру было важно показать все достоверно... игру на корте я могла испортить, поэтому было принято решение подменять меня дублершей». Дублером Карелла, раньше никогда не игравшего в теннис, также стал профессиональный теннисист — Винсент Спейди, бывший игрок первой двадцатки рейтинга АТР. Несмотря на профессиональную игровую подготовку, и у Спейди, и у Кристиан ушло некоторое

время на то, чтобы приспособиться к непривычному для них стилю игры деревянной ракеткой; Кристиан также должна была освоить хват ракетки, который использовала Кинг, и ее манеру игры слева. Помимо них на роли нескольких участниц «Оригинальной девятки» — первых теннисисток Virginia Slims Tour — также были приглашены женщины, играющие в профессиональный теннис или входившие в университетские сборные по этому виду спорта: Эшли Вейнхольд, Фидан Манаширова и Лорен Клайн.

Любопытно, что акценты в фильме менялись по ходу съемок. Валери Фэрис рассказывает: «Мы начинали работу над проектом во время праймериз 2016 года, когда была высока вероятность, что мы увидим первую женщину — кандидата в президенты. Какое-то время все думали, что фильм покажет, как далеко мы ушли со времен «Битвы полов». Но очевидно, что результат выборов (их выиграл республиканец Дональд Трамп у кандидата от демократов Хиллари Клинтон) пролил совершенно иной свет на сюжет... Мир стал еще более поляризованным с момента, когда мы начали снимать фильм, и мы уж точно не хотим этому способствовать — вот почему мы решили сосредоточиться на эмоциональной жизни Билли Джин и Бобби».

«Борг/Макинрой» (Borg/McEnroe) — шведский биографический фильм на английском языке режиссера Януса Мец Педерсена. Премьера фильма прошла на кинофестивале в Торонто. Премьера в России состоялась 5 октября 2017 года. Роль Бьорна Борга исполнил швед Сверррир Гуднасон, а Джона Макинроя сыграл американский актер Шайа Лабаф. Съемки начались в августе 2016 года в Гётеборге, Праге, Лондоне, Монако, а также в родном





городе Борга Сёдертелье, где он вырос и впервые начал играть в теннис. В студии в Гётеборге был воссоздан ночной клуб «Студия 54». Теннисная арена Štvanice в Праге стала Центральным кортом Всеанглийского клуба лаун-тенниса и крокета в Лондоне, где проходил финал Уимблдонского турнира 1980 года. В октябре 2016 года были выпущены первые кадры Сверрира Гуднасона и Шайи Лабафа в образе Бьорна Борга и Джона Макинроя.

Главная интрига фильма — борьба двух противоположностей, двух разных характеров, каждый из которых — легенда мирового тенниса. Их напряженная борьба за лидерство на рубеже 1970–1980-х годов запомнилась, помимо прочего, разительным контрастом темпераментов: человек-машина без нервов Борг играл против отъявленного скандалиста стабильно и ровно, без всплесков — не зря его прозвали Ice Borg (Ледяной Борг). Макинрой же, наоборот, прослыл записным скандалистом Тура: постоянно спорил с судьей и ругался с публикой. Но внешний фасад, как всегда, обманчив. Режиссер фильма постоянно уводит зрителя в прошлое героев. Оказывается, у Ледяного Борга когда-то были приступы агрессии, а бунтарь Макинрой был чуть ли не пай-мальчиком и делал успехи в математике. Но по пути к Олимпу оба растеряли что-то человеческое и, несмотря на соперничество, закономерно проникаются симпатией друг к другу. Борг уже и рад проиграть, лишь бы вернуть себя настоящего.

Макинроя товарищ доводит до слез словами: «Не стать тебе великим спортсменом — тебя ведь никто не любит». Структура фильма с ее постоянными переключениями между героями, кажется, сама имитирует теннисный матч, при этом авторы безбожно подыгрывают

одному из соперников. Линия Борга больше по хронометражу, сильнее в деталях и актерских работах (его тренера, к слову, играет Стеллан Скарсгард), однако природная харизма Лабафа берет свое. Эпизоды с Макинроем все равно кажутся мощнее, что, в общем, понятно: хулиганы всегда смотрятся выигрышнее тихонь, да и роль актеру явно удалась. Лабаф, как известно, сам бунтарь по жизни и многочисленные скандальные выходки уже стоили ему голливудской карьеры. Эпизоды с диалогами героев вне корта скучноваты и предсказуемы, зато все компенсирует сам матч Борга против Макинроя. Режиссеру действительно удалось превратить поединок двух по-своему brutальных мужчин с ракетками в захватывающий триллер. **TW**



Зайцы или кошки?

К 40-летию со дня смерти Юрия Трифонова, писателя и теннисиста-любителя

«Мы знали их всех по именам, нас же не знал никто. Мы были просто “Эй, мальчик! Принеси мячик!”. Еще мы были “Спасибо, мальчик”. Или же “Вот там, за кустом! Левее, левее!”. Они играли с четырех часов до сумерек, а мы сидели на изрезанной ножами скамейке — я и мой друг Савва — и вертели головами направо-налево, направо-налево, направо-налево. У нас болели шеи. Это длилось часами. Ни голод, ни жажда, никакие земные желания не могли отвлечь нас от этого замечательного занятия. Направо-налево, направо-налево мелькал маленький, направо-налево белый, направо-налево теннисный мячик вместе с тугими ударами, которые равномерно направо-налево, направо-налево, направо-налево вколачивались в наши мозги и укачивали, завораживали, усыпляли; мы становились, как пьяные, не могли ни уйти, ни встать, хотя дома нас ждали головнойкой».

Так начинается гениальный рассказ Юрия Трифонова, в котором описываются теннисные поединки на асфальтовом корте в Серебряном Бору. Литературоведы и писатели вроде Дмитрия Быкова находят в нем тонкие намеки и умолчания,



напоминающие о сталинских репрессиях, которым подверглись обитатели того дачного поселка. А в вышеописанном наблюдении за теннисным мячом даже видится метафора — мол, «читатель Трифонова все время в положении теннисиста, которому бросают довольно крутые, резаные подачи, странные, когда надо все время бегать по корту, чтобы уследить авторскую мысль». Не будем спорить с автором многочисленных очерков, книг и лекций о писателях советской эпохи. Заметим лишь на полях, что подачи «не бросают» и что они не «крутые», а, скорее, крученые, но Быкову простительно, потому как любой, кто хоть раз видел его, стоящим на сцене перед аудиторией, поймет, что в теннис он, вероятно, не играет в силу особенностей своего телосложения. Что до намеков и метафор, так на то они и литературоведы (и либералы), чтобы видеть даже в, казалось бы, невинном рассказе о теннисе намеки на ужасы сталинизма (они там есть, но уж очень завуалированные), а также то, о чем сами писатели, возможно, и не подозревали. Мы же, простые смертные читатели, так глубоко не копаем и просто наслаждаемся слогом и ярким, действительно богатым на метафоры языком ведущего отечественного писателя 1970-х (тут с Быковым разногласий нет), который ушел от нас ровно сорок лет назад, в 1981 году, оставив после себя, помимо моих любимых московских повестей,

много чего еще, включая вышеупомянутый рассказ. Там, кстати, нет ни одной фальшивой теннисной ноты, потому что Трифонов сам играл в теннис, разбирался в этой игре и вообще был автором увлекательных спортивных репортажей, которые с удовольствием публиковала газета «Советский спорт».

Есть в рассказе «Игры в сумерках» и едва обозначенная любовная линия, которая лишь подтверждает то, что мы давно уже поняли, глядя на матчи с участием звезд WTA: женский теннис — весьма эротичный вид спорта. Вот как об этом пишет сам Трифонов, восхищаясь красотой героини своего рассказа: «Анчик была высокая, стройная, с осиной талией, с черными как смоль волосами и с большими глазами, черными и глубокими, как ночь. Она мне очень нравилась. Конечно, не так, как могла бы нравиться девочка, как, например, Марина, моя одноклассница. Анчик нравилась мне платонически, как женщина. Мне нравилась ее хриплый голос, нравились ее платья, сарафаны и майки, которые были как будто прошлогодние, немного малы и туго врезались ей в тело...» А еще автору рассказа по молодости лет нравилось, как то ли десятиклассница, то ли уже студентка Анчик «поднимает, не нагибаясь, мячи с корта: ловко и быстро, ободом ракетки и ногой». Далее цитировать рассказ представляется уже рискованным, поскольку вступает в силу закон об авторском праве, а пятьдесят лет



со смерти великого, как мы теперь знаем, писателя еще не прошло, посему ничего кроме двух коротких выдержек мы предложить вам не можем, лишь настоятельно рекомендуем купить полное собрание сочинений Юрия Трифонова (не пожалеете!) или хотя бы скачать рассказ «Игры в сумерках» в сети в электронном виде.

О том, что он в молодости играл в теннис, Юрий Трифонов сам признался в другом рассказе — «Кошки или зайцы». Вот его начало: «Я приехал в город через восемнадцать лет после того, как был здесь впервые. Тогда мне было тридцать пять, я бегал, прыгал, играл в теннис, страстно курил, мог работать ночами, теперь мне пятьдесят три, я не бегаяю, не прыгаю, не играю в теннис, не курю и не могу работать ночами. Тогда приехал в Рим в толпе туристов, теперь я здесь один».

И хотя больше ничего теннисного, кроме упоминания о спортивном увлечении автора, в рассказе нет, его стоит прочесть до конца, чтобы понять основной посыл рассказчика: «Жизнь — постепенная пропаша ошеломительного». А фабула такова, причем явно невыдуманная: Трифонов просто мастерски описал эпизод со второй в его жизни поездкой в городок Дженцано и сделал из этого свои философские выводы.

Автор вновь приезжает в итальянский городок Дженцано, где он уже был в 1960 году, во время римской Олимпиады, то есть два десятка лет назад. Тогда он восхищался всем, особенно trattoria Pistamentuccia, где советских туристов потчевали удивительными жареными зайцами — и это было объедение. Именно там, в Pistamentuccia Трифонов ел вкуснейшую, как ему тогда казалось, зайчатину, что и описал во вскоре опубликованном рассказе («Воспоминание о Дженцано»). Сомнений в происхождении мяса не было никаких, ибо колоритнейшая trattoria была обильно украшена охотничьими атрибутами (см. фото) и происхождение зайцев тогда никто бы не осмелился поставить под сомнение, поскольку они могли быть выложены на разделочный стол только из охотничьей сумки.

В рассказе нет ни одной фальшивой теннисной ноты, потому что Трифонов сам играл в теннис, разобрался в этой игре и был автором увлекательных спортивных репортажей

Каково же было разочарование russo turista Трифонова, когда при повторном визите выяснилось, что за два года до этого хозяина trattoria судили за то, что он вместо жареных зайцев подавал клиентам жареных кошек. Крушение иллюзий! И тут автор задумывается. Ведь жаркое из псевдозайчатины было таким вкусным и олицетворяло собой то ощущение счастья, что он испытывал тогда. А с другой стороны — как же быть писателю с правдой жизни? Возникает соблазн дописать рассказ, но хорошенько поразмыслив, он отказывается от этой идеи, ибо нельзя править старое переживание, основанное на ложном посыле, но в свое время подлинное. Но чем пересказывать Трифонова, лучше обратимся к финалу рассказа в оригинале. Вот он. «Я едва не крикнул: «Они были вкусные! Я помню!» Еще мне хотелось крикнуть: «А как же рассказ „Воспоминание о Дженцано“? Значит, неправда? Значит, не теплые сумерки, не море цветов, не песни враскачку с соседями, трудовыми людьми Италии, с их мужественными, обожженными солнцем лицами, не чудесное кьянти, не охотничий запах зайчатины, а — жареные кошки?» И сразу пришла другая мысль: «Вот как надо кончать рассказ! Надо его дописать!» Но я не крикнул ни того, ни другого, ни третьего. Я молчал, подавленный. Потому что всю кожей и задохнувшимся сердцем вдруг почувствовал разницу между нами: мною тем и сегодняшним. Дописывать ничего не надо. Нельзя править то, что не подлежит правке, что недоступно прикосновению — то, что течет сквозь нас. Разумеется, мало радости узнать, что когда-то тебя изумлявшее и делавшее счастливым оказалось фальшивкой и ерундой. Боже мой,

но ведь ощущение счастья было! И навсегда остались пение, шум в голове, петарды, Руссо. Правда, я не почувствовал за всей красотой жареных кошек. Я не прозрел истину. Несчастные жареные кошки есть повсюду, и писатель не имеет права делать вид, что их нет, он обязан их обнаруживать, как бы глубоко и хитро они ни скрывались. Все так, но мне было тогда тридцать пять, я бегал, прыгал, играл в теннис, страстно курил, мог работать ночами.

Я спросил у Джанни: «Что стало с синьором Пистаментуччия?»

— Его оправдали, — сказал Джанни. — Но он не захотел жить в Дженцано и продал trattoria. Теперь она называется «Настоящие зайцы»».

Ну блеск ведь, правда же? Читается на одном дыхании, потому что «он был гений, Юрий Трифонов, вот в чем все дело» (Александр Кабаков). И ведь перекликается с современными реалиями. А еще утверждают, что Трифонов погряз в бытовых деталях и отчасти поэтому несовременен. Очень даже современен! Так и хочется поменять вывеску trattoria на «Биозайцы» — так бы и написали сейчас в Америке. Впрочем, нет, в наше время политкорректные вегетарианцы или воинствующие веганы потребовали бы закрыть trattoria под тем соусом, что жизни зайцев (и кошек) тоже имеют значение. Но Трифонов, слава Богу, не дожил до этих времен — а они кое в чем будут похуже сталинских. Во всяком случае, книгам Трифонова в них было бы тесно: там есть сексизм, харассмент в шоу-бизнесе (почитайте-ка повесть «Долгое прощание») и в помине нет ни гендерного равноправия, ни расового разнообразия. **TW**

Учитель тенниса

26 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения Семёна Павловича Белиц-Геймана (26.02.1921–30.07.2000), выдающегося деятеля отечественного тенниса, спортсмена, организатора, ученого, педагога, создателя первой в нашей стране и мире кафедры тенниса.

Сейчас я занимаюсь подготовкой книги о детском теннисе и, естественно, глава о наших замечательных педагогах, которые оставили в моей жизни самый значительный след, начинается с этого человека, который для большинства из нас, посвятивших свою жизнь теннису, работавших, продолжающих сегодня работать и, надеюсь, тех, кто в будущем пополнит теннисное сообщество, будет ориентиром, примером и, конечно, Учителем, ведь его книги остаются с нами, а он продолжает делиться с нами своими знаниями.



«Все мы вышли из Белиц-Геймана», — иногда шутят наши теннисные ветераны. А ведь это отнюдь не преувеличение! Семён Павлович Белиц-Гейман — настоящая легенда советского тенниса, мастер спорта СССР (1943), заслуженный тренер СССР (1970), основоположник научно-методической школы российского тенниса, кандидат педагогических наук (1953), профессор, один из первых популяризаторов тенниса в нашей стране. В течение многих лет он возглавлял теннисную специализацию в составе кафедры спортивных игр института физкультуры, а в 1976 году создал и возглавил первую не только в нашей стране, но и в мире и долгие годы единственную кафедру тенниса.

В теннис Семён Павлович начал играть в подмосковном поселке «Загорянка». Еще до Великой Отечественной войны он вошел в теннисную элиту, а после ее окончания закрепился в ней. С. П. Белиц-Гейман — неоднократный чемпион Москвы, в паре выигрывал чемпионаты СССР, а в 1956 году — Спартакиаду народов СССР. Десять лет (1943–1953) входил в первую десятку сильнейших теннисистов страны. Манера игры С. П. Белиц-Геймана был предельно агрессивной. Он одним из первых советских теннисистов использовал стиль «подача — выход к сетке» и вратарско-акробатические приемы в игре с лета. Его основными козырями в игре были мощный смэш, отменные удары над головой. Этим Семён Павлович выделялся на фоне большинства своих соперников.

Безгранично преданный теннису, он заражал коллег и учеников своей энергией, творческим духом и ощущением участия в великих свершениях на благо тенниса. Общение с Семёном Павловичем обогащало его собеседников не только в теннисном плане. Хотя прежде всего, конечно, он говорил именно о теннисе. В 1960-е годы С. П. Белиц-Гейман был одним из немногих советских теннисных специалистов, которые имели возможность путешествовать по крупным турнирам, и почти всегда вместе с ним был любимый фотоаппарат. Возвращаясь из своих поездок, он щедро делился с коллегами и студентами увиденным, привозил фотографии, слайды, а иногда даже кинофильмы.

Уроки географии по Белиц-Гейману вообще стали легендарными и переходили из уст в уста, от ветеранов к новичкам. Рассказывая о звезде аргентинского тенниса Габриэле Сабатини, он обязательно разъяснял, откуда взялось название Аргентина, и на экзамене мог попросить назвать страну, в названии которой фигурирует драгоценный металл. Из лекций Семёна Павловича мы, путешествуя по миру, узнавали, что, по его мнению, француженки в лучшую сторону отличаются от англичанок осанкой и почти на живых примерах учились правильно выполнять прыжки «кенгуру», перебираясь на далекую родину прославленной представительницы аборигенов Австралии Ивонн Гулагонг. Поверьте, это было наглядно и занимательно!

Во многом из его рассказов мы узнавали о новых веяниях в технике и методике, появляющихся в мировом теннисе и даже оказывались виртуальными участниками турниров «Большого шлема».



«Все мы вышли из Белиц-Геймана», — иногда шутят наши теннисные ветераны. А ведь это отнюдь не преувеличение!

Причем к С. П. Белиц-Гейману прислушивались не только студенты и коллеги. Благодаря его просветительской деятельности лицом к теннису повернулись и многие из сильных мира сего, что позволило расширить географию выездов на теннисные турниры. Именно он вывез на Уимблдонский турнир первых советских теннисистов — Анну Дмитриеву и Андрея Потанина. Рядом с ним любой человек внутренне подтягивался, чувствуя свою вовлеченность и получая путевку в Большой теннис.

Семён Павлович очень тонко чувствовал и перспективные направления развития тенниса. Он постоянно рассказывал широкому кругу теннисной общественности о новых тенденциях в обучении, создании теннисных академий, привозил в страну детские ракетки и поролоновые мячи для мини-тенниса. С. П. Белиц-Гейман впервые обратился к родителям как к соучастникам процесса подготовки их детей, посвятив этому вопросу прекрасно иллюстрированную книгу. Да и вообще просветительская и издательская деятельность занимала в его жизни большое место. В то время, когда не было компьютеров и Интернета, книги Семёна Павловича были настоящим глотком свежего воздуха. Да и сегодня они остаются лучшими образцами теннисной литературы. Одна из любимых тем С. П. Белиц-Геймана — способность к расслаблению, которое он считал одним из базовых качеств теннисиста. Он просто обожал говорить об этом. Даже в довольно преклонном возрасте он мог квалифицированно показать выполнение многих упражнений, в том числе на расслабление.

Лично я пришла в теннисную науку во многом благодаря Семёну Павловичу. Еще в мои студенческие годы он заметил, что я интересуюсь использованием математических подходов к научным исследованиям в спорте и стал активно подключать меня ко многим своим проектам. А когда я закончила аспирантуру и хотела уйти из института работать детским тренером, С. П. Белиц-Гейман настоял, что мне хотя бы три года стоит попробовать свои силы на поприще преподавателя вуза. То есть он во многом определил мою судьбу.

Можно привести и другие примеры того, насколько хорошо он разбирался в людях и умел их правильно направлять. Это был большой руководитель, по-настоящему государственный человек, который прекрасно умел слушать других, улавливать зерно истины даже в тех чужих предложениях, с которыми не соглашался, а потом перерабатывал их и выносил на новый уровень.

Говоря о Семёне Павловиче, мне хочется упомянуть еще об одном моем научном руководителе — Михаиле Семёновиче Бриле. Это доктор педагогических наук, который уже много лет живет в Чехии и открыл теннисную академию вместе со своим младшим сыном. Мне было ужасно поучительно быть свидетелем научных споров этих замечательных творческих людей. Каждый из них имел свой взгляд на теннис, поэтому они никогда не соглашались друг с другом, самозабвенно спорили. И часто случалось, что я сидела между ними, а они как бы обращались ко мне как к третьей стороне. Но в результате этих споров рождалась новая истина.

А я перенимала у них страсть к творчеству, мастерству модифицировать и преподносить интересные мысли.

Семён Павлович учил нас, что любовь к своей профессии, стремление к постоянному обогащению новыми знаниями, обмен опытом и привлечение союзников для решения своих профессиональных задач — это то, на чем должна базироваться деятельность любого тренера.

Вспоминая сегодня Семёна Павловича Белиц-Геймана, мы отдаем дань уважения и всем тем людям, которые создавали фундамент сегодняшних и, надеюсь, будущих успехов российского тенниса.

*ТАТЬЯНА СЕМЁНОВНА ИВАНОВА,
ПРОФЕССОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ*



МОНТО

МАЙ
16



свое 30-летие отмечает лучший теннисист в истории Болгарии Григор Димитров

сначала в Цинциннати, а потом и на своем дебютном Итоговом турнире АТР, где в финале был повержен бельгиец Давид Гоффен.

Затем последовал посредственный сезон-2018 и катастрофический 2019 год. Правда, в августе 2019-го Димитров одержал главную победу в своей жизни — обыграл на US Open Роджера Федерера в пяти сетах и подал самую весомую заявку на то, чтобы избавиться уже от ненавистного прозвища. Казалось, ему по плечу дойти минимум до финала, но в своем третьем полуфинале на турнирах «Большого шлема» Григор проиграл в трех сетах россиянину Даниилу Медведеву, находящемуся на тот момент в невероятной форме.

Дальше — опять хождение по мукам. На Открытом чемпионате Австралии 2020 года Димитров выбыл уже во втором раунде. Летом он и вовсе заболел коронавирусом, заразившись на показательном турнире Adria Tour. И восстанавливался после болезни долго и мучительно. Все же Григор смог принять участие в Открытом чемпионате США, но уже во втором круге проиграл венгру Фучовичу в пяти сетах.

Год 2021-й Григор начал довольно лихо: обыграл третью ракетку мира Доминика Тима на Australian Open, но в четвертьфинале был сражен «секретным оружием России» — поймавшим кураж Асланом Карачевым. Потом он вылетел в первом круге на турнирах серии «Мастерс» в Мадриде и Риме. Фанатам болгарина остается лишь ждать, когда в его карьере наступит еще одна светлая полоса.

С юных лет к нему приклеилось прозвище Baby Federer («Малыш Федерер»), потому что своей манерой игры он действительно напоминает великого швейцарца. Всю свою карьеру Димитров пытается с переменным успехом доказать, что он хорош сам по себе. Несколько раз ему это удавалось. Например, в 2013 году, когда он выиграл первый титул, а в следующем завоевал еще три, вышел в полуфинал «Уимблдона» и пробился в топ-10. Потом был еще прорывной 2017-й, который Димитров закончил позади только Надаля и Федерера. Этот сезон запомнился пятичасовым полуфиналом с Рафаэлем Надалем на Australian Open 2017, после которого Григор плакал в раздевалке из-за того, что чуть не выиграл. В том сезоне Димитров победил

МАЙ
17



исполнилось 30 лет британской теннисистке венгерского происхождения Йоханне Конте

пробилась в финал престижного турнира в Пекине, нанеся поражение двум теннисисткам из топ-10 (Каролине Плишковой и Мэдисон Киз). В решающем матче Йоханна все же уступила польке Агнешке Радваньской. Эти результаты позволили ей впервые подняться в топ-10. В 2017 году в Сиднее Йоханна вышла в финал, в котором взяла реванш у Радваньской, завоевав второй одиночный титул. Весной на турнире высшей категории Premier во Флориде Конта достигла финала, обыграла четвертую ракетку мира Симону Халеп, в полуфинале победила Винус Уильямс и в титульном матче — датчанку Каролину Возняцки. Это был третий одиночный титул Йоханны, после этого триумфа она поднялась на седьмую строчку рейтинга. Набрала отличную форму, Конта отлично выступила на Уимблдоне, где выиграла у Се Шувэй, Донны Векич, Марии Саккари, Каролины Гарсии, а в четвертьфинале смогла переиграть вторую ракетку мира Симону Халеп, но затем в матче за выход в финал проиграла опытной Винус Уильямс. Так Конта стала первой представительницей Великобритании, дошедшей до полуфинала Уимблдона с 1978 года. Благодаря этому результату, она достигла наивысшей позиции в рейтинге, заняв четвертую строчку.

После того Уимблдона последовал спад. Зато сезон-2019 был отмечен первым выходом в полуфинал «Ролан Гаррос». На US Open она также смогла дойти до четвертьфинала, переиграв в четвертом раунде № 3 в мире — Каролину Плишкову.

Старт сезона-2020 получился неудачным, первого полуфинала она достигла в марте на турнире в Монтеррее. После затяжной ковидной паузы в сезоне она вышла в полуфинал турнира категории Premier, который в том году был перенесен из Цинциннати в Нью-Йорк. С тех пор дальше второго круга британка не проходила.

Российские любители тенниса воочию наблюдали за игрой Йоханны на «Кубке Кремля — 2018», где она дошла до полуфинала, уступив будущей чемпионке турнира Дарье Касаткиной. Прорыв британки в первую мировую сотню произошел в июне 2013 года, а уже в июне 2015 года Конта дважды дошла до четвертьфинала травяных турниров в Ноттингеме и Истборне. Начиная с 2016 года, Конта смогла войти в элиту мирового тенниса. На Australian Open 2016 она стала первой теннисисткой из Великобритании с 1984 года, дошедшей до 1/4 финала «Большого шлема» в одиночном разряде. В четвертьфинале она уверенно победила китайку Чжан Шуай и вышла в полуфинал, где уступила шестой ракетке мира Анжелике Кербер. В июле того же года Конта сумела выйти в дебютный финал и сразу же завоевала титул. В титульном матче в Стэнфорде в финале была обыграна Винус Уильямс.

В августе 2016 года на дебютных для себя Олимпийских играх в Рио Йоханна вышла в четвертьфинал. Она также прекрасно выступила на китайских турнирах серии Premier. Сначала вышла в четвертьфинал в Ухане, переиграв восьмую ракетку мира Карлу Суарес, а затем

ВРЕМЕНА



отпраздновал свое 35-летие Кевин Андерсон

Этот южноафриканский теннисист — финалист двух турниров «Большого шлема» в одиночном разряде (US Open 2017, Уимблдон-2018), экс-пятая ракетка мира, победитель семи турниров АТР. Свой лучший сезон он провел в 2018 году на Уимблдоне, победив в четвертьфинале в пяти сетах Федерера и оказавшись первым за семь лет теннисистом, обыгравшим швейцарца, уступая по сетам 0-2. Затем в полуфинале Андерсон выиграл самый долгий в своей карьере почти семичасовой пятисетовый матч с американцем Джоном Изнером, заключительный сет которого продолжался 50(!) геймов, и впервые вышел в финал Уимблдона, где сил на борьбу с Новаком Джоковичем уже не осталось. Именно после

того Уимблдона Кевин и занял высшее в карьере пятое место в мировой таблице о рангах. В конце сезона-2018 Андерсон завоевал пятый одиночный титул, победив в финале турнира в Вене японца Нисикори. По итогам сезона южноафриканец впервые в карьере вошел в число теннисистов, которые отобрались на Итоговый турнир АТР, в котором выступил неплохо: обыграл в группе Нисикори и Тима и проиграл только Федереру, сумев выйти в полуфинал. Там он встретился с Джоковичем и уступил в двух сетах.

На первой же неделе сезона-2019 Кевин выиграл турнир в Пуне. Дальше началось падение Андерсона в рейтинге, к чему привели в том числе его травмы. На Открытом чемпионате Австралии 2019 года южноафриканец дошел лишь до второго круга, где неожиданно уступил американцу Тиафо. На турнире в Майами он пробился в четвертьфинал, где проиграл будущему победителю Роджеру Федереру в двух сетах. В июле 2019 года Кевин вышел в третий круг на Уимблдоне, но сенсационно проиграл аргентинцу Гвидо Пелье. В 2020 году Кевин уступил в пяти сетах Тейлору Фритцу на Открытом чемпионате Австралии, а на ставшем в том году осеннем «Ролан Гаррос» его остановил в третьем круге россиянин Андрей Рублёв. В 2021 году Андерсон также ничего особенного не показал, лишь вышел в четвертьфинал в Эшториле, где проиграл хорвату Чиличу.



**ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.**

**ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ**





Именно он первым из молодой русской тройки пробился в мировую десятку. И именно ему из них троих покорился первый турнир серии «Мастерс»: в 2018 году в Париже он обыграл в финале самого Новака Джоковича. Чуть ранее Хачанов в том же сезоне завоевал титул на домашнем турнире «Кубок Кремля». Сезон-2019 был не менее успешным. На Australian Open 2019 Хачанов дошел до третьего круга, где проиграл Роберто Баутисте-Агуту. В начале февраля он выиграл обе свои встречи в Кубке Дэвиса против швейцарцев и помог сборной России выйти в финальную часть турнира в конце года. В марте Карен на престижном «Мастерсе» в Индиан-Уэллсе дошел до четвертьфинала, где проиграл Надалю. На «Ролан Гаррос» он также пробился в четвертьфинал, где уступил будущему финалисту Доминику Тиму (в четвертом раунде Хачанов обыграл аргентинца Хуана Мартина дель Потро). Четвертьфинал в Париже стал для россиянина первым в карьере на турнирах «Большого шлема» и позволил в июне впервые войти в топ-10. Потом был еще выход в четвертьфинал турнира в Галле и полуфинал на «Мастерсе» в Монреале, где Хачанов в 1/4 финала обыграл седьмую ракетку мира Александра Зверева, но затем

исполнилось 25 лет экс-восьмой ракетке мира россиянину Карену Хачанову

уступил соотечественнику Даниилу Медведеву. Осенью на турнире в Пекине Карен дошел до полуфинала, но, подавая на матч, все же уступил австрийцу Тиму. В октябре Хачанов вышел в четвертьфинал на турнирах в Москве и Вене. В парном турнире «Мастерса» в Париже Хачанов в тандеме с Андреем Рублёвым смог достичь финала, в котором россияне проиграли французам Маю и Эрберу. Дуэт Рублёв/Хачанов позже с блеском проявит себя в составе сборной России в финальной стадии Кубка Дэвиса в Мадриде, где Андрей и Карен выиграли решающий парный матч у сербского дуэта Джокович/Троицки и вывели Россию в полуфинал.

В начале сезона-2020 Карен внес весомый вклад в успех российской сборной на дебютном ATP Cup, где подопечные Марата Сафина вышли в полуфинал. На Открытом чемпионате Австралии россиянин прошел два круга, а в третьем уступил в марафонском пятисетовом матче австралийцу Кирьюсу. На турнире в Дубае Хачанов сумел выйти в четвертьфинал, где его остановил лидер мирового рейтинга Новак Джокович. После затяжной ковидной паузы москвич сыграл свой первый официальный матч на турнире Cincinnati Masters 1000, который был перенесен из-за пандемии в Нью-Йорк. Этот матч москвич выиграл (у Александра Бублика), затем переиграл Пабло Карреньо-Бусту, но не смог пройти Роберто Баутиста-Агута. Следом на US Open 2020 Карен одолел в пяти сетах итальянца Янника Синнера, потом переиграл соотечественника Андрея Кузнецова, но уступил в третьем круге австралийцу Алексу де Минауру. Концовка сезона-2020 была не слишком удачной: в ноябре Карен прилетел в Дубай, начал предсезонную подготовку, но его тест, а также тест жены и сына дали положительный результат на COVID-19, и это сказалось на его игре в сезоне-2021.

Начал он его неплохо — с выхода в полуфинал турнира Мельбурн-1, где уступил Синнеру. Потом еще был выход в четвертьфинал в Роттердаме (там его обыграл грек Циципас). После этого Хачанов дальше второго раунда не проходил, а в Барселоне, Мадриде и Риме проигрывал в первом круге. Зато Карен сделал себе отличный подарок на 25-летний юбилей на турнире в Лионе, где обыграл в третьем круге Ришара Гаске и впервые после долгого перерыва вышел в полуфинал турнира ATP.



свое 40-летие отметил экс-восьмая ракетка мира Юрген Мельцер

Россияне хорошо помнят австрийского теннисиста: в 2018 году он обыграл в «Лужниках» в пятой решающей одиночке Евгения Донского в выездном (для австрийцев) матче второго круга Кубка Дэвиса в Мировой группе. А ранее, в 2005 году, этот австрийский левша вместе с соотечественником Юлианом Ноулом выиграл парный титул на St. Petersburg Open. Спустя 15 лет Юрген вновь победил в Санкт-Петербурге, завоевав титул в дуэте с французом Эдуаром Роже-Вассленом. В этот ковидный год на Итоговом турнире их пара

смогла выйти в финал, где они проиграли Уэсли Колхофу и Николе Мектичу. Именно в парном разряде Юрген и добился наибольших успехов (завоевав 17 титулов против пяти в одиночке). Австриец выиграл два турнира «Большого шлема» в мужском парном разряде (Уимблдон-2010, Открытый чемпионат США-2011) и стал чемпионом одного турнира «Большого шлема» в миксте: в 2011-м они первенствовали на Уимблдоне вместе с чешкой Иветой Бенешевой. Этот теннисный альянс в 2012 году перерос в семейный: в сентябре 2012 года Юрген женился на своей бывшей партнерше по соревнованиям смешанных пар, но брак продержался недолго: в 2015 году пара развелась (Мельцер затем женился на австрийской пловчихе Фабьен Надараджа, с которой в марте 2017 они родили сына Ноэля).

От австрийца ждали большего в одиночке. Ведь еще в 1999 году он стал победителем юниорского Уимблдона. Отчасти он эти ожидания оправдал в 2010 году. Именно тогда он обыграл в третьем раунде «Ролан Гаррос» испанца Давида Феррера, в четвертом круге взял верх над россиянином Теймуразом Габашвили, а в четвертьфинале неожиданно победил в пяти сетах серба Новака Джоковича, несмотря на то, что проиграл первые две партии. И лишь Надалю удалось остановить Юргена в полуфинале.

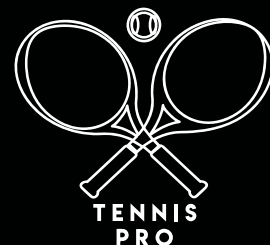


- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
 Тел.: +7 (495) 959 0467,
 +7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
 E-mail: belokamennaya@inbox.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
 ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
 и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
 НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
 +7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU

ФОРХЕНД

по-белорусски



Большой шаг-выпад и развернутый корпус

Позиция перед ударом справа идеальна. Арина, не прекращая движения на мяч, делает большой шаг-выпад и одновременно разворачивает корпус. В то время как она широким движением ударной руки отводит ракетку назад, левая рука уходит вперед в качестве своеобразного противовеса. В хорошие дни форхенд белорусской теннисистки — ее самое эффективное оружие. Правда, порой ему не хватает стабильности. Но когда с подготовкой удара — как у нас на фото — все в порядке, форхенд Соболенко летит со скоростью артиллерийского снаряда.

Полуоткрытая стойка

Арина принимает полуоткрытую стойку, что заметно по положению ее правой ноги: она расположена не на одной линии с левой, а несколько позади нее. В современном женском теннисе такая стойка очень распространена, поскольку она позволяет легче и больше развернуть корпус, чем в полностью открытой стойке. Арина разворачивает корпус и одновременно начинает движение ракеткой вниз.

Вес тела сосредоточен на правой ноге

За мгновение до удара хорошо видно, как Арина опускает кисть, подводя ее ниже траектории полета мяча. Эта работа кистью обеспечивает дополнительную силу последующему удару. Заметно также, как она сгибает локтевой сустав, чтобы оптимально вывести ракетку на точку удара. Вес тела еще полностью сосредоточен на правой ноге, отведенной назад. В такой позиции она может придать мячу оптимальное ускорение.

Мощными ударами с задней линии Арина Соболенко создает невероятное давление на соперниц. Как ей в этом помогает мощный удар справа, объясняет немецкий эксперт Дитер Киндльманн, тренировавший таких звезд, как Мария Шарапова, Анастасия Павлюченкова и Анжелика Кербер.



Точка удара на оптимальном расстоянии перед корпусом

Со своим ростом (183 см), крепким телосложением и солидной мышечной массой — раньше я называл ее в шутку Морячок Попай — Арина имеет все предпосылки для игры в мощной атлетичной манере а-ля Серена Уильямс. Ей только не следует терять контроль, иначе ее игра становится несколько хаотичной. Выполняя такой форхенд, она встречает мяч на оптимальном расстоянии перед корпусом. Сейчас, наконец, хорошо заметна ее экстремальная хватка для форхенда, позволяющая придать мячу сильное вращение.

Перенос веса тела

Вынос ракетки происходит снизу налево и вверх, как и положено. Арина не передергивает, соблюдая во всех фазах движения оптимальное сочетание силы и контроля. В этом ей помогают сильные ноги и мускулатура корпуса, благодаря которым сохраняется стабильность удара во время переноса центра тяжести с правой ноги на вынесенную вперед левую ногу за счет движения корпуса и бедер.

Левая нога гасит энергию

Сейчас ракетка полностью вынесена за спину. Теперь Арина должна левой ногой погасить высвободившуюся энергию, чтобы остановить дальнейший разворот корпуса. Мяч, посланный ее мощным форхендом, доставит сопернице немало проблем. Если Арина в дальнейшем сможет добавить своей стабильной мощной игре больше вариативности, то наверняка вскоре будет среди соискательниц самых громких титулов.

Неправильный хард: мягко стелют, да жестко играют

Давно стало аксиомой: любой кризис таит в себе новые возможности. Вот и пандемия COVID-19 стала триггером настоящего бума строительства теннисных кортов: не желая более полагаться на волю случая (и Роскомнадзора), фанаты тенниса стремятся обрести полную независимость от федеральных и региональных властей, диктующих режим работы спортивным центрам и теннисным клубам, которые с момента вспышки эпидемии коронавируса работали, мягко говоря, в рваном ритме или, по крайней мере, с известными ограничениями. Отсюда — возросший спрос на ремонт старых и строительство новых частных кортов, который наблюдается в теннисной индустрии. Наибольшим спросом в сложившейся обстановке в настоящее время пользуются корты с твердым покрытием.



Действительно, именно теннисные покрытия хард в настоящее время — самые популярные: из десяти строящихся теннисных центров девять выбирают именно такого типа покрытие. Попробуем досконально разобраться в этом вопросе. Покрытия хард условно можно поделить на жесткий (чистый) хард с 5–7 слоями и смягченный (многослойный) с 9–10 слоями (или на подложке). Все теннисные покрытия имеют оригинальные названия и сертификат ITF (где можно посмотреть скорость покрытия и производителя теннисного покрытия). Как правило, покрытия не имеют рекламно-заявочные названия, такие как, например: «Хард Честный», «Хард Ультра», «Хард Классика», «Хард “Большой шлем”», «Хард Супер Премиум» и т. д. Проверить теннисное покрытие можно здесь <https://www.itftennis.com/en/about-us/tennis-tech/classified-surfaces/> в Рунете, социальных сетях.



Широкий ассортимент порождает проблему выбора. В Рунете и социальных сетях есть достаточно большое количество предложений по продаже и установке акриловых покрытий хард для тенниса. Непосвященному самостоятельно разобраться в этом вопросе сложно, да и времени может понадобиться достаточно много.

Что влияет на выбор?

Теннисные покрытия хард

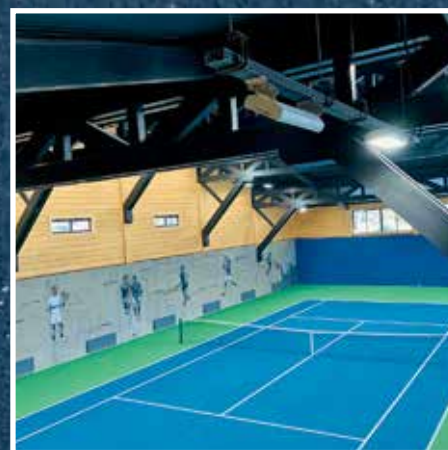
Чистый хард

Смягченный хард

Многослойный хард кушн со слоями смягчения

Хард на подложке комбинированный





Качество покрытия и услуги по укладке покрытия хард. Это не работает, если сталкиваемся в первый раз, а все написанное на сайтах может оказаться просто неправдой с красивыми картинками. Более того, не спасают ни рейтинг сайтов (тем более что нерадивые компании могут проплачивать директ и быть первыми), ни количество подписчиков и т. д. У компании может быть 2–3 сайта с разным содержанием и привлекательными предложениями по продаже теннисного покрытия хард. В сети встречаются нарисованные сертификаты ITF на несуществующие теннисные покрытия хард, фотографии не своих, а чужих работ.

Голосовое общение с потенциальным подрядчиком порою вызывает неоднозначные чувства (из-за применения последним чрезмерного коучинг-тренинга по продажам для своего общения с клиентами и подозрения в применении запрещенных веществ).

К сожалению, в современном мире — не как в России XIX века, где «слово купеческое» было тверже харда. Нынче же слово продавца ничего не стоит. Все нацелено на максимальную продажу и, соответственно, прибыль. Обычный человек строит теннисную площадку для себя и своей семьи один раз в жизни, поэтому недобросовестным фирмам можно сильно не заботиться о своей репутации: маловероятно, что этот человек придет к ним еще раз.

В процессе общения вам могут заявить, что именно на этом покрытии хард проходят все крупнейшие турниры мира сего и выдадут сертификат, позволяющий проводить соревнования европейского уровня. Вам расскажут, что фирма является официальным поставщиком Кубка Дэвиса, АТР, WTA и ITF, а самый известный действующий российский игрок чуть ли не вырос на ее кортах, да и сейчас он тренируется на этом самом покрытии хард (для этого якобы пришлось осуществить прямую поставку из Москвы их бесценного покрытия хард на Лазурный берег). Не принимайте все за чистую монету.

Правильно будет сделать следующее:

- выбрать существующее теннисное покрытие хард с оригинальным названием (покрытие не может просто называться «хард», «хард кушн» от известного производителя);
- запросить документы на покрытие (сертификаты, СР, ГТД и иные доказательства), проверить фирму поставщика.

Но еще в большей степени на правильный выбор будет влиять рекомендации авторитетных для вас людей, которые уже лично столкнулись со строительством корта с покрытием хард (сарафанное радио в России никто не отменял).

Рекомендации из непроверенных и малоизвестных источников могут сыграть с вами злую шутку. Есть сайты, которые

прямо предлагают с ними заработать всем подряд, получить свой процент от заказа. Есть даже специальный телефонный номер. Таким образом, некоторые проектировщики спортивных сооружений и даже тренеры по теннису имеют дополнительный заработок. Надо только приукрасить и дать высокую оценку потенциальному выбору.

Следует, однако, помнить, что таким образом вас вводят в заблуждение, да и процент будете платить вы сами.

Сервис и гарантия. Все нормальные фирмы обеспечивают клиентов информацией о продукции и правилах эксплуатации, выезжают в необходимых случаях на место. Гарантия на покрытие хард колеблется в пределах от 3 до 7 лет и зависит непосредственно от конкретного покрытия и производителя. Срок службы покрытия более 10 лет. Все современные теннисные покрытия достаточно надежны и служат долго, а возможные проблемы с поверхностью в большинстве случаев связаны с основанием (тема для другого большого разговора) и в меньшей степени обусловлены неправильной эксплуатацией. Хорошая фирма не бросит вас даже после истечения срока гарантии и всегда придет на помощь (если потребует).

Имидж и репутация компании. Компании по устройству теннисных кортов часто имеют узкую специализацию и не занимаются строительством футбольных

полей и стадионов. Поэтому на рынке есть небольшое количество фирм, которые уже существуют достаточно давно и известны в теннисном мире. Раньше компании даже делились на производителей грунтовых кортов и синтетических (в том числе хард-кортов). Увы, времена поменялись (за последний год даже очень). В условиях выживания все стали заниматься всем, и эта всеядность не идет на пользу качеству. Поэтому советуем вам обращаться к компаниям, которые специализируются на определенном виде покрытия, а не к тем, кто вопреки известной максиме Козьмы Пруткова пытаются объять необъятное. Помните также о том, что установщики современных теннисных покрытий не строят резиновых детских площадок и наоборот (тема для отдельного разговора). И еще, путь вас не вводит в заблуждение обилие позитивных отзывов на сайтах, где можно вволю насмотреться на благодарственные письма от существующих и несуществующих теннисных организаций и простых клиентов. Помните, в сегодняшнем мире слово ничего не стоит.



Цена. Стоимость теннисного покрытия хард начинается от 750 рублей за 1 кв. м (хард с пятью слоями — 10 долл. США/кв. м) и включает в себя все необходимые материалы и работу. На рынке есть предложения и за 350 руб./кв. м (с тремя слоями покрытия), но в большинстве случаев это «рекламная цена», рассчитанная на то, чтобы заинтересовать покупателя и не более того. Многослойное смягченное покрытие «хард кушн» будет стоить около 2000 рублей за кв. м. Общее количество слоев — от девяти, количество слоев смягчения не менее пяти. Это очень важно, многие предлагают всего два или три слоя смягчения по более привлекательной цене, но надо помнить: смягчение равномерно распределится и действительно будет пять слоев, никак не менее. Комбинированное покрытие хард на подложке стоит от 2500 рублей за кв. м, многое зависит от типа подложки (резина, полиуретан, ПВХ). Цена включает в себя полиуретановый клей, подложку и минимум пять слоев акрилового покрытия хард.

Теннисные покрытия типа хард

Наименование	Цена за 1 м ²	Стоимость всего с НДС (20%)
Хард стандарт	750 руб.	486 000 руб.
Хард кушн	2000 руб.	1 296 000 руб.
Хард на подложке	2500 руб.	1 620 000 руб.

Мастер-Корт
 +7 (903) 976-83-43
 +7 (495) 795-74-80
 mastercourt.ru



Равноускоренный тренинг с Power Plate

Для победы в активном виде спорта необходимо долго и упорно тренироваться. Сегодня мы рассказываем, как это сделать с минимальными потерями времени и высокой эффективностью.

Что такое новый уровень тренировок с Power Plate?

В основе тренировок лежит технология равноускоренного тренинга, позволяющая мышцам сокращаться от 25 до 50 раз в секунду, оптимизируя функции человеческого организма естественным образом, используя собственные рефлексы и одновременно предотвращая возникновение травм и повышая общую выносливость организма.

Платформа тренажера Power Plate совершает колебательные движения в трех направлениях. Это позволяет максимально задействовать все естественные механизмы сокращения мышц и движения суставов. Только трехмерные вибрации тренажера задействуют до 100% мышечных волокон и позволяют добиваться более эффективных результатов при минимальных затратах времени.

Физический тренинг на тренажере уникален тем, что у любого человека развивает контроль движения со стороны всех типов рецепторов опорно-двигательного аппарата в каждом упражнении.

Аппарат генерирует мультинаправленные вибрации в трех плоскостях за один полный цикл движения его платформы. Число таких трехмерных смещений кажется просто феноменальным с позиций традиционной физической тренировки: 25–50 смещений в секунду! При этом тренажер создает избыточную гравитационную нагрузку на опорно-двигательный аппарат человека — от 1,8 г до 6,24 г.

При тренинге на тренажере формируется великолепная внутримышечная и межмышечная координация, увеличивается число вовлекаемых в активность двигательных единиц в тренируемых мышцах, а мышечные волокна достигают пика сокращения все одновременно. Этот так называемый феномен синхронизации активности мышечных волокон наиболее значим как в спорте, так и в повседневной жизни индивидуума.

В результате при минимальных затратах тренировочного времени (в среднем 15 минут силового тренинга) происходит

увеличение максимума мышечной силы, взрывных и реактивных силовых качеств. Координационные аспекты тренинга на Power Plate включают развитие мышц, сухожилий и суставов стабильной позы, устранение позной дисфункции, избежание повреждений из-за резких изменений нагрузки. Создается исключительное по показателям

тонкое и точное поддержание равновесия и великолепная координация тела в пространстве.

Феноменальное развитие рецепторного контроля движений человека на Power Plate увеличивает подсознательную нервно-мышечную реакцию при перемещении тела человека.

Показания для применения технологии Whole Body Vibration

- Ускоренная реабилитация после травм опорно-двигательного аппарата и перенесенных острых неврологических состояний;
- Устранение боли в мышцах и суставах;
- Быстрое формирование новых двигательных навыков;
- Увеличение скорости движения и нейромышечной реакции;
- Повышение минеральной плотности костей;
- Развитие силы и мощности мышечных сокращений;
- Развитие и повышение устойчивости и координации движений;
- Повышение подвижности в позвоночнике и увеличение амплитуды движений в суставах;
- Стимуляция лимфатического дренажа и усиление микроциркуляции;

- Стимуляция секреции анаболических гормонов;
- Снижение избыточной массы тела;
- Предупреждение травм, связанных с нарушением функции координации и равновесия;
- Снижение тонуса гладких мышц сосудов и дыхательных путей;
- Улучшение двигательных функций при заболеваниях ЦНС, приводящих к нарушению координации, равновесия и двигательных навыков;
- Восстановление нормальной осанки.

Мы представляем сегодня Татьяну Макарову, мастера-тренера международного класса (обучающего и практикующего) по спортивно-реабилитационной технологии Whole Body Vibration на виброплатформах.

Татьяна поможет вам:

- восстановить здоровье и красивую форму вашего тела;
- стать уверенным в себе и продвинутым пользователем уникальной технологии увеличения качественной продолжительности своей жизни на 20-30 лет.



Больше о тренажерах Power Plate можно на сайте www.power-space.ru, подробнее по телефону: +7 (991) 310-13-51.





Как Russian Open стал «Бриллиантовым кубком»

Продолжаются ковидные времена, и продолжается непредсказуемая наша жизнь. С начала года готовили мы наш весенний выездной турнир, который по традиции проходит на майские праздники. В прошлом году мы не смогли его провести из-за полного локдауна по всему миру и вот решили наверстать упущенное в этом. По сути, готовились два года, не покладая рук (и ног!), шли на рекорд по количеству участников — ведь у нас появилось много новых желающих...

Но тут все пошло по сценарию известного отечественного фильма — бронируешь туры, бронируешь, «а потом — бац, вторая смена!». Прямо перед самым турниром закрывается авиасообщение Турции и России... Вот как отреагировала на этот форс-мажор наша постоянная участница из Перми Юлия Швецова, которая до конца не могла поверить в случившееся. «Скажите мне, что это неправда!» — написала она. Хорошо, что Russian Open уже давно вышел за пределы России, ведь в нем уже не первый год принимают участие игроки из Казахстана, Узбекистана, Латвии, Украины и других стран. И для них граница Турции была открыта, да и наша братская Белоруссия тоже не подвела — дала возможность нам, организаторам, да и еще нескольким смельчакам из России, прорваться в Турцию. Короче, мы решили: турниру — быть! Но это, конечно, не Russian Open (его мы сразу перенесли на июнь). Благо мы уже проводили ранее в Турции турнир под названием «Бриллиантовый кубок» (Diamond Cup), и оно как нельзя

лучше подошло для этой конкретной ситуации, когда каждый игрок для нас — как бриллиант!

К сожалению, в силу сложившихся обстоятельств из ста заявившихся на турнир участников до Турции добралось в итоге чуть более шестидесяти человек. Что, конечно, не отменяло праздник тенниса на турецком берегу, тем более что в этом году погода выдалась просто на диво — чего не скажешь о дождливой майской Москве, да и в других городах РФ. Не будем в деталях рассказывать про все теннисные матчи, эйсы, матчболы... Лучше попробуем наглядно показать вам все плюсы и минусы проведения в Турции крупного турнира — и турнира масштабом поменьше.

Для начала напомним нашим молодым игрокам, что в первые годы наши выездные турецкие турниры — Russian Open и Amatour Open — не собирали по 300–400, а то и все 500 человек: на них приезжало, как и сейчас на Diamond Cup, примерно 60 игроков, и нам это казалось просто огромной цифрой. Давно это было





давно — наверное, уже лет 15 назад: тогда на наш первый майский турнир приехали в основном представители Москвы и Перми — посланцы этих двух городов и составляли костяк участников. На этот раз количество игроков было похожее, но теперь они были представлены Украиной, Казахстаном, Латвией, Узбекистаном и Россией (хотя представители последних двух стран пребывали в меньшинстве, поскольку узбеки в эти дни отмечали мусульманский праздник Ураза Байрам с его строгим дневным постом, а у российских любителей тенниса был, так сказать, траур — закрыли границу).

Так в чем же отличия между крупными и не очень крупными турнирами и стоит ли из-за них расстраиваться? Судите сами.

- 1) Мы провели командный чемпионат, но среди стран, а не городов, как раньше, — и снова победила Украина.
- 2) Наши участники смогли сыграть больше матчей, чем обычно, а финальные поединки в одиночном и парном разрядах стали настоящим украшением турнира.

- 3) Мы смогли вдоволь пообщаться с нашими игроками, что еще больше сплотило и сблизило нас всех.

- 4) Мы вволю купались, загорали, спали, ели и даже позволили себе дневную сиесту, что случилось впервые за последние 15 лет. Словом, мы впервые не только хорошо поработали на майские праздники, но еще и отдохнули. И вдобавок за долгие годы посетили Минск (и даже наметили там программу турниров).

Самая большая потеря — это, конечно, то незабываемое ощущение энергии, когда каждый день на кортах ты видишь более 400 игроков, влюбленных в теннис, когда трибуны Центрального корта забиты до предела на решающих матчах, когда каждый вечер все бары и рестораны отеля гудят как улей, ибо там без умолку обсуждают перипетии прошедшего игрового дня. Но потеря восполнимая. Это неповторимое ощущение мы надеемся получить в июне. Да поможет нам Бог и наш президент!

ДЕНИС СОКОЛОВ





20-й «Кубок Победы» в «Лесных делях»

Впервые за долгую историю «Кубка Победы», проводимого под эгидой ТК «Здоровье» (www.zdrav.club), которому в этом году исполнилось двадцать лет, погода лишила участников возможности открыть сезон на открытых кортах.

Несмотря на то, что пансионат «Лесные дали» (www.rzlok.ru) идеально подготовил пять грунтовых площадок к новому сезону, непрекращающийся дождь не позволил провести турнир на свежем воздухе. Но это обстоятельство отнюдь не смутило настоящих любителей тенниса, и турнир прошел в теплой дружественной атмосфере на двух закрытых кортах.

По традиции, первыми вступили в борьбу мужские пары. Ровный состав участников обеспечил захватывающие бескомпромиссные матчи уже на групповом этапе.

Например, в одной из групп все игры закончились только на тай-брейке. В итоге, не проиграв ни одного матча на турнире, заслуженными победителями стали Николай Кавешников, спортивный директор гандбольного женского клуба «Звенигород», и Владимир Минченко, директор спортивного комплекса «Лесные дали»: в финале они со счетом 6/4 переиграли дебютантов турнира Никиту Тарасова и Алексея Суханова (оба представляют Счетную палату России). Третье место заняли давние партнеры Юрий Мамонин и Дмитрий Абрамов.

Турнир смешанных пар, по мнению зрителей, получился одним из самых зрелищных за все двадцать лет существования теннисного клуба «Здоровье». Каждая встреча была на редкость упорной, все участники показали очень красивый и интересный теннис. Тем почетнее первое место, которое заняла пара в составе Николая Кавешникова и Елены Агаповой, которые смогли одолеть в финале Никиту Тарасова и Злату Бережецкую со счетом 6/4. Бронзу выиграли Юрий Мамонин и Мария Григорьева. Следуя доброй традиции, бессменный организатор турниров, директор по связям с общественными организациями группы компаний «Ниармедик» Александр Александрович Топорков (toporkov2011@gmail.com) и главный судья соревнований Денис Кудимов наградили победителей и призеров «Кубка Победы — 2021». А Дмитрий Куршин, генеральный директор компании ООО «ИНТЕРСЭН-плюс» (www.isen.ru), лидера производства средств для дезинфекции и стерилизации, вручил всем участникам турнира памятные призы и подарки от своей компании.

Следующим событием в нашей теннисной жизни станет «Кубок 20-летия Деловой России», который теннисный клуб «ДелоРостТеннис» проведет 29 мая на пяти открытых кортах «Лесных делей». Там же 19 июня пройдет «Кубок Здравоохранения — 2021». В рамках этого турнира состоится торжественное открытие музея, посвященного 20-летию теннисного клуба «Здоровье», учрежденного Александром Топорковым, Александром Вильчицким и Дмитрием Рейхартом в 2001 году (тогда же прошел и первый турнир на кортах «Бизнес-центра на Спартаковской».



rzlok.ru



isen.ru



zdrav.club





Значимым событием в мире большого тенниса Северной столицы в 2021 году стало проведение одного из самых крупных и престижных соревнований Санкт-Петербурга и Ленинградской области — XXV юбилейного «Губернаторского теннисного турнира».



По замыслу организаторов, этот турнир — дань уважения первому губернатору Санкт-Петербурга А. Д. Меншикову. Основателем турнира является Президент ОАО «Совет по туризму и экскурсиям Санкт-Петербурга» Валерий Иванович Никифоров.

На этот раз организаторам удалось собрать на грунтовых кортах Петербургского теннисного клуба рекордное количество участников за всю историю любительского тенниса Петербурга — 347 человек! В турнире приняли участие ветераны в возрастных категориях 70+ и 80+, дети от 5 лет, депутаты, представители бизнеса, профессиональные спортсмены, семейные пары, а также вице-губернаторы Петербурга и экс-футболисты ФК «Зенит».

Разнообразие форматов — в этом году их было двенадцать — позволяют «Губернаторскому турниру» быть одним из самых популярных и массовых теннисных турниров в России.

Всех победителей и призеров в коротком обзоре перечислить невозможно, назовем лишь некоторых из них. В парном разряде VIP первенствовали Павел Платонов и Владимир Быстров, на

втором месте — Игорь Васильев и Юрий Дмитренко, на третьем — Константин Бокучава и Василий Шопенко. В миксте отличились Гюльнара Назарова и Павел Крупник, серебро у дуэта Дарья Мишина / Сергей Николаенко, бронза — у пары Наталья Белова / Даниил Глотов. У мужчин среди любительских пар лучшими были Максим Алагуров и Алексей Южаков, второе место заняли Артём Дмитренко и Юрий Дмитренко, на третьем — Илья Егоров и Станислав Черниховский.

Оргкомитет выражает благодарность поселку премиум-класса Osko-village, CIS Education Group — сети международных школ британского образования по программе Кембриджского университета, группе «Эталон» — крупнейшей и старейшей компании в сфере девелопмента и строительства на российском рынке, французскому теннисному бренду Babolat, «Автополе» — официальному дилеру Volvo в Санкт-Петербурге и постоянному информационному партнеру — журналу Tennis Weekend. **TW**





Ринишироваа майский марафон Big Money Cup

Сейчас модно делать сетевые проекты. Вот и мы решили идти в ногу со временем и провести не один турнир, а сразу целую серию. Месяц май у нас прошел под знаком турнирной серии Big Money Cup. Общий призовой фонд серии составил 180 тысяч рублей.

Были выбраны три самых интересных разряда: мужской парный любительский, который открыл серию турниров 15 мая; мужской парный открытый — эти соревнования мы провели в следующую субботу, 22 мая; и завершил наш майский марафон турнир в одиночном разряде, который прошел в воскресенье, 23 мая.

Погода пыталась нам всячески помешать, поэтому первый турнир шел практически под дождем — для поднятия настроения мы чуть было не переименовали его в шутку в Rainy Cup. В следующую субботу небесная канцелярия сменила гнев на милость и подарила нам солнечный день. Однако в воскресенье на заключительном

турнире погода опять решила пощекотать нам нервы. Благо они у нас крепкие — так же как и спортивный дух наших фанатов тенниса. Всего в серии Big Money Cup приняло участие более семидесяти игроков, а хедлайнером стал Сергей Игнатов из города Шахты: он выступил сразу в трех турнирах и в двух занял призовые места. Правда, по его словам, он ставил перед собой сверхзадачу — победить везде. Но с первой попытки Москва ему не покорилась: пока в его послужном списке второе место в одиночном разряде и третье — в любительском парном. Но лиха беда начало!

Между тем чемпионом в одиночке стал Игорь Загребя — именно ему уступил Игнатов в титульном матче со счетом 3/6. Третье место занял Александр Монаков, переигравший Кирилл Федоренко со счетом 6/1 в матче за бронзу. В мужском парном открытом разряде главный трофей завоевали Константин Лебедев и Дмитрий Мягков: в решающем поединке они со счетом 6/3 нанесли поражение дуэту Сергей Королёв / Тимур Шадиев.

Бронзовыми призерами стали Олег Васильев и Дмитрий Мартынов: в матче за третье место они переиграли тандем Магомед Асхабов / Илья Лунёв с популярным счетом 6/3. Наконец, в любительском парном турнире звание чемпионов завоевали Дмитрий Нагорный и Николай Пушкарев, которые в финале со счетом 6/3 победили дуэт Роман Ермоленко / Иван Зотов. Третье место, как мы уже знаем, занял Сергей Игнатов (вместе с партнером Богданом Пугачёвым).

Вот так завершился наш «денежный» сетевой проект Big Money Cup. И у него, естественно, будет продолжение, ибо, как гласит известная пословица, деньги — к деньгам. Следующая же серия, к которой мы уже вовсю готовимся прямо сейчас, ориентирована на самых бесстрашных. Это турнир под названием No Fear Trophy. Он пройдет в июне все в том же великолепном Bosco Tennis Club.

ДЕНИС СОКОЛОВ



Карабас-Барабас АТР-Тура

Не надо быть доктором наук в области психологии, чтобы понять: у Бенуа Пэра явно есть проблемы с психикой. А после того, как француз отпустил окладистую черную бороду, его звериный рык на корте и вовсе стал напоминать свирепый окрик Карабаса-Барабаса.

Пэр так и не научился контролировать свои эмоции на корте. Да он и не хочет этому учиться. Уроженец Авиньона этого и не скрывает, поэтому делает — и говорит — на корте все, что ему вздумается. По его цитатам можно изучить всю французскую ненормативную лексику. Его знаменитый вопль “La chaaaaatte!” уже стал притчей во языцех. Перевести его с полной нюансировкой на русский язык крайне сложно, особенно в издании с легким ограничением по возрасту 12+ (тут и все 18+ не помогут). Одно из значений этого слова в нижнем

регистре — «везуха, пруха». Это Пэр так возмущался везению соперника после того, как он повесил ему «соплю». И при этом слово “chatte” продолжало оставаться неприличным, хотя изначально всего лишь обозначало хищное млекопитающее семейства кошачьих. В общем, Бенуа Пэр уже привык «слетать с катушек» чуть ли не в каждом матче. А после того, как на US Open 2020 у него обнаружили COVID-19 и засадили на жесткий двухнедельный карантин в Нью-Йорке, он и вовсе распоясался.

И вот недавно французский теннисист отметился очередным скандалом. Он получил предупреждение от судьи в матче первого круга на «Мастерсе» в Риме (Италия) с итальянцем Стефано Травальей. При счете 2/2 во втором сете судьи решили, что мяч после подачи француза попал в аут. Бенуа оспорил это решение и попросил арбитра на вышке (бразильца Карлоса Бернардеса) спуститься и проверить след от мяча, но Бернардес лишь подтвердил аут. Пэр не унимался и продолжил перепалку с судьей, после чего допустил три двойные ошибки в гейме.

Во время смены сторон Пэр решил сфотографировать отметку, Бернардес предупредил его, что за это он будет оштрафован. После этого между теннисистом и арбитром завязался разговор.

Пэр: Какой штраф?

Арбитр: Это не я решаю, Бенуа.

Пэр: Какой штраф от АТР?

Арбитр: Я не знаю, Бенуа. Но я знаю, что ты не можешь этого делать.

Еще раз взглянув на отметку, француз сказал: «Ладно, я заплачу штраф. Я заплачу, мне все равно». Затем Пэр достал телефон, за что получил предупреждение,

сфотографировал место падения мяча с разных ракурсов и показал его сидящим на трибунах со словами: «Я никогда не видел такой ошибки. Никогда в жизни». Матч он в итоге проиграл со счетом 4/6, 3/6.

А между тем знатоки тенниса утверждают, что Пэр — алмаз грубой огранки, который при надлежащем шлифовании мог бы стать настоящим бриллиантом. Если бы привнес в свою подготовку немного самодисциплины и здорового образа жизни. Но Бенуа Пэр любит себя таким, какой он есть. Может легко «вонзить пивасика» в самый разгар турнира. А если ему неохота бороться, вдруг как заорет на весь корт: «Я не хочу здесь больше находиться!» Или выдаст на гора фразу типа: «Мой соперник нулевой, как я могу ему проигрывать?!»

И вообще, Пэр хочет получать от тенниса только удовольствие. «Теннис всегда был для меня игрой, — открыто говорит Бенуа. — Так получилось, что он стал моим ремеслом. Но если я играю в теннис, то для того, чтобы забавляться на корте и чтобы люди, которые пришли на меня посмотреть, получили бы удовольствие... я предпочитаю быть игроком топ-30, наслаждаясь жизнью, играя в гольф и выпивая коктейли spritz, когда мне этого хочется, а не жертвовать всем ради того, чтобы стать первым в мире».

Жаль, ведь чувство мяча у парня от Бога — поймете, о чем я, когда увидите его укороченный с полулета, который он выполняет стоя, не согнув колени, расположив ракетку между ног. Подборку самых зрелищных ударов и эмоциональных всплесков Бенуа Пэра можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=0h-DCteoTDE>.



Крупнейшая серия любительских турниров по теннису Amatur

Более **15 000**
зарегистрированных
игроков-любителей

Более
30 000
матчей
в год

Более **2000**
турниров
в год

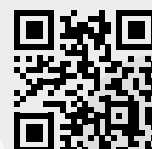
Более **24** стран,
где проходят
турниры серии

125
городов,
где
проводятся
турниры
серии

Крупнейшие
выездные
турниры
в мире
любительского
тенниса
Russian Open. Турция.
2019 г. — 500 участников

Amatur

Актуальное расписание
турниров смотрите
на сайте amatour.ru
+7 (926) 918-00-99
info@amatour.ru



ОБУВЬ • ОДЕЖДА • АКСЕССУАРЫ

FRANCESCO DONNI

www.francesco.ru

