

ПОБЕДНЫЙ РИТМ ЧАРЛСТОНА

TENNIS

WEEKEND

ЧЕМПИОН,
СТАВШИЙ ОБУВЬЮ

WHO IS ХУРКАЧ

ТЕННИС В КИНО

ВЕРИМ
В ВЕРОНИКУ!

ПЕРВЫЙ ТИТУЛ КУДЕРМЕТОВОЙ

АПРЕЛЬ 2021 (135) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002

DUNLOP

FABRIC OF THE GAME



Для игроков со всего мира:
где бы вы ни играли, как бы вы
ни тренировались, кого бы вы
ни тренировали, в основе всего —
теннисный мяч Dunlop



www.dunlop.com.ru
8 (800) 301-05-47

LOVE THE GAME



12

КУДА МЕТИТ КУДЕРМЕТОВА?

ОБ ЭТОМ ВЫ УЗНАЕТЕ ИЗ ОЧЕРКА ГЛАВРЕДА TV О НОВОИСПЕЧЕННОЙ ПЕРВОЙ РАКЕТКЕ РОССИИ.

ФОТО: WWW.FORMULATK.RU



3/2021 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT	
Новости	6
COVER STORY	
Приносящая победу	12
<i>Михаил Иванов</i>	
PRO TENNIS	
Сергей Демехин: «Победу в Чарлстоне отпраздновать не успели»	18
<i>Михаил Иванов</i>	
Who is Hubert Hurkacz	22
<i>Евгений Федяков</i>	
Шах и мат королю грунта	28
<i>Михаил Иванов</i>	
Искусство возможного	30
<i>Михаил Иванов</i>	
500 турниров «Большого шлема»	32
<i>Юрий Мосолов, Виктор Янчук</i>	
«Формула Теннис-Хоккей» провела в Санкт-Петербурге профессиональный теннисный марафон	36
<i>Наталья Камельзон</i>	
WHAT'S UP	
Теннис на киноэкране	38
<i>Михаил Иванов</i>	
БИОГРАФИЯ	
Чемпион, ставший обувью	40
<i>Михаил Иванов</i>	
ЛЕНТА ВРЕМЕНИ	
.....	44
ТЕХНИКА	
Форхенд Оже-Альяссима: выстрел из-за угла	50
<i>Виталий Яковенко</i>	
FITNESS	
Тренируемся дома	52
ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ	
По проекту Сергея Королева	56
<i>Михаил Иванов</i>	
Cheboksary Open собрал более ста участников!	58
<i>Эдгар Арутюнян</i>	
Open Heart Trophy – добрая традиция!	60
Двойной удар	62
<i>Денис Соколов</i>	
ГЛАЗ НАРОДА	
Радужные перспективы?	64
<i>Михаил Иванов</i>	

22

WHO IS HUBERT HURKACZ?

ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС — В МАТЕРИАЛЕ ЕВГЕНИЯ ФЕДЯКОВА.





МИХАИЛ ИВАНОВ

Магия числа 24

Апрель — месяц совпадений. Надеюсь, счастливых. 24 апреля исполнилось 24 года героине нашей обложке Веронике Кудерметовой, которая нашла свое теннисное и человеческое счастье в союзе с Сергеем Демехиным, ставшим для нее не просто тренером, но и мужем (см. стр. 18). Этот теннисный брак, на мой взгляд, стал счастливым, о чем свидетельствуют фото обоих супругов, опубликованных в этом номере, первый титул Вероники (стр. 12) и звание первой ракетки России, которое она отныне носит вполне заслуженно. Цепочка совпадений на этом не обрывается: утром 24 апреля — в день, когда я пишу (уже вечером) эти строки, мы с супругой присутствовали на церемонии бракосочетания младшего сына, который, как и Сергей Демехин, является воспитанником теннисной школы ЦСКА и вместе с ним одно время тренировался в академии Патрика Муратоглу под Парижем.

Таким образом, число 24 совпало уже три раза, и это побудило меня выяснить, что за ним кроется. Оказывается, оно является символом партнерства и труда, а, согласно нумерологии, носители цифры 24 отличаются покладистым характером и миролюбивым настроем, стараются избегать конфликтов (точь-в-точь про моего теперь женатого отпрыска), большую часть свободного времени посвящают самосовершенствованию (а вот это мимо), не держат зла и порой благосклонны к людям, которые не заслуживают доброго отношения (как раз про моего киндера). Кроме того, число 24 связано со стремлением построить крепкие семейные отношения. Что ж, надеюсь именно им и руководствовался мой наследник, когда регистрировал 24 апреля свой брак. Который, как гласит Конституция РФ, является «союзом между мужчиной и женщиной» — см. рассуждения на эту тему на стр. 64.

TENNIS

WEEKEND

TennisWeekendMagazine
 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ФОТО
Caviar Press
FormulaX.ru
Роберт Максимов
Валентин Мионов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

PR-ДИРЕКТОР
Наталья Суворова
+7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
П/И ФС77-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

РЕДАКЦИЯ
107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3,
000 «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА
Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

МЕНЕДЖЕР
ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОТПЕЧАТАНО В ООО
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
27.04.2021
Тираж: 20 000 экз.

Любое воспроизведение материалов
или фрагментов из них на любом
языке возможно только с письменного
разрешения редакции. За содержание
рекламных материалов редакция
ответственности не несет.

ЖУРНАЛИСТЫ
Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филлипова
Михаил Попатов

КОРРЕКТОР
Ольга Церковская
ДИЗАЙН МАКЕТА
Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ
medvedeva@tourtennis.ru

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Тур Теннис»

НА ОБЛОЖКЕ:
ВЕРОНИКА КУДЕРМЕТОВА
Фото: www.formulax.ru



Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий уровень сервиса для любителей тенниса.


A L I B E Y
HOTELS & RESORTS





МОНТЕ КАРЛО

FOCUS

РУССКАЯ РУЛЕТКА В МОНТЕ-КАРЛО

ЭТОЙ РУЛЕТКОЙ ДЛЯ НАДАЛЯ СТАЛ РОССИЙСКИЙ ТЕННИСИСТ АНДРЕЙ РУБЛЁВ: ИМЕННО ОН ОКАЗАЛСЯ ТЕМ РОКОВЫМ СОПЕРНИКОМ, КОТОРЫЙ ОБЫГРАЛ ИСПАНЦА НА «МАСТЕРСЕ» В СТОЛИЦЕ МОНАКО (СМ. СТР. 28).



Медведев сдал положительный тест на COVID-19

Второй номер мирового рейтинга Даниил Медведев не смог принять участия в турнире серии «Мастерсе» в Монте-Карло (Монако) в связи с тем, что его тест на COVID-19 дал положительный результат. «Я сильно разочарован из-за того, что не смогу принять участие в турнире в Монте-Карло, — заявил россиянин. — Теперь я сосредоточен на том, чтобы выздороветь, и с нетерпением жду возможности вернуться в Тур, как только это будет безопасно».

Медведев был изолирован и находится под присмотром терапевта турнира и медицинской команды ATP. Находясь дома на самоизоляции, Даниил разместил в «сториз» своего «Инстаграма» видео, на котором демонстрируется, как он играет в PlayStation. «Чувствую себя хорошо», — подписал видеозапись Медведев. Из рассказов отца Медведева редакции TW известно, что PlayStation — давняя страсть Даниила.

Его место в сетке «Мастерса» занял латиноамериканец Хуан-Игнасио Лондеро, но он проиграл со счетом 0/6, 3/6 сербу Филипу Крайновичу во втором круге.

WTA опубликовала заявление по поводу переноса «Ролан Гаррос» на неделю

В нем говорится: «За последние 12 месяцев теннис потребовал гибкого и оперативного подхода к составлению календаря для того, чтобы реагировать на вызовы, связанные с пандемией, и такое положение дел сохраняется. Решение о переносе старта «Ролан Гаррос» на одну неделю было принято в контексте недавнего усиления ковидных ограничений во Франции, дополнительное время должно повысить вероятность проведения турнира в улучшенных условиях и в присутствии зрителей».



WTA и ATP проводят консультации со всеми сторонами, на которые повлиял перенос, в целях оптимизации календаря для игроков, турниров и болельщиков — это касается турниров, намеченных к проведению и до, и после «Ролан Гаррос». Дополнительная информация будет сообщена в надлежащее время».

Турин и Инсбрук примут финальные матчи Кубка Дэвиса наряду с Мадридом

Международная федерация тенниса (ITF) и компания Kosmos Tennis объявили о том, что Совет директоров ITF одобрил предложение провести финальную часть Кубка Дэвиса сразу в трех городах вместо одного, Мадрида, который принимал этот командный турнир в новом формате в 2019 году (в 2020 году Кубок Дэвиса не проводился из-за пандемии коронавируса). Вместе с испанской столицей матчи командного турнира примут Турин (Италия) и Инсбрук (Австрия), чьи заявки были одобрены ITF.

Турин и Инсбрук станут местом проведения двух групповых турниров (в каждом из городов) и одного четвертьфинала на стадионе плей-офф. Мадрид примет два групповых турнира, два четвертьфинала, а также два полуфинала и финал. В испанской столице матчи командного турнира (его официальное название Davis Cup by Rakuten Finals 2021) пройдут на стадионе Casa de Campo. В Инсбруке теннисисты

померяются силами на арене Olympia Halle, в Турине — на Pala Alpitour Arena. Финал пройдет с 25 ноября по 11 декабря на кортах с покрытием «хард».

По замыслу организаторов, проведение командного турнира в трех городах, а также одиннадцатидневный формат соревнований позволят увеличить количество болельщиков, которые смогут увидеть вживую матчи Кубка Дэвиса и помогут сделать турнирное расписание более удобным для игроков. Все три города отличаются транспортной доступностью, при этом они обладают развитой современной теннисной инфраструктурой и предложат участникам Davis Cup by Rakuten Finals 2021 схожие условия.

При этом на групповом этапе каждый из трех городов примет свою национальную сборную. Соответственно в Инсбруке пройдут два групповых турнира: в группе С играют команды Франции, Великобритании и Чехии; в группе F — сборные Сербии, Германии и Австрии, а потом победители обеих групп сыграют между собой в четвертьфинале. В Турине состоятся матчи группы D (Хорватия, Австралия и Венгрия) и группы E (США, Италия, Колумбия), а затем победители обеих групп сразятся в четвертьфинале. В Мадриде в группе А играют команды Испании, Эквадора и Российской теннисной федерации (из-за санкций, наложенных на нашу страну, российскую команду в течение двух лет нельзя называть «сборной России» на крупных соревнованиях, включая Олимпийские игры и чемпионаты мира, каковым и является Кубок Дэвиса). В группе В выступают сборные Канады, Казахстана и Швеции.

Затем в Мадриде победитель группы А сыграет в четвертьфинале с финалистом группы А, а в другом четвертьфинале победитель группы В сыграет с финалистом группы В. После этого в Мадриде пройдут два полуфинала с участием победителей четвертьфиналов в Инсбруке и Турине. И, наконец, финальный матч.





Кудерметова взяла парный титул в Стамбуле

Российская теннисистка **Вероника Кудерметова** и бельгийка Элизе Мертенс завоевали парный титул на турнире серии WTA 250 в Стамбуле. В финальном матче Кудерметова и Мертенс разгромили японских теннисисток Нао Хибино и Макото Нинomio со счетом 6/1, 6/1 всего за 51 минуту. На счету российско-бельгийского дуэта — два эйса и две двойные ошибки, японки ни разу не подали наволет и допустили три двойные ошибки. За победу в соревнованиях теннисистки получают более 10 000 долларов США призовых. Это уже второй парный титул в послужном списке Кудерметовой.

В одиночном разряде на турнире в Стамбуле она дошла до полуфинала, где как раз уступила своей партнерше по паре Элизе Мертенс. А та в свою очередь проиграла титульный матч в одиночном разряде румынке Соране Кырстя со счетом 1/6, 6/7 (3:7).



Колумбийка Осорио Серрано победила в Боготе

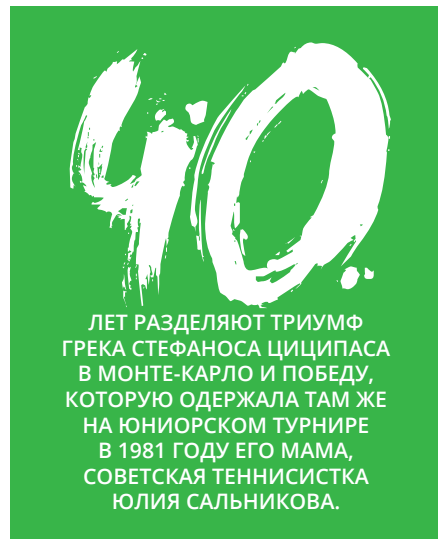
Обладательница wild card **Мария Камила Осорио Серрано** выиграла свой домашний турнир Copa Colsanitas, который проходил в Боготе (Колумбия). В финале она одержала волевою победу над пятой сеяной Тамарой Зиданшек из Словении: 5/7, 6/3, 6/4. На победу колумбийка затратила 2 часа 48 минут.

«Я сыграла отличный матч против Тамары, — сказала чемпионка после победы. — Не знаю, как мне удалось переломить ход поединка. Я проиграла первый сет и была немного скована, поэтому я до сих пор не могу поверить в то, что я выиграла».

180-я ракетка мира Осорио Серрано становится первой после Маргариты Гаспарян чемпионкой турнира со столь низким рейтингом: в 2018 году Гаспарян выиграла турнир Ташкенте, будучи 299-й ракеткой мира.



«Андрей думает о теннисе 24 часа в сутки. Я никогда не видел парня, который бы был так предан своему делу», — *Фернандо Висенте, тренер россиянина Андрея Рублёва, говоря о профессионализме своего подопечного.*



Двенадцатый титул Надаля в Барселоне

Рафаэль Надаль со счетом 6/4, 6/7 (6:8), 7/5 одолел грека Стефаноса Циципаса в марафонском трехсетовом матче, который длился 3 часа 38 минут, и стал победителем турнира категории ATP 500 в Барселоне. Это был самый длинный трехсетовый финал в карьере Надаля. На счету испанского теннисиста — два эйса и пять двойных ошибок, Циципас пять раз подал наволет и допустил три двойные ошибки. Таким образом, теперь Надаль ведет со счетом 7-2 в очных матчах с греком.

Вот как Рафа прокомментировал свою победу. «Наверное, это был один из самых сложных финалов. На этом турнире таких точно никогда не было. Стефанос выиграл в Монте-Карло, здесь дошел до финала, не проиграв ни сета, так что это важная победа. Всю неделю я повышал свой уровень игры, и этот результат тому подтверждение».

Надаль завоевал 87-й титул в карьере и первый в 2021 году. Турнир в Барселоне Рафаэль выиграл в двенадцатый раз в карьере. Вместе с трофеем Надаль получил 178 985 евро призовых и 500 рейтинговых очков, что позволило ему обойти россиянина Даниила Медведева в рейтинге 52 недель ATP и стать второй ракеткой мира.

Ушел из жизни романтик — строитель теннисных кортов Константин Кулешов

Ему было 78 лет. Костя, он же **Константин Гаврилович Кулешов**, — человек необыкновенный, мы всегда будем помнить его корты, его песни... Он был непревзойденным знатоком строительства теннисных кортов. Его корты в нашей теннисной школе «Белокаменная» — памятник при жизни. Когда ему задавали вопрос, почему у Камельзона лучшие корты в Москве, ответ был такой: «Да потому что за ними надо ухаживать, как Камельзон».

Когда Кулешов строил корты, он создавал новую песню. Его великолепные площадки — это песня про грунтовые корты в полном смысле этого слова. Костя всегда был душой любой компании. Прекрасно играл на гитаре, сам сочинял музыку и стихи. Его гитара с оборванной струной висит на стене в нашей теннисной школе, так и не дождавшись своего хозяина. Константин Гаврилович был человеком многогранным. Победитель и призер многих чемпионатов России среди ветеранов, он играл в теннис с таким творческим вдохновением, которое не увидишь у молодого профессионального теннисиста. Много можно рассказывать об этом уникальном, необыкновенном человеке. Его любовь к людям, правде, справедливости, его творческая отвага всегда были для нас источником вдохновения. Горько, что теперь Гаврилыча



с нами нет... Но память об этом великолепном, скромном человеке останется с нами навсегда.

Владимир Наумович Камельзон, заслуженный тренер России, основатель ДТЦШ «Белокаменная»



Рублёв стал седьмой ракеткой мира

Согласно обновленному рейтингу ATP, который был опубликован в понедельник, 19 апреля, благодаря выходу в финал «Мастерса» в Монте-Карло российский теннисист **Андрей Рублёв** обошел Роджера Федерера и стал седьмой ракеткой мира. Швейцарец опустился на строчку ниже, став восьмым.

Лидером по-прежнему является серб Новак Джокович. Россиянин Даниил Медведев занимает вторую строчку, третью — испанец Рафаэль Надаль. На четвертом месте рейтинга — австриец Доминик Тим, на пятом — грек Стефанос Циципас, на шестом — немец Александр Зверев, на девятом — аргентинец Диего Шварцман, на десятом — итальянец Маттео Берреттини (Италия). Карен Хачанов занимает 23-е место, Аслан Карацев — 28-е.

Карацев обыграл Джоковича, но затем уступил Берреттини в финале в Белграде

Россиянин **Аслан Карацев** неожиданно обыграл лидера мирового рейтинга Новака Джоковича в полуфинале его домашнего турнира в Белграде со счетом 7/5, 4/6, 6/4. Этот трехсетовый матч продолжался 3 часа 26 минут. Карацев и Джокович провели самый длинный поединок 2021 года в трехсетовом формате. При этом Аслан продемонстрировал необычайную стойкость и хладнокровие в те моменты, когда у соперника была возможность взять подачу россиянина: наш теннисист отыграл 23 из 28 брейкпойнтов. Это поражение — сильный удар по самолюбию Новака, ведь до встречи с россиянином он не проигрывал в столице Сербии почти десять лет.

Аслан назвал эту победу «самой большой в карьере». «Против первой ракетки мира нужно показывать все, что умеешь, — сказал россиянин после игры. — Новак, как стена, так что нужно было играть на 150%. И мне это удалось». Вот как прокомментировал победу



Карацева над Джоковичем президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев: «Победа эта хороша психологически для Аслана, так как это победа на грунте. Победа заслуженная, он вел игру, был лучше. Не давал дышать Новаку, много мячей с первой подачи добивал с лета под заднюю линию. Из-за этого Джокович много играл на растяжках. Но переоценивать не надо, сейчас подготовительный период. Следующий матч будет показательным. Скорее всего, там будет Берреттини, тяжелый будет матч... Все будет зависеть от восстановления. Интенсивность была большой, после следующего матча можно будет рассуждать».

Увы, полностью Карацев, видимо, не восстановился, и в финале уступил со счетом 1/6, 6/3, 6/7 (0:7) десятой ракетке мира итальянцу Маттео Берреттини. Для итальянца это четвертый титул в карьере. При счете 6/5 в третьем сете в пользу Берреттини Карацев спас матчбол, однако затем проиграл тай-брейк под ноль. За выход в финал Карацев заработал более 58 000 евро призовых и 150 рейтинговых очков.



YAMAGUCHI

ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ **Japan**

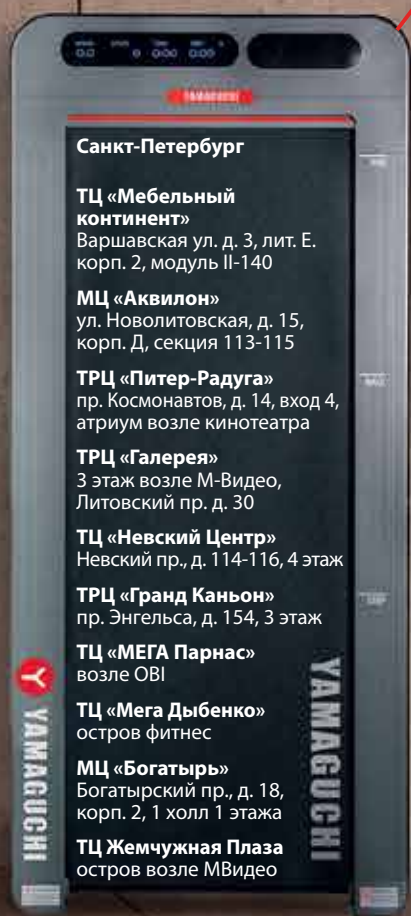
8 800 333 · 12 · 81

yamaguchi.ru

СОБЕРИ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Беговая дорожка



Санкт-Петербург

ТЦ «Мебельный континент»
Варшавская ул. д. 3, лит. Е.
корп. 2, модуль II-140

МЦ «Аквилон»
ул. Новолитовская, д. 15,
корп. Д, секция 113-115

ТРЦ «Питер-Радуга»
пр. Космонавтов, д. 14, вход 4,
атриум возле кинотеатра

ТРЦ «Галерея»
3 этаж возле М-Видео,
Литовский пр. д. 30

ТЦ «Невский Центр»
Невский пр., д. 114-116, 4 этаж

ТРЦ «Гранд Каньон»
пр. Энгельса, д. 154, 3 этаж

ТЦ «МЕГА Парнас»
возле OBI

ТЦ «Мега Дыбенко»
остров фитнес

МЦ «Богатырь»
Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа

ТЦ Жемчужная Плаза
остров возле МВидео



YAMAGUCHI

YAMAGUCHI

Массажное кресло



Виброплатформа



Наоми Осака примет участие в рекламной кампании Nissan и Louis Vuitton

Двадцатитрехлетняя японская теннисистка **Наоми Осака** объявила в своем Instagram о запуске двух рекламных кампаний, в которых она принимает участие. Первая направлена на раскрутку новой модели автомобиля от Nissan под названием Nissan Arriya. Наоми начала работать с японским производителем автомобилей Nissan в 2018 году — после своей победы на US Open. Именно тогда был подписан ее трехлетний контракт с Nissan. А семизначный рекламный договор с французским фэшн-гигантом Louis Vuitton был заключен в январе 2021 года.

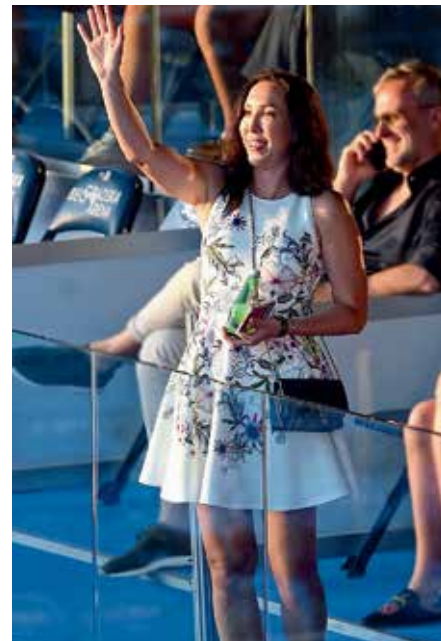
Напомним, в 2020 году журнал Forbes назвал Наоми Осаку самой высокооплачиваемой спортсменкой в мире. В бизнес-портфолио японки — шестнадцать рекламных контрактов. Помимо Louis Vuitton и Nissan Осака также рекламирует продукцию производителя спортивной одежды Nike, часы швейцарской фирмы Tag Heuer, кредитную карточку Mastercard и др.



Елена Янкович родила дочь

Экс-первая ракетка мира, чемпионка «Кубка Кремля — 2008» сербская теннисистка **Елена Янкович** стала мамой. Об этом сообщает издание Kurir. Елена родила дочь. В ноябре 2020-го сообщалось, что Янкович познакомилась с врачом из Белграда Бранко Барачем во время Adria Tour — выставочного турнира первой ракетки мира Новака Джоковича. На тех соревнованиях санитарный протокол не соблюдался, поэтому Янкович, как и многие другие игроки, заразилась коронавирусом, после чего познакомилась с избранником в одной из частных клиник, где проходила лечение.

Напомним, в послужном списке тридцатилетней Янкович — пятнадцать титулов WTA. На Adria Tour она вышла на корт впервые с 2017 года. В 2008 году Елена дошла до финала Открытого чемпионата США, в котором проиграла американке Серене Уильямс.



Тейлор Таунсенд стала матерью

Двадцатичетырехлетняя американская теннисистка **Тейлор Таунсенд** стала матерью. Она родила сына и назвала его Адин Обри Джонсон. «Похоже, я всех вас заставила долго ждать! Я не могу выразить словами, как я рада представить любовь моей жизни! Он прекрасен», — подписала Таунсенд фотографию с новорожденным, которую она разместила в Instagram.

Тейлор объявила о своей беременности в октябре 2020 года, через месяц после того, как выступила на US Open, где она выбыла в первом круге. В марте 2017 года она заняла свою высшую в карьере 64-ю позицию в одиночном рейтинге WTA. В ее послужном списке есть также один парный титул.

Набравшая вес Алла Кудрявцева ответила своим критикам

Российская теннисистка **Алла Кудрявцева** ответила на критику, с которой обрушились на нее в соцсетях недоброжелатели из-за того, что она набрала вес после родов. «К постоянным оскорблениям и советам закончить карьеру добавляются неприятные бо-дшеймерские комментарии от наших “замечательных” разочарованных ставочников. Поверьте, ребята, я, к сожалению, в курсе, что стала намного крупнее, чем была раньше. И мне крайне трудно находиться в окружении двадцатилетних девушек в идеальной форме и кучи мамочек, которые выглядят лучше, чем когда-либо... Да, я сильно прибавила в весе во время беременности, и мне трудно его скинуть. Я стараюсь, работаю, вернулась на корт. Так что оставьте меня в покое. У меня есть красивый здоровый ребенок, которым я могу похвастаться... А что у вас?» — написала Кудрявцева.

Напомним, Кудрявцева — победительница десяти турниров WTA в парном разряде, она была пятнадцатой ракеткой мира в парном разряде. В марте на турнире St. Petersburg Ladies Trophy 2021 Алла Кудрявцева вместе с представительницей Грузии Оксаной Калашниковой дошли до полуфинала.

Серена Уильямс занялась своими ногами

В коротком обтягивающем спортивном комбинезоне черного цвета предстала на очередном фото, размещенном в Instagram, 23-кратная победительница турниров «Большого шлема» **Серена Уильямс**. «День ног!» — подписала американская теннисистка фотографию, давая понять, что намерена делать упражнения для ног во время занятий в фитнес-зале. Остается гадать, настанет ли для спортсменки «День рук».



Экс-теннисистка Софья Жук стала публичной личностью

Двадцатидвухлетняя российская теннисистка **Софья Жук** опубликовала очередное откровенное фото в своем Instagram. На нем она позирует, лежа в бикини. «Для разнообразия я проведу этот день на яхте», — подписала Жук свой пост, созданный в Майами (США). Похоже, Жук окончательно распрощалась с теннисом. По крайней мере в «Инстаграме» она позиционирует себя как «публичная личность», а рядом пишет: «Former Pro Tennis Player» («Бывший профессиональный игрок в теннис»). Там же написано, что Жук является моделью в @elitemiami. Ранее, 16 марта, Софья Жук впервые анонсировала сайт с (платной) подпиской на свои фотографии, разместив соответствующую публикацию в Instagram.

Напомним, в 2015 году пятнадцатилетняя Жук завоевала чемпионский титул на юниорском Уимблдоне, победив в финале со счетом 7/5, 6/4 соотечественницу Анну Блинкову, причем тогда за весь турнир Софья не отдала соперницам ни одного сета. Однако взрослая карьера у россиянки не заладилась. На турнирах серии «Большого шлема» Софья не проходила дальше первого круга. На ее счету — шесть выигранных турниров ITF в одиночном разряде. В итоге в марте 2020 года теннисистка решила взять паузу в карьере на несколько лет из-за серии серьезных травм. Прошел уже год, и, видимо, Софья понимает, что вернуться в WTA-Тур просто нереально, поэтому и называет себя бывшей профессиональной теннисисткой.



Кирьос провел перезагрузку в отношениях с Кьярой Пассари

Австралиец **Ник Кирьос** разместил в Instagram новый пост, посвященный отношениям со своей девушкой Кьярой Пассари. «Перезагрузка прошла успешно», — написал австралиец, намекая на положительный эффект от их недавнего расставания.

Кирьос и Пассари начали встречаться в июле прошлого года, всего через три месяца после того, как Кирьос расстался с российской теннисисткой Анной Калинской. Новый роман австралийца продлился до конца февраля 2021 года, однако уже в середине марта Кирьос и Пассари были вновь замечены вместе.





Приносящая победу

Вариант перевода имени Вероника, имеющего греческое происхождение.

Финальный матч против представительницы Черногории Данки Ковинич на турнире в Чарлстоне. Кудерметова ведет 6/4, 5/2, 40:30. Мощная первая подача в самый угол под право сопернице, та не справляется с приемом, мяч летит в аут по длине. Вероника реагирует на победу в турнире — самую первую в карьере! — довольно сдержанно: не падает театрально на корт, не подпрыгивает до небес с гортанным криком — просто молча сжимает левый кулак и идет пожимать Данке руку...

Однако скупое внешнее проявление эмоций на самом деле не отражало той радости, которую она испытала, завоевав дебютный трофей. Как признается потом Кудерметова, на самом деле она была очень рада тому, что «наконец-то получилось завоевать свой первый титул». «Будто гора с плеч свалилась. Наконец-то я смогла, выиграла! — отметила россиянка в интервью «Спорт-Экспресс», назвав эту победу своим самым важным на сегодняшний день достижением в спорте, потому что «первый титул для каждого спортсмена запоминается на всю жизнь». Но в первые секунды после своего триумфа россиянка вела себя почти как «ледяной Борг»...

Впрочем, такая сдержанность была свойственна Веронике не всегда, особенно при проявлении негативных чувств. Как призналась она во время мартовского турнира St. Petersburg Ladies Trophy, раньше, по юниорам, ей доводилось и ракетки бросать, хотя сегодня такое себе просто трудно представить. Охоту портить спортивный инвентарь отбил родной отец — профессиональный хоккеист Эдуард Кудерметов, который выступал за казанский «Ак Барс» десять лет и помог команде завоевать первое чемпионство в клубной истории в 1998 году (затем он выигрывал титул уже в составе





«Металлурга», а потом переехал в Москву и выступал за ЦСКА; в теннисную школу этого же клуба прошла отбор и Вероника). Дело было так (этой подробностью с редакцией *TW* поделился питерский коллега Сергей Подушкин. — Прим. ред.). Вероника играла турнир лет в четырнадцать в Германии. «В одиночке проиграла и, по словам, папы, а я туда ездила с ним, уступила именно из-за «психов», — рассказывает Вероника. — После чего он мне сказал: «Ракетки больше никогда не бей. Ударить, сломаю все твои ракетки». После этого мне предстоял финал в парном разряде, который мы с партнершей также проиграли. И после одного из

розыгрышей той встречи я не удержалась и тихонько ударила ракеткой. Что ж, папа сказал — папа сделал. Все мои ракетки сломал. И тем самым на всю жизнь приучил, что бить ракетки и бросать их плохо, ведь это твой инвентарь — к нему относиться надо очень бережно, с душой».

Те юниорские времена — в прошлом. Сегодня Вероника Кудерметова в основном излучает на корте если не олимпийское, то, по крайней мере, вполне себе нормальное общечеловеческое спокойствие, прерывая молчание лишь редкими возгласами «Come on!» после выполнения наиболее удачных — победных! — ударов. Именно так вела себя

Вероника приехала в Чарлстон, уже имея за плечами солидный турнирный опыт и победы над именитыми игроками

Кудерметова на протяжении всего турнира Volvo Car Open в Чарлстоне. Она приехала туда, уже имея за плечами солидный турнирный опыт и победы над именитыми игроками. Давайте вспомним вкратце путь, пройденный Вероникой за последний год.

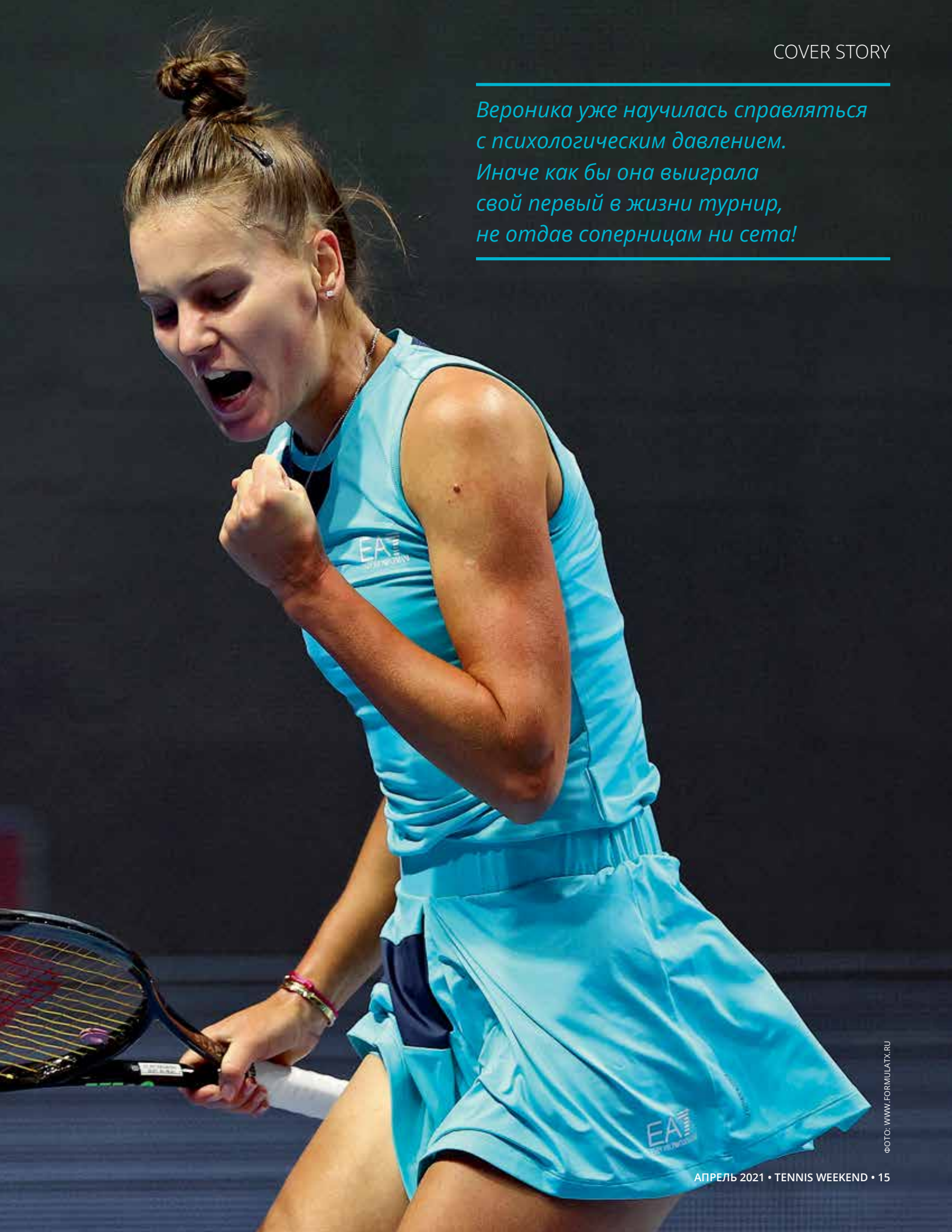
В феврале 2020-го она прошла квалификацию на представительном турнире в Дубае, а затем переиграла в первом круге «основы» украинку Даяну Ястремскую, после чего уступила в упорной борьбе испанке Гарбинье Мугурсе. На турнире Western & Southern Open россиянка сенсационно обыграла во втором круге на тот момент третью(!) ракетку мира чешку Каролину Плишкову, но уступила бельгийке Элизе Мертенс. Затем Кудерметова дошла до второго круга на «Ролан Гаррос», а потом вышла в четвертьфинал в Остраве, где вновь победила Плишкову (похоже та становится ее «клиентом»), прежде чем уступить в трех сетах американке Дженнифер Брэди. За этим последовал выход в четвертьфинал в австрийском Линце.

В 2021 году Вероника продолжила свое восхождение к вершинам мирового тенниса. «Мне кажется, я хорошо начала этот сезон, — скажет она потом во время расширенной пресс-конференции в рамках турнира St. Petersburg Ladies Trophy в Санкт-Петербурге. — Вышла в свой первый финал на большом турнире в Абу-Даби. Первый турнир очень тяжело давался, кондиции не совсем хорошо ощущала, но от матча к матчу прибавляла и была довольна своим результатом. Конечно, не выиграла титул, но все равно считаю, что я начала сезон хорошо».

В Абу-Даби Кудерметовой уже в первом круге досталась сильная эстонка Анетт Контавейт (на тот момент 23-й номер рейтинга WTA), однако Вероника уверенно победила ее в двух сетах: 7/5, 6/1. Затем была легко пройдена квалификантка из Италии Бьянка Турати (6/2, 6/1) и обыграны в борьбе испанка Паула Бадоса (6/4, 4/6, 6/1) и две подряд украинки: пятая(!) ракетка мира с Украины Элина Свитолина (5/7, 6/3 7/6) и юная Марта Костюк (7/6 (8), 6/4). Причем Свитолину Вероника уже однажды обыграла в трех сетах (во втором раунде «Кубка Кремля — 2019»). Правда, в титульном матче против белоруски Арины Соболенко особой борьбы не получилось (2/6, 6/2), но первый финал в карьере уже можно было занести себе в актив.

После этого успешное развитие карьеры притормозилось по независящим от Кудерметовой причинам — из-за «чрезмерных», как она назвала их, ковидных мер, которые приняли оргкомитет Australian Open и власти австралийского штата Виктория. «Мы приехали в Австралию, и, к большому

Вероника уже научилась справляться с психологическим давлением. Иначе как бы она выиграла свой первый в жизни турнир, не отдав соперницам ни сета!





сожалению, нас посадили на двухнедельный карантин без права тренировок, что, конечно, впоследствии сказало на дальнейших результатах и в Австралии, и в Дохе, и в Дубае, — вспоминает Вероника. — После этих двух недель присутствовали мини-травмы. Хотя мы старались каждый день в номере отеля заниматься фитнесом и имитацией, но, конечно, когда ты выходишь на корт, там совсем другие движения. Там все по-другому и, конечно, тяжело сейчас. Но, я думаю, еще неделя-две — и я должна вернуться в оптимальное состояние».

На Australian Open 2021 россиянка прошла два круга. Победила украинку Марту Костюк и соотечественницу Варвару Грачеву, а затем проиграла второй ракетке мира Симоне Халеп, что, конечно, не зазорно. Полученные из-за растренированности мини-травмы, о которых упомянула Вероника, сказались на ее результатах в Аделаиде (проигрыш в первом круге американке Шелби Роджерс) и в Катаре, где ей вдобавок не повезло со жребием (уступила в стартовом матче экс-первой ракетке мира Гарбинье Мугурусе). Затем она вышла во второй круг в Дубае (обыграла соотечественницу Анастасию Павлюченкову, но уступила швейцарке Белинде Бенчич) и в Санкт-Петербурге, где Вероника уже далеко за полночь сумела сломить сопротивление россиянки Камилы Рахимовой, но следом проиграла в трех

сетах поймавшей кураж будущей чемпионке питерского турнира Дарье Касаткиной.

Как и спрогнозировала Кудерметова, в свое оптимальное состояние она вернулась через пару недель после Питера. Сначала попытала счастья на мегатурнире в Майами, где на ее пути (во втором круге) вновь встала Арина Соболенко. А потом на одном дыхании отыграла турнир в Чарлстоне, где не отдала своим соперницам ни сета. Последний раз это удавалось в Чарлстоне самой Серене Уильямс (в 2012 году). Обыграв подряд двух

американок (Дезире Кравчик и Эмму Наварро), Кудерметова затем со счетом 6/0, 6/3 разгромила японку Куруми Нору и вышла в четвертьфинал турнира — на американку Слоан Стивенс. Обыграла она ее довольно уверенно (6/3, 6/4). «Мне действительно очень нравится играть на грунте, потому что у меня есть много времени на то, чтобы исполнить то, что я хочу, — сказала Вероника после победы над Стивенс. — Я впервые победила теннисистку, которая выиграла турнир “Большого шлема”, и, я думаю, это очень важно для меня. Я старалась играть агрессивно и не давать ей времени, и именно это сыграло ключевую роль в матче».

За место в финале Кудерметовой предстояло побороться с испанкой Паулой Бадосой, которая сенсационно выбила из борьбы лидера рейтинга WTA из Австралии Эшли Барти. Но и Бадоса была вынуждена зачехлить ракетку: россиянка переиграла ее с гротескнейшим счетом 6/3, 6/3 и стала готовиться к своему второму в карьере одиночному финалу. По ее признанию, накануне титульного матча спала она неважно: переживала за исход будущего поединка. Но в итоге сумела правильно настроиться на борьбу и победила представительницу Черногории Данку Ковинич в двух сетах (6/4, 6/2). Как и в предыдущих матчах, в финальном Кудерметова уверенно подавала: на ее счету шесть эйсов, причем она является лидером сезона по количеству подач навылет. С начала года Вероника подала уже 130 эйсов (на втором месте идет Эшли Барти: у нее 127 подач навылет). А ничто так не цементирует игру, как стабильная эффективная подача.

После победного финала Вероника рассказывает на послематчевой пресс-конференции: «Когда я прибыла сюда, сказала себе: Вероника, тебе надо просто работать, и потом посмотрим, как ты здесь сыграешь. А когда я начала играть матчи, фокусировалась только на тактике, на работе — и все. И думаю, что матч за матчем я играла лучше».

«Все встречи были по-настоящему упорными, — добавила свежее испеченная чемпионка. — Но я реально горжусь тем, что смогла завоевать свой первый титул. Я действительно счастлива. Это многое для меня значит. Это показывает, что я могу очень хорошо играть и могу побеждать хороших игроков. И если я буду так играть и продолжу работать, думаю, что смогу стать игроком топ-10 или выше». А ведь еще в марте амбиции россиянки были скромнее: в Санкт-Петербурге она мечтала о том, чтобы закончить год в топ-15. Что ж, аппетит приходит во время еды. И плох тот солдат, который не мечтает стать генералом (хотя, если продолжить аналогию с военной иерархией, Вероника уже сейчас дослужилась как минимум до майора, а то и до подполковника).

Во всяком случае, генералиссимус российского тенниса Шамиль Тарпищев лестно отозвался о победе россиянки в Чарлстоне

Profile

Дата рождения:

24.04.1997

Проживает:

Москва, Россия

Рост:

175 см

Профессионал с

2012 года

Играет правой рукой**Титулы в одиночном разряде:**

1

Титулы в парном разряде:

2

Призовые за карьеру:

2 058 337 долларов США

Тренеры:

Сергей Демехин, Владимир Платеник

Высший рейтинг в одиночном разряде:

28 (26.04.2021)

Высший рейтинг в парном разряде:

22 (14.09.2020)

и поздравил ее в СМИ. «Первый титул — всегда здорово! Веронике можно только поздравить, — отметил глава ФТР в интервью порталу «Чемпионат». — Также отмечу, что она приобрела некую стабильность, растет и прибавляет. Это радует... Своей победой Вероника сделала серьезный задел для своего попадания на Олимпиаду».

Думается, что теперь Вероника Кудерметова почти наверняка попадет в олимпийскую сборную России, которая выступит в Токио (если, конечно, Игры все-таки состоятся). А ведь Олимпиада — это же круто, такое бывает порой лишь раз в жизни! И Вероника уже не раз говорила, что если доведется, то с радостью выступит за страну и будет с удовольствием защищать честь флага. И уж если ехать в Токио, считает она, то ради высокой цели — только за медалью, никак не меньше. Что ж медали нашим олимпийцам ох как нужны!

Правда, пока Веронике не слишком везло, когда она выступала в майке с российским триколором. Впервые за сборную страны она выступила еще в далеком 2014 году, в выездном четвертьфинале Мировой группы в Хобарте, где сборная Австралии тогда со счетом 4-0 обыграла юных необстрелянных россиянок (там были еще Виктория Кан, Ирина Хромачёва и Валерия Соловьёва), из которых в последний момент успех собрали команду и послали на убой



ФОТО: Д. КУЛАКОВ

в Хобарт, потому как лететь в феврале из европейской зимы в австралийское лето ведущие теннисистки страны не захотели. И тогда совсем юная Кудерметова ожидаемо уступила в двух сетах опытной и уже весьма титулованной Саманте Стосур. Потом еще был выездной кубковый матч 2018 года против команды Словакии, которой вновь противостояла несыгранная, сотканная из разноцветных лоскутов молодая сборная России (Кудерметова с Анной Калинской тогда проиграли уже ничего не решающую парную встречу Яне Чепеловой и Анне-Каролине Шмидловой). И, наконец, в феврале 2020-го в выездном противостоянии с Румынией уже довольно опытная Кудерметова неожиданно проиграла обе свои одиночки румынкам Анне Богдан и Жаклин Адине Кристиан, хотя, если бы справилась с психологическим давлением, которое порой намертво сковывает игроков в играх за

сборную, вполне могла тогда выиграть оба этих матча. Решающее очко и трудную общую победу со счетом 3-2 сборной России тогда принесли Анна Блинкова и Анна Калинская, выигравшие парный матч.

Впрочем, олимпийские состязания по теннису — турнир по сути своей все же больше индивидуальный, нежели командный, поэтому груз ответственности здесь не должен давить так же сильно, как во время кубковых матчей. Да и сегодняшняя Вероника Кудерметова уже научилась справляться с психологическим давлением. Иначе как бы она выиграла свой первый в жизни турнир, не отдав соперницам ни сета!

P. S. Этот номер TW выйдет из печати уже после 24 апреля, когда Веронике исполнится 24 года. Редакция журнала считает это совпадение цифр счастливым и от всей души желает лидеру российского женского тенниса удачи и новых побед! **TW**

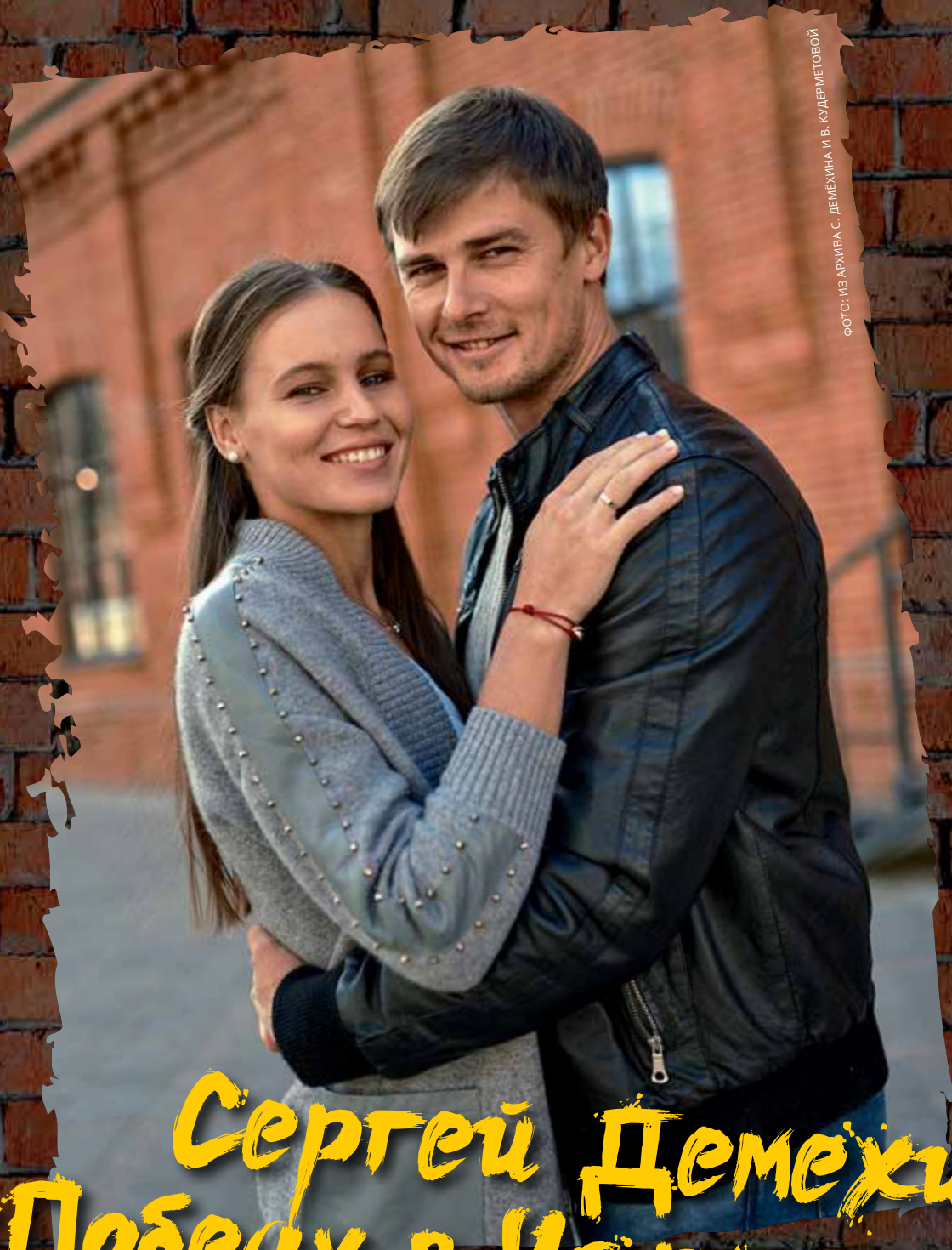


ФОТО: ИЗ АРХИВА С. ДЕМЕХИНА И В. КУДЕРМЕТОВОЙ

**Сергей Демежин:
«Победу в Чарлстоне
отпраздновать
не успели»**

Не люблю общаться с игроками запанибрата, но к Серёже Демехину при любых обстоятельствах обращаюсь на ты, ибо знакомы мы давно — еще с его юных лет, когда он только делал первые шаги в профессиональном теннисе. Вдобавок сын автора этих строк занимался теннисом в одном клубе с Демехиным (ЦСКА), а в начале двухтысячных они оба какое-то время тренировались в академии Патрика Муратоглу в Монтрейе под Парижем и даже вместе вели несколько дней полуголодное существование, проживая в одной французской семье. С тех пор Сергей Демехин успел стать чемпионом России, а по окончании профессиональной карьеры — еще и востребованным тренером, пользующимся авторитетом в WTA. Его подопечная и законная супруга Вероника Кудерметова совсем недавно выиграла свой первый одиночный титул и стала лидером российского женского тенниса. Грех было не воспользоваться старым знакомством ради эксклюзивного интервью для родного журнала.

Tennis Weekend: Вероника уже была в финале в этом сезоне. Что не получилось тогда в титульном матче с Соболенко в Абу-Даби?

Сергей Демехин: Прежде всего, это был первый финал такого уровня в ее карьере. И уже само по себе это оказывало на Веронику небольшое давление. Матч за первое место — особенный. Это во-первых. А во-вторых, Арина Соболенко на данный момент — одна из лучших теннисисток мира, и с ней играть надо на все сто процентов. Кроме того, на пути к финалу игрок приспособляется к разным соперникам: много сил было отдано на протяжении всего турнира. В первую очередь, психологически. Были и тяжелые матчи, и весьма эмоциональные, и это тоже повлияло на результат финала, психологически Вероника не была к нему на сто процентов готова, а по-другому Арину нельзя было обыграть.

TW: А в чем, на твой взгляд, нужно прибавить Веронике, чтобы обыгрывать игроков топ-10 — особенно в финалах, а не только, скажем, в первом круге?

С. Д.: Естественно, финал — это особый случай. И надо один раз на себе испытать то состояние, в котором ты оказываешься именно в финале такого турнира против такого игрока, чтобы знать, что от тебя потребуется в следующий раз в таких обстоятельствах. Надо быть, наверное, на две головы выше всех, чтобы сразу выйти и с чистого листа выиграть первый финал.

TW: Этот титул в Чарлстоне — закономерный итог роста мастерства и проведенной работы? Или есть также и элемент везения?

С. Д.: На мой взгляд, это результат работы. Мне, прежде всего, понравилось качество игры Вероники. По сравнению с ее выступлением в Абу-Даби оно было выше. Для меня очень важно видеть в ее исполнении разностороннюю и интеллектуальную игру. К этому я стремлюсь. Чтобы доходить потом до самых вершин, нужно уже включать голову и играть в умный теннис. И поскольку турнир в Чарлстоне проходил на грунте, там уже просто выйти и с закрытыми глазами ударами наотмашь забить соперницу невозможно. Вдобавок в Чарлстоне только соперница по первому кругу была бьющая (*американка Дезире Кравчик была обыграна Кудерметовой со счетом 6/1, 6/2. — Прим. ред.*). А всех остальных (Эмму Наварро, Куруми Нару, Слоан Стивенс и в финале Данку Ковинич) надо было обыгрывать — не завершать розыгрыш в 1–2 удара, а именно разыгрывать комбинации. И для меня это очень важно — то, что Вероника на протяжении всего турнира адаптировалась к соперницам и, продолжая играть в свой теннис, именно обыгрывала своих оппоненток, не просто превосходила их физически или по скорости, а именно за счет головы. Мы к этому шли, и вот закономерный итог. Для этого мы подключили к тренировочному процессу еще одного тренера (словака Владимира Платеника). И над этим много работаем, и для меня это большая радость. Даже если не было бы этого победного результата, для меня результат — сама игра.

TW: Но с выигранным титулом все же как-то веселее... В последних матчах Вероника выдавала эйсы, подача

стала заметно эффективнее. Впечатление верное? Много работали над этим компонентом?

С. Д.: Любой элемент отрабатывается. Мы всегда стремимся что-то улучшить. На самом деле и при отработке подачи удалось донести до Вероники определенные моменты. Например то, что не всегда нужно подавать сильно, иногда — просто по месту. Потому что многие игроки делают ставку именно на силу подачи, начинают пытаться подать мощнее, а в результате мяч летит слабее. Отсюда первая заповедь при выполнении подачи: она должна быть расслабленной. Вероника этот момент услышала. Собственно, она еще на турнире в Абу-Даби хорошо подавала в начале года. Но нас потом после того жесткого карантина в Австралии поставили в такие условия, что, будучи растренированной, она травмировалась, и мы до конца даже не могли определить очаг травматизации. Это было перед турниром в Аделаиде, поэтому по ходу соревнований мы уже не тренировались — играли, как могли. А вот этот турнир в Чарлстоне — первый, на котором ей уже не делали никаких лечебных процедур, массажей, где Веронику не беспокоила рука. Может быть, это тоже сказалось на улучшении качества подачи.

TW: Во время мартовского турнира в Санкт-Петербурге Вероника сказала: «Чтобы быть реалистичной, я хотела бы закончить этот год в топ-15, — и уточнила: — Это не тренер ставит такую задачу, я сама ставлю себе такую цель, стремлюсь к этому». Насколько это реалистично, и что нужно для того, чтобы этого добиться?



С. Д.: Мне очень приятно, что она сама перед собой ставит такие цели. Я в ее потенциал всегда верил и вижу, что она может добиться всего, чего захочет. Это реальная цель, и мы будем стараться к ней идти. Хорошо, что Вероника ее озвучила. Получится или нет — посмотрим. Но я верю в то, что она может это сделать, поэтому будем работать.

TW: Чья идея была пригласить словака Владимира Платеника, когда он по времени приступил в работе с Вероникой? И как распределяются обязанности в вашем тренерском тандеме?

С. Д.: Это была моя инициатива. И я не скрывал и еще в прежних своих интервью говорил, что, если бы были финансовые возможности, я давно бы привлек какого-то человека со стороны, чтобы убрать фактор личных отношений и работать. Потому что это очень нам мешало. Однако сначала не было такой возможности. А потом Вероника наиграла много матчей, поднялась в рейтинге, появились финансы, стали еще

и спонсоры помогать — и вот появился еще один человек. Я просто долго искал подходящую кандидатуру: не так-то легко найти правильного человека под наши критерии. А Влада я знаю давно. И так совпало, что мы с ним еще больше начали общаться из-за того, что он с Анной Блинковой до этого работал, а потом они по каким-то причинам расстались. И в этот период времени мне он еще больше стал симпатизировать. И мы решили попробовать. Приступили к тренировкам в начале декабря прошлого года.

TW: Ну и кто что делает?

С. Д.: У нас нет четкого распределения обязанностей. Я вообще пытаюсь как можно меньше вмешиваться в тренировки. Я бы очень этого хотел — вообще исключить себя из тренировочного процесса. Но, к сожалению, так не получается, потому что Веронике я все же хорошо знаю, и мне нужно иногда что-то подсказать и ей, и Владу. В общем, я сейчас сторонний наблюдатель, помогаю обоим чисто психологически найти как можно скорее общий язык, чтобы они

не теряли времени. Я также иногда какие-то споры или подобные моменты беру на себя, чтобы в команде ситуация была попроще.

TW: Платеник — экс-тренер Дарьи Касаткиной. Он как-то консультировал Веронику конкретно перед матчем с Касаткиной на турнире в Санкт-Петербурге?

С. Д.: Конечно, он и советовал, и говорил. Но, с другой стороны, там нет никаких больших секретов. В игре Касаткиной нет чего-то такого, чего бы мы не знали или не видели. В общем, Платеник сказал те же слова, подтвердил то, что уже известно — вот, собственно, и все. Другое дело, как сделать то, что он сказал. Увидеть сильные и слабые стороны соперницы не так тяжело. Но надо еще свою игру подстроить под нее и суметь сделать то, что надо.

TW: В том питерском полуфинале первый сет прошел под диктовку Вероники. Но потом Дарье удалось втянуть ее в свой теннис — с полугорками, смелой вращения, резаными ударами... Почему все же не удалось сохранить инициативу в том матче?

С. Д.: Вы все совершенно правильно сказали. Буквально на метр, может быть, даже на полметра Вероника стала позже подходить к мячу и в итоге перестала оказывать на соперницу необходимое давление — пускай речь идет о каких-то миллисекундах. И это дало Даше дополнительное время, чтобы она смогла начать строить свою игру. Почему Вероника не смогла до конца гнуть свою линию? В этом как раз и заключается работа: нужно уметь увидеть ситуацию со стороны или услышать тренера, а не играть на эмоциях. Необходимо именно услышать и понять, что же происходит в матче в данный момент. Такое действительно бывает. Иногда надо просто на полметра побольше войти в корт, чтобы ограничить время для ответного удара. Но это тяжело уловить самой, а когда тренер об этом говорит, его же надо еще уметь услышать, а это не всегда получается на эмоциях. Но выводы были сделаны, и вот эти правильные вещи Вероника уже делала на турнире в Чарлстоне. Там тоже были моменты, когда она на какое-то время слегка отдавала инициативу, давая соперницам больше времени — и те сразу же начинали строить свою игру. И для Вероники начинались трудности, но, надо отдать ей должное, потом она уже это понимала, возвращалась в матч и начинала опять строить розыгрыш от себя и делать на корте те вещи, которые ей нужны для победы.

TW: Вероника заявила перед турниром в Чарлстоне, что ей нравится играть на грунте, потому что она может на этом покрытии выполнить то, что хочет. Но разве она плохо играет на харде? На том же «Кубке Кремля» в 2019 году она здорово выступила на твердом покрытии. Разве она не универсальный игрок?



С. Д.: Мы как раз об этом говорили чуть раньше. Да, на мой взгляд, она универсальный игрок: и на грунте, и на харде может хорошо играть. А про грунт она так сказала, потому что на этом покрытии у нее появляется дополнительное время, чтобы разыграть свою комбинацию. Именно этим мне и понравился этот грунтовый турнир в Чарлстоне — тем, что она там обыгрывала игроков за счет комбинационного тенниса. На харде у нее иногда не получается сочетать свою атакующую игру с комбинационным теннисом: пока соперницы побыстрее, скорости побольше, не удастся порой сгруппироваться. Хотя и на харде также можно поворачивать мяч, побегать, а потом, наоборот, сыграть жестче. Тем не менее на грунте у Вероники больше времени для принятия решений. Но это дело наживное, со временем она сможет делать на харде то же, что и на грунте.

TW: Какие у вас турнирные планы на оставшуюся часть года, исходя из того, что уже сейчас можно предусмотреть при всей сохраняющейся непредсказуемости сезона, который проходит вновь в условиях пандемии. И какие мысли по поводу Олимпиады в Токио, куда Вероника, вероятнее всего, поедет, будучи сейчас первой ракеткой России?

С. Д.: В ближайших планах — турнир в Стамбуле, через пару дней (16.04) должны вылететь. После Стамбула — Мадрид, Рим; потом еще один турнир — либо в Страсбурге, либо в Белграде, еще не решили. А дальше — «Ролан Гаррос». Лишь бы все эти турниры состоялись, а так планируем играть пока все хорошо. Ну а Олимпиада, естественно, в приоритете. Если нас берут, мы с удовольствием, конечно, будем выступать и делать все возможное.

TW: Анастасия Потапова недавно привилась от COVID-19 в Чарлстоне американской вакциной от Johnson & Johnson. Какие-то мысли были у вас с Вероникой по поводу вакцинации, или пока это не актуально для вас?

С. Д.: Да, это был первый такой турнир, где эти прививки начали предлагать. И в нашей команде Влад Платеник привился. Но он сказал: «У меня не было выбора, жена сказала, я сделал прививку». Мы же не спешим, потому что оба уже переболели — и Вероника, и я. У нас есть антитела. И много чего еще непонятного с этой прививкой: можно ли делать ее, когда есть антитела, или надо дожидаться, когда их уже не будет? Ну и самое главное, я бы хотел привиться нашей отечественной вакциной. Я доверяю нашим больше, чем другим. Поэтому до последнего будем стараться все же не прививаться, потому что не видим пока такой необходимости. Но если будут заставлять... Вообще, это то, чего я как раз больше всего боюсь, потому что уже в прессе сообщили, что WTA и ATP пытаются сделать так, чтобы до конца сезона все привились.



ФОТО: WWW.FORMULATX.RU

Это, на мой взгляд, конечно, очень плохо, потому что нельзя ставить людей перед таким выбором. Но если будет такая ситуация, то мы очень надеемся, что с этой прививкой выдадут сертификат. Ждем сертифицирования. Сертифицируют — и тогда будем иметь дело с нашей вакциной. И еще хочу уточнить для себя один момент: в нашей сборной в связи с Олимпиадой, если она все же состоится и все будет хорошо, там же тоже будут идти разговоры про эти вакцины. И, наверное, наше Министерство спорта тоже будет что-то делать в этом направлении или хотя бы советовать.

TW: В последнем ответе по поводу вакцины прозвучала патриотическая нотка. В этой связи вспоминается один наш давнишний неформальный разговор. Ты тогда сказал, что человек должен жить там, где он родился. И что не можешь подолгу находиться вдали от родных мест. Судя по тем ответам, которые давала прессе Вероника на турнире в Санкт-Петербурге, в том числе по поводу зарубежных теннисных академий, у нее такой же настрой по жизни. Я правильно понял вас обоих?

С. Д.: Да, совершенно верно. Если вы спросите Веронику о том, где бы она хотела жить, скажет: в России. Она не понимает, как она могла бы находиться где-то в другом месте. Конечно, она еще молодая и что-то может поменяться, хотя не думаю. В любом случае на данный момент у нее был бы тот ответ, который я только что озвучил.

TW: После победы в Чарлстоне экипировочный спонсор Вероники EA7 Armani как-то поощрил ее? И почему не просто Armani, а с добавкой EA7?

С. Д.: Так называется линейка спортивной одежды от Armani. Они наши спонсоры, и в нашем договоре есть пункт, по которому при удачных выступлениях Вероники ей полагаются небольшие денежные вознаграждения. И этим результатом (победой в Чарлстоне) мы этого добились.

TW: А как поощрил тренер-супруг свою подопечную? Может, романтическим ужином при свечах в итальянском ресторане, раз уж мы про Armani заговорили?

С. Д.: Самое печальное в нашей теннисной жизни то, что пока мы даже не успели отпраздновать победу — ни с Владом вместе, ни отдельно со мной. Сразу после финала, который закончился в 5 часов вечера, в 12 часов ночи я уже вел машину из Чарлстона в Шарлотт, чтобы успеть на рейс Шарлотт — Нью-Йорк, а из Нью-Йорка вылететь в Москву. Мы даже не спали до того, как сели в самолет в Нью-Йорке — целые сутки без сна. Соответственно о каком-то праздновании или поощрении речи даже еще не было. Нам организаторы турнира дали бутылку шампанского, мы ее открыли, пригубили, но не более того. Однако договорились обязательно отметить потом, как только доберемся до Стамбула, — сначала все вместе, всей командой, потом отдельно. Может быть, мы с Вероникой как-то попробуем это отметить. Хотя опять же в Турции мы везде на карантине, никуда не можем выйти за пределы отеля. Поэтому все очень сумбурно, но будем стараться обязательно отметить.

TW: Зато в Москве, где вы оба находитесь на момент нашей беседы (вторник, 13.04) сейчас чуть ли не полная свобода — иди куда хочешь практически...

С. Д.: Когда приезжаешь в Москву, сразу столько дел наваливается. Завтра с утра надо бежать подавать документы на английскую визу — для участия в Уимблдоне, потому что другого времени не будет. Со всеми этими ограничениями надо делать все заранее и думать на год вперед. Плюс Веронике надо, естественно, сходить расслабиться в салон красоты: маникюр, массаж — ну такие женские мелочи. Может быть, четверг будет посвободнее. Хотя с утра надо потренироваться, но вечером, надеюсь, будет время на что-то. **TW**



Who is Hubert Hurkacz

В польском теннисе — победный бум. Спустя полгода после триумфа Иги Швёнтек на прошлогоднем «Ролан Гаррос» Хуберт Хуркач взял титул на недавнем супертурнире в Майами. Что стоит за этим успехом? И последует ли за ним столь же яркое продолжение?

Краткая история польского вопроса

В качестве затравки — немного занятой географии. Из европейских стран, входящих в первую десятку по численности населения, лишь Польша еще никогда не имела своего человека в топ-5 мужского теннисного профессионального рейтинга. Россиян там было четверо (Евгений Кафельников, Марат Сафин, Николай Давыденко и Даниил Медведев) плюс на подходе Андрей Рублёв (он уже седьмой в мире). Украинский продукт советской школы Андрей Медведев на пике карьеры стоял четвертым. Румын Илие Настасе вообще стал самым первым лидером классификации ATP. В том же списке — восемь испанцев, шесть немцев, четыре француза, по два британца и голландца, один итальянец. А лучший за всю историю польский теннисист Войцех Фибак, обладатель пятнадцати одиночных титулов, доходивший до четвертьфиналов всех турниров «Большого шлема» за исключением Australian Open, выше десятой позиции в 1977 году никогда не поднимался.

Впрочем, для большинства социалистических стран такой успех в теннисе в те времена выглядел очень крутым достижением. А в парном разряде Фибак добился гораздо большего: выиграл 52 турнира, в том числе Australian Open 1979, и был третьей ракеткой мира. Вот только следующие поколения соотечественников его почин не поддержали. На протяжении примерно четверти века польский мужской теннис находился в кризисе. Потом на короткое время выстрелил Ежи Янович, который в 2013 году в Уимблдоне разыграл с Лукашем Куботом первый в истории польский четвертьфинал на турнирах «Большого шлема». Но из-за травм и, как говорят, скверного характера ему так и не удалось выиграть хотя бы один титул.

Куда большего добились в паре все тот же Кубот, возглавивший мировой рейтинг примерно три года назад, а также дуэт в составе Мариуша Фирстенберга и Марцина Матковского. Однако интерес к парному разряду — наш с вами, теннисных гурманов, удел. Спортивной звездой мирового уровня может стать лишь теннисист-одиночник. Поэтому главным и единственным героем польского тенниса прошлого десятилетия, конечно, была Агнешка Радваньска — девушка почти без мускулов, но зато с хорошей головой, выносливая, а еще обладавшая великим чувством мяча, позволявшим ей радовать своих фанатов редкими по красоте комбинациями.

Однако для Польши, которая еще до выхода Радваньской на пик посылая на Уимблдон по десять своих пишущих журналистов — в три раза больше, чем Россия в золотой век ее женского тенниса, — этого было маловато. Пусть даже в мировой элите одновременно с Радваньской пребывали две этнические польки — Каролина Возняцки и Анжелика Кербер. Поэтому болельщикам из Варшавы, где в свое время дважды побеждал Николай Давыденко, Сопота, где свой первый титул взяла Динара Сафина, а также других польских городов оставалось лишь ждать следующего прорыва. И они дождались его в прошлом году, когда Ига Швёнтек, занимавшая в рейтинге в конце сентября лишь 54-е место, абсолютно беспараллельно выиграла «Ролан Гаррос».

О теннисных прелестях этой еще совсем юной особы было сказано немало. Ее предельно агрессивная игра, которая не слишком соответствует довольно subtilной внешности, произвела в Париже настоящий фурор. Тем, кто уже успел влюбиться в теннисистку Швёнтек, конечно, хотелось бы, чтобы она штамповала свои пушечные удары навывлет каждую неделю, но девушка с подвижной нервной системой не может постоянно работать самоходной артиллерийской установкой с автоматическим прицелом. Поэтому неудачи Иги на нескольких турнирах этого года, в том числе на Australian Open, где ее в 1/8 финала переиграла Симона Халеп, вполне понятны. Впрочем, далеко не все для нее в последние недели складывалось так уж плохо. В конце февраля Швёнтек завоевала свой второй титул — в Аделаиде. Что же касается готовности Иги застолбить за собой постоянное место в мировой элите, то об этом, наверное, можно будет судить на «Ролан Гаррос — 2021». Очень интересно будет оценить, в какой степени ей удастся справиться с психологическим грузом, который неизбежно давит на действующую чемпионку.

Новый Мюррей

О том, что в Польше появился новый интересный теннисист, обладающий хорошими физическими данными и претензиями на неординарный стиль, стало известно задолго до выстрела Швёнтек — в 2018 году, когда одним из участников молодежного Итогового турнира Next Gen ATP Finals оказался 79-й номер рейтинга Хуберт Хуркач. На фоне других представителей своего поколения рослый поляк выглядел средненько: выиграл один матч, проиграл два. Его техника требовала некоторой чистки, а неплохое для высокого роста передвижение по корту — большей резкости. Хотя было ясно, что на базе мощной подачи и стабильного приема вполне можно строить игру, которая принесет успех.

Через некоторое время автору этих строк довелось лицезреть Хуркача живьем в Дубае, где он едва не обыграл Стефаноса Циципаса. На двух пресс-конференциях этот парень оставил очень приятное впечатление: показался приветливым, располагающим к себе, хотя и не слишком многословным. Вскоре в Индиан-Уэллсе Хуркач одержал свою первую победу над соперником из первой десятки (Кеи Нисикори) и вышел в четвертьфинал. А затем, после еще одного удачного для себя турнира Masters 1000, мадридского, забронировал за собой место в первом «полтиннике», который, кстати, с тех пор не покидал ни разу.

В иное время, возможно, на прогрессирующего новичка уже тогда обратили бы более пристальное внимание. Однако два года назад перспективной молодежи в мужском теннисе хватало. Сначала Хуркач оказался в тени Циципаса и Хачанова, затем резко прибавил Медведев, да и Рублёв уже был на виду. Поэтому первый титул, завоеванный поляком в августе 2019 года на турнире в Уинстон-Сейлеме, который проходит накануне US Open, оценили лишь его соотечественники. А после этого у Хурба последовал спад, и на представительных осенних турнирах он выиграл лишь два матча из восьми.

В начале следующего 2020 года Хуркач лечил болезнь роста, которая рано или поздно поражает практически всех. Тем не менее к началу карантина он был уже в первой тридцатке. Осень для поляка снова сложилась неудачно, хотя новоиспеченного четвертьфиналиста US Open Рублёва он в Риме обыграл. Зато нынешний сезон начался для него с удачного выступления в Делрей-Бич — небольшом городке на восточном побережье Флориды к северу от Майами. Именно там Хуберт взял свой второй титул.



Обыграть в двух сетах четырех соперников, не входивших в первую сотню, — не самое выдающееся достижение для теннисиста, который мечтает о месте в элите. Поэтому этот триумф Хуркача снова не стал событием мирового масштаба. Хотя внимание к его скромной персоне постепенно росло. О том, что в детстве кумирами Хуберта были Роджер Федерер и Майкл Джордан, а кроме тенниса он в детстве занимался гимнастикой, футболом и баскетболом, знали уже не только у него на родине.

Вообще детская глава биографии Хуркача во многом типична для известных игроков из Восточной Европы. Он вырос в семье со спортивными традициями. Дед Хуберта выступал на крупных международных соревнованиях по волейболу, мать выигрывала польский теннисный юниорский чемпионат, кроме нее в теннис играют отец Хуркача, младшая сестра и два дяди. В таком окружении пятилетний мальчик не мог не взять в руки теннисную ракетку.

Поначалу он тренировался в родном Вроцлаве. Его первый заметный успех — выход в парный финал юниорского Australian Open 2015 — связан с именем Филипа Каньчулы. Затем Хуркач работал с еще двумя польскими тренерами, в том числе Павелом Стадниченко, имевшем прямое отношение к засветившемуся в первой сотне Михалу Пшисежному, а позже перешел к новозеландцу Рене Моллеру. И лишь в марте 2019 года тренером Хуркача стал американец Крейг Бойнтон, и именно с ним он работает до сих пор.

Этот опытный специалист не слишком знаменит. Тем не менее на протяжении двух лет он помогал экс-первой ракетке мира Джиму Курье, имел опыт сотрудничества с Марди Фишем, Джоном Изнером, Сэмом Куэрри, а в настоящий момент кроме Хуркача сотрудничает со своим соотечественником Стивом Джонсоном. Оценив манеру игры своего польского подопечного, Бойнтон заметил в ней элементы контратакующего тенниса Энди Мюррея. В самом

деле, Хуркач даже своим поведением на корте немного напоминает британца. У него такие же немного замедленные движения между розыгрышами и слегка косолопая походка.

«Если вы внимательно посмотрите на него, то увидите зеркальное изображение Энди с похожей манерой движений на приеме и близким ударом слева, — говорит Бойнтон, считающийся вдумчивым и очень терпеливым специалистом. — Правда, он немного выше, чем Мюррей (рост Хуркача — 196 см, а Мюррея — 191 см), чье передвижение по корту феноменально. Но Хуби тоже очень хороший атлет».

Вершина в Майами

После объединения с Бойнтоном основной тренировочной базой Хуркача стала академия тенниса в Сэдлбруке. Неудивительно, что он прекрасно освоился во Флориде и чувствует себя там как дома. Правда, перед началом Miami Open к числу фаворитов Хуркача никто не причислял, даже несмотря на то, что в турнире не приняла участие добрая половина мировой элиты. Но ему так было даже легче. Размявшись в первом круге на американце Денисе Кудле, поляк приступил к отстрелу соперников из первой двадцатки, переиграв Дениса Шаповалова и Милоша Раонича. В четвертьфинале, уступив первый сет, Хуркач оставил не у дел очень неудобного для себя оппонента — Стефаноса Циципаса, а в полуфинале убедительно победил Андрея Рублёва, который к тому моменту считался главным претендентом на титул.

Можно ли считать показательным тот факт, что Рублёв уступил своему одногодке второй раз подряд, причем в двух сетах, — вопрос дискуссионный. Хотя тягучий теннис Хуркача в сочетании с хорошей подачей как раз и должен представлять проблемы для россиянина, который пока использует одинаковый рисунок игры, с трудом меняя тактику. К тому же со стороны Рублёва наверняка имел место психологический нюанс — соблазн подтвердить статус фаворита. В любом случае будет очень интересно понаблюдать за их соперничеством в следующий раз. Тем более что, судя по стабильности Андрея и скорости прогресса Хуберта, их новая встреча явно не за горами.

Вот Хуркач, похоже, уже вырос в неплохого тактика. Во всяком случае, финальную встречу с Янником Синнером, оказавшуюся весьма неожиданной развязкой турнира подобного уровня, он выиграл за счет исполнения очень грамотного плана на игру, который ему подготовил Крейг Бойнтон. Поляк не форсировал события и выжидал. К тому же, зная, что сильнейшим ударом Синнера является форхенд, при первой возможности сажал соперника на бэкхенд, с которого итальянцу было трудно атаковать.


Делать далеко идущие выводы на основании этого матча тоже не стоит. Синнер моложе, талантливее Хуркача, просто в данном случае поляк был увереннее и свежее. Хотя шестнадцатое место в рейтинге, на которое поднялся Хуберт, заработав 1000 рейтинговых очков (или почти 40 процентов, имеющих на его счету), абсолютно заслуженно. Более того, на данный момент он выглядит сильнее сразу нескольких игроков, стоящих в рейтинге выше него.

Но что же дальше? Войцех Фибак считает, что новый король Флориды может пойти гораздо дальше. «Каждый раз, когда мы в прошлом году говорили об Иге Швёнтек, я отмечал талант Хуберта. Все положительные характеристики ее игры можно распространить и на него. Он отлично двигается, обладает превосходными ударами справа и слева. Я всегда говорил, что Хуберт имеет такой же потенциал, как Ига, поэтому его победа в Майами не стала для меня сюрпризом», — говорит старший товарищ Хуркача, который после завершения своей карьеры тренировал Ивана Лендла и входил в команду Новака Джоковича, а в декабре приглашал наследника собственной славы к себе гости и советовал, как можно добавить в агрессивности.

Проблема, пожалуй, лишь в одном. В мужском теннисе, в отличие от женского, на первых ролях по-прежнему великие Новак Джокович с Рафаэлем Надалем, а дальше идет целая группа амбициозных игроков, которые, как и Хуркач, вот-вот выйдут на пик своих возможностей. Чтобы претендовать на победу в турнире «Большого шлема» ему лишь предстоит довести до совершенства свой контратакующий теннис. Тот самый теннис, с помощью которого Энди Мюррей выиграл US Open 2012 в 25 лет.

Экс-десятая ракетка мира Войцех Фибак — предтеча нынешних побед польских теннисистов.





Хуркач уже вырос в неплохого тактика. Во всяком случае, финальную встречу с Янником Синнером в Майами он выиграл за счет исполнения очень грамотного плана на игру

10 сильнейших польских игроков XXI века



Ежи Янович

Родился 13 ноября 1990 года. В ноябре 2012 года на турнире категории Masters 1000 в Париже сенсационно вышел в финал, пробившись в основную сетку через квалификацию. В июле 2013 года дошел до полуфинала Уимблдона, обыграв в четвертьфинале своего соотечественника Лукаша Кубота и став первым поляком, которому удалось попасть в четверку сильнейших на турнире «Большого шлема». В августе 2013-го поднялся на высшее в своей карьере четырнадцатое место в мировом рейтинге.

Хуберт Хуркач

Родился 11 февраля 1997 года. В одиночном разряде — победитель трех турниров ATP, в том числе Miami Open 2021 категории Masters 1000. 5 апреля поднялся на высшее за карьеру шестнадцатое место в мировом рейтинге. В парном разряде выиграл один титул ATP.

Лукаш Кубот

Родился 16 мая 1982 года. Четвертьфиналист Уимблдона-2013 в одиночном разряде. В паре выиграл в общей сложности 27 титулов, в том числе Australian Open 2014 (со шведом Робертом Линдстедтом) и Уимблдон-2017 (с бразильцем Марсело Мело), а 8 января 2018 года стал первым поляком, ставшим первой ракеткой мира, и в общей сложности провел во главе рейтинга ATP девятнадцать недель подряд.

Марцин Матковский

Родился 15 января 1981 года. В свое время — один из лучших парников мира. Победитель восемнадцати турниров ATP, в 2011 году дошел до финалов US Open и Итогового турнира в Лондоне. В июле 2012 года стал седьмой ракеткой мира в паре. Своих главных побед добился в дуэте с Мариушем Фирстенбергом.

Мариуш Фирстенберг

Родился 8 июля 1980 года. Список главных достижений практически полностью совпадает со списком Матковского — с той лишь разницей, что в августе 2012 года стал шестой ракеткой мира в паре.



Агнешка Радваньска

Родилась 6 марта 1989 года. Выиграла двадцать титулов WTA, в том числе Итоговый турнир 2015 года. В июле 2012 года дошла до финала Уимблдона и впервые стала второй ракеткой мира. Дважды была в полуфиналах Открытого чемпионата Австралии. В парном разряде выиграла два турнира WTA и доходила до шестнадцатого места в рейтинге. В начале карьеры добилась двух побед в одиночке на юниорских турнирах «Большого шлема» (Уимблдон-2005 и «Ролан Гаррос — 2006»).

Ига Швёнтек

Родилась 31 мая 2001 года. Выиграла «Ролан Гаррос — 2020», стала первой в истории Польши победительницей турнира «Большого шлема» в одиночном разряде. В феврале 2021 года завоевала свой второй титул в Аделаиде, а в марте поднялась на высшее за карьеру пятнадцатое место в одиночном рейтинге.

Урсула Радваньска

Младшая сестра Агнешки Радваньской. Родилась 7 декабря 1990 года. Финалистка двух турниров WTA в одиночном разряде, в паре выиграла один титул. В октябре 2012 года дошла до 29-го места в одиночном рейтинге.

Магда Линетт

Родилась 12 февраля 1992 года. Победительница двух турниров WTA Tour в одиночном разряде. В феврале 2020 года поднялась в одиночном рейтинге на высшее за карьеру 33-е место.

Марта Домаховская

Родилась 16 января 1986 года. Финалистка трех турниров WTA в одиночном разряде, в парном разряде выиграла один титул. Высшее место в одиночном рейтинге за карьеру — 37-е, до которого дошла в апреле 2006 года.

Михаил Иванов

Шах и мат королю грунта

Сенсация! Россиянин Андрей Рублёв обыграл Рафаэля Надаля на его любимом грунтовом покрытии в четвертьфинале «Мастерса» в Монте-Карло, где испанец одиннадцать раз становился чемпионом. Счет поединка — 6/2, 4/6, 6/2. В карьере Андрея Рублёва это первая победа над Надалем.

В то, что Андрей Рублёв способен в Монте-Карло на многое, стало ясно уже после его волевой победы со счетом 7/6 (7:2), 5/7, 6/3 над испанцем Роберто Баутистой-Агутом, после которой он вышел в четвертьфинал «Мастерса». Выигрыш у этого упорного испанца, безусловно, придал Рублёву уверенности. «Вы знаете, как Роберто играет, — напомнил Андрей после игры. — Он очень стабильный теннисист, победить его крайне непросто. Нужно выходить и играть в свой лучший теннис, потому что в ином случае вариантов нет. Чтобы выиграть хотя бы один розыгрыш, нужно сделать двадцать ударов. Он ничего не подарит и всегда будет сражаться до конца. Третий сет был настоящей битвой. Роберто — один из лучших теннисистов мира. Мы провели отличный матч и показали хороший теннис. Я счастлив, что мне удалось победить». Поделится россиянин и своими ожиданиями от предстоящей встречи с 20-кратным чемпионом турниров «Большого шлема»: «Завтрашний матч с Надалем? Не очень приятное испытание. Но я его жду и хочу показать лучшую игру. Сейчас уже не будет такого давления, минимально хороший результат я показал.

Надеюсь, что покажу качественный теннис. В любом случае буду биться, а там посмотрим».

И битву эту Андрей выиграл! «Практически никто не ожидал чего-то подобного, — пишет испаноязычный портал www.puntodebreak.com. — Андрею Рублёву удалось сделать почти невозможное — победить Рафу Надаля на грунте». Сам же Надаль после матча признал, что его подача была «катастрофой», и это сказалось на его игре. «Он же сыграл очень агрессивно и сделал это хорошо, — отметил испанец, говоря о своем сопернике. — Я рад за него, потому что он очень хороший парень».

Андрей оказывал давление на Надаля за счет своего форхенда и семь(!) раз брал подачу соперника за три сета. В первой партии Рафа сделал пять двойных ошибок, а всего у него их было семь за матч. Отдав второй сет, Рублёв сделал ранний брейк в решающей третьей партии. Россиянин отвечал ударом на удар при обмене на задней линии, превзойдя в мощи испанца, повел 5/1, а вскоре завершил матч в свою пользу. После победы Рублёв, как всегда, отдал должное поверженному сопернику, тем более что Рафа — его кумир с детства: «Я даже не знаю, что сказать. Не могу представить, каково Рафе знать, что ты лучший на грунте, постоянно играть с давлением. Я поражен, как он играет под таким давлением, поэтому он и легенда. Легко играть, когда тебе нечего терять, но в его положении, когда ты постоянно обязан побеждать, это поразительно... Конечно, в детстве я только мечтал о теннисе и думал, что обязательно должен стать профессиональным игроком. Тогда я представлял, что, когда мне будет года 22, Рафа будет около 30, и он все еще будет выступать, и мы встретимся до его завершения карьеры. Конечно, я представлял, как здорово было бы его обыграть. Но тогда я был просто ребенком».

Сам же Надаль достойно принял свое поражение и отдал должное россиянину. «Монте-Карло, спасибо тебе за все! Сегодня я уступил великолепному игроку. Нельзя сказать, что я не играл хорошо, просто он был лучше. Нет никаких оправданий. Возвращаемся к работе», — написал Надаль в соцсетях.



Сенсационную победу Рублёва широко комментировали все мировые теннисные СМИ. «Мы можем только представить себе, что происходит в голове третьей ракетки мира, когда Рублёв в духе лучших традиций самого Надаля отвечает на форхенд по линии победным ударом в противобор» — пишет итальянский портал www.ubitennis.com.

А вот как прокомментировал победу Рублёва вице-президент Федерации тенниса России, экс-первая ракетка мира Евгений Кафельников: «Если Рублёв будет продолжать играть так же, то с вероятностью 99,99 процента выиграет турнир. То, что он показал против величайшего теннисиста грунтовых кортов всех времен, — это что-то для меня означает. Андрей играл в такой теннис, который позволит выиграть не один турнир “Большого шлема” в дальнейшем. Он показал теннис уровня первой ракетки мира — это точно. И хочется увидеть такое же через полтора месяца в Париже».

Напомним, Рафаэль Надаль побеждал в Монте-Карло одиннадцать раз, установив абсолютный рекорд турнира. И ни разу ранее не проигрывал матч в Монако, если выигрывал один сет. Ранее Рублёв и Надаль встречались лишь дважды — в четвертьфинале US Open 2017 и на групповой стадии Итогового чемпионата ATP 2020 года, и оба раза победу праздновал испанец.

Многие опасались, что после победы над королем грунта Рублёва не хватит на полуфинальный матч с Каспером Руудом, который обыграл действующего чемпиона турнира в Монако итальянца Фабио Фоньини. Но Андрей по-гроссмейстерски победил норвежца в двух сетах: 6/3, 7/5. А вот на финал сил у москвича действительно уже не хватило. Он проиграл греку Стефаносу Циципасу со счетом 3/6, 3/6 всего за 1 час 12 минут.

После своего триумфа Циципас выразил свой уважение Рублёву: «Андрей, я знаю, что это непросто, сам был в таком положении, но хочу напомнить, какой ты прекрасный спортсмен и сколько выдающихся матчей мы провели друг с другом. Уверен, в будущем мы продолжим вместе развивать теннис». Таким образом, теперь Циципас ведет в очных поединках с россиянином со счетом 4-3. Он обыгрывал Рублёва в полуфинале Next Gen ATP Finals U21 2018



в Милане, в четвертьфинале «Ролан Гаррос — 2020» и на групповой стадии Итогового чемпионата ATP 2020 года в Лондоне. Андрей был сильнее на US Open 2019, в финале Гамбурга-2020 и полуфинале Роттердама-2021.

Вот как прокомментировал итог финала в Монте-Карло президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев. «У Рублёва была большая степень усталости, нежели у Циципаса, — отметил глава ФТР в интервью portalу «Чемпионат». — Также Стефанос очень здорово подавал. Именно эти два фактора позволили ему сегодня победить. Первый и второй мячи у грека были очень уверенными и длинными. Ничего страшного в этом поражении нет, все готовятся к “Ролан Гаррос”. Важен сам факт того, что на грунте у Андрея есть первый большой результат. Скорее всего, после этого турнира он станет шестым в рейтинге (Рублёв стал седьмым. — Прим. TW). Всю дистанцию Рублёв прошел хорошо. Как я уже говорил, первый финал на грунте, в четвертьфинале был обыгран Надаль. За Монте-Карло можно поставить большой знак плюс». **TW**



ИСКУССТВО ВОЗМОЖНОГО



На этот раз в беседе с главредом TW вице-президент ФТР Алексей Селиваненко выступил, прежде всего, с позиций директора женского турнира «ВТБ Кубок Кремля». Прочтя это интервью, поймете — почему. Ибо теннис сегодня сродни дипломатии — это искусство возможного.

Tennis Weekend: Алексей Евгеньевич, как бы Вы прокомментировали сообщение ТАСС о том, что «ВТБ Кубок Кремля» в 2021 году стартует 17 октября во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой в «Лужниках» и пройдет в две недели — мужской и женский турниры один за другим?

Алексей Селиваненко: Во-первых, Дворец гимнастики Ирины Винер — самая современная арена, совсем недавно построенная с использованием последних технологий. Во-вторых, она удобно расположена с точки зрения транспортной доступности, да еще и внутри спортивного кластера. Ко всему прочему, центр Ирины Винер получается методом исключения — как единственно возможный вариант. Кроме того, этот стадион доступен как раз в указанные даты, они на сегодняшний момент совпадают с тем, что в календаре АТР и так было предусмотрено. А для WTA нет другого варианта, кроме этих сроков. Мы зажаты в жесткие рамки — между доступностью Дворца гимнастики Ирины Винер-Усмановой и календарем. При этом надо понимать, что в период пандемии сам календарь весьма подвижен, и там каждый день что-то происходит.

TW: Непонятно из сообщения ТАСС, какой турнир пройдет первым, женский или мужской?

А. С.: Женский.

TW: Категории мужского и женского турниров останутся прежними?

А. С.: Да.

TW: В свое время столичный Дворец гимнастики уже рассматривался в качестве варианта, но был отвергнут.



А. С.: Это было тогда, когда мы искали такое место, где можно было бы провести два турнира в одну неделю. По этим критериям он не проходил: центр компактный, два соревнования в одну неделю там организовать нереально. Но если рассматривать нынешний вариант — два турнира подряд, каждый в течение недели, то гимнастический дворец вполне подходит.

TW: Безусловно, там есть свои плюсы. А сколько конкретно кортов можно разместить в Центре гимнастики Ирины Винер?

А. С.: Там будет один центральный корт и два тренировочных. Плюс нужен еще один игровой корт внутри «Лужников». Там есть два равнозначных варианта — Малая арена и Дворец спорта. Там должен быть первый игровой корт, где также будут проходить матчи.

TW: Сколько зрителей вмещает сам Дворец гимнастики? И если они будут допущены на турнир, какой будет зрительская квота?

А. С.: Всего там 4000 посадочных мест. Что касается допуска зрителей, то на этот вопрос в нынешней ситуации можно ответить только непосредственно перед началом соревнований — в зависимости от того, сколько болельщиков будет допущено по решению местных органов власти. Этот вопрос всегда находится именно в их компетенции — его ни туры, ни организаторы турниров не регулируют.

TW: Если вспомнить ситуацию на мартовском питерском женском турнире, то там сначала разрешили заполнить трибуны на 50%, а потом и на все 75%...

А. С.: А могло быть и наоборот. Эта цифра не прогнозируется. Говорить в апреле о том, сколько зрителей допустят в октябре, на сегодняшний день, наверное, преждевременно.

TW: Но если абстрагироваться от конкретных цифр, то можно сказать, что зрители в принципе будут допущены на кремлевский турнир?

А. С.: Естественным образом все вообще надеются, что все будет на 100%, а вокруг не будет никакой пандемии, и все будет, как раньше. Но насколько реалистичен такой взгляд? Мы все рассчитываем, что все будет, как в 2019 году. А как будет на самом деле — со стопроцентной уверенностью вам никто не скажет.

TW: Вопрос не праздный, потому что были официальные заявления соответствующих российских должностных лиц о том, что к осени в России чуть ли не выработается коллективный иммунитет.

А. С.: Я думаю, что все бы этого очень хотели. Но на сегодняшний момент это, на мой взгляд, не является предметом

Алексей Селиваненко с президентом WTA Микки Лоулер у пресс-волла «ВТБ Кубок Кремля»

обсуждения. Более того, это понимают абсолютно все, и оба тура — ATP и WTA — делают свои расчеты, предусмотрев градацию, связанную с заполняемостью трибун. И это величина переменная, причем она может даже по ходу турнира меняться. Мы же видели, что было на Открытом чемпионате Австралии. Сначала там допустили зрителей, потом их убрали на пять дней, затем они снова вернулись в каком-то количестве. В нынешней обстановке разговор в апреле о том, что будет в октябре, — это чистой воды спекуляция.

TW: Началась ли уже подготовка к «Кубку Кремля»?

А. С.: Она не прекращалась ни на минуту и в прошлом году. Мы были готовы провести турнир за две недели до его предполагаемого начала. WTA уже готовилась отгрузить маски и средства защиты — то, что они по своему санитарному протоколу должны были сделать. До самого последнего момента все было готово к проведению турнира. Просто так сложилось, что риск того, что соревнования вообще не удастся провести, перевесил, и в самую последнюю минуту мы приняли решение об отмене.

TW: Вопрос сложный, но все же хочется его задать. С учетом всех новых обстоятельств, продолжающейся пандемии какой состав ожидается на столичном турнире?

А. С.: Он действительно сложный, я могу высказывать только свою точку зрения. На сегодняшний момент слишком много обстоятельств, которые могут повлиять на состав московского турнира — как в одну, так и в другую сторону. Мы не понимаем, какова судьба азиатской серии турниров, сейчас все вокруг нее происходит в маятниковом режиме: «один день проводим, другой день не проводим». Еще нет решения в отношении предполагаемого переноса турнира в Индиан-Уэллсе. Более того, если посмотреть на состав недавнего мегатурнира в Майами, то мы увидим, что на апрельском турнире рангом ниже в Барселоне состав был выше по уровню. Потому что на сегодняшний момент многие игроки предпочитают выступать на турнирах более низкой категории, но ближе к дому, чтобы не лететь через океан на один турнир — пусть даже очень крупный. Словом, на состав влияет очень много обстоятельств. Но, прежде всего, это календарь — пока, повторяю, нет ясности с азиатской серией и с Индиан-Уэллсом. Календарь может как уплотняться, так и наоборот. Если проваливается вся азиатская серия турниров, то по сути особой возможности играть у спортсменов нет. Соответственно, они участвуют в тех турнирах, которые остаются — и среди них «Кубок Кремля». Словом, тут очень много неизвестных факторов, и можно прогнозировать только методом сравнения. Например, когда мы говорим про состав игроков и их нынешнем месте в рейтинге, хочется вернуться на два года назад и посмотреть на состав «Кубка Кремля» 2019 года. А там были заявлены Медведев, Хачанов, Рублёв, Чилич. С сегодняшних позиций, когда тот же Медведев — второй в мире, а Рублёв — уже седьмой, это смотрится совсем по-другому. Собственно, «Кубок Кремля» всегда отличался тем, что на него очень часто приезжали те, кто через год-два становились звездами. Теннис как раз интересен и прекрасен не рейтингом участников, а игрой как таковой. Это видно даже на примере просуществовавшего всего два дня на бумаге проекта футбольной суперлиги. Когда начинают говорить, что пятнадцать лучших команд мира — это якобы то, что хочет болельщик, это далеко не бесспорное предположение. И мы это видим по реакции футбольных фанатов. Вообще, любой вид спорта привлекает своей непредсказуемостью — а не тогда, когда первый играет бесконечно со вторым.

TW: А когда, например, аутсайдер неожиданно обыгрывает заведомого лидера...



Каждый турнир непредсказуем и уникален сам по себе как событие. В этом и есть прелесть спорта

А. С.: Вот именно. Те же английские болельщики предпочитают наблюдать за матчами разных по классу команд, нежели бесконечно смотреть на противостояние между «Реалом» и «Ювентусом» — по кругу. Поэтому все эти теннисные турниры — часть экосистемы, и каждая турнирная категория интересна своим составом. Эти турниры ценны как событие в целом. Я не думаю, что афиша финала в Майами «Хуркач против Синнера» сделала это титульный матч менее значимым, чем какой-то другой финал. Каждый турнир и каждый финал уникален по-своему. В этом и есть прелесть спорта.

TW: Поскольку игроки действительно сейчас предпочитают играть поближе к дому, можно ведь ожидать, что на том же женском турнире «Кубок Кремля» выступят и Александрова, и Кудерметова, и Касаткина, и Павлюченкова, и Кузнецова.

А. С.: Естественно, все на это рассчитывают.

TW: «Кубок Кремля» в 2021 году отходит от своего фирменного комбинированного формата, за счет которого он вызвал интерес и был уникален. Можно ли реально рассчитывать, что мы вернемся к прежнему формату?

А. С.: Это все от стадиона зависит. Да, вы правы, ранее «Кубок Кремля» всегда проводился в комбинированном формате. Но сейчас что-то загадывать сложно. Для начала надо посмотреть, как будет восприниматься проведение турнира в новом — раздельном — формате. В теннисе на сегодняшний момент все находится в очень подвижном состоянии, и нет никаких вечных догм.

TW: Вы — авторитетный теннисный ньюсмейкер, к Вам прислушиваются. Что бы Вы могли пожелать представителям СМИ в плане освещения предстоящего столичного турнира и комментариев в прессе на эту тему?

А. С.: Мы всегда ждем интересного тенниса и яркого события. А от СМИ — прежде всего, объективного освещения и привлечения внимания аудитории к событию без каких-либо спекуляций. **TW**

500 турниров «Большого шлема»

Закончилось второе десятилетие текущего столетия. Интерес к теннису благодаря телевидению, Интернету и другим средствам массовой информации постоянно растет. И это не может не радовать как теннисных специалистов, так и миллионную армию болельщиков. Любители тенниса внимательно следят за битвами игроков, проявляя особый интерес к турнирам «Большого шлема». Поэтому окончание спортивного сезона 2020 года не осталось незамеченным — оно оказалось своего рода «юбилейным».

За последние годы было проведено ровно 500 турниров «Большого шлема» (БШ): 108 австралийских первенств, 119 французских, 133 Уимблдона и 140 первенств США.

Анализируя итоги выступлений игроков, можно отметить, что за последние двадцать лет стрелка барометра побед теннисистов на турнирах «Большого шлема» резко наклонилась в сторону Европы. Так, из 79 победителей турниров «Большого шлема» (выпал Уимблдон-2020 из-за пандемии) европейцы побеждали в семидесяти турнирах, что наглядно представляет нам таблица.

Примечательно, что уже одиннадцать лет, начиная с 2010 года, европейцы не знают поражений на турнирах «Большого шлема».

Что касается побед теннисистов из одной страны на всех четырех турнирах «Большого шлема» в течение одного года, то такое происходило за всю историю турниров лишь несколько раз. Впервые это случилось в 1928 году, когда все четыре победы одержали три французских «мушкетера»: Жан Боротра, Анри Коше и Рене Лакост. Всего на счету этой тройки — восемнадцать побед на турнирах «Большого шлема». А заразительный пример им подала их соотечественница Сюзанна Ленглен, сумевшая выиграть шесть Уимблдонов подряд (1919–1924) и стать лидером мирового женского тенниса.

Любопытно и другое: в суровые «сталинские времена» Анри Коше трижды приезжал в нашу страну (1936, 1937, 1938) и проводил мастер-классы с нашими теннисистами, которые тогда никуда не выезжали, тасовались между собой и имели весьма отдаленное представление об игре с лета и полулета. И все же полезные визиты теннисной звезды из Франции, несмотря на «грамоту от маэстро», не остались без печальных последствий для советского тенниса. Так, в 1938 году спустя несколько месяцев в сибирском ГУЛАГе оказался молодой искрометный прогрессирующий теннисист-москвич Августин Вельц (немец по национальности) — постоянный партнер Коше в парных играх, которому пришлось сменить белую теннисную форму и ракетку на мрачную робу и топор для вырубки таежного леса. На волю он вышел только в конце пятидесятых годов во время хрущёвской оттепели после реабилитации политзаключенных. Будучи фанатичным талантливым тренером, он сумел в семидесятые годы подготовить в столице Казахстана ярких спортсменов в сборную команду страны, добившись почетного звания «Заслуженный тренер СССР».

Вернемся к французским теннисистам и Анри Коше, который был более ярким игроком, чем его партнеры, но со временем ушел в тень. В то же время имя другого француза — Рене

Победы на турнирах «Большого шлема» в течение 2001–2020 годов

Всего турниров	79
Представители стран Европы	70
В том числе:	
«Тройка» суммарно (Федерер, Надаль, Джокович):	57
Представители других регионов	9
В том числе:	
США	4
Южная Америка	3
Австралия	2





Слева направо: Виктор Янчук, Джек Крамер — основатель профессионального тенниса в мире, Андрей Чесноков, Санчо Сегура — сильнейший профессиональный теннисист 1950-х годов (США), Дональд Бадж — первый обладатель «Большого шлема» (США)

Самые молодые

Турниры БШ	Австралия	Ролан Гаррос	Уимблдон	США
Год победы	1983	1989	1985	1990
Фамилия	Виландер	Чанг	Беккер	Сампрас
Дата рождения	22.08.1964	22.02.1972	22.11.1985	12.08.1971
Возраст	18 лет 9 мес.	17 лет 3 мес.	17 лет 7 мес.	19 лет 1 мес.
Страна	Швеция	США	Германия	США

Самые возрастные

Турниры БШ	Австралия	Ролан Гаррос	Уимблдон	США
Год победы	1972	1972	2017	1970
Фамилия	Розуолл	Химено	Федерер	Розуолл
Дата рождения	02.11.1934	03.08.1937	08.08.1981	02.11.1934
Возраст	37 лет 3 мес.	34 года 10 мес.	35 лет 11 мес.	35 лет 10 мес.
Страна	Австралия	Испания	Швейцария	Австралия

Лакоста — популярно до сих пор в теннисном мире, благодаря производству и продаже теннисной обуви и одежды. Экипировку с маленьким безобидным крокодильчиком на груди — его фирменным знаком — демонстрируют многие профессиональные теннисисты, включая нашего Даниила Медведева.

В 1938 году на пьедесталы всех четырех турниров «Большого шлема» взбирался американский теннисист Дон Бадж, ставший

в истории мирового тенниса первым обладателем «Большого шлема» среди мужчин. Во второй половине 1950-х годов громкий голос подал Зеленый континент, известный до того обилием прыгающих кенгуру и кроликов. Так, в 1956 году победы на турнирах «Большого шлема» одержали Лью Хоуд (трижды) и Кен Розуолл, которым было по 21 году, и это стало возрастным рекордом как самых молодых победителей четырех турниров «Большого шлема» в один год!

Кстати, любопытно взглянуть на возраст победителей турниров «Большого шлема» разных лет Открытой эры (с 1968 года), приведенный в следующей табличке.

Особо следует выделить успехи выдающегося теннисиста всех времен и народов легендарного Рода Лейвера, который расправлялся со своими соперниками «одной левой». Он стал вторым игроком в мировой истории, выигравшим «Большой шлем», и первым и единственным, кто выиграл его дважды: в 1962 году — в эру любительского тенниса и в 1969 году — в эру открытого тенниса вместе с профессионалами, объединившимися с любителями в 1968 году.

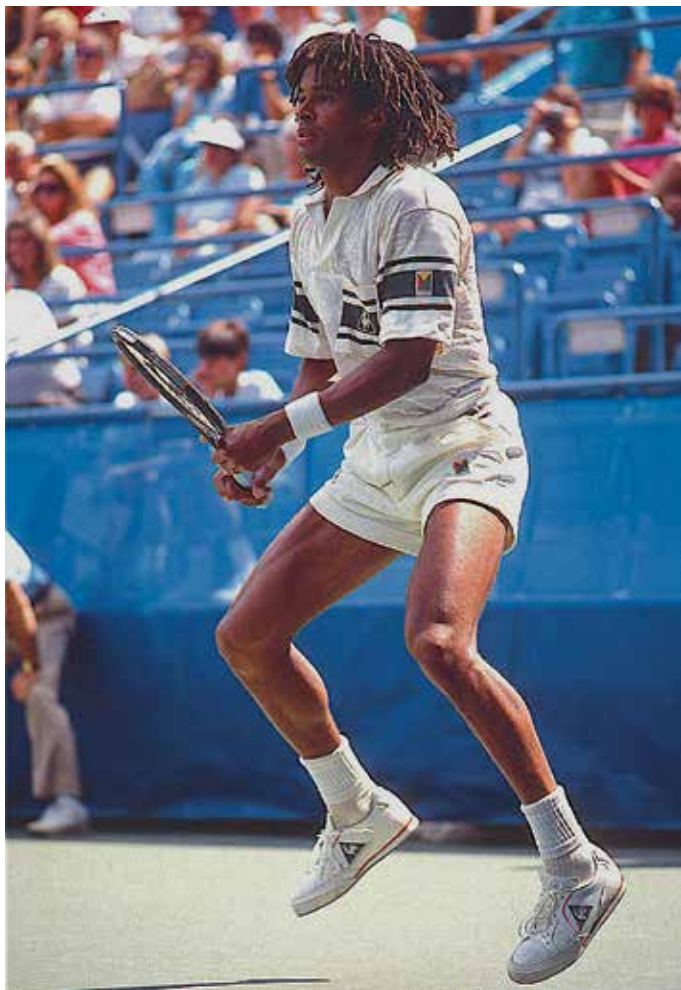
Неудивительно, что в 1958 и 1967 годах весь пьедестал турниров «Большого шлема» занимали австралийские теннисисты. Когорта великих австралийских игроков 1960–1970-х годов наряду с успехами на турнирах «Большого шлема» многократно завоевывала Кубок Дэвиса и принесла славу своей стране. Свои имена, кроме вышеназванных, в мировую историю вписали Э. Купер, Р. Эмерсон, Ф. Столле, Д. Ньюкомб, Э. Роч и др.

Ради исторической справедливости мы обязаны назвать имя человека, который стоял у истоков зарождения великой славы австралийцев и зажег множество звезд первой величины. Это — непревзойденный и поныне тренер-профессионал, бессменный капитан австралийской команды Гарри Хопман, вынужденный много лет спустя из-за разногласий с Федерацией тенниса Австралии переехать в США и там открыть свою теннисную академию.

Попутно мы вправе назвать самых ярких звезд-женщин того золотого периода: аборигенка Ивон Гулагонг и обладательница «Большого шлема» Маргарет Смит-Корт.

И, наконец, в 1988 году на высшие ступени всех четырех турниров «Большого шлема» поднимались шведские теннисисты

| Разножка — универсальный приём для эффективного старта



| Приверженец острых атак и игры с лета Джон Макинроя

Матс Виландер (3) и Стефан Эдберг (Уимблдон). Это был триумф шведского тенниса!

Заметим, что Швеция, несмотря на популярность тенниса среди населения и обилие кортов, до середины семидесятых годов не блистала успехами на теннисной арене, не говоря уже о турнирах «Большого шлема». И дело здесь не в прохладном скандинавском климате — просто не было искры, которая бы зажгла особый интерес к теннису у обывателей. И вдруг откуда ни возьмись появился подросток, самозабвенно гонявший шайбу по льду и заразившийся теннисом. Многие часы набивания теннисного мяча у стенки гаража и прекрасная физическая подготовка позволили ему довольно быстро покорить игру на корте и к семнадцати годам заиграть по-настоящему — на международном уровне. Бойцовский характер и самобытная техника, основанная на надежных ударах с хорошим верхним вращением мяча, позволили ему добиться ярких побед среди профессионалов: Бьорн Борг покорила теннисный мир и сделал переворот благодаря необычному стилю игры и своеобразной технике.

Мир заиграл в другой теннис. Борг стал первой ракеткой мира и национальным героем, который взорвал шведский и мировой теннис. Далее талантливые молодые шведы подхватили у него эстафету, сменяя друг друга на пьедестале турниров «Большого шлема»: Матс Виландер, Стефан Эдберг и др.

Как ни странно, среди победителей «Большого шлема» не было представителей Азии, а из африканских спортсменов побеждал лишь южноафриканец Й. Крик (если не считать победу на Уимблдоне в 1954 году бежавшего из Чехословакии Ярослава Дробного, выступавшего тогда под флагом Египта). Кстати, пример чехословацкого теннисиста оказался заразительным и уже в шестидесятые годы другая яркая звезда из Чехословакии — Мартина Навратилова — без разрешения властей переместилась в США, где через несколько лет получила гражданство и стала выступать под американским флагом.

Как уже упоминалось, Р. Федерером (20), Р. Надалем (20) и Н. Джоковичем (17) завоевали на троих 57 турниров «Большого шлема». Для сравнения: одиннадцать теннисистами США за весь

период Открытой эры (с 1968 года) было завоевано 50 титулов на «мэйджорах», а семью австралийцами было одержано 55 побед на турнирах БШ.

И, тем не менее, великая заокеанская страна породила немало ярких теннисных звезд и не уронила высокой чести своего соотечественника Майка Дэвиса, учредившего в 1900 году командный приз — кубок в виде серебряной салатницы, который ныне называется его именем.

Помимо легендарных довоенных теннисистов Дона Баджа и Сюзанны Ленглен золотыми буквами в историю мирового тенниса вписали свои имена Стэн Смит, Джимми Коннорс, Джон Макинрой, Андре Агасси, Майкл Чанг, Билли-Джин Кинг, Крис Эверт, Линдсей Дэвенпорт, Пит Сампрас и сестры Винус и Сирена Уильямс. Все они обладают характерными индивидуальными особенностями как на корте, так и в жизни, но для зрителей неизменный интерес вызывали выступления на корте уникального Макинроя, который прослыл незаурядным скандалистом и шоуменом. Иной раз дело доходило до абсурда, как в 1990 году на открытом первенстве Австралии, где дерзкий диалог с судьями закончился снятием его с турнира «Большого шлема».

И все же звездная команда США, помимо выигравшей турниров «Большого шлема», не раз доминировала в розыгрыше Кубка Дэвиса. Так, американцы бесменно владели Кубком Дэвиса пять лет подряд — с 1968 по 1972 год. Отличились американцы и в других сферах турнирной жизни: будучи практичными деловыми людьми, они первыми отказались от традиционного капризного и дорогого травяного покрытия на кортах «Форест Хиллс» и перенесли розыгрыш Открытого чемпионата США в новый национальный теннисный центр Flushing Meadow на корты с неприхотливым

| Неотразимая в атаке Мартина Навратилова



| Самый юный победитель турнира «Большого шлема» Майкл Чанг

твердым покрытием. Их примеру вскоре последовали и австралийцы, оставив англичан ухаживать за священной травой в Уимблдоне в гордом одиночестве.

Теперь несколько слов о рейтинге, который был введен в 1973 году. За этот период 26 теннисистов были на первой строчке рейтинга. Все, кроме чилийца Марсело Риоса, неоднократно обладателя специального приза журналистов — «лимона» (присуждался самому угрюмому и замкнутому теннисисту), становились, а большинство многократно, победителями турниров «Большого шлема».

Некоторые теннисисты держались на верхней ступени рейтинга долгое время (в неделях):

А. Агасси	101	И. Лендл	270	Р. Надаль	209
Д. Коннорс	268	Д. Макинрой	170	Н. Джокович	318
Б. Борг	109	П. Сампрас	286	Р. Федерер	310

Ожидаемое событие — становление нового лидера — Новака Джоковича до 1 апреля 2021 года уже состоялось, и теперь, учитывая его значительный отрыв в очках от преследователей, остается только один вопрос: как долго ему удастся почивать на лаврах?

С заметным оптимизмом российские болельщики ждут побед наших теннисистов на турнирах «Большого шлема». У нас появляется надежда на то, что в ближайшие год-два лучшие представители российского тенниса могут претендовать на выигрыш турниров «Большого шлема», как и со временем — на почетное звание первой ракетки мира. Яркие убедительные победы молодых россиян (Даниила Медведева на Итоговом турнире ATP в 2020 году и в команде с Андреем Рублёвым в Кубке ATP в 2021 году, а также выход Рублёва в финал «Мастерса» в Монте-Карло, на пути к которому он обыграл короля грунта Надаля) подтверждают реальность наших ожиданий. Ну а когда и надолго ли — покажет будущее.

**АНАЛИТИК МИРОВОГО ТЕННИСА ЮРИЙ МОСОЛОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ ВИКТОР ЯНЧУК**

«Формула Теннис–Хоккей»
провела в Санкт-Петербурге
профессиональный

ТЕННИСНЫЙ МАРАФОН!



Город Санкт-Петербург в последние годы стал центром тенниса в России и радует поклонников этого вида спорта проведением крупных международных теннисных турниров. За это он даже получил название Теннисбург. Недавно здесь прошло уникальное событие, собравшее теннисистов из многих стран – и это в условиях пандемии!

Санкт-Петербург стал местом проведения новой совершенно уникальной серии профессиональных турниров по теннису категорий ITF World Tennis Tour и ATP Challenger Grand Palace Series by Formula TX. Компания «Формула Теннис-Хоккей», организатор ATP St. Petersburg Open и WTA St. Petersburg Ladies Trophy, совместно с галереей бутиков Grand Palace и под эгидой Федерации тенниса Ленинградской области провели серию турниров категории ITF World Tennis Tour среди мужчин (призовой фонд каждого турнира составил 15 000 долларов США) и серию турниров ATP Challenger Tour с призовым фондом 35 000 и 52 000 долларов США.

«Серия из шести профессиональных турниров является значимым событием не только для спортивной жизни Санкт-Петербурга и для теннисной России в целом, но и для мирового теннисного тура. Все теннисные турниры получили высокую оценку от представителей ITF и ATP», – прокомментировала событие Наталия Камельзон, генеральный директор «Формулы Теннис-Хоккей», заслуженный тренер России. Все матчи этого турнирного марафона проходили на кортах нового теннисного клуба «Формула тенниса», расположенного в городе Санкт-Петербурге.

GRAND PALACE



В рамках серии Grand Palace Series by Formula TX были проведены следующие турниры:

- **с 1 по 7 февраля** – ITF World Tennis Tour – Grand Palace Cup by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Алибек Качмазов (Россия). Победители в парном разряде – Эндрю Паулсон и Патрик Рикль (Чехия);
- **с 8 по 14 февраля** – ITF World Tennis Tour – Grand Palace Cup by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Евгений Тюрнев (Россия). Победители в парном разряде – Эндрю Паулсон и Патрик Рикль (Чехия);
- **с 1 по 7 марта** – ATP Challenger 50 – Grand Palace Championship by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Зизу Бергс (Бельгия). Победитель в парном разряде – Кристофер Юбэнкс (США) и Роберто Кирос (Эквадор);
- **с 8 по 14 марта** – ATP Challenger 80 – Grand Palace Championship by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Евгений Тюрнев (Россия). Победители в парном разряде – Джеспер де Йонг и Сем Вербеек (Нидерланды);
- **с 5 по 11 апреля** – ITF World Tennis Tour – Grand Palace Cup by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Иван Неделько (Россия). Победители в парном разряде – Александр Козбинов (Молдова) и Симон Фреунд (Швеция);
- **с 12 по 18 апреля** – ITF World Tennis Tour – Grand Palace Cup by Formula TX. Победитель в одиночном разряде – Янки Эрел (Турция). Победители в парном разряде – Александр Козбинов (Молдова) и Симон Фреунд (Швеция).

« — Теннисный мир соскучился по матчам, — прокомментировал событие Андрей Владимирович Голубев, президент Федерации тенниса Ленинградской области.

В турнире приняли участие спортсмены из России, США, Германии, Турции, Франции, Польши, Японии, Нидерландов, Бельгии, Чехии, Швейцарии, Украины и других стран.

«Мы проводим международные турниры с 2014 года, поэтому есть, с чем сравнивать, — говорит президент Федерации тенниса Ленинградской области Андрей Владимирович Голубев. — У нас появилась уникальная возможность создать данную серию соревнований в Санкт-Петербурге. В непростых условиях пандемии турниры были проведены на высоком уровне компанией «Формула Теннис-Хоккей». В серии турниров приняли участие более 350 спортсменов, около половина из которых — иностранцы. Игрокам были созданы комфортные условия для участия в наших турнирах. Считаю проведение данной серии турниров успешной как для нас, так и, конечно, для российских спортсменов. Лично меня порадовала победа петербургского теннисиста Евгения Тюрнева в финале турнира ATP Challenger 80 — Grand

Palace Championship by Formula TX. Выигрыш турнира такого уровня является показательным для профессионального теннисиста».

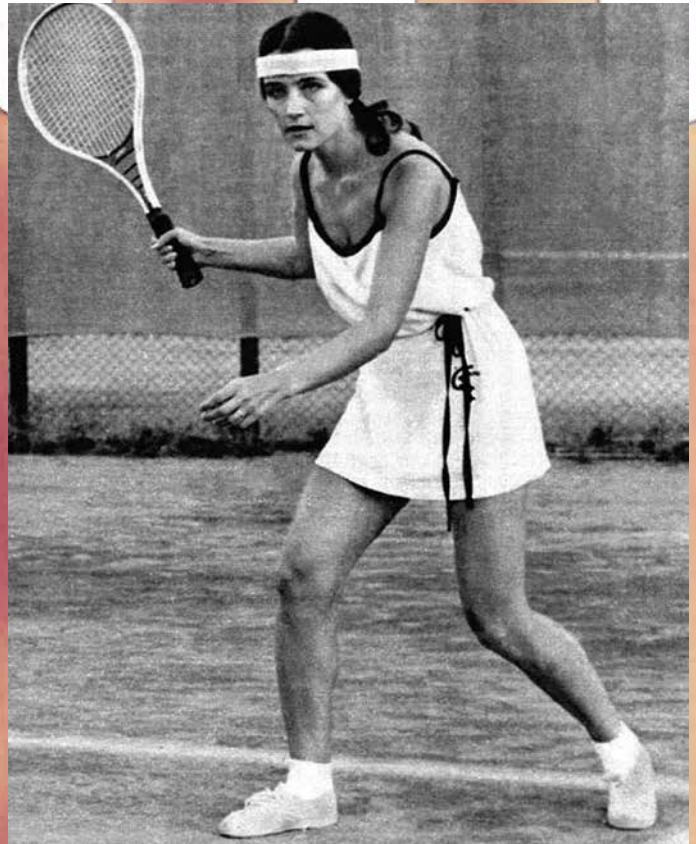
Российские теннисисты первенствовали сразу в нескольких турнирах. Приятно, что среди победителей — петербургские теннисисты Евгений Тюрнев и Иван Неделько, а также молодой Алибек Качмазов, который пройдя квалификацию, выиграл семь матчей подряд и завоевал свой первый титул на дебютном турнире серии.

По словам А. В. Голубева, главная проблема, связанная с подготовкой хороших теннисистов в Ленинградской области и России в целом — отсутствие современной и комфортной базы, соответствующей международным стандартам, на которой созданы хорошие условия для проведения турниров и тренировок спортсменов.

Федерация тенниса Ленинградской области в лице Андрея Владимировича Голубева совместно с компанией «Формула Теннис-Хоккей» при наличии возможностей и хороших условий планируют сохранить данную серию турниров в городе Санкт-Петербурге и в Ленинградской области.

НАТАЛИЯ КАМЕЛЬЗОН





| Ирина Алфёрова

Теннис на киноэкране

На рубеже двух веков — девятнадцатого и двадцатого — возникло «седьмое искусство» — кинематограф. Рано или поздно оно должно было обратить свой взор на теннис, и эта игра в итоге действительно привлекла внимание режиссеров. В этой статье мы расскажем о том, в каких кинолентах можно встретить актеров с ракеткой. И начнем мы с кинематографа отечественного.

Одним из первых на экране ракетку взял великий мхатовец Анатолий Кторов в фильме «Посол Советского Союза» (1969), где он сыграл шведского короля Густава V и по-королевски грациозно передвигался по корту. Читатели старшего поколения помнят Кторову по блестящему исполнению роли старого князя Болконского в киноэпопее Сергея Бондарчука «Война и мир». Кстати, в теннис играл и ближайший друг Кторову — актер Малого театра Игорь Ильинский, с которым Кторов снимался дуэтом в знаменитых картинах режиссера Якова Протазанова «Закройщик из Торжка» (1925), «Процесс о трех миллионах» (1926) и «Праздник святого Иоргена» (1930).

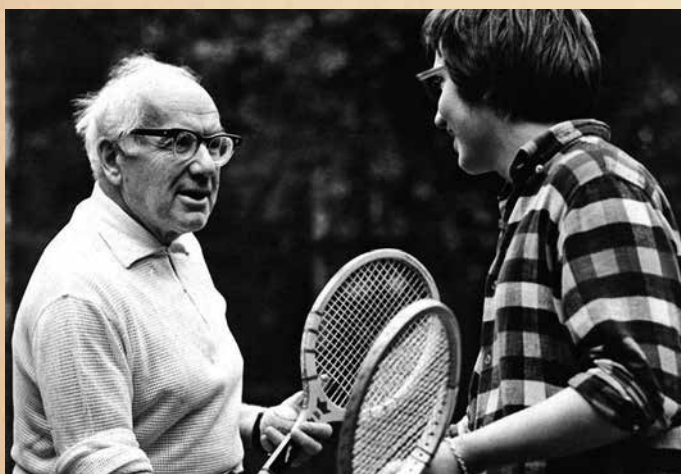
Выйти на теннисный корт довелось и записному красавцу советского киноэкрана латышу Ивару Калныньшу: эпизод на теннисную тему есть в кинокартине «Театр» (1978), снятой по одноименному роману Сомерсета Моэма. Впрочем, любовные сцены с Вией Артмане в этой киноленте удались Калныньшу не в пример лучше игры в теннис, техникой которого он особо не владеет,

судя по тому, что мы увидели в кино. В старом добром советском детективном сериале «Вход в лабиринт» герой Ивара Калныньша (ученый-карьерист, укравший рецепт «лекарства против страха») снова вышел на корт и даже попытался изобразить подобие розыгрыша. «На стадионе «Шахтер» — прекрасный корт!» — говорит персонаж Калныньша со знанием дела.

Мужская аудитория затаив дыхание смотрела на кинодиву Ирину Алфёрову в белом теннисном платье при просмотре многосерийного телефильма «ТАСС уполномочен заявить» по книге Юлиана Семёнова. Любопытное совпадение: в мегапопулярном фильме «Три мушкетера» очаровательную Констанцию-Алфёрову отравила леди Винтер-Терехова, а в детективном триллере «ТАСС уполномочен заявить» Алфёрова играет журналистку Ольгу по фамилии... Винтер, причем ее тоже цинично отравили (дело рук завербованного ЦРУ жениха-шпиона, разоблаченного Комитетом государственной безопасности). Теннисного мастерства Алфёрова не продемонстрировала, но никто и не ждал от нее зубодробительных



| Двадцатидвухлетний немецкий актер Бруно Александер в роли семнадцатилетнего Бориса Беккера



| Игорь Ильинский



| Андрей Миронов

форхендов — сногшибательного (особенно по советским меркам) короткого теннисного платья оказалось вполне достаточно, чтобы заворожено смотреть на киногероиню Ирины Алфёровой — так же, как это делал герой Вячеслава Тихонова, генерал КГБ, который вывел на чистую воду предателя, отравившего красавицу Ольгу Винтер.

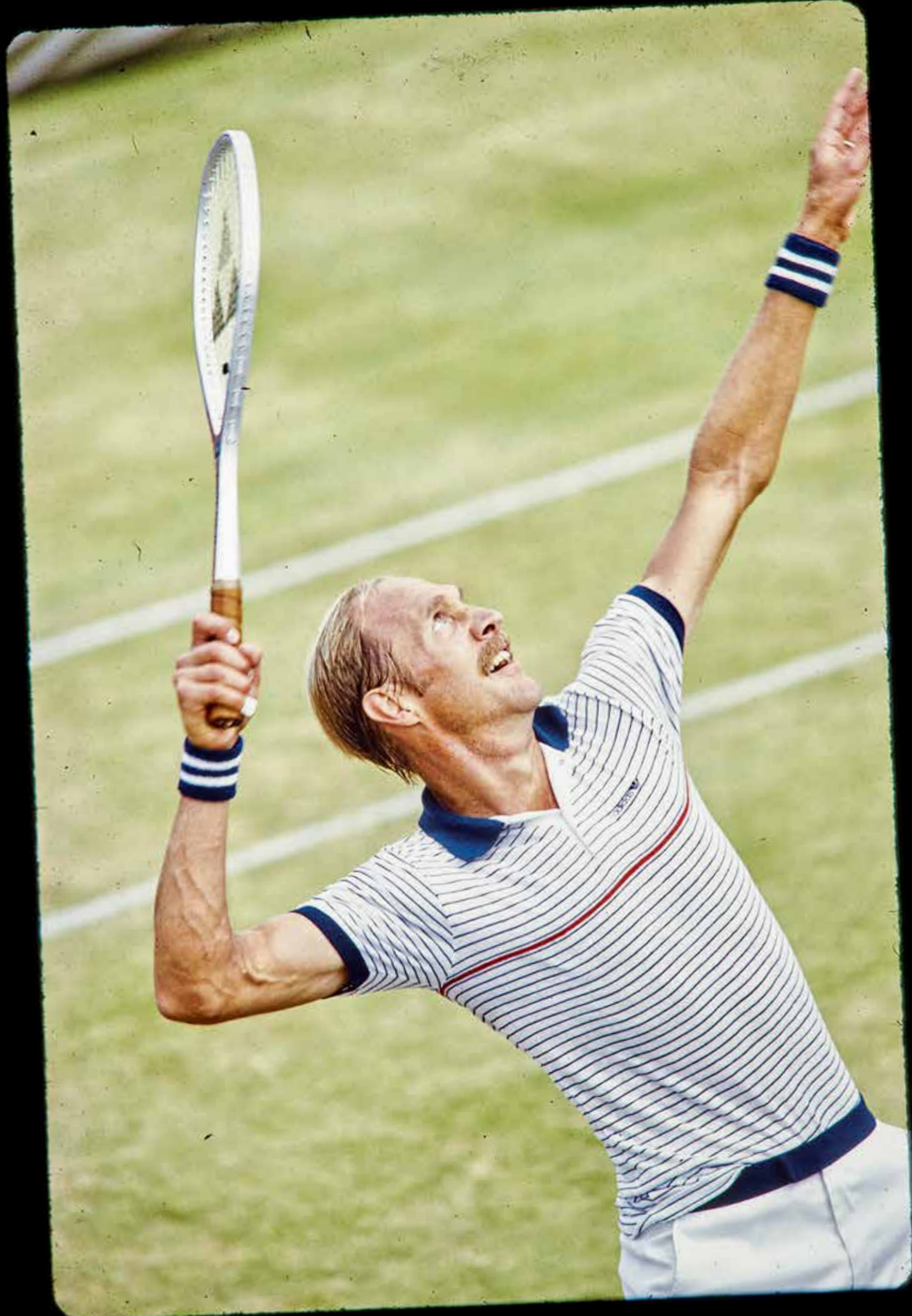
В другом отечественном детективе — «Сумка инкассатора» (премьера фильма в СССР состоялась в апреле 1979 года) — в белом платье с ракеткой появляется еще один секс-символ советского кинематографа — Наталья Фатеева. Правда, в момент игры камера выхватила только хорошенькое личико кинозвезды и ее руку с ракеткой, из чего можно сделать вывод о том, что искусством перевоплощения (и обольщения) актриса владела лучше, чем теннисной ракеткой. Но кадр с Фатеевой в теннисном платье без рукавов с теперь уже винтажной деревянной ракеткой в руке — это будет «посильнее «Фауста» Гёте».

Кстати, в теннис играл и партнер Фатеевой по фильму «Три плюс два» Андрей Миронов, с которым у актрисы во время съемок случился роман. Миронов, всю жизнь борющийся с полнотой, выходил на корт — в том числе для того, чтобы быть в форме. Все мы помним, как изящно и артистично танцует Миронов при исполнении всех своих киноролей, и можно предположить, что с теннисной ракеткой он обращался столь же грациозно. Жаль, что для Миронова-теннисиста не нашлось подходящего киносценария. Известно, что перед роковым спектаклем он два часа играл в теннис на жаре, обмотавшись полиэтиленом, чтобы согнать вес (14 августа 1987 года на сцене Рижской оперы, где шел «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Миронов потерял сознание и через два дня, 16 августа, скончался на 47-м году жизни).

Теннисная тема представлена и в России победившего дикого капитализма девяностых-двухтысячных. И это не могло не наложить свой отпечаток на сюжетные перипетии. Так, в комедии «Реальный папа» (2007) актриса Евгения Добровольская играла бывшую жену криминального авторитета (как, однако, поменялись роли в нашем кино с момента распада СССР в 1991 году). Многолетняя героиня Евгении Добровольской отчаянно старается найти себе мужа, ради чего и посещает всякие модные тусовочные места, включая теннисные корты. «Спорт элиты, хобби олигархов, заповедник холостяков, ага, как же!» — не без едкой иронии оценивает свою теннисную авантюру Добровольская. В фильме есть явный намек на знаменитые стоны экс-первой ракетки мира Марии Шараповой, о чем свидетельствует нижеприведенный диалог. «Ты чего не кричишь? — спрашивает героиню Добровольской ее подруга. — Кричи!» — «Зачем?» — «Не зачем, а как. Сексуально!»

Чтобы снять сцену на корте, киногруппа арендовала теннисный корт в «Лужниках». И в самый разгар съемок, когда Добровольская только разыгралась, на корт вышел простой арендатор и напомнил актерам: «Хорэ, ребята. Ваше время истекло».

Разумеется, представлен теннис и в зарубежном кинематографе. Последним в ряду иностранных кинолент в этом жанре станет полнометражный фильм о легендарном теннисисте Борисе Беккере. Картина будет главным образом посвящена самой первой победе Беккера на Уимблдоне-1985: тогда в финале немец победил Кевина Каррена со счетом 6/3, 6/7 (4-7), 7/6 (7-3), 6/4. Немецкое название картины — *Der Spieler* («Игрок»). В роли семнадцатилетнего Бориса Беккера выступит двадцатидвухлетний немецкий актер Бруно Александер. Но подробнее о теннисе в киноработах зарубежных режиссеров мы расскажем в следующем номере. **TW**



Чемпион, ставший обувью

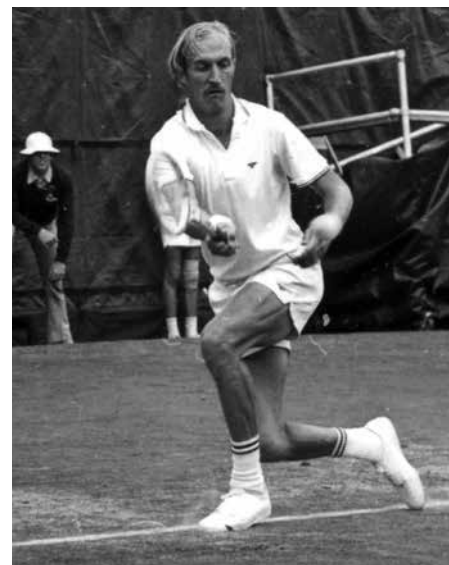


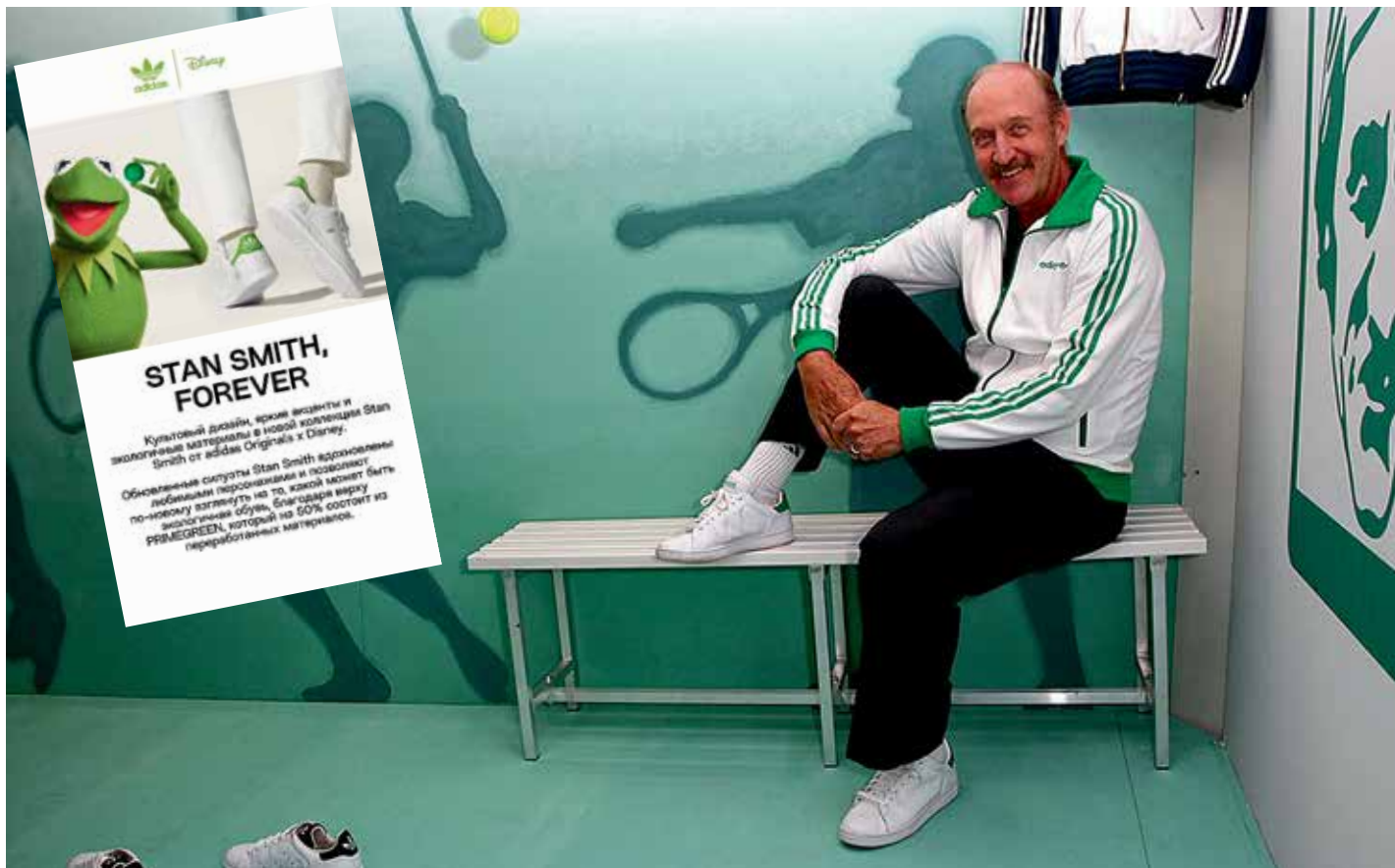
*Мы возвращаемся к автобиографии лучшего теннисиста Италии всех времен Адриано Панатты, обладателя десяти одиночных титулов, включая трофеи, завоеванные им на римском «Мастерсе» и на «Ролан Гаррос». Потому что на момент публикации этого материала реклама новой коллекции Stan Smith от Adidas была видна в Москве повсюду, так что наша статья подоспела вовремя. Причем здесь Панатта? Да притом, что в своей книге *Il tennis è musica* («Теннис — это музыка») он в основном рассказывает не о себе, а делится впечатлениями об игроках, с которым ему довелось выступить в профессиональном Туре. И в этой новой главе речь пойдет как раз об американском теннисисте Стэнли Смите, которого нынешнее молодое поколение знает не по его достижениям в теннисе, а по именованным кроссовкам от Adidas — Stan Smith...*

Стэнли, здоровяк и добряк одновременно, с белесыми волосами — настолько белесыми, что порой они казались седыми, — напоминал мне Дэвида Найвена, английского актера, мастера тонкого юмора. Он говорил тихим, приятным на слух голосом и обладал уникальной способностью покорять женщин не самым изящным способом. Стэн ничего для этого не делал, просто смотрел на них, соглашался с ними, изредка произносил какие-то невинные слова, которые никто не понимал, но они просто не могли быть ошибочными или неуместными. Женщины считали само собой разумеющимся, что такой мужчина мог говорить только приятные слова. И в конце концов они покорялись ему, просто подпав под обаяние его вежливого «ничего неделанья», прирученные его нежным молчанием. Никогда не видел ничего подобного. Это было потрясающе.

На корте Смит тоже вел себя очень вежливо. Таким же был и его теннис — воспитанным, с точными выверенными движениями, ну разве что ему доставало огонька. У него была отличная подача и великолепные атакующие комбинации, и он умел без суеты распорядиться мячом у сетки на покрытиях с быстрым отскоком. И лишь на грунте он выглядел слегка заторможенным из-за его высоченного роста. В 1969 году на Уимблдоне он чуть было не помешал Роду Лейверу завоевать свой второй календарный «Большой шлем». В 1971 году Стэн победил на US Open, обыграв Яна Кодеша со счетом 3/6, 6/3, 6/2, 7/6, а в 1972 году настал его черед праздновать победу на Уимблдоне: в финале был повержен Илие Настасе (4/6, 6/3, 6/3, 4/6, 7/5).

Эти четыре года — с 1969 по 1972-й — были лучшими в его карьере, потом он стал играть слабее, его теннис утратил





интенсивность, в том числе из-за травмы локтя. Однако он продолжал показывать великолепную игру в Кубке Дэвиса: этот трофей он завоевал вместе со своей сборной семь раз, в последний раз — в 1979 году в Сан-Франциско, в матче против нашей итальянской команды. Но наибольшего уважения Стэн Смит заслужил за свою выдающуюся игру, которую он продемонстрировал в знаменитом финале 1972 года Румыния — США, который американцы играли на выезде в Бухаресте. Обе команды сошлись в решающем поединке в третий раз за предыдущие четыре года. «Мы не можем проиграть дома», — заявил лидер сборной Румынии Илие Настасе накануне



кубкового финала, который впервые разыгрывался в Европе после 39-летнего перерыва, однако румын недооценил талант и крепость нервной системы Стэна. Смит провел против Настасе свой лучший матч на грунте и вывел свою сборную вперед, обыграв Настасе в трех сетах: 11/9, 6/2, 6/3. Том Горман, однако, упустил преимущество в два сета в матче против Иона Цириака, который так завел домашнюю публику, что американец потерял концентрацию. В парном матче Смицу не составило труда вместе со своим партнером Эриком ван Дилленом обыграть румынскую пару Настасе/Цириак, отдав румынам всего пять геймов: 6/2, 6/0, 6/3.

На следующий день Стэну противостоял Ион Цириак, готовый продать и душу, и свою репутацию, лишь бы принести победу хозяевам корта. Чего румын только ни делал! Сцены, театральные комментарии после решений судей на линии, сидячую забастовку из-за очка, которое было присуждено сопернику... Почувствовав себя неловко, рефери матча — аргентинец Мореа — заменил наиболее скандального судью на линии. Смит оставался невозмутимым: для верности он старался положить мяч в корт в двадцати сантиметрах от линии, с улыбкой реагируя на неистовые вопли публики и на постоянные ошибки судьи не в его пользу. В итоге Стэн победил со счетом 6/0 в пятом решающем сете и во время рукопожатия у сетки холодно заметил своему сопернику: «Сегодня я потерял уважение

к Цириаку-человеку, которое я раньше испытывал к Цириаку-игроку».

Именно в те годы компания Adidas предложила Смицу присвоить его имя теннисным кроссовкам. На самом деле они изначально предназначались для первой ракетки Франции Робера Айе (Robert Haillet), но Смит был более знаменит, в итоге раскрутка новой модели теннисной обуви была доверена ему. Это были первые теннисные кроссовки из кожи, в то время как все теннисисты носили кроссовки из ткани, включая вашего покорного слугу. Это была маленькая революция в производстве теннисной обуви. Первая модель была белого цвета с зеленым рисунком. Она стала знаменитой и на самом деле производится и успешно продается по сей день, став культовой. Не так давно Adidas отпраздновал продажу сорокамиллионной пары именных кроссовок Stan Smith.

«Проводил я тут как-то сборы для молодых теннисистов, — вспоминает в этой связи Стэн Смит, — и чтобы как-то расшевелить их, поинтересовался: кто из вас хочет стать таким, как Борг? Никто не знал, о ком идет речь... Правда, один из них был обут в мои именные кроссовки. Я сказал ему, что они красивые, и он с гордостью сообщил мне, что это были кроссовки от Стэна Смита, не подозревая, что Стэн Смит стоит перед ним собственной персоной. В этот момент я понял, что стал обувью».

ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО
МИХАИЛА ИВАНОВА

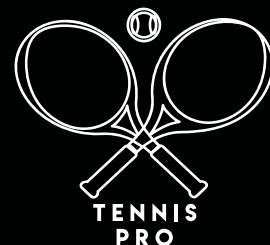


- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
 Тел.: +7 (495) 959 0467,
 +7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
 E-mail: belokamennaya@inbox.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
 ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
 и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
 НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
 +7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU

МОНТО

АПРЕЛЬ
2



50-летие отметил один из лучших парных игроков в истории мирового тенниса Тодд Вудбридж

шлема»: они победили второй раз на Australian Open и в пятый раз подряд стали чемпионами Уимблдона. Всего на счету австралийского дуэта пять титулов в сезоне, а также первый финал на Открытом чемпионате Франции. Третий год подряд Вудбридж завершил сезон в ранге первой ракетки мира. Кроме того, в начале 1997 года Вудбридж выиграл свой второй и последний в карьере титул в одиночном разряде — на турнире в Аделаиде. В июле Вудбридж вышел в полуфинал одиночного Уимблдона, попутно переиграв Майкла Чанга, Патрика Рафтера и Николаса Кифера, уступив лишь первому в мире Питу Самprasу. Так он впервые в карьере вошел в топ-20 в одиночке, став девятнадцатым в мире.

В 1998 году Вудисы дошли до финала в Австралии и на Уимблдоне, где впервые за шесть лет проиграли. 1998 год принес Вудбриджу и Вудфорду пять выигранных турниров, но ни одного на крупных турнирах. 1999 год сложился еще хуже: впервые с 1992 года австралийцы не смогли выйти в финал на турнирах серии БШ и по ходу сезона выиграли лишь два совместных титула, а третью победу на турнирах 1999 года Вудбридж одержал в паре с Джимом Курье. Зато в 1999 году Вудбридж впервые стал обладателем Кубка Дэвиса в составе сборной Австралии, победив с Вудфордом в парной встрече матча против сборной Франции. В 2000 году Вудбридж и Вудфорд провели последний совместный сезон, по окончании которого Марк завершил карьеру. Вудисы успели собрать карьерный «Большой шлем» в мужском парном разряде. Им не хватало только победы на Открытом чемпионате Франции, и в том сезоне они смогли собрать полный список титулов на всех четырех «Шлемах» за карьеру. Вудбридж и Вудфорд смогли также в шестой раз стать чемпионами на Уимблдонском турнире. На «домашней» Олимпиаде в Сиднее Марк и Тодд остановились в шаге от второго подряд олимпийского золота, проиграв в финале канадской паре Себастьян Ларо / Даниэль Нестор. Всего в последнем совместном сезоне австралийцы выиграли восемь титулов, доведя счет выигранных совместно турниров за карьеру до 61. Вудбридж по итогам года стал вторым по рейтингу парным игроком в мире вслед за Марком Вудфордом. В 2000 году Вудбриджу удалось также дважды сыграть в финалах в миксте.

По завершении карьеры Марка Вудфорда новым постоянным партнером Вудбриджа стал швед Йонас Бьоркман. С ним Тодд выиграл Australian Open 2001, а весной они взяли два титула на «Мастерсах» в Монте-Карло и Гамбурге. На Открытом чемпионате США Тодду удалось выиграть в миксте в тандеме с соотечественницей Ренне Стаббс. В 2002 году Бьоркман и Вудбридж взяли четыре титула, из которых самой значимой стала победа на Уимблдоне. В 2003 году Бьоркман и Вудбридж вновь победили на Уимблдоне и первенствовали на US Open. Всего в том сезоне они завоевали четыре совместных титула. В том же году Вудбридж отметил второй победой в Кубке Дэвиса в составе сборной Австралии. В 2004 году Бьоркман и Вудбридж третий год подряд выиграли Уимблдонский турнир. Для австралийца это уже была девятая победа на Уимблдоне и по этому показателю он абсолютный рекордсмен турнира в мужских парах.

Последним сезоном в карьере австралийца стал 2005 год, когда он объединил усилия с индийцем Махешем Бхупати, но они выиграли только один титул — на турнире в Сиднее. Этот трофей оказался последним в профессиональной карьере Вудбриджа.

Лауреат Международного зала теннисной славы, олимпийский чемпион по теннису в парном разряде, двукратный победитель Итогового чемпионата ATP в паре; двукратный обладатель Кубка Дэвиса в составе сборной Австралии; бывшая первая ракетка мира в парном рейтинге. Есть в послужном списке Вудбриджа и вполне достойный результат в одиночке — выход в полуфинал Уимблдона-1997. И все же чаще всего Тодд блистал в парном разряде: из его 85 титулов ATP лишь два завоеваны в «одиночке». С 1991 года Вудбридж все чаще начал играть в паре с Марком Вудфордом, который стал его постоянным партнером, именно их дуэт (Вудбридж + Вудфорд) наградили вошедшим в легенду прозвищем Вудисы. Уже в 1991 году на Открытом чемпионате Австралии этот тандем смог выйти в полуфинал. За тот сезон Вудисы выиграли четыре титула. Сам Тодд всего в 1991 году завоевал шесть парных титулов и впервые вошел в топ-10, а также дебютировал на Итоговом парном турнире ATP. И уже с 1992 года началась эпоха доминирования пары Вудбридж/Вудфорд. На Australian Open 1992 они взяли первый совместный титул «Большого шлема». На Уимблдоне дошли до полуфинала, после чего Вудбридж стал первой ракеткой мира в паре. Затем последовал выход в полуфинал на US Open. Всего за сезон 1992 года австралийцы выиграли восемь турниров, в том числе Итоговый чемпионат. В миксте Тодд также смог добиться успеха, выиграв в паре с Аранчей Санчес-Викарио Открытый чемпионат Франции.

Главным достижением австралийцев в 1993 году стала победа на Уимблдоне. В миксте Вудбридж первенствовал сразу на двух «Шлемах»: в Австралии он выиграл в паре с Аранчей Санчес-Викарио, а в США стал чемпионом в дуэте с Хеленой Суковой. В 1994 году Вудбридж и Вудфорд выиграли еще пять титулов, в том числе защитив звание чемпионов Уимблдона и достигли финала на US Open. Победа на Уимблдоне позволила Вудбриджу оформить карьерный «Большой шлем» в миксте. В 1995 году Вудбридж и Вудфорд захватили лидерство в парном теннисе: на их счету семь титулов за сезон, причем два из них — на «Шлемах» (третий титул на Уимблдоне и первый на Открытом чемпионате США). Вудбридж впервые в карьере стал первой ракеткой мира по итогам сезона. В мае 1995 года Тодд смог впервые выиграть титул ATP в одиночном разряде, победив на грунтовом турнире в Корал-Спрингс.

В 1996 году доминирование Вудбриджа и Вудфорда продолжилось. На их счету — сразу двенадцать выигранных турниров за сезон. Они смогли победить на Уимблдоне, Открытом чемпионате США, Итоговом чемпионате и завоевали золото на Олимпиаде в Атланта. 1997 год принес Вудисам два титула «Большого

ВРЕМЕНИ



25-летие отметил австралийский теннисист греческого происхождения Танаси Коккинакис

Коккинакис вернулся в январе 2017 года и с ходу смог выиграть турнир в Брисбене в парном разряде (совместно с Джорданом Томпсоном). Этот титул стал дебютным для двадцатилетнего австралийца. Затем он вновь пропустил много турниров из-за травмы и вернулся на корт только в мае. В июне он впервые обыграл теннисиста из топ-10, победив в первом раунде турнира в Лондоне шестую ракетку мира Милоша Раонича. В начале августа Коккинакис вышел в свой первый одиночный финал ATP на турнире в Кабо-Сан-Лукасе, где уступил в борьбе за титул американцу Сэму Куэрри. В марте 2018 года Коккинакис, начавший мастерс в Майами с квалификации, сотворил сенсацию, обыграв во втором раунде первую ракетку мира Роджера Федерера, причем на тот момент Танаси занимал лишь 175-ю строчку в рейтинге. И пока эта победа — самая громкая в карьере австралийца.

2019 год был непростым: Коккинакис прошел квалификационный отбор на Australian Open, но в первом же круге основной сетки не доиграл матч против Дэниела Таро и снялся с турнира. На US Open 2019 он дошел до второго раунда, но проиграл Надалю вследствие отказа от участия в матче. Лучик надежды в карьере Коккинакиса забрезжил в 2021 году. На Australian Open 2021 он вышел во второй круг, где дал настоящий бой Стефаносу Циципасу, уступив ему в упорной борьбе в пяти сетах. На мегатурнире в Майами Танаси прошел оба круга квалификации, а в первом матче «основы» стал героем курьезного эпизода: во время поединка против японца Синтаро Мочизуки было очень жарко, а зонтик, установленный над креслом Танаси, не закрывал его от солнца. Австралиец попросил судью разрешить болбою держать зонтик над ним, но получил отказ. По новым правилам, игроки сами должны держать зонтик во время паузы между геймами. Коккинакис был недоволен правилом и назвал его «самым глупым». В итоге Танаси все равно одержал победу в двух сетах и дошел до второго раунда, где проиграл венгру Фучовичу.

Ему еще с юниорских времен выдавали щедрые авансы, но по разным причинам пока он их не оправдал во взрослом теннисе: на момент сдачи номера в печать он занимал лишь 219-е место в мировой таблице о рангах, что никак не соответствует его таланту. На юниорском уровне Коккинакис выиграл в 2013 году Уимблдонский турнир в парном разряде вместе со своим закадычным другом Ником Кирьосом и, кроме того, был десятой ракеткой мира. В феврале 2014 года Танаси сыграл первый матч за сборную Австралии в Кубке Дэвиса. В июле того же года в дуэте с Денисом Кудлой выиграл «челленджер» в Уиннетке в парном разряде. В июле на «фьючерсе» в Канаде он выиграл первый взрослый трофей в одиночке. В марте 2015 года Коккинакис неплохо выступил на престижном «Мастерсе» в Индиан-Уэллсе, дойдя до четвертого раунда. В мае того же года австралиец впервые пробился в топ-100 и одержал победу на «челленджере» в Бордо. На Открытом чемпионате Франции Танаси впервые вышел в третий круг турнира «Большого шлема». В течение сезона-2015 Танаси неплохо проявил себя в матчах за сборную в Кубке Дэвиса и помог австралийцам добраться до полуфинала. Так, в выездном матче первого круга против сборной Чехии австралиец одержал волевую победу в пяти сетах над Лукашем Росолом. В 2015 году Танаси также занял высшую карьеру 69-ю строчку в одиночном рейтинге ATP.

С тех пор он каждый год борется с травмами, а в 2020 году на это еще и наложились пандемия коронавируса. Первую половину сезона 2016 года Коккинакис пропустил из-за травмы левого плеча. Возвращение на корт произошло уже в августе на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро, но Танаси в первом же матче проиграл Гаштану Элиашу. Этот матч стал единственным для него в 2016 году, поскольку затем он получил новую травму. Вновь



АПРЕЛЬ
12



Отметил свое 25-летие экс-восьмой номер мирового рейтинга Matteo Берреттини

Этот волоокий жгучий брюнет покорила всех теннисных фанатов Италии (и сердце австралийки Айлы Томлянович). Российские болельщики помнят его по выступлению на турнире в Санкт-Петербурге, где в 2018 году он завоевал парный титул вместе с соотечественником Фабио Фоньини. С тех пор уроженец Рима добился существенного прогресса, став игроком топ-10 (в ноябре 2019 года он занял высшую в карьере восьмую строчку рейтинга). Мощная подача и убойный форхенд — вот те козыри, которые позволяют итальянцу обыгрывать самых сильных соперников.

В этом сезоне Matteo неплохо выступил на Australian Open 2021: обыграл в третьем круге россиянина Карена Хачанова и дошел до 1/16 финала, где уступил Стефаносу Циципасу. Ранее на командном турнире ATP Cup Берреттини помог своей сборной дойти до самого финала, переиграв австрийца Доминика Тима, француза Гаэля Монфиса, испанца Роберто Баутисту-Агуа, но в титульном матче уступил россиянину Даниилу Медведеву. В апреле состоялся дебют братского дуэта Matteo и его младшего брата — двадцатидвухлетнего Якопо Берреттини в парном разряде на турнире в Кальяри Sardegna Open. Братья Берреттини дошли до полуфинала. А в конце апреля Matteo выиграл турнир в Белграде.

АПРЕЛЬ
16



Исполнилось 50 лет Наталье Зверевой, советской и белорусской теннисистке, заслуженному мастеру спорта СССР (1991)

«Большого шлема». Граф выиграла 6/0, 6/0, затратив на весь матч всего 34 минуты. Штеффи была самой неудобной соперницей для Натальи Зверевой. Лишь однажды на исходе карьеры Граф Зверева смогла обыграть ее — на Уимблдоне 1998 года, где Зверева впервые дошла до полуфинала.

Чаще Зверевой (18 титулов) на турнирах «Большого шлема» в женском парном разряде побеждали лишь четверо в истории тенниса: Мартина Навратилова (31), Пэм Шрайвер (22), Маргарет дью Понт (21) и Маргарет Смит Корт (19). В 1992–1993 годах Наталья выиграла шесть подряд турниров «Большого шлема» в парном разряде (с Джиджи Фернандес), завоевав так называемый неклассический «Большой шлем» в парном разряде, но так и не сумела завоевать календарный «Большой шлем» в парном разряде (все четыре турнира за один сезон). В 1992–1994 годах, начиная с «Ролан Гаррос — 1992» и до Уимблдона-1994 она выиграла девять из десяти турниров «Большого шлема» в парном разряде (с Фернандес), проиграв лишь в полуфинале US Open 1993 паре Аранча Санчес-Викарио / Хелена Сукова. Начиная с «Ролан Гаррос — 1991» и вплоть до Australian Open 1999 (восемь полных сезонов) Зверева выходила в финал 27 из 32 турниров «Большого шлема» в женском парном разряде, выиграв семнадцать из них. Четырежды (1992, 1993, 1994, 1997) она выигрывала по три турнира «Большого шлема» в парном разряде за сезон. Трижды (1995, 1997 и 1998) она играла во всех финалах турниров «Большого шлема» сезона в парном разряде. Десять раз подряд (1989–1998) выступала в финале «Ролан Гаррос» в парном разряде. Кроме того, она четырежды подряд выигрывала «Ролан Гаррос» в паре (1992–1995) и четырежды подряд — Уимблдон в паре (1991–1994). Наталья Зверева занимает пятое место в истории Открытой эры по количеству выигранных парных турниров WTA (80). Она — бронзовый призер летних Олимпийских игр в Барселоне 1992 года в парном разряде (с Лейлой Месхи). Участница четырех Олимпиад (1988, 1992, 1996 и 2000).

Зверева ассоциируется с целой чередой выдающихся рекордов. Она является обладательницей наибольшего количества титулов (20) на турнирах «Большого шлема» (во всех разрядах) среди теннисистов из бывшего СССР. В 2010 году ее (вместе с партнершей Джиджи Фернандес) приняли в Международный зал теннисной славы. Наталья Маратовна занимала первую строчку в женском парном рейтинге в сумме 124 недели, впервые поднявшись на нее 7 октября 1991 года в возрасте 20 лет. Она 36 раз играла в финалах турниров «Большого шлема» в одиночном, парном и смешанном парном разрядах (1 + 31 + 4). Это наивысший показатель среди всех теннисистов из бывшего СССР. Правда, свой единственный одиночный финал на «мэйджоре» — на «Ролан Гаррос — 1988» — она всухую проиграла немке Штеффи Граф. Этот матч стал самым коротким за всю историю финалов турниров



Исполнилось 65 лет британской теннисистке Сью Баркер

В марте 1977 года на Итоговом турнире тура Virginia Slims она выиграла все матчи своей группы, в том числе и у Навратиловой, и вела 1-0 по сетам в финале у Эверт, но потом начала часто ошибаться и в итоге проиграла. В том году она трижды доходила до полуфинала на турнирах «Большого шлема» и поднялась до четвертого места в рейтинге, высшего в карьере. Однако после полуфинала Уимблдонского турнира, где Баркер достаточно неожиданно проиграла Бетти Стове, наступил спад. На прежний уровень игры в одиночном разряде она уже не вернулась.

Новый период игровой карьеры Баркер, связанный с успехами в парном разряде, начался в 1978 году как раз с выхода в полуфинал на Уимблдоне, перед которым она с американкой Моной Гуэррант победила первую сеяную пару Билли-Джин Кинг / Мартина Навратилова. В 1979 году постоянной партнершей Баркер стала другая американка, Энн Кийокура, с которой она выиграла семь турниров, в том числе и чемпионат WTA в парном разряде 1981 года. Баркер и Кийокура еще дважды играли в финале этого турнира, а также в парном финале чемпионата Virginia Slims 1979 года. В 1981 году они дважды побывали в полуфиналах турниров «Большого шлема» — в Австралии и на Уимблдоне, а в конце года в Токио дошла со сборной до финала Кубка Федерации после четырех поражений в полуфиналах 1974, 1976, 1977 и 1978 годов, но в финале американки не оставили британкам шансов, победив 3-0. Поражение от Эверт в финале стало первым для Баркер после семи побед в Кубке Федерации в том сезоне. Помимо этого она выиграла в том же году последний свой турнир в одиночном разряде, в Брайтоне (Великобритания), где в четвертьфинале победила посеянную первую американку Трейси Остин.

Свой последний турнир в парном разряде Баркер выиграла в 1982 году и в том же году в последний раз сыграла за сборную в Кубке Федерации. Завершила карьеру в ноябре 1984 года после поражения в первом круге Открытого чемпионата Австралии.

Свой первый профессиональный турнир она выиграла в 1974 году. Это был Открытый чемпионат Швеции, причем сразу и в одиночном, и в парном разрядах. В этом же году она впервые сыграла за сборную Великобритании в полуфинале Кубка Федерации, проиграв в паре с Уэйд австралийкам Ивонн Гулагонг-Коули и Дженет Янг. На следующий год восемнадцатилетняя Баркер стала уже одним из лидеров мирового тенниса. На Открытом чемпионате Австралии она дошла до полуфинала, победив в том числе советскую теннисистку Ольгу Морозову, но затем проиграла Ивонн Гулагонг. В июне она с Глинис Коулз пробилась в парный финал Открытого чемпионата Италии, одного из престижнейших грунтовых турниров в мире, где их остановили Крис Эверт и Мартина Навратилова. После этого она второй год подряд первенствовала в Швеции, а через неделю в австрийском Кицбюэле в одиночном и парном разряде. В конце сезона Сью дошла до финала престижного турнира в Париже, где проиграла своей старшей соотечественнице Вирджинии Уэйд, а потом победила в Аделаиде — снова и в одиночном, и в парном разрядах.

В составе сборной Великобритании она также выиграла Кубок Уайтмен, традиционный матч команд Великобритании и США, причем британки выиграли в США впервые за пятьдесят лет.

На Открытом чемпионате Франции Сью, за две недели до этого победившая в финале турнира в Гамбурге чешку Ренату Томанову, была уже посеяна под первым номером. Тогда в турнире не участвовали ни действующая чемпионка и первый номер в рейтинге Крис Эверт, ни ряд других ведущих теннисисток мира (Навратилова, Билли Джин Кинг, Ивонн Гулагонг и Вирджиния Уэйд в это время участвовали в соревнованиях профессиональной лиги World Team Tennis в США). В итоге Баркер завоевала чемпионский титул, победив в трех последних кругах соперниц из Восточной Европы Регину Маршикову, Вирджинию Ружичи и Ренату Томанову.





АПРЕЛЬ
24

Отпраздновала 25-летие первая ракетка мира Эшли Барти

Высшим достижением австралийки в юниорах стала победа на Уимблдонском турнире в 2011 году. В январе 2012 года она дебютировала в WTA-Туре, сыграв в парном разряде на турнире в Брисбене, а через неделю и в одиночке — на турнире в Хобарте. В феврале на 25-тысячнике в Австралии пятнадцатилетняя австралийка выиграла дебютный титул на соревнованиях серии ITF. В мае Эшли приняла участие в Открытом чемпионате Франции, где в первом раунде сразилась с четвертой на тот момент ракеткой мира Петрой Квитовой и проиграла ей. В июне Барти сделала победный дубль на 50-тысячнике ITF в Ноттингеме, выиграв в одиночке и в паре.

В январе 2013 года Барти в партнерстве с соотечественницей Кейси Деллаквы дошла до финала Открытого чемпионата Австралии. Они стали первым австралийским дуэтом с 1977 года, вышедшим в женский парный финал в Австралии (в борьбе за титул проиграли итальянкам Роберте Винчи и Саре Эррани). В начале марта Эшли вышла в четвертьфинал турнира в Куала-Лумпуре. В мае на Открытом чемпионате Франции она впервые выиграла индивидуальный матч на «Большом шлеме» и вышла во второй раунд. В июне в дуэте с Деллаквой она выиграла первый парный трофей WTA на турнире в Бирмингеме. На Уимблдонском турнире Барти и Деллаква смогли выйти во второй в сезоне финал «Шлема». На этот раз в борьбе за престижный титул они проиграли представительницам Азии Пэн Шуай и Се Шувэй. В сентябре Барти и Деллаква сыграли третий финал «Большого шлема» в сезоне. На Открытом чемпионате США они по пути к решающему матчу победили три сеяные пары, а в финале вновь проиграли — на этот раз чешским теннисисткам Анндре Главачковой и Луции Градецкой.

В мае 2014 года перед «Ролан Гаррос» Барти и Деллаква выиграли грунтовый турнир в Страсбурге. На Открытом чемпионате Франции и Уимблдонском турнире они прошли в 1/4 финала. На Открытом чемпионате США Барти сыграла в 1/4 финала соревнований в миксте совместно с Джоном Пирсом. Однако в сентябре 2014 года восемнадцатилетняя австралийка приняла неожиданное решение сделать перерыв в профессиональной карьере теннисистки, не уточнив, когда именно вернется в Тур.

Возвращение состоялось в феврале 2016 года. Уже на первом турнире — 25-тысячнике ITF — она победила в парном разряде совместно с Джессикой Мур. В июне через квалификацию Эшли пробилась в «основу» турнира в Ноттингеме и пробилась в четвертьфинал. В январе 2017 года на Открытом чемпионате Австралии Барти прошла в третий круг, а в парном турнире с Кейси Деллаквой вышла в четвертьфинал. В начале марта австралийка триумфально выступила на турнире в Куала-Лумпуре, победив в одиночных и парных соревнованиях. Титул в одиночном разряде стал для нее дебютным в WTA-Туре. Барти начала соревнования с квалификации и в финале победила японку Нао Хибино. Парный успех она разделила с Кейси Деллаквой. После победы в Малайзии Барти впервые в карьере вошла в топ-100 женского одиночного рейтинга. В мае на турнире в Страсбурге она смогла выйти в четвертьфинал, а в парном разряде стала победительницей в паре с Деллаквой. На Открытом чемпионате Франции Барти и Деллаква смогли выйти в финал, где проиграли Бетани Маттек-Сэндс и Луции Шафаржовой. В июне на травяном турнире в Ноттингеме Барти вышла в четвертьфинал, а затем на турнире в Бирмингеме уже была в финале, где проиграла Петре Квитовой.

В парном же разряде Барти и Деллаква смогли стать победительницами турнира.

В сезоне-2018 вместе с Коко Вандевее австралийка выиграла Открытый чемпионат США в парном разряде, переиграв в финале пару Тимеа Бабош / Кристина Младенович. В марте 2019-го Барти побеждает на престижном мегатурнире в Майами, одолев в финале чешку Каролину Плишкову, а в июне 2019-го Эшли впервые выигрывает турнир «Большого шлема», победив в финале «Ролан Гаррос» чешку Маркету Вондрошеву. В июне Эшли стала победительницей турнира в Бирмингеме, одолев в финале спортсменку из Германии Юлию Гёргес. Апофеозом этого успешного сезона стала победа на Итоговом чемпионате WTA в Шэньчжэне, где Барти переиграла в финале украинку Элину Свитолину, заработав за турнир рекордные в истории тенниса призовые (4,42 млн долл. США), благодаря щедрым вливаниям спонсоров.

Сезон-2020 Барти начала с победы в Аделаиде, где в финале была повержена украинка Даяна Ястремска, затем австралийка вышла в полуфинал Australian Open, где уступила будущей чемпионке Софье Кенин. Однако после выхода в полуфинал турнира в Катаре в феврале 2020 года Барти практически на целый год отказалась от участия в турнирах из-за пандемии коронавируса, не защитив свой титул на «Ролан Гаррос», но сохранив за собой звание первой ракетки мира благодаря новой системе подсчета рейтинга в ковидных условиях (что многие теннисистки считают несправедливым). Возобновила выступления в Туре лишь в конце января 2021 года и перед стартом Открытого чемпионата Австралии одержала победу на турнире WTA 500 в Мельбурне Yarra Valley Classic, одолев в финале испанку Гарбинье Мугурусу. На Australian Open 2021 Эшли неожиданно уступила в четвертьфинале чешке Каролине Муховой. Зато потом Эшли выиграла турнир в Майами второй раз подряд, следом взяла титул в Штутгарте и продолжает лидировать в рейтинге WTA.



**ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.**

**ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ**



WWW.LOBSTER-SPORTS.RU

INFO@LOBSTER-SPORTS.RU

8 (800) 301-05-47

ФОРХЕНД ОЖЕ-АЛЬЯССИМА: ВЫСТРЕЛ ИЗ-ЗА УГЛА



Широкая стойка для надежного баланса

Феликс уже решил забежать под форхенд. Для этого он принимает очень широкую промежуточную стойку, чтобы через мгновение отвести корпус от мяча и при этом не потерять равновесия — именно такая позиция является идеальной для выполнения задуманного маневра. Одновременно он поднимает головку ракетки вверх под прямым углом. Это типичная исходная позиция для полноценной «петли» при выполнении форхенда.

Больше пространства для форхенда

Видно, что Феликс почти выпрыгивает в сторону, чтобы обеспечить больше пространства для своего форхенда. Важно, как при этом работает его левая рука: она поддерживает разворот корпуса и дополнительно обеспечивает надежный баланс. Канадец отводит ракетку назад и визуально фиксирует мяч через левое плечо. За счет невероятно быстрой работы ног он успевает занять правильную позицию.

Развернутый корпус для придания силы удару

Стоя на правой ноге с развернутым корпусом, Феликс генерирует необходимую мощь для удара. Он выбрал именно форхенд, потому что с его помощью он может взвинтить темп скорее, чем своим двуручным бэкхендом. Игроки с одноручным бэкхендом способны эффективнее управлять темпом в матче. Феликс же решает компенсировать этот недостаток с помощью своего форхенда, даже рискуя, ибо при этом он полностью открывает правую от него сторону корта.

Забегание под удар справа в мужском теннисе — давно прижившийся прием. На примере канадца Феликса Оже-Альяссима известный зарубежный эксперт Патрис Хопфе показывает, почему это так.



Один форхенд — два варианта

Ракетка в самой нижней точке, откуда Феликс энергичным движением кисти проводит ее вверх. При этом у него остается два варианта исполнения удара: сыграть обратным кроссом под левую руку соперника или послать мяч под его форхенд. Все равно, на что он решится, — в обоих случаях он должен действовать наверняка, поскольку только так он избежит ответа в сторону незащищенной второй части корта. Ему помогает то, что из данной позиции он может слегка замаскировать свой форхенд.

Форхенд кроссом — убийственный вариант

Феликс выбирает обратный кросс, имеющий в мужском теннисе репутацию убийственного удара. Этот вариант, сулящий мгновенный выигрыш очка, считается столь перспективным, потому что при его выполнении современные профи используют весь свой атлетический потенциал. К тому же современные покрытия (в целом более медленные по сравнению с площадками, скажем, девяностых годов) дают игрокам достаточно времени для забегания под форхенд. Кто не владеет этим приемом — тот вряд ли конкурентоспособен в современном теннисе.

Рывок, чтобы защитить открытый корт

Феликс ударил по мячу в оптимальной точке впереди себя, ракетка во время проводки переместилась назад. Канадец стоит левой ногой почти в метре от боковой линии, и, казалось бы, сейчас, чтобы избежать неприятностей, он должен совершить рывок и защитить открытую правую половину корта. Но зачастую в этом нет необходимости: выполняя мощный удар обратным кроссом, теннисист обычно выбирает такой острый угол, который исключает сколь-либо опасный ответ соперника.



1. Выше колени!

Что тренируем: ноги, ягодицы, мышцы кора.

Что делаем: стоим прямо, ноги на ширине плеч. А теперь в быстром темпе поднимаем поочередно колени вверх к груди, руки движутся в обратном направлении.

Тренируемся дома

Плохая погода? Дел по горло? Или боитесь подхватить коронавирус? Хватит оправданий! Десять упражнений, которые займут у вас меньше часа в день, помогут держать себя в форме — при этом вам не нужно выходить из дома! Автор тренировочных планов с предложенными упражнениями — Майк Диль, дипломированный специалист в области фитнеса, тренер национальной сборной Германии в Кубке Федерации, личный фитнес-тренер Анжелики Кербер и Юлии Гёргес.



2. «Скалолаз»

Что тренируем: мышцы всего тела.

Что делаем: принимаем исходное положение — упор лежа. Руки на ширине плеч, ноги прямые, мышцы ног и пресса напряжены. В темпе поочередно подтягиваем ноги вперед.

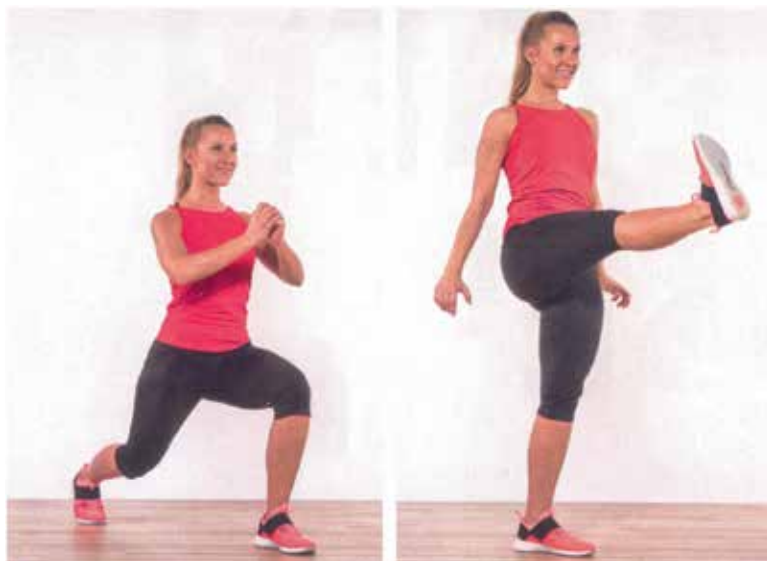


3. Прыжки «сквот»

Что тренируем: мышцы ног и ягодицы.

Что делаем: исходное положение — сидя на корточках, руки за головой. При этом важно переместить вес тела на пятки. А теперь прыгаем вверх и приземляемся в исходное положение.





4. Шаги-выпады

Что тренируем: мышцы бедер, мускулатуру поясничной области, ягодицы.

Что делаем: сначала — энергичный шаг-выпад правой ногой назад, при этом сохраняем корпус прямым. Голень и бедро образуют прямой угол. Руки сводим вместе на уровне груди. Затем ту же ногу проводим вперед и вверх, стараясь поднять ее как можно выше. Повторяем то же другой ногой.

5. Отжимания с узким упором

Что тренируем: трицепсы, грудные мышцы (дополнительно — плечи, пресс, нижняя часть спины).

Что делаем: упор лежа, указательные пальцы обеих рук соприкасаются. Ноги на уровне плеч. Теперь опускаем корпус как можно ниже — так, чтобы грудь и кончик носа почти касались пола. Принимаем исходное положение.

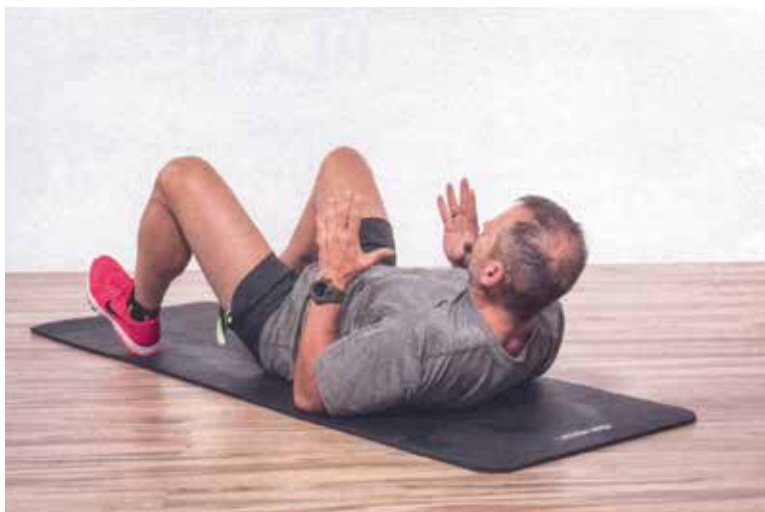


6. Повороты из упора лежа

Что тренируем: мышцы живота и поясничной области (дополнительно — трицепсы, плечи, пресс).

Что делаем: упор лежа, руки и ноги прямые. Затем разворачиваем корпус так, что левая рука полностью выпрямляется и составляет с правой единую прямую линию. Снова принимаем исходное положение. Делаем разворот корпуса в обратную сторону.





7. Подъемы корпуса из положения лежа

Что тренируем: широчайшие мышцы спины, пресс.

Что делаем: ложимся на спину, ноги, согнутые в коленях, расставлены на ширине бедер, пятки касаются пола. Плечи приподняты, сохраняем напряжение во всем плечевом поясе. Локтями, плотно прижатыми к корпусу, упираемся в пол. А теперь, прилагая усилие, жмем локтями в пол, приподнимаем корпус на несколько сантиметров и фиксируем его в таком положении на пару секунд. Опускаем корпус в исходное положение. При этом главное — во время выполнения упражнения не касаться пола спиной.



8. Касания руками пяток

Что тренируем: косые мышцы живота, мышцы кора.

Что делаем: как и в предыдущем упражнении, стартуем из положения лежа, ноги врозь. Корпус слегка приподнят. Прямые руки вдоль корпуса. Стараемся руками достать поочередно пятки правой и левой ноги.

9. Пальцы к носкам

Что тренируем: пресс, нижняя часть спины, мышцы бедра.

Что делаем: исходное положение — лежа на спине. Спина полностью касается пола, ноги выпрямлены и подняты под углом несколько менее девяноста градусов. Вытягиваем прямые руки параллельно ногам. Затем усилием мышц живота приподнимаем корпус так, чтобы пальцы рук касались пяток. Следите за тем, чтобы при этом ноги не меняли положения.



По проекту Сергея Королёва



3 апреля на кортах клуба Tennis.ru состоялся мужской парный турнир Pro-Am Open Spase, посвященный 60-летию полета Юрия Гагарина в космос. Его вдохновителем и инициатором стал теннисист-любитель со стажем Сергей Королёв, внук академика Сергея Павловича Королёва, под чьим руководством был организован и осуществлен полет первого космонавта планеты. По окончании игр Сергей Королёв ответил на вопросы TW.

Tennis Weekend: Сергей, Вы сами пошли по стопам Вашего знаменитого деда, и что Вас лично связывает с космосом?

Сергей Королёв: Я закончил МВТУ имени Баумана, некоторое время работал по специальности в космической области. Но потом ушел в бизнес.

TW: Как пришла идея провести турнир в честь 60-летия первого полета в космос?

С. К.: Мне захотелось напомнить этим турниром о том, что в нашей истории были события и достижения, которыми мы можем гордиться. И первый полет человека в космос, который совершил наш соотечественник Юрий Гагарин, безусловно, относится к таким достижениям. Подобных поводов для гордости у нас, к сожалению, не так много. Понятно, что у нас есть еще День Победы — и этой наш главный праздник. Вообще, нам не надо забывать то, что было, то, чем мы можем гордиться, и где мы были первыми. Для меня это, конечно, праздник. И я хочу, чтобы все помнили про этот день и это достижение.

TW: Участники турнира прониклись духом того времени, от которого нас

отделяют 60 лет, а также самой идеей турнира и чувством гордости за этот полет?

С. К.: Надеюсь, все всё осознали и поняли — хотя бы по названию турнира Open Spase. Кроме того, я все-таки сказал несколько слов перед началом и по окончании турнира, раздал буклеты, посвященные этому дню и академику Сергею Павловичу Королёву, а также вручил книги, которые написала моя мама, и сделал в них дарственные надписи победителям — Саше Толкачёву и Олегу Васильеву: в финале они со счетом 6/3 обыграли пару Артём Фишер / Сергей Кротюк. Книга называется «Жить надо с увлечением». И я уверен, что они эту книгу прочтут, зарядятся энергией и будут жить с увлечением — не только с увлечением теннисом, а в самом широком смысле слова.

TW: А как вообще прошел турнир, Ваши впечатления?

С. К.: Все было здорово, матчи проходили в борьбе, и сильнейшие заслуженно победили.

TW: Как видно из турнирной сетки, вы с Тимуром Шадиным заняли

первое место в своей группе. А почему не удалось выйти во второй круг основной сетки? В первом раунде вы уступили со счетом 5/7 паре Максим Давыдов / Илья Лунёв.

С. К.: Да я всему виной. У нас ведь еще вдобавок был матчбол...

TW: Что, сделали двойную? Опишите этот момент.

С. К.: Да что описывать... Просто был розыгрыш, и я ошибся.

TW: Переживали?

С. К.: Да нет, не особо.

TW: Кто помогал в организации турнира, были ли у него спонсоры?

С. К.: Спонсоров не было, а всю организацию взял на себя «Аматур» и лично его руководитель Денис Соколов. Я сам в это не вмешивался. И все прошло на самом высоком уровне.

TW: Турнир станет традиционным или пройдет только один раз — в честь 60-летия первого полета в космос?



С. К.: Посмотрим, нужно над этим подумать. Возможно, будет продолжение.

TW: Буквально за несколько часов до нашей беседы российский космический корабль «Союз МС-18», названный «Ю. А. Гагарин», с тремя космонавтами на борту выведен на околоземную орбиту и взял курс на Международную космическую станцию (МКС). Как оцениваете сам факт запуска космического корабля, названного «Ю. А. Гагарин», и что это для Вас значит? Ведь это уже не наше прошлое, которым мы гордимся, а наше настоящее.

С. К.: Да, это произошло утром (9 апреля — прим. ред.). Хорошо, что получилось, что все идет по плану, и был успешный запуск — тем более, что он посвящен Дню космонавтики. Это очень здорово. Вперед — не останавливаться на достигнутом! Нам очень нужны новые идеи, новые достижения — здорово, что так получилось.

TW: А как Вы сами пришли в теннис, кто учил Вас этой игре?

С. К.: Меня учил мой папа, заядлый теннисист, который до сих пор увлечен теннисом. К сожалению, сам он сейчас по

состоянию здоровья не может играть, но он смотрит все турниры, следит за мировым теннисом, до сих пор интересуется. Я ему привожу ваш Tennis Weekend, как раз во время нашего турнира распространялись ваши журналы, и я обязательно ему их передам — отец читает все статьи, просматривает все фотографии. Заядлый теннисист-самоучка, он и меня научил, и моего брата Андрея — был такой теннисный клуб «Дома ученых» на Кропоткинской, сейчас это рядом с Храмом Христа Спасителя. Вот на кортах этого клуба я и учился теннису.

TW: Вы сами игрок какого стиля? Сеточник или, наоборот, любите на задней линии играть? Какой у Вас лучший удар?

С. К.: Об этом лучше не меня спрашивать, но, наверное, я у сетки неплохо играю. К сожалению, 3 апреля был не мой день (смеется).

TW: Известно, что и космонавт Сергей Крикалёв играет в теннис, и много кто еще. Вы с ними поддерживаете связь, возможно, играете с ними в теннис?

С. К.: Конечно, я хорошо знаю Сергея Крикалёва. Мы, правда, уже несколько

лет планируем сыграть некий матч: мы с братом Андреем против Крикалёва с партнером, но пока все как-то не складывается. Но вообще я принимал участие во многих теннисных турнирах, в которых играет много космонавтов. На Байконуре, например. Там есть хорошо играющие люди.

Кстати, существует теннисный клуб имени Гагарина, его возглавляет Александр Сергеевич Иванченков — дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт, легендарный человек. Он до сих пор играет в теннис, мы с ним вместе играли пару, что для меня было большой честью.

TW: Что роднит космос и теннис, космонавтов и теннисистов?

С. К.: Я специально об этом не задумывался... Что-то такое особенное выделить, наверное, не смогу. Но многие космонавты точно играют в теннис. Есть корты на Байконуре, есть корты, где они живут, есть поселок космонавтов на Хованской улице — там есть корты открытые и закрытые. И в Звёздном городке тоже. Теннис — прекрасный вид спорта, который способствует всестороннему развитию, на корте люди могут отдыхать и душой, и телом. **TW**



ФОТО: ИГОРЬ СИНЕЛЬЩИКОВ



Чебоксары Open собрал более ста участников!



Уже третий по счету турнир Cheboksary Open прошел в Чебоксарах 1–4 апреля. Кинули клич и буквально за одну неделю февраля набралось более ста участников. С учетом наплыва желающих и в связи с форматом соревнования (у нас играют с утешительным турниром, победитель которого также награждается) было решено провести все матчи на двух площадках: в Центре детского тенниса, который располагает четырьмя кортами (там проходили матчи женской сетки, категория «35+», парные турниры и финалы) и на трех кортах с твердым покрытием Академии тенниса, где боролись за призовые места мужчины в категории «50+».

Всего на турнире зарегистрировались 107 игроков при рекордном для турниров серии Grand Slam Volga участии девушек — 24 представительницы прекрасного пола, из которых 14 были наши, чебоксарские! Перед официальным открытием все участники получили вкусные и полезные подарки с продукцией чувашских предприятий и фирменные футболки с символом турнира — лисой (этот символ нам придумала Марина Бартош, известная художница из Беларуси).

Почему именно лиса? Да все потому, что на корте не всегда выигрывает сильнейший, в теннисе зачастую хитрость и скорость реакции играют первостепенную роль. Запутав соперника, а заодно и разгадав его тактику, можно выиграть матч, даже уступая в мастерстве.

Участники разместились в разных отелях города. Кто-то остановился в отеле со СПА-зоной и бассейном, а кто-то — в центре города, на самой красивой набережной реки Волга.

Турнир серии Grand Slam Volga уже давно больше похож на встречу друзей. Многие приезжают не только поиграть, но и пообщаться друг с другом. Это был праздник друзей и единомышленников. А какой же праздник без гала-вечера? Как обычно, торжественный ужин проходил в банкетном зале Garden Hall, куда многие участники пришли со своими вторыми половинками. Поэтому на банкете собралось больше 150 человек. Салаты, нарезки, шашлыки, вино — и все это накануне финалов. Но на турнир приехали опытные теннисисты, которые умеют гулять и играть до последнего. Банкет открыл танец стюардесс под девизом «Полетели!» Приятный вечер продолжился под джазовые композиции известной исполнительницы и преподавателя Натальи Ильц. Затем были поздравления, тосты, памятные награды нашим спонсорам и веселые танцы под живую музыку группы «Монтевидео» с солисткой Ольгой Пегановой. Апофеозом вечера стала дегустация огромного торта с изображенным на нем кондитерами теннисным кортом и символической лисой.

Ну а теперь о победителях! У девушек уже не первый раз побеждает Ника Зайка из Тольятти, на втором месте — Юлия Толмачёва





из Самары, на третьем — Ирина Сизова из Нижнего Новгорода. Дополнительный турнир выиграла Ирина Колчина из Чебоксар.

У мужчин в категории «35+» первенствовал Ираклий Булия (из Казани), вторым был Олег Дёмин из Пензы, третьим — Кирилл Зеленковский из Волжского. Дополнительный турнир выиграл Алексей Токарев из Нижнего Новгорода. Среди мужчин в возрастной категории «50+» отличился нижегородец Сергей Карпов, серебро завоевал Андрей Лейков из Самары, бронза — у Александра Кедярова из Саратова, а дополнительный турнир выиграл Владимир Михайлов из Чебоксар.

В возрастной категории «60+» победил Сергей Прохоров из Ульяновска, на втором месте — Сергей Ефремов из Астрахани, на третьем — Алексей Высоцкий из Саратова. В мужском парном разряде в категории «100-» отличились Дмитрий Карпужин и Кирилл Зеленковский (Саратов/Волжский), вторыми стали Дмитрий Хадиков и Илья Стасурик (Рязань), третьими — Михаил Яковлев-Гариф Каримов (Саратов/Чебоксары). В категории «100+» не было равных двум Игорям из Ульяновска — Казарову и Швееву. Серебряными призерами стали Сергей Карпов и Александр Мясоедов (Нижний Новгород), бронзовыми — Александр Елюкин и Сергей Прохоров (Ульяновск).

В мужском парном Pro-Am главный трофей выиграли Дмитрий Хадиков и Дмитрий Карпужин (Рязань/Саратов), приз за второе место достался Павлу Долинскому и Николаю Чистякову (Нижний Новгород, Новочебоксарск), третье место заняли Игорь Михайлов и Николай Семёнов из Чебоксар.

В роли спонсоров турнира выступили: генеральный партнер Sky Телеком в лице генерального директора и организатора турнира



Эдгара Арутюняна, строительная компания «Иско Ч» в лице руководителя и правой руки организатора Анны Леонтьевой, универсам «Шупашкар» в лице Анатолия Данилова, «Техприбор» в лице Игоря Степанова, АО ЧЭАЗ в лице Романа Никулина, ПКБ «Техноприбор» в лице Александра Кобылина, Евгений Иванов, Академия тенниса в лице Евгения Семёнова, макаронная фабрика «Вакма» в лице Камо Айдынян; типографическим партнером стал «Антей сервис». Отдельное спасибо Ларисе Галкиной за идею и создание Инстаграм-аккаунта турнира — @arutyunyanopen.

ЭДГАР АРУТЮНЯН

OPEN HEART TROPHY



— добрая традиция!

В субботу, 3 апреля, на кортах спортивно-развлекательного клуба «Мультиспорт» состоялся второй благотворительный турнир Open Heart Trophy, идейным вдохновителем которого два года назад стал Александр Медведев, президент ФК «Зенит», генеральный директор питерских соревнований St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy, основатель компании «Формула Теннис-Хоккей». В этом году инициативу подхватили профессиональные теннисистки Полина Родионова и Майя Кацитадзе, которые, несмотря на все сложности, продолжили это благое начинание. При поддержке партнеров Газпромбанка, РТ-Инвест, компании Bosco, Babolat, Post Meridiet и «Цветов на Сретенке» теннисный турнир прошел уже во второй раз.

В нем приняли участие представители органов власти, российско-го бизнеса, известные в прошлом спортсмены и профессиональные теннисистки. Среди них — такие легендарные игроки, как олимпийская чемпионка Пекина Елена Дементьева, победительница «Ролан Гаррос — 2004» Анастасия Мыскина, победительница двух Итоговых чемпионатов WTA в парном разряде Надежда Петрова, чемпионка Олимпиады в Рио в парном разряде Елена Веснина, а также чемпионы мира по хоккею Алексей Яшин и Максим Афиногенов. Деловое сообщество представляли известные бизнесмены, в том числе член Совета директоров Управляющей компании «Металлоинвест» Валерий Казикаев, со-основатель компании «Варданян, Бройтман и партнер» Михаил Бройтман и многие другие.

Объединившись в пары в формате Pro-Am («профессионал + любитель»), участники турнира включились в борьбу за звание победителя Open Heart Trophy 2021. Борьба, которая шла днем на

корте, как и борьба за покупку лотов на вечернем благотворительном аукционе, послужила очень благородному делу, поскольку все средства будут переданы в благотворительный фонд «Созидание» для оплаты диагностики, лечения и реабилитации детей с редкими заболеваниями.

Несмотря на то, что в турнире с такими благими целями проигравших быть не может, профессиональные спортсмены и любители отнеслись к борьбе за призы весьма серьезно, тем более что благодаря выбранной швейцарской олимпийской системе соревнований интрига сохранялась до самого конца.

Отличительной особенностью второго турнира стал уникальный регламент, благодаря которому у турнира оказалось сразу две пары победителей. В основном турнире таковыми стали Кирилл Семешкин и Анастасия Фролова, вторыми победителями — в дополнительном турнире — стали Олег Каньков и Анна Коваль, второе





ФОТО: СЕРГЕЙ КИВРИН, АЛЕКСАНДР МУРАШКИН



место заняли Алексей Матвеев и Майя Кацитадзе, а третье — Ваган Баблюян и Ульяна Айзатуллина.

Но на этом благотворительная миссия не закончилась. С корта все участники отправились на торжественный вечер, который прошёл в ресторане-теплоходе «Ласточка». Кульминацией мероприятия стал аукцион, ведущим которого был известный шоумен, попечитель фонда «Созидание» Михаил Шац. Самый дорогой лот, футболка с автографами сборной России по футболу, ушёл за 2 миллиона рублей. Мастер-класс с Анастасией Мыскиной и Еленой Деметьевой удостоился 900 тысяч, а за ракетку и футболку Андрея Рублёва была внесена сумма в 450 тысяч рублей. В общей сложности на втором благотворительном турнире Open Heart Trophy удалось собрать более шести миллионов рублей, а в сумме это уже более пятнадцати миллионов рублей за два турнира! Хочется верить, что сердца, открытые детям, будут биться на корте на регулярной основе. **TW**





Двойной удар

Именно так назывался известный фильм эпохи 1990-х. Сейчас на дворе уже даже не 2000-е, а тактика двойного удара остается по-прежнему популярной. Именно это нам доказали турниры серии BIG Money Cup, которые прошли один за другим в самых, пожалуй, популярных и привлекательных для теннисных любителей разрядах. 10 апреля состоялся турнир в смешанном парном разряде в формате Pro-Am, который собрал максимально возможный состав из пятнадцати пар. А на следующую субботу последовал «второй удар» — был проведен мужской парный любительский турнир с сильнейшим составом из пятнадцати дуэтов. Весь этот теннисный пир для истинных гурманов был приправлен участием постоянного партнера «Аматура» — компании «БКС Ультима», которая не только обеспечила призовой фонд серии, составившей 300 000 рублей, но и подарила всем призерам памятные подарки.



Поменяем хронологию событий в духе фильмов Тарантино и начнем с мужской пары: она стала настоящим украшением серии, поскольку с первых матчей группового этапа на кортах шла бескомпромиссная борьба, каждая игра, вплоть до самого финала держала игроков и зрителей в напряжении. А титульный матч и поединок за бронзовую награду и вовсе стали лучшими по накалу и красоте игры. Главный трофей разыграли дуэт Иван Зотов / Роман Ермоленко и пара Сергей Довгий / Артём Фишер. Роман и Иван смогли вырвать победу лишь на тай-брейке (7/6). Не менее напряженным выдался матч за третье место, в котором Кирилл Семешкин и Андрей Щербаков одолели со счетом 7/5 пару Иван Шитиков / Сергей Чешля. В дополнительном турнире, который по своему составу мог соперничать с основным, победу одержали Станислав Чернов и Леонид Уткин — в решающем поединке они взяли верх над дуэтом Виталий Левицкий / Рудольф Бурцев (6/4).

Смешанный парный разряд уже сам по себе красивое зрелище, там погоду делают наши прекрасные профессиональные теннисистки. Их эмоциональный теннис затмевает игру напарников мужчин-любителей, а мы, как в театре, становимся зрителями и просто наблюдаем за этим спектаклем. Здесь все действие построено на желании победить в каждом розыгрыше, в каждом матче, что и делает этот спектакль, как и любой турнир «Аматура», настоящим триллером. По словам одной из дебютанток, накал страстей и уровень тенниса на подобных турнирах не ниже, чем в WTA, а иногда и выше. Тем ценнее победа в таких турнирах. И нам особенно приятно, что она досталась клиенту «БКС Ультима» Алексею Белякову, который в паре со своей прекрасной партнершей Василисой Давыдовой не оставил соперникам никаких шансов, отдав им в трех матчах всего четыре гейма. В финале со счетом 6/2 был повержен дуэт Максим Медведев / Гульнара Назарова. В дополнительном турнире победили Андрей Виннер и Виктория Воронцова: в решающем матче они переиграли пару Вадим Поддубный / Лика Шаповалова (6/3).

ДЕНИС СОКОЛОВ



ФОТО: СЕРГЕЙ КИВРИН, ИГОРЬ СИНЕЛЬЩИКОВ

Радужные перспективы?

Sports.ru опубликовал интервью с Дарьей Касаткиной, по сути спровоцировав теннисистку на то, что на Западе называют coming out (признание в приверженности к однополрой любви). Хотя каминг-аут (а у нас уже дошли до того, что используют эту кальку с английского без перевода) был нетрадиционным, пardon за тавтологию, поскольку Дарья не исключает для себя отношений с мужчинами. По крайней мере такой вывод напрашивается по прочтении интервью Касаткиной российскому спортивному portalу.

Уже самый первый вопрос корреспондента Sport.ru подводит нас к мысли о том, что однополрой любовь в WTA-Туре (да и по жизни вообще) — это в порядке вещей. Звучит он так: «Девочкам в Туре достаточно сложно найти себе вторую половинку: вы много зарабатываете, поэтому не каждый молодой человек может соответствовать вашему уровню доходов, и вообще вы не бываете на одном месте. Не кажется ли тебе, что еще и в связи с тем, что девушке нужна любовь, поддержка, интимность, в женском теннисе появляются пары девушек с девушками?» Не раз и не два автор этих строк (отец дочери и дед внуки) поднимал эту тему в данной рубрике, но приходится возвращаться к ней вновь, ибо все российские спортивные порталы перепечатали вышеозначенное интервью как вполне себе легитимное — без оценок и комментариев. В этой связи хочется напомнить о том, что еще 11 июня 2013 года Государственная дума приняла закон, дополняющий КоАП РФ статьей 6.21, устанавливающей ответственность за «пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений среди несовершеннолетних», среди населения и в СМИ. И также приходится признать, что этот почти восьмилетней давности закон не работает, иначе подобного рода интервью в СМИ не появлялись бы. И их не читали бы восхищенные Дарьей и наверняка подражающие своему кумиру российские теннисные юниоры (и юниорки), которых данное интервью приучает к мысли о том,

что нетрадиционные отношения — это не просто нормально, но даже круто.

Так что же наговорила экс-десятая ракетка мира по означенному вопросу? «У нас в России и вообще в мире каминг-аут воспринимается в штыки, — сетует российская теннисистка. — В Европе — да, этого меньше, более толерантные люди. А так в мире вообще это до сих пор не очень воспринимается. Поэтому многие просто боятся осуждения, боятся потерять рекламные контракты, например. Причин очень много, но те, кто об этом говорит, молодцы, безусловно. Зачем скрывать то, какой ты есть?» На просьбу сравнить «внимание мужчины и женщины к себе» Касаткина ответила: «Это внимание, конечно, разное». «Женщины получше знают, как закинуть удочки правильно, — пояснила экс-десятая ракетка мира. — Знают, как что работает, психологию. Естественно, девушка лучше знает, что нужно девушке». А на вопрос, что (то есть отношения с девушкой или с парнем) ей «комфортнее, что интереснее», Касаткина отреагировала так: «Хороший вопрос, я пока в познании. Как я уже сказала, и там, и там плюсы. Почему бы и нет? (Может, все-таки в процессе «познания» выяснится, что любить парней для девушки не так уж плохо?) — и далее: — Отношения с девушкой — это ОК для меня. Наверное, с девушкой все-таки коннектн более коннектный — лучше друг друга понимаете. Все-таки между мужчиной и женщиной есть очень много недопониманий. Я думаю, между женщинами их меньше. В эмоциональном плане то же: все-таки женщины более эмоциональные и на уровне эмоций, я думаю, понимают друг друга лучше».

С болью читаешь эти рассуждения совсем еще юной теннисистки, которая глубоко симпатична мне как игрок. Но при всей моей симпатии пройти мимо ее интервью не позволяет совесть глубоко русского крещеного человека. Кстати, о крещении: нелогично сетовать на нетолерантность в России по отношению к ЛГБТ и одновременно носить православный крестик, как это делает Даша. Ибо церковь наша и Евангелие однозначно

осуждают гомосексуализм как грех людской. Да и атеистам пропагандировать «нетрадиционку» законом тоже не показано. Откуда появились подобные взгляды у талантливой и по-женски обаятельной теннисистки, которая могла бы составить счастье нормально хорошего парня, пусть даже и с доходом ниже «ейного»? Одной журнальной полосы не хватит, чтобы ответить на этот вопрос. Но если коротко, то это отказ от идеологии на государственном уровне и подобострастное стремление заверить Запад, что у нас «элгэбэтэшников» не забирают (на здание американского посольства в Москве спокойно вывешивают радужный флаг ЛГБТ, а мы покорно молчим или в лучшем случае несмешно и услужливо шутим, вместо того чтобы вызвать американского посла в МИД и заставить его убрать это бесстыдство); отсутствие воспитательной работы с молодежью в отечественных спортивных структурах; возможные недоработки в семейном воспитании (в советское время папа отшлепал бы, чтобы дурь из головы вышла — и вопрос отпал бы); круговая порука российских СМИ, слепо перепечатающих, а теперь еще и генерирующих подобные интервью без каких-либо оценок, и, конечно же, открытая пропаганда лесбийской любви официальными руководящими и печатными органами мирового тенниса — той же WTA, которая назойливо побуждает теннисисток к каминг, понимаешь, ауту и приветствует любое открытое проявление гомосексуализма (типа поцелуев на корте между теннисистками-любвицами во время рукопожатия у сетки). Нас же, нормальных теннисных родителей из России, отдававших и отдающих своих сыновей и дочерей в теннис, все это не может не беспокоить, и мы вправе ожидать, что российское государство защитит нас и наших детей от усиливающейся с каждым годом пропаганды нетрадиционных отношений, а принятый на эту тему закон, наконец, заработает. Зря, что ли, принимали поправку к Конституции РФ, определяющую брак как «союз между мужчиной и женщиной»? **ТВ**



Крупнейшая серия любительских турниров по теннису Amatur

Более **15 000**
зарегистрированных
игроков-любителей

Более **2000**
турниров
в год

125
городов,
где
проводятся
турниры
серии

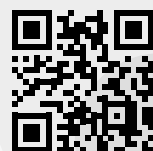
Более
30 000
матчей
в год

Более **24** стран,
где проходят
турниры серии

Крупнейшие
выездные
турниры
в мире
любительского
тенниса
Russian Open. Турция.
2019 г. — 500 участников

Amatur

Актуальное расписание
турниров смотрите
на сайте amatour.ru
+7 (926) 918-00-99
info@amatour.ru





ОБУВЬ • ОДЕЖДА • АКСЕССУАРЫ

FRANCESCO DONNI

www.francesco.ru