

ТРОФЕИ ДЛЯ ЛЕДИ

TENNIS

WEEKEND



В КАЖДОМ РИСУНКЕ – ТЕННИС!

ЧЕТЫРЕ ЧАСА С ФЕДЕРЕРОМ

ФЕНОМЕН КАРАЦЕВА

ВОЗРОЖДЕНИЕ
КАСАТКИНОЙ

ВПЕРВЫЕ ТУРНИР

ST. PETERSBURG
LADIES TROPHY

ВЫИГРАЛА РОССИЙСКАЯ ТЕННИСИСТКА

МАРТ 2021 [134] 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002

DUNLOP

FABRIC OF THE GAME



Для игроков со всего мира:
где бы вы ни играли, как бы вы
ни тренировались, кого бы вы
ни тренировали, в основе всего —
теннисный мяч Dunlop



www.dunlop.com.ru
8 (800) 301-05-47

LOVE THE GAME



ФОТО: WWW.FORMULATX.RU



12

ГЛЯЖУ В ТЕБЯ, КАК В ЗЕРКАЛО...

...МОГЛА БЫ СПЕТЬ ДАРЬЯ КАСАТКИНА, ГЛЯДЯ НА СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ГЛАВНОМ ТРОФЕЕ, КОТОРЫЙ ЕЙ ВРУЧИЛИ НА КОРТЕ «СИБУР АРЕНЫ» КАК ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕ ШЕСТОГО ПО СЧЕТУ ТУРНИРА ST. PETERSBURG LADIES TROPHY.

**2/2021
СОДЕРЖАНИЕ**

HIGHLIGHT

Новости 6

COVER STORY

Весенний бенедикт Касаткиной 12
Михаил Иванов

PRO TENNIS

Секретное оружие России 20
Михаил Иванов

Четыре часа с Федерером 24
Евгений Федяков

Об инциденте с Поспишилом и переносе «Ролан Гаррос» 28
Алексей Селиваненко

Теннисная бизнес-империя Типсаревича 30
Михаил Иванов

WHAT'S UP

В каждом рисунке — теннис! 36
Михаил Иванов

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

В Лахте впервые прошли подряд два сильных челленджера 38
Михаил Иванов

Winter Moscow Open 2021: сила традиций 40
Михаил Иванов

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ 42

BACKGROUND

Теннис в СССР 44
Борис Фоменко

TENNIS KIT

Новая серия ракеток Babolat Evo Drive для широкого круга любителей тенниса 50

О жесткости струнной поверхности 52
Виктор Громов

ТЕХНИКА

Эшли Барти: «Буду резать, буду бить» ... 54

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

Снова подfortilo 56
Денис Соколов

Дубайская трилогия 58
Денис Соколов

Командный чемпионат Москвы выиграл клуб «Коломенский» 60

Hydrogen Cup сделал теннис в России лучше! 62
Дмитрий Степанищев

ГЛАЗ НАРОДА

Поспишил поспешил извиниться — на этом все?! 64
Михаил Иванов

20

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ РОССИИ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ МАТЕРИАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА-2021 — ЧЕМПИОНУ ТУРНИРА В ДУБАЕ АСЛАНУ КАРАЦЕВУ.



ФОТО: CAVIAR PRESS

Позиционные ощущения



МИХАИЛ ИВАНОВ

Первая любовь (французский язык) не отпускает. Недавно помог одному французскому адвокату, защищавшему интересы пострадавшей в аварии, перевести на русский текст о возмещении ущерба потерпевшей (кто где когда — адвокатская тайна). Там, в частности, предусмотрена многотысячная компенсация в евро за «ущерб для интимных отношений». Экспертиза установила, что потерпевшая испытывает «болевые ощущения при определенных позициях», и только за это (а там еще и другие виды ущерба) страховая компания ей выплатит кругленькую сумму.

Ход передовой французской мысли по поводу «позиционных болевых ощущений» (так дословно в оригинале) привел меня к еще одному событию, произошедшему на родине Лакоста: министр спорта Франции Роксана Марасиньяну поставила мировое теннисное сообщество в позицию, которая вызывает прямую ассоциацию с классом членистоногих (омары, лангусты и прочая морская, а порой и речная живность, которая отлично идет под пиво). Впрочем, пива в знаменитых brasseries французы попьют теперь не скоро, ибо с 3 апреля президент Макрон ввел по всей Франции жесточайший локдаун (бары и рестораны работают только на вынос, комендантский час с 19:00, закрыты

все школы и прочая, прочая). В чем неудобство положения, в котором оказался весь теннисный мир? Бывшая французская пловчиха румынского происхождения Марасиньяну ожидаемо заявила, что «Ролан Гаррос» может быть перенесен на более поздний срок из-за пандемии коронавируса. О том, какие пертурбации это вызовет в турнирном календаре, очень доходчиво написано на стр. 28.

Впрочем, довольно о грустном. В нашем редакционном портфеле имеется вполне себе позитивный репортаж с турнира St. Petersburg Ladies Trophy 2021, где состоялся ренессанс героини нашей обложки Дарьи Касаткиной (стр. 12), а также более чем позитивное интервью Аслана Карацева (стр. 20) и симпатичная красочная заметка о конкурсе художников, рисующих теннис (стр. 36). И даже очерк о Федерере оставляет надежду на то, что он еще порадует нас своей игрой (стр. 24). О том, как можно успешно построить свою карьеру после ухода из АТР-Тура, вы узнаете, прочтя вторую часть интервью экс-восьмой ракетки мира Янко Типсаревича, который явно преуспел на ниве теннисного франчайзинга (стр. 30). А какой пункт теперь надо включать в страховку КАСКО, вы и так уже поняли...

TENNIS

WEEKEND

TennisWeekendMagazine
 TennisWeekend_Magazine
 TennisWeekend



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА

Анжелика Степанова
stepanova@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ

Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филлипова
Михаил Потапов

ФОТО

Caviar Press
FormulaTK.ru
Роберт Максимов
Валентин Миронов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

КОРРЕКТОР

Ольга Церковская

ДИЗАЙН МАКЕТА

Ольга Графова
Александр Графов
Дмитрий Данильченко

PR-ДИРЕКТОР

Наталья Суворова
+7 (968) 517-47-47
suvorova@tourtennis.ru

МЕНЕДЖЕР ПО РАЗВИТИЮ

Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ

medvedeva@tourtennis.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
П/И Ф577-38575
ОТ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

ОТПЕЧАТАНО В ООО
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
08.04.2021
Тираж: 20 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Тур Теннис»

РЕДАКЦИЯ

107014, г. Москва, 2-й Полевой пер., 2/3,
000 «Тур Теннис»
+7 (495) 150-17-08, www.tourtennis.ru

Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения редакции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

НА ОБЛОЖКЕ:
ДАРЬЯ КАСАТКИНА
Фото: www.formulabr.ru



Шикарный отдых на Турецкой
Ривьере и высокий уровень сервиса
для любителей тенниса.
К вашим услугам 2 новых корта для
Падел - тенниса.


A L I B E Y
HOTELS & RESORTS

Екатерина Макарова

Мастер-класс по Падел - теннису

03.05.2021

Ali Bey Club Manavgat



ST. PETERSBURG LADIES TROPHY 2021



LADIES TROPHY

FOCUS

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИНАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ТУРНИРА ST. PETERSBURG LADIES TROPHY
В ТИТУЛЬНОМ МАТЧЕ СЫГРАЛИ ДВЕ РОССИЙСКИЕ
ТЕННИСИСТКИ — МАРГАРИТА ГАСПАРЯН И ДАРЬЯ КАСАТКИНА.
О ТОМ, КАК ЭТО БЫЛО, ЧИТАЙТЕ НА СТР. 12.





Британцу Дрэйперу стало плохо на турнире в Майами

Не слишком удачным получился дебют Джека Дрэйпера на турнире в Майами, оргкомитет которого предоставил британцу wild card в основную сетку. Девятнадцатилетний теннисист рухнул как подкошенный на бетонный корт № 2 во время розыгрыша, проиграв который, он отдал первый сет своему сопернику из Казахстана Михаилу Кукушкину. Британец решил тут же сняться с матча, поскольку почувствовал недомогание и головокружение.

Дрэйпер начал испытывать проблемы с дыханием еще в предыдущих геймах первого сета, который проходил в упорной борьбе и длился более часа. При счете 6/5 в пользу его соперника Дрэйпер подал очень слабую подачу, затем произвел крайне невразумительный удар справа и упал на корт в тот момент, когда пытался выполнить бэкхенд.

«Думаю, что на моем состоянии сказались условия, в которых проходит турнир», — отметил Дрэйпер после игры во время пресс-конференции, имея в виду высокую влажность в Майами, хотя температура воздуха там пока ниже +30 градусов. «Мне нужно лишь улучшить свою физическую форму», — добавил британец. — У меня был период, в течение которого я мало играл из-за мелких травм». Кроме того, по словам британца, в январе он переболел коронавирусом.



Дебютный титул Лейлы Фернандес в Монтеррее

Восемнадцатилетняя Лейла Фернандес со счетом 6/1, 6/4 победила швейцарку Викторию Голубич и завоевала чемпионский титул на турнире Abierto GNP Seguros в Монтеррее — первый в ее карьере. На победу канадская теннисистка затратила 1 час 29 минут. На ее счету — две подачи навылет и три двойные ошибки. Голубич не выполнила ни одного эйса и допустила две двойные ошибки.

За весь турнир канадская левша не отдала соперницам ни одного сета. Фернандес заработала 280 рейтинговых очков и 29,2 тысячи долларов США в качестве призовых. Голубич получит 180 рейтинговых очков и заработает 16,3 тысячи долларов призовых.



Полонез Хуркача в Майами



Хуберт Хуркач со счетом 7/6 (7:4), 6/4 обыграл девятнадцатилетнего итальянца Янника Синнера и стал чемпионом турнира серии «Мастерс» в Майами. Теперь он войдет в топ-20. Это третий титул Хуркача в карьере и первый на турнирах серии «Мастерс». На победу двадцатичетырехлетний польский теннисист затратил 1 час 43 минуты. На его счету — три эйса и одна двойная ошибка. Синнер один раз подал навылет и допустил пять двойных ошибок.

Вот как Хуркач прокомментировал свою победу: «Это невероятные ощущения. Я очень счастлив сейчас. Когда Янник реализовал два брейк-пойнта, я немного занервничал, у него вышел классный камбэк. При подаче на титул мячи казались очень медленными. Было трудно, очень хотелось получить пару легких очков, потому что Янник отлично действует на приеме. Это был тяжелый гейм».

Ранее Хуберт выигрывал турнир категории ATP 250 в Делрэй-Бич, который также находится во Флориде.

Зверев взял титул в Акапулько

Александр Зверев со счетом 6/4, 7/6 (7:3) нанес поражение греку Стефаносу Циципасу в финале турнира в Акапулько. На победу немецкий теннисист затратил 2 часа 19 минут. На его счету — четыре эйса и восемь двойных. Циципас выполнил три подачи навылет и совершил четыре двойные ошибки.

На пути к титулу Зверев обыграл испанца Карлоса Алькараса, серба Ласло Дьере и прошел на отказе норвежца Каспера Рууда. В полуфинале Александр взял верх над соотечественником Домиником Кепфером. Нынешний титул стал четырнадцатым в карьере Зверева.





Лео Борг выходит из тени отца Бьорна

Лео Борг, сын пятикратного чемпиона Уимблдона Бьорна Борга, выиграл свой самый крупный на сегодняшний день титул: на грунтовом юниорском турнире в бразильском Порту-Алегри семнадцатилетний Лео, пробившийся в основу из квалификации, в упорной борьбе переиграл третьего сеяного из США Бруно Кужухару со счетом 3/6, 6/4, 6/2. «Мне даже трудно описать все, что я чувствую после этой победы, — сказал Лео Борг. — Это мой первый титул на турнире первой категории, и я очень рад этому».

«Люди все больше судят обо мне, глядя на мой теннис, а не просто исходя из того, что я сын Бьорна Борга, — добавил Лео, которого постоянно сравнивают с его титулованным папашей. — Раньше они просто сравнивали меня с моим отцом. Меня это не особо волновало, потому что это вполне нормально. Но теперь люди стали больше признавать меня самого, необязательно видя во мне лишь сына Бьорна Борга. Я знаю, что это будет следовать за мной всю жизнь, по крайней мере до тех пор, пока я играю в теннис. Так что в этом нет ничего страшного, мне надо просто с этим справиться».



Джумхур угрожал судье и получил дисквалификацию

Известный своим бешеным темпераментом босниец **Дамир Джумхур** был дисквалифицирован во время матча против голландца Ботика ван де Зандсхулпа на турнире ATP 500 в Акапулько (Мексика). Матч был прерван при счете 6/5 в пользу Зандсхулпа, и он был объявлен победителем.

Дело в том, что при счете 5/5 босниец проиграл гейм на своей подаче — по его мнению, из-за ошибки линейного судьи. Босниец начал спорить и получил предупреждение. Потом он выбил мяч с корта, за что ему вынесли еще одно предупреждение и лишили очка. После этого Джумхур покинул корт. Но дисквалифицировали боснийца за угрозы судье. Находясь на корте, он продолжил пикироваться с арбитром и сказал ему: «Я хочу убить тебя».



«Если получится, я не буду прививаться... Сейчас это никак не помогает: вакцинированные игроки все равно попадают в пузырь», — *Андрей Рублёв о своем отношении к прививке от коронавируса.*



Медведев победил Эрбера в финале турнира в Марселе

Даниил Медведев сумел переиграть в трех сетах француза Пьера-Юга Эрбера (6/4, 6/7 (4:7), 6/4) и стал чемпионом турнира категории ATP 250 в Марселе (Франция). На победу россиянин затратил 2 часа и 14 минут. На его счету — тринадцать эйсов и одна двойная ошибка. Его оппонент (93-й номер одиночного рейтинга ATP) десять раз подал навывлет и допустил три двойные ошибки. Таким образом, Даниил Медведев начал новую победную серию, выиграв в Марселе четыре матча подряд, а заодно и свой десятый одиночный титул.

Вот как президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев прокомментировал победу Даниила. «В любой победе и на любом турнире есть ценность, — отметил глава ФТР в интервью порталу «Чемпионат». — Циципас же тоже не просто так вылетел. Сейчас идет подготовительный период к турнирам «Большого шлема». Главное, что Даня в непростых матчах победил на классе, в этом турнире превалировала подача. Выигрывали те, кто в первую очередь хорошо подает. От физических нагрузок никуда не уйти, сейчас они увеличены. На фоне усталости играют ребята. Без них нельзя сейчас, идет стандартный и рабочий процесс подготовки. То, что Медведев стал второй ракеткой мира, не предел. Ему реально побороться и за первое место рейтинга с такой игрой».



Барти защитила свой титул

Австралийка **Эшли Барти** стала чемпионкой «Мастерса» в Майами, завоевав свой десятый титул WTA. Финальный матч с Бьянкой Андрееску доигран не был: первая ракетка мира взяла первую партию со счетом 6/3, а при счете 4/0 во втором сете канадка снялась из-за травмы. Таким образом, встреча продлилась всего 1 час 4 минуты.

Вот как Эшли Барти прокомментировала свою победу: «Никогда не хочется заканчивать матч на такой ноте, особенно в финале. Я очень сочувствую Бьянке. У нее был такой сложный период с травмами в прошлом. Думаю, это была одна из первых наших битв. Я очень надеюсь, что дальше мы будем здоровыми и обе сможем выходить на корт и бороться за то, что заслуживаем. Я чувствовала, что с каждым матчем играю все лучше и лучше, в конечном счете это то, к чему мы стремимся. Титул — это как бонус в конце пути, а первая в моей карьере защита титула — действительно что-то особенное».

Барти стала шестой женщиной в истории, которая сумела защитить титул на турнире в Майами. Ранее это удавалось лишь немке Штеффи Граф (в 1987–1988 и в 1994–1996 годах), американке Монике Селеш (в 1990–1991 годах), испанке Аранче Санчес-Викарио (в 1992–1993 годах), американкам Винус (в 1998–1999 годах) и Серене Уильямс (в 2002–2004, 2007–2008 и 2013–2015 годах).



Стэну Вавринке сделали операцию на ноге

Трехкратный победитель турниров «Большого шлема» швейцарский теннисист **Стэн Вавринка** сообщил, что перенес операцию на левой ноге. «Привет, ребята, хотел сообщить новости. После долгих проблем с левой ногой я решил прибегнуть к небольшой процедуре. Все прошло хорошо. Я пропущу несколько недель, но уже с нетерпением жду возобновления тренировок», — написал Вавринка.

В начале марта 21-я ракетка мира Вавринка в матче первого круга турнира в Дохе (Катар) проиграл Ллойджу Джорджу Харрису из ЮАР со счетом 6/7 (3:7), 7/6 (8:6), 5/7. Стэн также принял решение сняться с «Мастерса» в Майами (США).

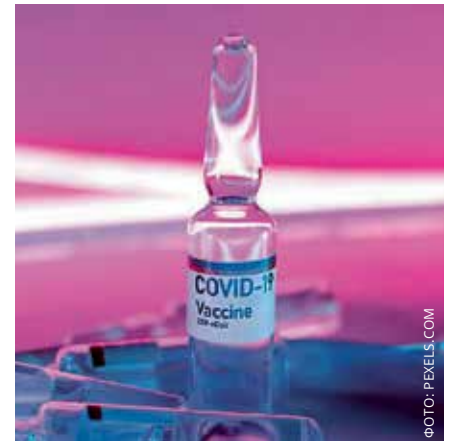


В календарь WTA добавили турниры в Белграде и Гдыне

Как сообщает итальянский журналист Лука Фиорини в своем твиттере, в календарь WTA добавился еще один турнир. Ему присвоена категория WTA 250. Соревнования под названием Serbia Open стартуют в Белграде (Сербия) 16 мая. Параллельно будет проходить турнир WTA в Страсбурге (Франция). Призовой фонд турнира в Белграде составит 235 238 долларов США.

Напомним, в начале марта в календарь WTA также включили турнир в Гдыне (Польша) — на фото. Соревнования пройдут с 17 по 25 июля на грунте, призовой фонд составит 235 тысяч долларов США.

Директором турнира стал Марцин Матовски — финалист трех турниров «Большого шлема» (один раз — в мужском парном разряде; дважды — в миксте); финалист Итогового турнира ATP (2011) в парном разряде; победитель восемнадцати турниров ATP в парном разряде; бывшая седьмая ракетка мира в парном разряде.



WTA не будет принуждать игроков к вакцинации

Вакцинация от коронавируса носит исключительно рекомендательный характер и не является обязательной. Об этом говорится в заявлении Женской теннисной ассоциации (WTA).

«WTA верит в вакцину и будет стимулировать всех вакцинироваться. Это поможет защитить привитого человека и тех, кто не был вакцинирован, и позволит нашему миру вернуться к нормальной жизни, к которой стремятся все. WTA при полной поддержке медицинских консультантов из клиники Майо (Mayo Clinic) продолжит рассказывать игрокам о различных вакцинах и их преимуществах. Тем не менее WTA не будет требовать от игроков вакцинироваться, поскольку это личное решение, и мы его уважаем», — цитирует заявление WTA агентство «Рейтер».

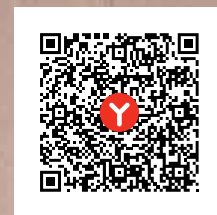


YAMAGUCHI

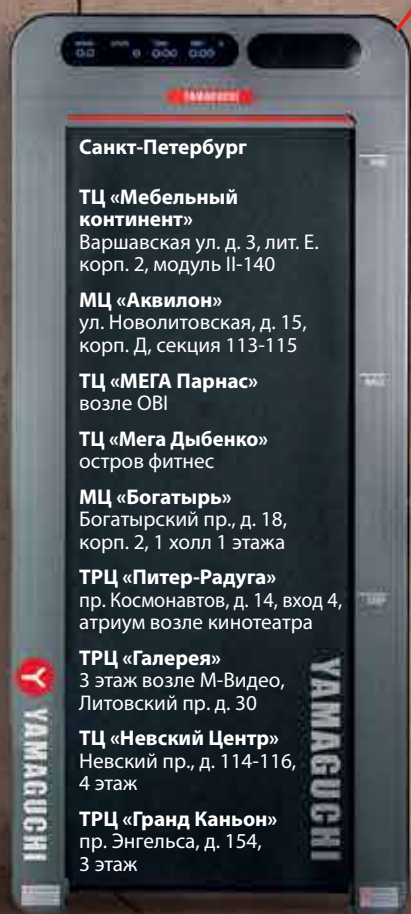
ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ **Japan**

8 800 333 · 12 · 81
yamaguchi.ru

СОБЕРИ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Беговая дорожка



Санкт-Петербург

ТЦ «Мебельный континент»

Варшавская ул. д. 3, лит. Е.
корп. 2, модуль II-140

МЦ «Аквилон»

ул. Новолитовская, д. 15,
корп. Д, секция 113-115

ТЦ «МЕГА Парнас»

возле ОВИ

ТЦ «Мега Дыбенко»

остров фитнес

МЦ «Богатырь»

Богатырский пр., д. 18,
корп. 2, 1 холл 1 этажа

ТРЦ «Питер-Радуга»

пр. Космонавтов, д. 14, вход 4,
атриум возле кинотеатра

ТРЦ «Галерея»

3 этаж возле М-Видео,
Литовский пр. д. 30

ТЦ «Невский Центр»

Невский пр., д. 114-116,
4 этаж

ТРЦ «Гранд Каньон»

пр. Энгельса, д. 154,
3 этаж



YAMAGUCHI

YAMAGUCHI

Массажное кресло



Виброплатформа



Дарья Касаткина: «Come on, jamon!»

«Счастье запредельное!» — так подписала эту фотографию в Instagram свежеепеченная чемпионка турнира St. Petersburg Ladies Trophy Дарья Касаткина. Спустя неделю после своего триумфа уроженка Тольятти вернулась в Барселону, где живет и тренируется, и сфотографировалась в местном кафе с целой тарелкой хамона. Кто хоть раз пробовал настоящую испанскую ветчину, разделяет восторг Дарьи.



Арина Соболенко открыла купальный сезон

Первая ракетка мира в парном разряде Арина Соболенко опубликовала в своем Instagram фото в купальнике. Кадр довольно скромный, почти пуританский, да и снимок сделан в профиль — в Дубае, где белорусская теннисистка проиграла в четвертьфинале испанке Гарбинье Мугурусе. Как бы то ни было, Соболенко уже открыла купальный сезон!

Бушар носит Prada

В костюме Prada предстала канадская теннисистка Эжени Бушар на фотографии из Лос-Анджелеса, размещенной в Instagram. Девушка сопроводила фото надписью «Никогда не расчесываю волосы» и добавила к ней женский смайлик. Отклики не заставили себя ждать. Немецкая теннисистка Андреа Петкович написала: «Prada любит тебя!» А американка Грейс Мин добавила: «Миранда Пристли (Одна из двух главных героинь фильма «Дьявол носит Prada», которую играет Мерил Стрип. — Прим. ред.) гордилась бы тобой».



Купи себе дом Серены Уильямс в Беверли-Хиллз!

Как сообщает издание Architectural Digest, экс-первая ракетка мира Серена Уильямс решила продать свой особняк в испанском стиле в Беверли-Хиллз (штат Калифорния). Стоимость дома оценивается в 7,5 миллиона долларов США. Американская теннисистка приобрела эту недвижимость в конце 2017 года за 6,7 миллиона

и вот теперь хочет «наварить» и продать дом с барышом.

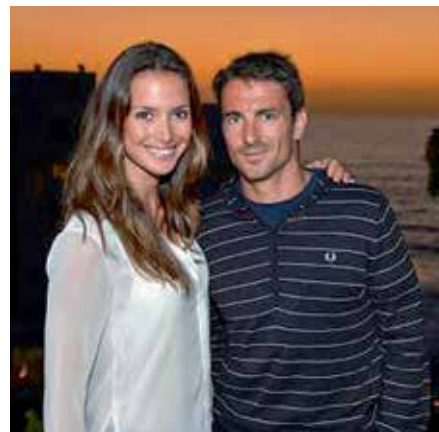
Площадь трехэтажного дома с пятью спальнями составляет 6000 квадратных футов (около 557 квадратных метров). В особняке есть винный погреб с автоматическим контролем температуры, мраморный бар, тренажерный зал и бассейн.

На самом деле Серена практически не использовала виллу в качестве своей резиденции, поскольку больше времени проводит в поместье во Флориде, где живет вместе с мужем Алексисом Оганяном и дочерью Олимпией.



Томми Робредо стал папой

Бывший пятый номер мирового рейтинга тридцативосьмилетний испанец Томми Робредо и его супруга Патрисия впервые стали родителями. 13 марта Патрисия родила девочку, которую назвали Алексия. Новоиспеченный отец сам поделился новостью в своем Instagram, выложив семейное фото — теперь уже троим — с подписью: «13.03.2021 в 22:20 — эти цифры изменили нашу жизнь навсегда! Добро пожаловать в семью, Алексия».





Поздравление с католической Пасхой от Шараповой

Пятикратная победительница турниров «Большого шлема», бывшая первая ракетка мира российская теннисистка **Мария Шарапова** разместила в соцсетях солнечное фото из Брандентона (США), поздравив своих подписчиков

Монфис и Свитолина объявили о помолвке

Слухи о расставании **Гаэля Монфиса** и **Элины Свитолиной** оказались сильно преувеличенными. Точнее, это были даже не слухи, а официальное заявление француза и украинки, которое они разместили в соцсетях в феврале 2021 года. Но милые бранятся — только тешатся. И вот уже украинская теннисистка спешит поделиться радостной новостью с подписчиками в своем инстаграме, выложив фото с Монфисом и обручальным кольцом, подписав его: «Да. К началу нашей вечности». А француз тоже разместил в своем инстаграме фото с обручальным кольцом на руке Элины, подписав его по-чеховски кратко: «Мадам Монфис».

В СМИ появилась информация о стоимости кольца, которое четырнадцатый номер рейтинга АТР преподнес пятой ракетке мира: оно обошлось Монфису

с наступлением католической Пасхи. «Happy Easter! (Счастливой Пасхи!)», — написала Мариято немного странно, потому что сама Шарапова носит нательный православный крест на цепочке. Впрочем, сам факт проживания в США, видимо, обязывает Марию следить и за католическим церковным календарем.

В этом году католическая Пасха отмечается 4 апреля — почти за месяц до православной. Напомним, православные отмечают Пасху 2 мая. Подождем поздравлений от Марии Шараповой еще месяц?

примерно в 700 000 евро. На кольцо Свитолиной — бриллиант изумрудной огранки размером в пять с половиной карат. Оно принадлежит коллекции британского ювелирного дома семьи Графф.

В комментариях пару уже поздравили датская теннисистка Каролина Возняцки, австралийский теннисист Алекс де Минор, игрок «Далласа» Джош Ричардсон и украинская певица Джамала. Разумеется, пара восстановила совместный аккаунт в Instagram. Свадьба намечена на июль 2021 года.



Сюрпризы от Лизы

Недавно вернувшаяся в Тур россиянка **Елена Веснина** рассказала на своей странице в Instagram о сложностях воспитания дочери Лизы. «Шумный ребенок... слишком активная она у вас... скажите, чтобы потише себя вела», — по словам теннисистки, это то, что родители Лизы слышат каждый день, куда бы они ни пришли.

«В церкви нас просят выйти на улицу погулять», — делится Веснина. — Лиза сообщает на весь храм, что видит ангелов, зовет священника, хочет хлеб, пить, в кафе и т.д. На все уговоры и терпеливые объяснения не реагирует. На занятиях по танцам она действует по своей программе, может полурока выбежать из зала, чем, бывает, очень расстраивает бабушек, которые привели детей на занятия. То, что это танцы для двухлетних детей, их не волнует: должна быть дисциплина и порядок. В питомнике после слов наблюдателя, что черепашку трогать нельзя, она спит в своем домике, звучит фраза: «Пусть спит, я тихонько поглажу ее». И мы как родители каждый раз пытаемся объяснить — иногда строго, иногда в игровой форме, в виде сказок, историй, примеров, но порой теряемся и просто боимся лопнуть со смеху», — призналась Елена Веснина.



ФОТО: CAVIAR PRESS



Весенний бенефис Касаткиной

St. Petersburg Ladies Trophy расцвел по-новому. Шестой по счету женский турнир впервые прошел весной, обрел новые краски и добавил нам всем весеннего настроения. Как и победа Дарьи Касаткиной, которая стала первой российской теннисисткой, сумевшей выиграть титул в Санкт-Петербурге.

Сочные цвета появились в оформлении турнира. Спираль золотого сечения, присутствующая в имиджевом решении, наполнила дизайнерскую концепцию соревнований дополнительными смыслами: раскрывается видение тенниса организаторами турнира как тонкого искусства, сравнимого с театральным. И нужно сказать, что теннисная неделя действительно получилась очень зрелищной, местами драматичной, но при этом интерактивной — на нее живо откликнулись как теннисисты, так и зрители, ведь все соскучились по очным мероприятиям.

Нет, не зря заслуженный тренер России, член директората турнира Владимир Наумович Камельзон пожелал всем болельщикам получить наслаждение от игры, сравнимое с эмоциями от сильного спектакля в театре. Режиссура теннисного действия явно удалась. Отметивший во время турнира свое 83-летие теннисный гуру знал, о чем говорил: чутье, помноженное

на многолетний тренерский опыт, его не подвело, и он приехал в Санкт-Петербург как раз вовремя — прямо к всероссийским полуфиналам, которые стали еще одним ярким штрихом к нашему этюду о турнире. Впервые в истории этих соревнований четыре россиянки вышли в полуфинал и установили своего рода рекорд для отечественного тенниса. Да и в мировом такие события происходят не часто: последний раз четыре представительницы одной страны (американки) выходили в полуфинал на US Open в 2017 году. Генеральный директор турнира Александр Медведев был весьма горд этим обстоятельством, специально пришел в пресс-центр для игроков стадиона «Сибур Арена» (естественно, в хорошем настроении!) и на радостях вручил свежее испеченной полуфиналистке Дарье Касаткиной именную майку под номером 7 с ее фамилией на спине, на этот раз выступив в качестве председателя Совета директоров баскетбольного клуба «Зенит». «В баскетболе велика роль разыгрывающего, — напомнил А. И. Медведев. — Это игроки не очень большого роста, но за счет мастерства могут обыгрывать высокорослых центровых. Даша Касаткина — не самая высокая теннисистка, но благодаря своей техничной игре она вышла в полуфинал St. Petersburg Ladies Trophy 2021. Впервые на этой стадии турнира сыграют четыре россиянки!».

Да, после того, как Светлана Кузнецова обыграла в четвертьфинале показавшую очень неплохой теннис румынку Жаклин Кристиан (она выбила во втором круге чемпионку «Ролан Гаррос — 2017» Елену Остапенко), стало ясно, что чемпионский титул завоюет россиянка. В одном из полуфиналов предстояло помериться силами Маргарите Гаспарян и Вере Звонарёвой. А соперницей Кузнецовой по другому полуфиналу стала Дарья Касаткина, обыгравшая в четвертьфинале соотечественницу Веронику Кудерметову. Кстати, Кудерметова, посеянная под вторым номером, буквально последним усилием воли сломила сопротивление Камилы Рахимовой в матче второго круга, который закончился лишь после полуночи со счетом 7/5, 3/6, 7/6 в пользу Вероники. Надо отдать должное и Камиле, ставшей одним из открытий турнира: пройдя сквозь сито квалификации, девятнадцатилетняя Рахимова сумела выйти во второй раунд основы и существенно улучшила свои рейтинговые позиции: 22 марта она стала 128-й ракеткой мира и теперь готова штурмовать бастионы первой мировой сотни. Вот так компания-организатор турнира «Формула-ТХ» выводит в люди талантливых игроков: именно на её турнире серии ITF Winter Moscow Open 2020 тогда еще мало кому известная Камила Рахимова пробилась в финал. И вот она уже уверенно выступает в турнире серии WTA 500.

Все четыре российские теннисистки, безусловно, заслужили свое место в полуфинале. Полностью оправдала свою wild card Маргарита Гаспарян. Москвичка, наконец, нашла своего тренера — известного в прошлом парного игрока из Белоруссии Сергея Бетова, и под его руководством ее красивый теннис (один одноручный бэкхенд чего стоит!) обрел осмысленность и тактическую гибкость. Тандем Гаспарян/Бетов действительно выглядит спянным и перспективным. Настолько, что Маргарита поспешила заверить прессу: «Больше искать я никого не буду. Наверное, я даже скажу так: если что-то у меня не будет получаться, то все равно ни с каким больше другим тренером я работать не хочу в своей карьере. Будем стараться с Серёжей добиваться результатов».

Продемонстрировав свой фирменный бескомпромиссный теннис и отменные волевые качества, Маргарита последовательно обыграла чемпионку питерского турнира 2017 года Кристину Младенович из Франции (6/7, 6/1, 6/1), чешку Катерину Синякову (6/4, 6/4), а в четвертьфинале неожиданно для многих выбила из борьбы лидера посева россиянку Екатерину Александрову (6/2, 7/5), обеспечив себе в полуфинале матч-реванш против опытной Веры Звонарёвой, которая в прошлом году обыграла Маргариту здесь же, но в квалификации. Реванш состоялся: Рита (именно

Полностью оправдала свою wild card Маргарита Гаспарян





ФОТО: WWW.FORMIDATEX.RU

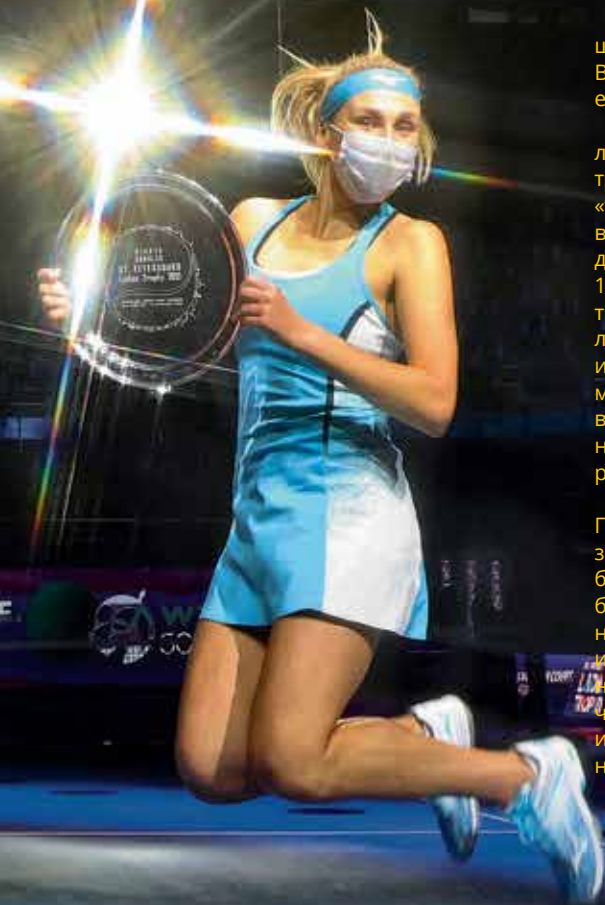
так просит болельщиков называть себя Гаспарян, а вовсе не Марго) сумела взять первую партию благодаря своим зрелищным плоским ударам с обеих рук, а во второй, несмотря на упущенный матчбол, перетерпела именитую соперницу и склонила чашу весов в свою сторону на тай-брейке (6/3, 7/6).

Но и Вере Звонарёвой — наш полный респект. Она великолепно провела нынешний турнир, обыграв на старте экс-россиянку из Австралии Арину Родионову (6/1, 6/3), а затем — находящуюся на подъеме Фиону Ферро (6/7, 7/5, 7/6), которая в итоге была вынуждена уступить под натиском опытной тридцатилетней россиянки, методично и без видимых признаков усталости разведившей француженку по углам корта. Кстати, в этом матче теннисистки провели на корте 3 часа 10 минут — рекордное время продолжительности одиночной

встречи на питерском турнире. Класс, опыт и прекрасная физическая подготовка Звонарёвой сказались и в четвертьфинальном поединке против двадцатидвухлетней россиянки Анастасии Гасановой, которая влюбила в себя питерскую публику, в блестящем стиле пройдя квалификацию и обыграв в первом круге основы украинку Катариину Завацкую (6/2, 6/7, 7/5), а во втором — опытную Анастасию Павлюченкову (1/6, 7/6, 7/6). И не беда, что концентрации Гасановой, по ее признанию, хватило лишь «на первые четыре гейма» матча против Звонарёвой: уступив Вере со счетом 3/6, 1/6, Анастасия смело может занести этот турнир себе в актив, ведь сразу по его окончании она поднялась на высшую в карьере 183-ю строчку одиночного рейтинга WTA. Вот так питерский турнир дал путевку в жизнь еще одной талантливой теннисистке, которая ранее сенсационно обыграла в Абу-Даби

ST. PETER

Большой интерес вызвал и парный турнир. Еще бы — на радость болельщикам олимпийская чемпионка в парном разряде Елена Веснина вернулась в теннис



шестую ракетку мира Каролину Плишкову. Воспитанница тренера Елены Брюховец еще обязательно заявит о себе в WTA-Туре.

Во втором полуфинале, в котором Светлана Кузнецовой противостояла двадцатитрехлетняя Касаткина, все шло по типичному «тольяттинскому» сценарию: Даша проигрывает первый сет, не унывает и следом находит свою игру во второй и третьей партиях: 1/6, 6/0, 6/2. Примерно так же было и в захватывающем матче второго круга против белоруски Александры Саснович (5/7, 6/3, 7/6) и в четвертьфинале против Вероники Кудерметовой (1/6, 6/1, 6/2). Лишь в первом раунде в игре против восходящей восемнадцатилетней звездочки WTA из Дании Клары Таусон россиянка уложила в два сета (6/4, 7/6).

Впрочем, в финале против Маргариты Гаспарян вторая партия матча и вовсе оказалась неполной. Все ждали упорной борьбы, ведь обе теннисистки возвращают свою былую форму. Но, к сожалению, Маргарита не смогла завершить встречу, отказавшись из-за сильных болей в спине от продолжения борьбы при счете 3/6, 1/2. Но хорошо, что нашла в себе мужество выйти на корт и побороться, несмотря на боль. При этом никто не умаляет заслуг первой чемпионки

турнира из России Даши Касаткиной, для которой этот титул стал четвертым трофеем в одиночном разряде в карьере и уже вторым в нынешнем сезоне.

«К сожалению, матч завершился таким образом. Я желаю Рите скорейшего выздоровления. Получать травмы — всегда неприятно. Для меня сейчас особенный момент. Рада, что могу его разделить со всеми вами, — сказала Касаткина после матча. — Санкт-Петербург — один из моих любимых турниров, а сейчас, наверное, стал самым любимым. Как я могу сюда не вернуться?!»

Большой интерес вызвал и парный турнир. Еще бы! На радость болельщикам олимпийская чемпионка в парном разряде в Рио Елена Веснина вернулась в теннис после рождения ребенка. В Санкт-Петербурге она выступила в паре с Верой Звонарёвой. Выиграв первый матч, затем россиянки уступили в четвертьфинале будущим финалисткам St. Petersburg Ladies Trophy Кейтлин Кристиан / Сабрина Сантамария из Америки. Но лиха беда начало. А пара Кристиан/Сантамария в итоге проиграла в титульном матче украинско-румынскому дуэту Надя Киченок / Ялук Олару со счетом 6/2, 3/6, 8-10.





Чем еще запомнился шестой St. Petersburg Ladies Trophy? Беспрецедентно высокой зрительской квотой в размере 75 процентов — по нынешним ковидным временам это немаловажно. «Мы начали работать над подготовкой к St. Petersburg Ladies Trophy в январе, и нам согласовали зрительскую квоту в размере 50 процентов, — рассказывает директор турнира Наталья Камельзон. — Потому что мы хорошо выполняли все требования, к нам не было никаких претензий. И вот буквально через две недели после того, как мы уже получили это согласование, вышло постановление правительства Санкт-Петербурга о том, что на спортивные арены нашего размера разрешается допускать 75 процентов зрителей!» К счастью, организаторы успели переделать билетную программу, и уже во время финала болельщики практически заполнили все 75 процентов доступных для них мест. И это было очень важно не только для них, но и для игроков, которым порядком надоело выступать при пустых трибунах в других странах.

При всем при этом, разумеется, строго соблюдались все требования к санитарному протоколу и связанные с этим ограничения. Хотя зрители были допущены на «Сибур Арена», все мероприятия для болельщиков проводили в цифровом формате, чтобы обеспечить безопасность теннисистов: виртуальная автограф-сессия, сессии вопросов и ответов со спортсменами, конкурсы в соцсетях и от партнеров турнира. Организаторы постарались сохранить все свои лучшие

наработки, адаптировав их под новые реалии и добавив видеоконтент с турнира, чтобы максимально подробно освещать жизнь спортсменок. Кроме того, болельщикам сразу бросилось в глаза отсутствие линейных судей на корте. Теперь о попадании мяча в аут во всеуслышание сообщает искусственный интеллект — система Hawk-Eye. Легко было заметить, что игроков не сопровождали во время красочного выхода на корт перед матчем: они выходили в гордом одиночестве во избежание лишних контактов. Никто не подавал теннисисткам полотенца: они сами брали их во время короткой паузы. Не выходили на корт и тренеры: раньше их по новым правилам WTA можно было вызвать для консультаций, теперь же игроки обходятся без них. Девушек-чирлидеров из команды «Куколки тенниса» стало меньше (всего 8), и они оставались на уровне LED-панелей — вниз к самому корту не спускались, но танцевали по-прежнему ярко и зажигательно. Креативно и изобретательно подошли организаторы и к проведению интерактивных виртуальных автограф-сессий игроков с болельщиками: живую получить автограф у своего теннисного кумира пока нельзя, поэтому была придумана альтернативная возможность встречи теннисных фанатов с любимыми игроками: современное видеоборудование позволяет болельщику появиться на одном экране с теннисисткой и сделать красочное совместное фото, даже не пересекаясь в реальной жизни. Фотокарточку можно было забрать домой в качестве сувенира с турнира St. Petersburg Ladies Trophy.

Отрадно, что хорошие традиции турнира сохраняются даже в такое непростое время повсеместных ограничений. Зона встречи с теннисистками Tennis Talk тоже стала цифровизированной, однако ее суть осталась прежней: болельщики по-прежнему могли задать интересующие вопросы участницам турнира и пообщаться с ними на теннисные и не теннисные темы, глядя на экран монитора.

Апофеозом теннисного праздника стало шоу-закрытие, проходившее под слоганом «Весь мир на корте». Представители абсолютно разных профессий участвовали в нем, показывая, как теннис может объединять вокруг себя много удивительных людей, которые готовы действовать смело и решительно в любых обстоятельствах. В роли хедлайнеров шоу выступили участницы проекта «Пацанки» Катя Ванышева и Наташа Гончарова. Зрителям запомнилось также выступление заслуженного мастера спорта, пятикратного призера чемпионатов мира по скалолазанию Станислава Кокорина, не говоря уже о пронзительном и трогательном до слез видеообращении ветерана отечественного тенниса девятиностидевятилетней Натальи Борисовны Ветошниковой, которая выжила во время блокады Ленинграда благодаря мечте стать чемпионкой СССР. Одним словом, главным лейтмотивом шоу стало простое человеческое мужество и упорство в преодолении трудностей, которое в наши дни проявляют игроки, их болельщики и организаторы турнира в период пока еще продолжающейся в мире пандемии. **TW**





Секретное оружие России

Когда начался командный турнир ATP Cup, мало кто в мире тенниса знал Аслана Каратцева. Россиянин стоял за пределами первой мировой сотни и ни разу не выступал в основной сетке турнира «Большого шлема». Во время церемонии награждения, когда сборной России вручали главный трофей как победителю ATP Cup, Даниил Медведев сделал комплимент в адрес соотечественника: «Аслан, я не шучу, был нашим секретным оружием для пары. Ему не удалось это показать, потому что в наших матчах ни разу не был счет 1-1, но он был нашим секретным оружием».

Но даже будущий второй номер мирового рейтинга не смог бы предугадать те результаты, которые Аслан Карацев показал за каких-нибудь пять недель, став полуфиналистом Australian Open и чемпионом турнира в Дубае, где он последовательно обыграл белоруса Егора Герасимова (6/4, 6/4), британца Даниэля Эванса (6/4, 4/6, 6/4), итальянца Янника Синнера (6/7 (5), 6/3, 6/2), соотечественника Андрея Рублёва (6/2, 4/6, 6/4), а в титульном матче разгромил южноафриканца Ллойда Харриса (6/3, 6/2). Во время турнира St. Petersburg Ladies Trophy, который начался в Санкт-Петербурге буквально сразу после триумфа Аслана в Дубае, пресс-службе соревнований удалось взять интервью у Карацева по горячим следам его первой победы в одиночном разряде турнира АТР.

— **Аслан, Вы показали замечательную игру в Дубае, завоевали свой первый одиночный титул АТР. Расскажите, что Вы чувствуете и с кем сначала поделились этими эмоциями?**

— С родителями, со своей командой, с тренером, который был со мной и поддерживал меня. Все мои родственники из дома тоже написали мне, все счастливы.

— **Какие ощущение от этого титула и от этой победы?**

— Я очень счастлив. Я очень долго к этому шел, в 27 лет взять свой первый титул — не то чтобы это поздно, но я не молодой уже игрок. И можно сказать, что все мои труды не пошли насмарку. И теперь этот титул подарит мне большую уверенность в себе.

— **В Дубае у Вас было шесть матчей, четыре матча Вы выиграли в трех сетах, и две встречи были довольно легкими: первый матч и финал. Какой из этих матчей Вы бы для себя выделили и почему?**

— Думаю, первый матч был сложным, поскольку я прилетел из Дохи. Мы прилетели вместе с тренером, и на том турнире было

довольно медленное покрытие. И мне было непривычно. Поэтому первый матч был достаточно напряженным, но так удачно сложилось, что я его выиграл (у белоруса Егора Герасимова (6/4, 6/4) — прим. ред.). Потом был очень тяжелый матч с Рублёвым — он по-другому играет. Но в итоге я сумел справиться с эмоциями и победил.

— **Какого это — играть против своих ребят, против соотечественников, против Андрея Рублёва? Или это как обычный матч, и Вы не задумываетесь о том, что Вы дружите и общаетесь?**

— Я бы сказал, что сложно, но я пытался себя настроить. На прошлой неделе мы играли с Андреем пару в Дохе и выиграли турнир. А в этот раз я пытался настроить себя просто на матч и думал, что я просто делаю свою работу. Поскольку у меня есть своя команда, которая вкладывает в меня силы, время, и я не могу просто выйти и сказать, что это мой друг или что-то подобное.

— **Какой самый памятный матч в Вашей карьере?**

— Я думаю, финал в Дубае. Здесь я отлично сыграл, завоевал свой первый титул АТР 500. Это значимая победа. Но я также еще могу назвать и Australian Open, который дал сильный толчок: я получил большую уверенность в начале года. Вообще, один матч сложно выделить.

— **Прошлый год у Вас тоже неплохим получился: два финала на челленджерах — два титула. Как Вы провели эту паузу, связанную с пандемией в прошлом году?**

— До пандемии я играл на турнире в Казахстане, я играл там в 1/4 финала. Потом нам сказали всем выезжать из страны, и я поехал домой. Я тренировался где-то три месяца, поддерживал форму. И когда уже объявили день начала турниров (это было 18 августа),



Я делаю акцент на том, чтобы вести самому игру, играть ближе к линии, выходить к сетке и заканчивать розыгрыш с лета

я поехал в Америку на выставочный матч, у меня была игровая практика и параллельно занимался предсезонной подготовкой. И все удачно сложилось: я вышел на турнир уже с игровой практикой. Некоторые игроки, например, не играли, не тренировались. А мне вот так повезло, что тренер меня решил отправить на выставочный турнир, поэтому я уже вышел с уверенностью играть дальше. Выиграл следом два турнира, один финал провел.

— **В этом году Вы проиграли лишь двум теннисистам — Новаку Джоковичу и Доминику Тиму. (Позже на турнире в Майами Аслан также уступил Себастьяну Корде. — Прим. ред.) Это два топовых игрока. Когда Вы почувствовали, что готовы конкурировать с сильнейшими теннисистами мира?**

— Я был готов конкурировать в прошлом году, но Australian Open дал мне психологический и эмоциональный импульс. Я прошел первый круг, второй, третий. Это придает тебе уверенности. Ты понимаешь, что нужно выходить на корт и показывать свой теннис, играешь раскрепощеннее. Поэтому думаю, что с Австралии все началось.

— **Что Вы чувствовали в момент, когда играли в основной сетке Australian Open? Не казалось ли это сном?**

— Я был рад, но пытался настраивать себя на каждый матч, радоваться каждой победе. И выходить на корт с новыми силами, восстанавливаться, играть и показывать свой лучший теннис.

— **В прошлом году Вы выступали на мужском турнире в Санкт-Петербурге. Обыграли американца Тенниса Сандгрена, но потом уступили в трех сетах Карену Хачанову. Чего не хватило тогда, чтобы пройти дальше по сетке?**

— Спасибо большое турниру St. Petersburg Open за то, что предоставили мне wild card в прошлом году. В матче с Кареном я вел по счету, но потом меня начали сводить судороги, то есть я бы сказал, что это больше были нервы. Я тогда еще недостаточно провел матчей на этом уровне. Я начал нервничать, зажиматься. Думаю, что это было причиной того поражения.

— **Вы вошли в топ-30. Какие задачи вы с командой ставили на этот сезон? Задумывались ли о рейтинге?**

— Мы планируем войти в топ-20. Это пока что наша цель. Сейчас я улетаю на турнир ATP в Майами. Буду готовиться пару дней и начну играть 24 марта.

— **Была ли у Вас возможность выйти из «пузыря» в Дубае?**

— Нет, я в отеле, скоро улетаю в Майами.

— **Ровно год назад Вы еще проигрывали**

в квалификации индийского турнира. Что изменилось за год, ведь теперь Вы можете обыгрывать Рублёва и многих других сильных игроков?

— Я бы не сказал, что эти изменения произошли за год. Это длинная работа, которую мы начали с моей командой три года назад. Я работаю каждый день. Никто не знал, когда эта работа начнет приносить такие результаты. Да, я проигрывал год назад в квалификации на челленджерах, но я продолжал работать. Выстрел произошел именно сейчас, но ты никогда не знаешь, когда это произойдет.





— Собираетесь ли Вы участвовать в St. Petersburg Open 2021?

— Безусловно! Я очень хочу сыграть этот турнир. У меня на этом турнире очень все удачно складывается. Это очень хороший турнир, очень хорошая организация. Да, я планирую участвовать в St. Petersburg Open 2021.

— У Вас настолько крутой стиль игры, что со стороны кажется, что Вы делаете теннис легким, настолько круто у Вас получается технически играть. Как Вы сами можете охарактеризовать свою игру? Какие особенности у Вашего тенниса? Какие технические особенности самые важные для Вас?

— Я не знаю, почему со стороны это выглядит легко, но мне мой теннис не кажется легким. Я пытаюсь играть в агрессивный теннис, играть ближе к задней линии, из-за этого игра получается агрессивнее. Это выглядит зрелищно, но почему это выглядит так легко, я не знаю. Я делаю акцент на том, чтобы вести самому игру, играть ближе к линии, выходить к сетке и заканчивать розыгрыш с лета.

— Остается ли время заниматься личной жизнью?

— Пытаюсь, но это сложно.

— Нравится ли Вам тренироваться в Минске? Как Вам сам город?

— Минск — замечательный город, я уже там три года. Тренируюсь на J-Pro, нам предоставляют корты (Тренер Аслана — белорус Егор Яцык. — Прим. ред.). Все условия созданы. Очень все удобно, потому что город маленький, уютный. Мне комфортно.

— А теперь позвольте задать серию коротких вопросов. Самое яркое событие в Вашей жизни?

— Победа в Дубае.



— Какой стиль одежды предпочитаете?

— Классический, когда есть возможность.

— Итальянская или азиатская кухня?

— Итальянская.

— Ваша любимая игра на приставке...

— Call of Duty.

— Какой магической способностью Вы бы хотели обладать?

— Летать.

— Мультфильм или фильм?

— Фильм.

— Классика или современная музыка?

— Современная. Иногда слушаю классику и засыпаю под нее. А вообще слушаю MiyaGi.

— Любимый супергерой?

— Бэтмен.

— Горы или море?

— Я бы сказал море. Я жил в Израиле и больше привык к морю.

— Ваша отрицательная черта характера?

— Я долго открываюсь людям.

— Что Вы делаете, чтобы поднять себе настроение, если чем-то расстроены?

— Смотрю фильм или сериал. **TW**



ФОТО: WWW.FORMULATX.RU



Четыре часа с Федерером

После 405 дней отсутствия, связанного с травмой колена, самый выдающийся теннисист мира провел на турнире Qatar ExxonMobil Open в Дохе два матча. Впечатление неоднозначное. Обречен ли тридцатидевятилетний Роджер Федерер после победы над Дэниелом Эвансом и поражения от Николоза Писанки на скорое завершение карьеры? Или перед уходом его еще ждет новый уникальный триумф?

Сначала одной лишь Дохой дело не ограничивалось. Решив не испытывать на прочность свои нервы австралийским карантинном, Роджер Федерер планировал сыграть еще и в Дубае на одном из самых любимых своих турниров, где, кстати, в 2019 году завоевал свой сотый титул. Такой план вроде бы выглядел достаточно логичным, хотя на самом деле реальность его претворения на практике вызвала большие сомнения. Хотя бы потому, что Федерер уже много лет даже в оптимальной форме старается не играть два турнира подряд.

Скорее всего, Роджер заявился в Дубай на всякий случай, решив посмотреть, как пойдет дело в Дохе. А там пошло не очень, причем начиная с жеребьевки. Потому что получить себе в соперники после тринадцатимесячного перерыва такого бегунка, как британец Дэниел Эванс, швейцарец, конечно, не хотел. Нынешний первый номер британского тенниса невысок, в тактическом плане вроде бы не семи пядей во лбу да и по скорости полета мяча уступает многим из первой сотни. Однако за счет чувства мяча и быстрых ног способен доставить проблемы кому угодно. Например, в прошлом году он дважды обыграл Андрея Рублёва — по разу до и после пандемического перерыва. А это, что ни говорите, показатель.

Неудивительно, что под звуки аплодисментов, которые оптимистичным фоном сопровождали весь матч, Федереру пришлось непросто. На тай-брейке первой партии ему понадобилось

отыгрывать сетбол, а при счете 3/3 в третьем сете — два сетбола. Однако в решающие моменты, по словам Эванса, его великий соперник прибавлял — почти как в лучшие годы. Победа со счетом 7/6 (10:8), 3/6, 7/5, безусловно, порадовала тех, кто еще не готов попрощаться с талантом Федерера. Однако, положив руку на сердце, она выглядела вымученной. И было очевидно, что, проведя на корте почти два с половиной часа, через еще одно такое испытание на неделе Роджер пройдет вряд ли.

Дальше его ждал Николоз Пискидзе, и казалось, что вот это для второго круга — вполне подходящий вариант. Начало нынешнего сезона сложилось для грузинского теннисиста неудачно: за четвертьфиналом на скромном январском турнире в Анталии последовали пять поражений подряд, в том числе от соперников, стоящих за пределами топ-100. Пискидзе — не очень большой любитель затяжных розыгрышей, его стиль больше подходит для Федерера, о чем, в частности, говорил результат их единственного предыдущего матча, сыгранного в первом круге Australian Open 2016: 6/2, 6/1, 6/2 в пользу швейцарца. Правда, тогда Федереру было не 39, а 34, да и Пискидзе не имел на своем счету ни одного из четырех своих титулов. А главное — было трудно предположить, что как раз в Дохе грузин вернется на победные рельсы.

Но именно это и произошло. Пискидзе отнюдь не смутила неудача в первом сете, по ходу которого Федерер, как и во встрече





с Эвансом, неоднократно демонстрировал не только надежный форхенд, но отличный удар слева. Стоило швейцарцу совсем чуть-чуть потерять концентрацию во второй партии, и она мгновенно уплыла в направлении Тбилиси. А потом был третий сет — захватывающий и беспощадный для Федерера. Ведя 5/4, он имел матчбол на чужой подаче. Но Басилашвили выкрутился и победил: 3/6, 6/1, 7/5 за 1 час 50 минут. А еще спустя два дня в споре за титул в двух партиях одолел Роберто Баутисту-Агута, который перед финалом выглядел явным фаворитом.

Ну а что же Федерер, который проиграл с матчбола в 23-й раз? (Между прочим, у Рафаэля Надаля таких поражений всего восемь, у Энди Мюррея — пять, а у Новака Джоковича — лишь три.) Он не рвет на себе волосы и вроде бы даже особо не грустит. «Я уже пережил это поражение. Все могло получиться намного хуже. Мы получили подтверждение того, что находимся на правильном пути. Перед приездом сюда я волновался, как буду чувствовать себя во втором круге. Утром у меня была небольшая скованность, но это совершенно нормально. Не думаю, что мне нужен был еще один матч, чтобы понимать мое состояние», — сказал Роджер на послематчевой пресс-конференции.

Это, впрочем, не конец цитаты. Федерер также заявил о том, что не поедет в Дубай. «Мне нужно еще пять-шесть недель для тренировок или немного больше. До Уимблдона еще четыре месяца, так что есть возможность для того, чтобы изучить расписание и решить, когда сделать акцент на фитнесе и реабилитации, а когда, собственно, на теннисе», — заявил он, подчеркнув, что если хочет получить турнирную практику, то будет вынужден хотя бы немного сыграть на грунте. «В это время года у меня просто нет выбора», — подчеркнул Федерер.

Все это звучит очень разумно и логично, можно сказать, абсолютно по-федереровски. И все-таки остается главный вопрос: ради чего тридцатидевятилетний Мастер затеял свое возвращение? На чем строится расчет великого чемпиона, который не может не понимать, что долгие часы работы над собой могут оказаться напрасными и превратиться в сизифов труд?

Ответ на него находим в другом высказывании. «Сейчас у меня только одна цель — попасть на Олимпиаду в Токио и выступить там по возможности как можно лучше. Это очень важно для меня, так как в Рио-де-Жанейро в 2016 году я не сыграл из-за травмы

колена. Важно подойти к турниру в хорошей форме, на это у меня опять-таки имеется еще несколько месяцев».

Итак, источник мотивации Федерера очевиден. Это титул олимпийского чемпиона в одиночном разряде — единственный престижный теннисный титул, которого еще нет в его коллекции. В этом смысле он, кстати, уступает Рафаэлю Надалю, который свое «одиночное» олимпийское золото взял в Пекине в 2008 году. И как же Роджеру теперь не попытаться догнать своего самого принципиального конкурента, тем более что Игры пройдут в Японии, а техническим спонсором Федерера вот уже третий год является японская компания Uniqlo?

Есть и еще один факт, который пока выглядит забавным, но может оказаться судьбоносным. Хотя теннисный турнир в Токио пройдет с 23 июля по 1 августа, закрытие Игр состоится 8 августа, в день сорокалетия Федерера. Так что можно только представить

Истории болезней



Роджер Федерер.
Родился 8 августа
1981 года

В 2016 году поскользнулся в ванной и после артроскопической операции на левом колене, перенесенной 3 февраля, провел лишь пять турниров. Полностью отказался от выступлений после Уимблдона и впервые за шестнадцать лет за целый сезон не выиграл ни одного титула. Вернувшись в январе 2017 года на Открытом чемпионате Австралии, одержал свою восемнадцатую победу на турнирах «Большого шлема», а спустя еще шесть месяцев триумфально завершил Уимблдон. До прошлого сезона это была единственная серьезная травма швейцарца, который впервые попал в основную сетку турнира ATP еще в 1998 году.



Новак Джокович.
Родился 22 мая
1987 года

Осенью 2011 года, находясь на первом месте в рейтинге благодаря десяти титулам, выигранным за девять месяцев, пропустил несколько недель из-за травмы спины, полученной в полуфинале Кубка Дэвиса против сборной Аргентины. В январе 2012 года одержал очередную победу на Открытом чемпионате Австралии, сломив сопротивление Рафаэля Надаля в финале, продолжавшемся 5 часов 53 минуты.

В июле 2017 года из-за травмы правого локтя отказался от продолжения борьбы во второй партии четвертьфинала Уимблдона против чеха Томаша Бердыха и вскоре объявил о своем завершении сезона. Вернулся в январе 2018 года на Australian Open, где в четвертом круге уступил корейцу Чон Хёну, после чего перенес операцию на локте. Возобновил выступления в марте в Индиан-Уэллсе. Свой следующий титул завоевал в июле на Уимблдоне, а к концу сезона возглавил мировой рейтинг.

себе, какую роль заготовят для Роджера на церемонии закрытия, если ему удастся стать олимпийским чемпионом.

Но это пока все мечты, которые будет невероятно тяжело воплотить в реальность. Хотя бы потому, что, например, олимпийского титула нет также и у Новака Джоковича, который тоже постарается восполнить этот пробел в своей биографии. А ведь есть еще Доминик Тим, Даниил Медведев, Стефанос Циципас, Андрей Рублёв... Поэтому, пытаясь удивить весь мир, Федерер может за просто потерпеть примерно такое же фиаско, как Мария Шарапова, завершившая карьеру год назад.

Впрочем, не будем торопить время. В конце концов, где те прогнозисты, предрекавшие Федереру скорый закат еще в 2013 году? И те, кто регулярно списывал со счетов Надаля, который из-за травм едва ли не каждый сезон пропускает как минимум по несколько недель? **ТW**

По словам Федерера, он хочет побеждать на крупных турнирах и бороться с лучшими игроками Тура, а не «играть второстепенные матчи непонятно где»

Как возвращались после травм суперзвезды «Большой четверки»



Рафаэль Надаль.
Родился 3 июня 1986 года

Находясь в конце первой сотни весной 2003 года, из-за травмы локтя, полученной на тренировке, пропустил «Ролан Гаррос». Возобновил выступления после месячного перерыва на Уимблдоне, где в семнадцать лет стал самым молодым участником третьего круга, с тех пор как в 1984 году до этой стадии там дошел шестнадцатилетний Борис Беккер.

В апреле 2004 года в Эшториле получил стрессовый перелом левой лодыжки. Снова пропустил Открытый чемпионат Франции, а затем и Уимблдон. Вернулся в июле, а в августе, занимая в рейтинге 71-е место, завоевал свой первый титул ATP в Сопоте.

В 2006 году из-за травмы левой ноги, полученной в ноябре 2005 года, пропустил Открытый чемпионат Австралии. После перерыва выиграл уже второй турнир — в Дубае, где в финале победил Роджера Федерера.

В ноябре 2008 года из-за тендинита правого колена в Париже отказался доигрывать матч третьего круга против Николая Пирангелли и досрочно завершил сезон, пропустив Итоговый турнир. В январе 2009 года дошел до четвертьфинала в Дохе, после чего единственный раз за карьеру выиграл Открытый чемпионат Австралии, обыграв в полуфинале за 5 часов 10 минут Фернандо Вердаско, а в финале за 4 часа 19 минут — Роджера Федерера.



Энди Мюррей.
Родился 15 мая 1987 года

В начале июня 2009 года из-за тендинита на обоих коленах после поражения от шведа Робина Сёдерлинга в четвертом круге «Ролан Гаррос» пропустил травяной сезон. Вернулся в августе, но первый титул после этого выиграл лишь в апреле 2010 года в Монте-Карло.

В июне 2012 года после поражения от чеха Лукаша Росола во втором круге Уимблдона взял перерыв на семь месяцев из-за травмы левого колена. Вернулся в феврале 2013 года на серии южноамериканских грунтовых турниров. Уже второй из них — в Сан-Паулу — выиграл. Завершил год на первом месте в рейтинге.

В 2014 году пропустил три месяца после Уимблдона из-за травмы кисти, а в ноябре перенес операцию по поводу аппендицита, не сумев принять участие в Итоговом турнире. Вернулся в январе 2015 года, а в феврале выиграл титул в Буэнос-Айресе.

Из-за травмы левой кисти в 2016 году пропустил часть турниров после Открытого чемпионата Франции. Имел ограниченную игровую практику, но титулов во второй половине сезона не выигрывал, зато в январе 2017 года дошел до финала Australian Open.

В 2018 году из-за травм правого колена, бедра, брюшного пресса, усталости пропустил одиннадцать турниров. Тем не менее выиграл за сезон пять титулов.

По ходу 2019 года, который закончил на первом месте в рейтинге, пропустил из-за травм и усталости пять турниров.

Весной 2007 года, находясь на пороге первой десятки, сначала травмировал спину, а затем правую кисть, в результате чего не выступал с мая по август. Два месяца спустя после возвращения выиграл свой первый из двух титулов на St. Petersburg Open.

В мае 2013 года получил травму поясницы и пропустил «Ролан Гаррос». Вернувшись, сначала выиграл турнир в Queen's Club, затем стал первым за 77 лет британцем, победившим на Уимблдоне, и лишь в сентябре перенес небольшую операцию, после которой не выступал до конца сезона. В следующем 2014 году сохранил место в первой шестерке, но до финалов на турнирах «Большого шлема» не доходил.

С июля 2017 до июня 2018 года не выступал из-за травмы правого бедра. При этом 8 января перенес на нем первую операцию. Затем провел шесть турниров, дважды дойдя до четвертьфиналов, и взял новый — на этот раз трехмесячный — перерыв.

28 января 2019 года, через две недели после поражения в первом круге Открытого чемпионата Австралии, перенес вторую операцию по поводу травмы бедра — на этот раз эндопротезирование тазобедренного сустава. Вопреки ожиданиям сумел продолжить карьеру. В августе возобновил выступления, а в октябре в Антверпене, получив wild card, завоевал свой 46-й и на данный момент последний титул. Правда, в первую сотню мирового рейтинга с мая 2018 года пока не возвращался.

Об инциденте с Поспишилом и переносе «Ролан Гаррос»



В беседе с вице-президентом ФТР, членом Совета директоров ITF и директором женского турнира «ВТБ Кубок Кремля» Алексеем Селиваненко главный редактор TW затронул две, как ему показалось, актуальные темы, которые активно обсуждают и еще будут обсуждать в СМИ.

Tennis Weekend: Хочется услышать комментарий к инциденту, который произошел на турнире в Майами в матче с участием Вашека Поспишила. Канадец пожаловался на то, что глава АТР чуть ли не полтора часа кричал на него во время встречи с игроками, а потом Вашек грубо обругал Андреа Гауденци. Для начала уточните, что это была за встреча?

Алексей Селиваненко: Время от времени первое лицо АТР встречается с представителями турниров и с теми игроками, которые присутствуют на крупных соревнованиях, а Майами к таковым, безусловно, относятся. Хочу также напомнить, что после создания нового профсоюза, Поспишил уже не входит в Совет игроков АТР. Это была обычная рабочая встреча, просто из-за пандемии она уже давно не проходила вживую. Кроме того, после своего избрания Гауденци не успел ни с кем толком встретиться. Все турнирные собрания были перенесены. Мы должны были первый раз встретиться с ним в его новом качестве в Акапулько в конце февраля прошлого года. Эту встречу перенесли из Акапулько в Монте-Карло, потому что АТР не успела подготовить его стратегию в полном объеме. Но в Монте-Карло никто так и не встретился.

TW: А как все обстояло на самом деле? Действительно ли Гауденци повышал голос на Вашека, как утверждает последний?

А. С.: Честно говоря, у меня не было такой цели — узнавать подробности этого эпизода. Но насколько я понимаю, Гауденци — итальянец... Это был такой разговор по текущим вопросам. Наверное, они, скажем так, в несколько эмоциональной форме все это обсуждали. Наверняка на этой встрече были и наш Даниил Медведев, и Андрей Рублёв, и Карен Хачанов. Но то, что происходит на этих встречах, должно там и оставаться.

TW: Понятно. Что ж уточнять детали дальше нет особой нужды. А вопрос вызван тем, что, как представляется, случай достаточно беспрецедентный — чтобы игрок публично оскорбил во всеулышание главу АТР. Раньше что-то такого не случалось. Как Вы к этому относитесь и чем можно

объяснить эту несдержанность Поспишила? Плохим воспитанием, слабой нервной системой? Или тем, что профсоюз игроков, который они создали с Джоковичем, пробуксовывает и не имеет будущего?

А. С.: Я думаю, что все это в принципе подтверждает ту проблему, которая стоит перед теннисом в целом: разобщенность и отсутствие общей координации между игроками, турнирами и всеми заинтересованными сторонами в целом имеет негативный эффект. С одной стороны, все говорят от необходимости объединения всех ресурсов. А с другой — каждый понимает это по-своему, и к объединению усилий это не приводит. Кстати, недавно агентство Bloomberg опубликовало большую аналитическую статью, где показано, что теннис, будучи четвертым видом спорта с точки зрения интереса к нему аудитории, в плане доходов от продажи медиаправ получает просто смешотворную долю. Это как раз одна из проблем, поскольку в отсутствие централизации при продаже телевизионных прав ты не можешь получить сумму, адекватную доле интереса к теннису в мире. И решение этой проблемы — один из основных пунктов программы Андреа Гауденци. При этом все заинтересованные стороны начали регулярно общаться, у них есть общие задачи, общие вызовы. Ну а что касается Поспишила и Гауденци... То, что делает Гауденци и чего он хочет добиться, мне понятно. Все, что он говорит, правильно. Вопрос в том, как перейти от деклараций к делу. А то, что сделали Джоковичем с Поспишилом... Может, оно все и хорошо звучит, но не очень понятно, чем это поможет и перед кем игрокам нужно защищать свои интересы. Сам же поступок Поспишила и то, о чем он говорил на корте, просто наглядно свидетельствуют о накале эмоций с обеих сторон.

TW: Гауденци и сама АТР удовлетворились извинениями Поспишила, которые последовали потом в соцсетях? И будут ли к нему применены какие-то санкции? Или это все спустят на тормозах, чтобы не нагнетать ситуацию?

А. С.: Мне кажется, это, скорее, хороший информационный повод для соцсетей и для СМИ, нежели предмет серьезной озабоченности теннисных функционеров. В теннисном мире это вообще

| Алексей Селиваненко и мэр Парижа
Анна Идальго на стадионе «Ролан Гаррос»

не является чем-то таким, вокруг чего надо вести долгие разговоры. Ну сказал Поспишил то, что сказал, всплыли... В теннисном мире каждый время от времени бросает ракетки и что-то делает на эмоциях. Это не является темой, которая интересна теннисному сообществу. Тех, кто внутри тенниса, она не сильно беспокоит. Она, скорее, интересна журналистам и тем, кто вокруг тенниса. ...

TW: Поэтому наше СМИ и интересуется этой темой. Еще один довольно острый вопрос — жесткий локдаун, который с 3 апреля объявил из-за ухудшения эпидемиологической ситуации президент Макрон по всей Франции, причем локдаун включает комендантский час с 19:00. И вот буквально накануне нашей беседы министр спорта Франции Роксана Марасиньяно заявила, что турнир «Ролан Гаррос» может быть перенесен на более поздний срок. Ваш комментарий.

А. С.: Во-первых, год назад никто в мире тенниса не представлял масштаба этой пандемии... Кстати, единственным, кто говорил, что это надолго и ничего за год не закончится, был руководитель WTA Стив Саймон. А во-вторых — если «Ролан Гаррос» перенесут, это, конечно, отразится существенным образом на календаре. Любое смещение сроков турнира такого масштаба, особенно в год Олимпиады, вносит серьезную неразбериху в турнирный календарь. Тем более что уже понятно, куда клонится вопрос с переносом отмененного весной турнира в Индиан-Уэллсе, хотя окончательно еще ничего не решено. Но перенос двух таких крупных турниров — это, конечно, проблематично. Тем более что французы же не будут свой «мэйджор» только на одну неделю вперед двигать...

TW: Логично предположить, что они опять перенесут «Ролан Гаррос» на осень, как в прошлом году.

А. С.: Ну да, только на осень хотят перенести и Индиан-Уэллс... Речь идет о двух крупнейших турнирах... По сути, они вместе займут целый месяц, это будет очень серьезная логистическая проблема и для календаря, и для всех осенних турниров. Судите сами, все турниры, что стоят календаре с конца сентября по конец октября, надо будет куда-то двигать. А куда? Задействованы стадионы, фактор погоды... Это будет очень серьезной проблемой.

TW: Если бы не было переноса Индиан-Уэллса, «Ролан Гаррос» могли бы опять провести в октябре, как в сезоне-2020, и остальные турниры подстроились бы к нему по прошлогодней схеме... Так Индиан-Уэллс точно перенесут на осень?

А. С.: Организаторы Индиан-Уэллса хотели бы провести этот турнир на той неделе, которая стоит в середине октября. Это когда намечены турниры в Москве, Стокгольме, Вене, Антверпене. Это со стороны мужского календаря. А со стороны женского — это вся азиатская серия. В общем, это реальная логистическая проблема.

TW: Можно рассчитывать на то, что Федерация тенниса Франции учтет интересы всех заинтересованных сторон и не станет действовать волюнтаристски при определении новых дат Открытого чемпионата Франции, как это было в прошлом году, когда всех просто поставили перед фактом?

А. С.: Я думаю, что у всех уже есть опыт в этом плане. Это первое. А во-вторых — у французской теннисной федерации полностью сменилось руководство, остался, наверное, только один Ги Форже (директор «Ролан Гаррос»). А на уровне первых лиц всех заменили после выборов, которые прошли во французской федерации. Вообще я думаю, что в ближайшие недели на затронутую Вами тему будут идти серьезные дискуссии в руководстве международных теннисных структур. Они еще с Индиан-Уэллсом не могут прийти к окончательному решению, хотя понятно, куда оно клонится. А добавление проблемы с переносом «Ролан Гаррос» — это очень серьезная вещь.



Любое смещение сроков турнира такого масштаба, как «Ролан Гаррос», особенно в год Олимпиады, вносит серьезную неразбериху в турнирный календарь

TW: Коль скоро осень перегружена, может, для парижского «мэйджора» найдется место в летнем календаре?

А. С.: Этим летом должна пройти Олимпиада. И олимпийский теннисный турнир — в течение двух календарных недель. Олимпийский год особенно сложен. Конечно, думаю, что они наверняка рассматривают все возможные варианты, но опять-таки, чтобы рассматривать все опции, надо понимать, когда объявленные президентом Макроном жесткие меры будут смягчены. Но трудно рассуждать об этом на следующий день после того, как эти меры ввели.

TW: Тогда нельзя ли предположить, что французы проведут «Ролан Гаррос» в конце мая — начале июня, в прежние сроки, лишь бы турнир состоялся? Но, скорее всего, почти наверняка без зрителей?

А. С.: Я думаю, что они обсуждают все, подчеркиваю, все варианты. **TW**

A portrait of Janek Tipsarević, a former tennis player, smiling and standing with his arms crossed. He is wearing a teal Lacoste t-shirt with the 'Tipsarević TENNIS ACADEMY' logo and a Lacoste crocodile. He has extensive tattoos on his arms. The background is a solid teal color with a white leaf-like graphic in the top right corner and large white letters 'Ti' on the right side.

Теннисная бизнес-империя Типсаревича

Мы публикуем вторую часть эксклюзивного интервью с экс-восьмым номером мирового рейтинга Янко Типсаревичем, в котором он рассказывает о своей карьере после ухода из тенниса и о том, как ему удалось по сути создать свою постоянно расширяющуюся теннисную бизнес-империю.

Tennis Weekend: Янко, теперь расскажите о том, чем Вы занялись после окончания карьеры игрока.

Янко Типсаревич: Страсть, с которой всегда относился к теннису, никуда не делась. И это одна из причин, по которой я стал заниматься бизнесом в рамках сферы тенниса. Я не хотел распылать средства, которые я заработал на протяжении своей карьеры, создав компанию в сфере недвижимости или агробизнеса. Ведь многие бывшие спортсмены пытаются стать тем, кем они на самом деле не являются, ведя себя как бизнесмены. Им больше нравятся сами плоды этой работы, нежели сама работа. Им нравится носить дорогие костюмы и ездить на Мерседесах класса S с водителем и все такое, но сама работа бизнесмена им не нравится. А это прямой путь к катастрофе. Поэтому еще девять лет назад, в период моей активной профессиональной карьеры, мы создали академию Янко Типсаревича. Начинали мы на трех грунтовых кортах в Белграде. В то время я показывал свой лучший теннис в карьере и не мог лично посвящать этой новой деятельности много времени. Но я сделал одну важную вещь — окружил себя людьми, каждый из которых является лучшим специалистом в своей области. И они помогли мне на первом этапе наладить работу академии — пока лишь на трех кортах. Весьма скоро эти три корта были забыты под завязку, и мы открыли еще три корта в другом месте — в центре Белграда. Спустя два года этот филиал также заработал на полную катушку, и мы открыли еще один — с девятью кортами — также в центре Белграда. Этой весной мы взяли под свое управление еще один клуб с шестью кортами, так что теперь мы повсюду в Белграде. И, поверьте мне, это было не просто, потому что с самого начала мы отринули бизнес-модель, связанную с тупой сдачей кортов в аренду. Я думаю, если в такой маленькой стране, как Сербия, напишешь на вывеске фамилию Типсаревич и начнешь сдавать корты в аренду, их сразу же заполнят до отказа. Мы же придерживались другой бизнес-модели: начинали медленно, не спешили, но потом начал действовать эффект снежного кома — и именно это сейчас с нами происходит. На каком-то этапе я знал, что именно так мы и будем действовать — как сейчас.

TW: Наверняка у вас были амбиции выйти за пределы Сербии?

Я. Т.: Два года назад мы открыли три наших зарубежных отделения — в Шэньчжэне (Китай) под именем Янко Типсаревича (там у нас в общей сложности 27 кортов в трех разных местах, на них занимаются свыше 1400 юниоров). Вскоре после этого мы открыли филиал с десятью кортами в Канкуне (Мексика) также под вывеской «Академия Янко Типсаревича» и начали весьма активно развивать наши два центра — в Китае и Мексике. Конечно, на это наложились проблемы, связанные с пандемией коронавируса, но я не хочу на этом подробно останавливаться, потому что в этот период всем было трудно. При этом мы не прерывали переговоры с другими потенциальными локациями. И к маю этого года мы откроем еще три филиала: в Кадисе (Андалусия, Испания), Берлине (Германия) и в Нетании (Израиль). Мы также ведем переговоры еще с пятью потенциальными филиалами по всему миру. Так что мы распространяемся по миру, как коронавирус (*смеется*).

TW: Позвольте один уточняющий вопрос. Но ведь столь масштабное расширение вашей деятельности с такой обширной географией наверняка потребовало серьезных инвестиций, которые даже Вы при всех своих призовых, заработанных за карьеру, вряд ли в одиночку потянули бы?

Я. Т.: С моей стороны потребовались большие инвестиции для того, чтобы открыть академию и ее филиалы в Белграде, чтобы они запустились и заработали. Вот тут инвестировал лично я. А дальше применяется схема франшизы. Собственно, франшиза в любой сфере работает одинаково — так же, как это имеет место, например, для сети отелей Radisson или сети кофеен Starbucks. Они не инвестируют в покупку земли или самой недвижимости, они инвестируют в людей, в трудовые ресурсы, инвестируют свое

время в развитие проекта. Так же действуем и мы: всячески помогаем нашим партнерам, которые работают в различных точках мира под брендом «Академия Янко Типсаревича» взять под свое управление ту или иную теннисную инфраструктуру, с тем чтобы они тоже могли зарабатывать на этом деньги. Так работает франшиза.

TW: Но ведь франшиза предполагает определенные обязательства со стороны того, кто ее приобретает, — обязательство выполнять ряд критериев, прежде всего, с точки зрения качества. Иначе владелец франшизы может ее отобрать, не так ли?

Я. Т.: Вы абсолютно правы. Я всегда вспоминаю слова своего тренера Дирка Хорддорфа: «Если ты хочешь быть, как Рафа Надаль, ты должен начать вести себя, как Рафа, причем задолго до того, как у тебя даже появится шанс стать таким, как он». Именно так мы и стараемся развивать свою компанию с самого начала. С одной стороны, мы очень строги в своих требованиях, а с другой — мы с пониманием относимся к имеющимся трудностям с учетом того времени, в течение которого происходит расширение нашего бизнеса и, соответственно, рост числа филиалов нашей академии. Мы понимаем, какое финансовое бремя ложится на тех, кто управляет теннисным клубом со штатом в пятьдесят или сто человек в самый разгар всемирной пандемии. Но, как Вы справедливо отметили, у нас есть своя книга стандартов или, если угодно, критериев. Объем технической книги — свыше 350 страниц, а объем книги стандартов — около 80-100 страниц. Я стараюсь набираться опыта и новых идей, беседуя с очень влиятельными людьми из индустрии франчайзинга в любой области, чтобы применить все полезное в работе нашей небольшой компании.

TW: А когда и почему Вам пришла идея еще больше расширить деятельность Вашей академии и начать поиск партнера в России? Ведь Ваш нынешний визит в Россию и серия мастер-классов в ряде московских клубов связаны именно с этим?

Я. Т.: Меня очень многое связывает с Россией. Хотя бы потому что мой тренер, который сделал из меня хорошего игрока, был русским. Его зовут Роман Савочкин, он работал со мной тринадцать лет. Он научил меня дисциплине, упорному труду и многим другим позитивным вещам, которые я потом применил не только в карьере теннисиста, но и в карьере бизнесмена.

TW: Роман Савочкин, видимо, уже стал гражданином Сербии?

Я. Т.: Думаю, да. Я также знаю, что он каждый год приезжает в Москву: он сам москвич. Но дело не только в моем русском тренере. Будучи действующим игроком, я принимал участие в каждом турнире, который проводился в Москве и в Санкт-Петербурге. И я выиграл одиночный и парный титулы в Москве, я был в финале «Кубка Кремля» (уступил Мише Южному), я был в финале в Санкт-Петербурге. В общем, я показывал в России хорошие результаты, и у меня хорошие воспоминания о России как о нации. Меня всегда здесь очень тепло встречали. Поэтому я ощущаю в себе любовь к этой части мира. И хотя по своим размерам наши страны несопоставимы, между русскими и сербами много общего: у нас похожий менталитет, общая — православная — религия, наши культуры близки. Наши страны также близки чисто географически, действует безвизовый режим, у наших стран всегда были хорошие дипломатические отношения. Наши президенты, из какой бы части Сербии они ни были родом, всегда говорят, что Россия нам — как мать, и все такое. В общем, я чувствую, что меня гораздо больше все связывает с Россией, чем, например, со Швецией.

TW: Как Вы оцениваете потенциал российского рынка с точки зрения развития Вашего бизнеса — франчайзинга «Академии Янко Типсаревича»?

Я. Т.: Потенциал огромен! По своей территории России — самая большая страна в мире. Это теннисная держава. Но когда я говорю с российскими игроками и вообще с людьми, понимаю, что есть свои проблемы. Да, с одной стороны, есть такая академия, как у господина Островского, и есть то, что сейчас Миша Южный делает, работая с юниорами (в Новокузнецке — прим. ред.). Но, похоже, это единичные примеры. На протяжении своей карьеры — да и сейчас тоже — у меня никогда не было ощущения, что в России имеется достаточное количество хорошо организованных теннисных академий, которые выпускали бы очень талантливых игроков, которые потом решат, ехать ли им в другую страну или нет.

TW: На самом деле блестящие результаты, которые сейчас россияне демонстрируют в мужском теннисе, — плод индивидуальных усилий этих игроков и их ближайшего окружения...

Я. Т.: Не могу с Вами не согласиться. И то же самое можно сказать о сербских игроках. За последние годы Сербия дала миру четыре первые ракетки мира. Это Ана Иванович, Елена Янкович и Новак Джокович в одиночном разряде, а также Ненад Жимонич в паре. Мы выиграли Кубок Дэвиса, АТР Cup, у меня и у Виктора Троицки были хорошие карьеры в теннисе. И ни один из упомянутых сербских игроков не является продуктом системы теннисной подготовки в самой Сербии, отнюдь. Каждый пробивался по-своему. Точно так же вы можете сказать, что Рублёв сейчас нашел свое место в Испании, где он тренируется, Медведев — во Франции и т. д.

TW: Вообще-то в России еще есть остатки старой советской системы, есть тренеры, и мы пока еще готовим хороших игроков лет до 14–15, а Медведев и вовсе тренировался у нас до 18 лет. Проблема в том, как довести хорошего юниора до уровня игрока мировой элиты. Вот многие и уезжают тренироваться за рубеж.

Я. Т.: Поэтому я и не хочу делать громких заявлений и не хочу никого обижать, потому что я могу себе представить, что в России есть немало хороших тренеров.

TW: Тем более что Вас тренировал русский наставник...

Я. Т.: Вот именно. Но, как Вы сами говорите, у вас тренируют игроков и доводят их до определенного уровня. А надо чтобы всех этих тренеров поместили, образно говоря, под одну крышу и чтобы они следовали единой методике, единой тренерской философии. Вот мое видение теннисной академии: я твердо верю, что теннису надо учить с раннего возраста определенным образом. И это относится не только к теннису, но и к другим видам спорта. И в рамках границ этой, образно говоря, автострады, каждый игрок обнаруживает в себе свои, только ему свойственные индивидуальные качества. Мой любимый пример — футбольный клуб «Барселона»: там ты не играешь так, как тебе заблагорассудится, а так, как тебя учит играть система клуба «Барселона»! А потом уже в рамках этой системы проявляются индивидуальные достоинства игрока. В чем бич типичной теннисной академии? Если взять и поставить на корт пять тренеров и дать им по очереди тренировать одного и того же игрока, каждый из них будет говорить этому игроку совершенно разные вещи. Они, возможно, говорят правильные вещи, но это не имеет ничего общего с продуманной методикой подготовки, нацеленной на результат. Они становятся простыми комментаторами. Один скажет: «Ты не согнул ноги»; другой: «Ты не добавил кистью». Но в такой академии нет общей стратегии подготовки, нет единой теннисной экосистемы, нет общей культуры обучения теннису.

TW: Еще одна проблема, с которой сталкиваются российские игроки, переходящие во взрослый теннис, — ничтожно малое количество фьючерсов и челленджеров в России, им негде набирать рейтинговые очки. А до тех мест, где в России эти редкие турниры все-таки проводятся, путь неблизкий: часто надо лететь самолетом, а это дополнительные





расходы. А в Европе можно переезжать с фьючерса на фьючерс на машине за пару часов...

Я. Т.: Восточная Европа — это решительно то место, которое подходит для молодых перспективных игроков. В той же маленькой Сербии в 2021 году пройдут пятнадцать, а то и все двадцать фьючерсов: Новак Джокович планирует участвовать в организации пятнадцати из них, мы возьмем на себя еще несколько. В прошлом году из-за коронавируса у нас не было фьючерсов, а в предыдущие годы проходило примерно 7–12 фьючерсов в год. Это много для маленькой страны.

TW: Думаете, смогли бы помочь молодым русским игрокам выступить в этих фьючерсах, если они будут постоянно тренироваться в Вашей академии в Белграде?

Я. Т.: У них не только появится шанс сыграть турниры в Белграде, но и в других соседних странах Восточной Европы. В Хорватии, Венгрии, Румынии, Болгарии проводится приличное количество фьючерсов. До той же Болгарии от нас три часа на машине максимум. Сравните это с девятичасовым перелетом в рамках одной страны... А залог успеха именно в рациональном сочетании тренировок и соревнований. Это не значит, что все, кто приедут к нам тренироваться, сразу автоматически получат wild card, например, в сербских фьючерсах. Но при определенном уровне игры возможность выступить там у них появится, равно как и во внутренних сербских турнирах, и это очень важно для получения именно соревновательной практики. Например, даже во время пандемии мы провели три турнира для игроков с более низким рейтингом. В первом из них приняли участие шестнадцать игроков из женской и мужской первых мировых сотен. Турнир назывался Eastern European Championships. В финале играли серб Крайнович и хорват Чорич. А позже провели еще два турнира — для игроков из Сербии и соседних стран, занимающих в рейтинге места примерно от двухсотого до семисотого.

TW: А что скажете о возможном сотрудничестве Вашей академии с любительской серией «Аматур»?

Я. Т.: Я никогда не хотел, чтобы мое имя или моя академия ассоциировалась исключительно с профессиональным теннисом высоких достижений. Я всегда хотел, чтобы наш бренд ассоциировался с теннисом вообще. Вот почему мы активно ищем партнеров в любом сегменте тенниса. Я надеюсь, что в ближайшее время мы, например, реализуем проект для теннисистов-колясочников. Моя мечта — чтобы как можно больше людей на самых разных уровнях играли в теннис! Для меня самое грустное зрелище — это когда я прихожу в клуб и вижу там пустой корт, до которого никому нет дела. Это расстраивает меня до слез. Словом, в своей академии мы также развиваем любительский теннис, у нас уже состоят в нашем клубе 150 членов. Да, это не те масштабы, что в России, где, как мне рассказали, в «Аматуре» зарегистрированы более 10 000 человек. Но для нас 150 любителей — это много. У них своя лига, свой рейтинг. Опять-таки не в таких масштабах, как в России, но тем не менее. И сотрудничество между любителями наших стран весьма актуально! Я до сих пор потрясен, насколько фанатично преданы теннису любители, и я знаю, что это особенно относится к российским любителям. Они с такой страстью предаются своему увлечению: у них даже есть тренеры по теннису, свои фитнес-тренеры и даже физио, они все делают, как профессионалы. Поэтому с удовольствием изучу возможности сотрудничества с российским любительским теннисом.

TW: А что Вы знали о нем до Вашего нынешнего приезда в Москву?

Я. Т.: Немного. Я знал лишь, что в России есть достаточно многочисленное сообщество любителей тенниса, которые весьма серьезно относятся к теннису как к важной части их жизни. Чем больше я узнавал об этом, тем больше мне эта напоминало гольф,

который находится примерно в одной нише с теннисом. Любители гольфа во время отпуска ездят на курорты, где есть поля для гольфа, они участвуют в любительских турнирах по гольфу. То же самое и в российском любительском теннисе. Думаю, что Россия, наряду с Японией, является лидером в любительском теннисе: в Японии любители тоже помешаны на этом виде спорта.

TW: В «Аматуре» очень популярен формат выездных любительских турниров. Думаете, возможно провести в будущем подобный турнир на базе Вашей академии в Белграде?

Я. Т.: Я бы с огромным удовольствием это сделал. Белград — потрясающий город, особенно весной и летом. У нас отличные отношения с лучшими отелями Белграда. Этот город может так много предложить гостям — и не только в плане тенниса. За теннисную часть можете не беспокоиться: мы проведем этот любительский турнир на уровне небольшого турнира ATP! Мы подготовим все необходимое для наших русских гостей. Но они также насладятся красотами и достопримечательностями Белграда. Здесь потрясающие рестораны с великолепной кухней. Из Москвы и из Санкт-Петербурга — прямые рейсы в Белград. Так что я бы с радостью провел у нас такой турнир, может, не сразу для шестисот участников, для начала для тридцати или двадцати человек. У нас есть все возможности для проведения таких турниров — в плане инфраструктуры и организационного ноу-хау.

TW: Есть ли еще какой-то бизнес-проект, который Вы намереваетесь реализовать?

Я. Т.: Да. Он называется Tipsarevic Luxury Tennis (дословно «Теннис “люкс” от Типсаревича»). Впервые я задумался об этом много лет назад. Я всегда считал, что на роскошных курортах мира теннис крайне слабо представлен в пакете услуг, который предлагается их VIP-клиентам, привыкшим к обслуживанию класса «люкс». На этих фешенебельных курортах теннис до сих пор оставался неким пасынком, о нем упоминается как бы вскользь в последнюю

очередь. Клиентам курорта или отеля говорят: «Вон там есть теннисный корт, а если хотите поиграть — возьмите ракетку на рецепции». И на этом все. Никто по-настоящему не занимался тем, чтобы сделать из занятий теннисом первоклассную услугу для клиентуры. И когда я сам отдыхал на этих великолепных курортах, у меня сердце сжималось, когда я видел пыльный теннисный корт с дырявой сеткой. Так вот я хочу, чтобы теннис стал важной частью экосистемы этих курортов. За последние восемь месяцев мы подписали соглашение порядка с десятью отелями класса «люкс» мирового уровня (достаточно назвать такие имена, как Rosewood, One & Only, Fairmont). И еще ведем переговоры с курортом цепи Four Seasons на Мальдивах и в Мексике. Мы хотим, чтобы с клиентами этих отелей работали специально обученные тренеры по теннису, которые могли бы не только научить форхенду или бэкхенду, но и умели бы себя соответствующим образом вести с VIP-клиентами, одевались бы надлежащим образом, умели бы с ними разговаривать. Это потребует времени и упорной работы, но я с большим энтузиазмом занимаюсь этим проектом и верю в него.

TW: Думаете для такого рода теннисных услуг класса «люкс» есть спрос на рынке России?

Я. Т.: Мой друг Алекс Муратов, который руководит отделением «Газпрома» в Сербии, сказал мне, что в Сочи для этого есть спрос, особенно в этом году, когда из-за пандемии никто не мог из России уехать за границу. Но из-за климата я точно не знаю, сколько в России отелей, располагающих теннисными кортами, которые подлежат эксплуатации в течение трех-четырёх месяцев, будь то в Москве, Санкт-Петербурге или в городах с более теплым климатом наподобие Сочи.

TW: Мой вопрос на самом деле касался Вашей оценки перспектив привлечения российских клиентов в отели класса «люкс» с теннисными кортами на тех же Мальдивах...





Я. Т.: Хотите — верьте, хотите — нет, но, когда я говорю с менеджерами этих отелей, 95% отвечают, что их клиент № 1 — из России. Они любят россиян, потому что те тратят много денег. Кстати, следующий проект, который мы запускаем, называется Butler Tennis.

TW: Это от знаменитого английского butler (старший слуга мужского пола в аристократических семействах Англии), я правильно понял?

Я. Т.: Именно так. Так вот, в рамках этого проекта мы будем предлагать для элитных клиентов наших лучших тренеров по теннису, которые станут личными наставниками этих клиентов в отелях класс «люкс» на тех туристических направлениях, которые они выберут.

TW: А где же Вы возьмете всех этих высококультурных, обходительных тренеров? Не хочется никого обидеть, но ведь не всегда успешные в прошлом спортсмены и даже успешные теннисные тренеры являются рафинированными особами с утонченными манерами...

Я. Т.: Согласен на сто процентов. Вообще, хороший в прошлом игрок необязательно станет хорошим тренером. Поэтому, когда я нанимаю тренера или вкладываюсь в его развитие или подготовку, я смотрю, прежде всего, на то, что он представляет собой как личность. Это особенно важно для нашего проекта по предоставлению теннисных услуг VIP-клиентам. Не каждый тренер может освоить новый вид коучинга при работе с особо важными подопечными. Поэтому необязательно нанимать для этого проекта супертренеров, работающих с топовыми теннисистами. При найме на работу и собеседовании мы уделяем гораздо больше внимания личности человека вместо того, чтобы сразу спрашивать, тренировал ли он чемпиона своей страны в возрасте до 18 лет. Для меня это неважно. Но если ты видишь перед собой молодого тренера лет 27-28, который хочет научиться чему-то новому, желает остаться в индустрии тенниса, освоив новый сегмент, и будет расти вместе с компанией, ты понимаешь, что перед тобой бриллиант грубой огранки, который ты можешь отполировать по своему усмотрению. **TW**





В каждом рисунке — теннис!

В преддверии St. Petersburg Ladies Trophy 2021 в социальных сетях турнира был объявлен конкурс художников «Теннис и Санкт-Петербург». Цель конкурса, как ее сформулировали для себя организаторы — компания «Формула Теннис & Хоккей», звучит так: «поддержка художников из Петербурга». Призовой фонд, который был в итоге поделен между авторами пяти лучших работ, составил 40 000 рублей.

В конкурсе приняли участие десять художников-петербуржцев разных возрастов, с разным опытом и совершенно разным подходом к выполнению конкурсного задания. Сюжет на полотне должен был объединить теннис и прекрасный город Санкт-Петербург, но каждый решал эту творческую задачу по-своему.

Полотна были выставлены в медиацентре игроков на стадионе «Сибур Арена» — в том месте, из которого теннисистки общались с журналистами в онлайн-режиме, поэтому у каждой спортсменки была возможность полюбоваться работами участников конкурса.

Итоги конкурса были подведены профессиональным жюри в день полуфиналов, 20 марта. Первое место заняла Екатерина Глушакова, второе досталось Юлии Королёвой, третье — Любове Рязцовой, четвертой признана работа Анны Ванькиной, а пятой — Ульяны Скоробогатовой.

TW публикует фото картин из топ-5 конкурса, а главред издания сфотографировался на турнире с той, кто завоевала приз его редакторских симпатий. Надеемся, что эти полотна порадуют глаз читателей и вдохновят их на еще более упорные занятия теннисом. **TW**





- 1 Екатерина Глушакова
- 2 Юлия Королёва
- 3 Любовь Рябцева
- 4 Анна Ванькина
- 5 Ульяна Скоробогатова



В Лахте впервые прошли подряд два сильных челленджера

Со 2 по 7 марта на кортах ТЦ «Формула тенниса» в Лахте проходил международный профессиональный теннисный турнир Grand Palace Championship серии Challenger 50 с призовым фондом 36 680 долларов США. Пожалуй, впервые на территории всей России состоялся столь представительный турнир категории «Челленджер», в котором приняли участие весьма известные игроки. Тот же Мирза Башич был 74-й ракеткой мира, на его счету есть одиночный титул АТР, в 2017 году босниец выходил в четвертьфинал турнира «Кубок Кремля» в Москве. Среди других участников турнира в Лахте — бывшая 43-я ракетка мира Теймураз Габашвили, не раз защищавший цвета сборной России в Кубке Дэвиса, а также бывшая 39-я ракета мира австралиец Мэттью Эбден — финалист Australian Open 2021 в смешанном парном разряде.

Однако главный трофей неожиданно завоевал пробившийся из квалификации бельгиец Зизу Бергс: 7 марта в воскресном финале он переиграл в трех сетах представителя Турции Алтуга Челикбилека со счетом 6/4, 3/6, 6/4. А днем ранее, в субботу, состоялся парный финал. Здесь звание чемпионов завоевали американец Кристофер Юбэнкс и его партнер из Эквадора Роберто Кирос, победившие в финале голландцев Джеспера де Йонга и Сема Вербека (6/4, 6/3).

И буквально следом в режиме нон-стоп 8 марта на тех же кортах ТЦ «Формула тенниса» в Лахте прошли первые матчи основной сетки международного профессионального теннисного турнира Grand Palace Championship серии Challenger 80 с еще большим призовым фондом, который составил 52 080 долларов США. В этом втором подряд челленджере приняли участие такие известные зарубежные игроки, как например: американец Джек Сок (четырежды победитель турниров «Большого шлема» — трижды в мужском парном разряде и один раз в миксте), бывшая 56-я ракетка мира румын Мариуш Копил, а также молодые перспективные россияне Роман Сафиуллин, Павел Котов и Евгений Тюрнев. Именно питерцу Тюрневу и было суждено завоевать главный трофей: в финале Евгений нанес поражение поляку Касперу Жуку со счетом 6/4, 6/2. А накануне в парном турнире звание чемпионов завоевали голландцы Джеспер де Йонг и Сем Вербек: со счетом 6/1, 3/6, 10-5 они переиграли пару Константин Кравчук (Россия) / Денис Евсеев (Казахстан).

Оба челленджера стали частью уникального турнирного теннисного марафона, который стартовал в Санкт-Петербурге этой зимой. Концепцию этих турниров под названием Grand Palace Series разработала компания «Формула Теннис-Хоккей» (генеральный директор Наталия Камельзон), проект был поддержан генеральным спонсором турниров — галереей бутиков Grand Palace, а также президентом Федерации тенниса Ленинградской области Андреем Владимировичем Голубевым. Турнирная серия, направленная на развитие профессионального спорта и популяризацию тенниса в стране, стала уникальным событием для страны и сыграет важную роль в карьере принявших в ней участие российских и зарубежных профессиональных теннисистов из таких

стран, как Бельгия, США, Румыния, Польша, Турция, Нидерланды, Хорватия, Сербия и др. Серия состоит из четырех турниров категории ITF World Tennis Tour с призовым фондом 15 000 долларов США каждый под названием Grand Palace Cup и двух турниров серии ATP Challenger 50 и ATP Challenger 80 под названием Grand Palace Championship. Общий призовой фонд серии составляет более 148 000 долларов США. **TW**







Winter Moscow Open 2021: СИЛА ТРАДИЦИИ



120 спортсменов приняли участие в Международном зимнем чемпионате Москвы по теннису Winter Moscow Open, который проходил с 22 по 28 февраля на кортах СК «Мультиспорт». В женском турнире категории ITF с призовым фондом 15 000 долларов США выступили теннисистки из пятнадцати стран. В соревнованиях у мужчин, которые относятся к турниру I категории Российского теннисного тура календаря ФТР, сыграли представители семнадцати городов, в том числе Москвы, Краснодара, Калининграда, Кемерово, Саранска, Рязани.

Чемпионаты Москвы проводятся при поддержке Москомспорта, генеральным и постоянным партнером соревнований является государственная корпорация «Ростех», а директором и вдохновителем — Н. А. Камельзон. Это турнир с именем и традициями, ведь он проводится с 1937 года. Именно на нем неизменно зажигались будущие звезды отечественного и мирового тенниса. Не стали исключением и турниры последних лет. Так, в 2019 году здесь сделала золотой дубль, победив в одиночном и в парном разрядах, москвичка Елена Рыбакина, которая выступает за Казахстан



и в 2020 году стала семнадцатой ракеткой мира, завоевав по ходу карьеры два одиночных титула WTA. А прошлогодняя финалистка в одиночке россиянка Камила Рахимова в этом сезоне уже занимает 128-ю позицию в одиночном рейтинге WTA, в минувшем сезоне удачно выступила на «Ролан Гаррос», где прошла все три раунда квалификации и дебютировала в основной сетке турнира «Большого шлема», обыграв в первом раунде в двух сетах 55-ю ракетку мира из США Шелби Роджерс. А уже в этом сезоне Камила выиграла парный титул WTA и блеснула на турнире категории WTA 500 в Санкт-Петербурге, где преодолела барьер квалификации и дошла до второго круга основы St. Petersburg Ladies Trophy.

Вот и на этот раз одна из участниц Winter Moscow Open стала открытием сезона. Речь идет о двадцатидвухлетней Анастасии Гасановой. И хотя на кортах «Мультиспорта» она на этот раз дошла лишь до второго круга (уступила со счетом 6/7, 2/6 своей тезке Тихоновой), зато следом Гасанова набрала ход и блестяще выступила на вышеупомянутом St. Petersburg Ladies Trophy, где прошла квалификацию и впервые в карьере вышла в четвертьфинал турнира WTA 500.

По понятным причинам, больше всего зрителей на Winter Moscow Open собралось в выходные дни. В субботу, 27 февраля, они стали свидетелями полуфиналов в женском одиночном разряде. В первом из них белоруска Юлия Готовка в упорном поединке со счетом 6/7 (5), 6/1, 6/3 одолела россиянку Анастасию Захарову, а во втором представительница Польши, бывшая 29-я ракетка мира Урсула Радваньска на классе переиграла турчанку Берфу Ченгиз со счетом 6/4, 7/5.

В этот же день состоялись парные финалы Winter Moscow Open 2021. У мужчин первенствовали Константин Кравчук и Артём Кухаренко, переигравшие в титульном матче дуэт Даниэль Ибрагимов / Егор Новиков: 7/6 (3), 6/1. У женщин чемпионский титул завоевала российско-греческая пара Анастасия Захарова / Валентини Граммакотикополу, которая обыграла со счетом 6/2, 5/7, 10-8 дуэт в составе представительницы Беларуси Шалимар Талби и россиянки Екатерины Казиионовой.

Заключительным аккордом турнира стали воскресные одиночные финалы. У женщин Урсула Радваньска одолела в трех сетах белоруску Юлию Готовку со счетом 4/6, 6/3, 6/4 и, как она завершила всех на церемонии награждения, была весьма рада своей победе и самой возможности сыграть в турнире со зрителями в это непростое время. А чуть ранее в мужском одиночном финале россиянин Андрей Уваров взял верх над соотечественником Александром Степиным: 3/6, 6/2, 6/3. **TW**



МЕНТО



Именно в парном разряде он проявил себя ярче всего — в одиночке он лишь трижды за карьеру смог достичь финала турнира серии «Фьючерс». Впрочем, свои первые победы в парах он тоже начал одерживать на фьючерсах в 2007 году, а затем пришли

35 лет исполнилось индийскому теннисисту Дивиджу Шарану — обладателю пяти парных титулов АТР

победы и на челленджерах. Так, в марте 2013 года Дивидж вместе с Пуравом Раджой побеждает на челленджере в Киото. В июне с ним же в паре на Уимблдоне впервые принял участие в основной сетке турнира из серии «Большого шлема». В июне индийская пара завоевывает первый свой титул на турнире АТР. Происходит это на турнире в Боготе, где в финале они обыграли француза Эдуара Роже-Васслена и голландца Игоря Сейслинга. С Пуравой Раджой индус потом еще выигрывает парный турнир в Лос-Кабосе.

В 2017 году он праздновал победу в Антверпене (в дуэте со Скоттом Липски), а в январе 2019 года вместе с соотечественником Бопанна Роханом индус выиграл домашний турнир в Пуне (Индия), в финале их дуэт переиграл пару Эмбридж/О'Мара в двух сетах. Наконец, в сентябре 2019-го Шаран вместе со словаком Игорем Зеленаем первенствовал на St. Petersburg Open. И пока он единственный индийский теннисист, которому удалось выиграть турнир АТР в Санкт-Петербурге в парном разряде.



На его счету — девятнадцать парных титулов АТР. Родителей Пьера-Юга зовут Жан-Рош и Мари-Лор; оба супруга являются теннисными тренерами и в три года дали возможность попробовать себя в этой игре и своему сыну. И не прогадали: сын сделал вполне успешную карьеру в теннисе. Пьер-Юг — победитель Итогового

свое 30-летие отметил француз Пьер-Юг Эрбер — один из сильнейших в мире теннисистов-парников

турнира АТР 2019 года в парном разряде, бывшая вторая ракетка мира в парном разряде и победитель Кубка Дэвиса (2017) в составе национальной сборной Франции.

Прорывным в карьере француза стал сезон-2015, когда их партнерство с опытным соотечественником Николя Маю стало постоянным и весьма плодотворным. Уже на Australian Open они сумели пройти в финал, где в двух сетах проиграли итальянской дуэту Симоне Болелли / Фабио Фоньини. Для Эрбера это был настоящий успех, поскольку ранее он здесь не выступал, а на «Большом шлеме» всегда проигрывал на старте. На Открытом чемпионате США Эрбера ждал еще более важный успех: в парном разряде с Маю он выигрывает титул победителя «Большого шлема», причем Маю и Эрбер стали первой чисто французской командой, которая выиграла мужские парные соревнования на кортах США. В 2016 году в тандеме с Маю ему удалось выиграть три стартовых «Мастерса» подряд, завоевав титулы в Индиан-Уэллсе и Майами на харде и в Монте-Карло на грунте, а затем они победили и в Уимблдоне. В 2018 году они взяли титул на «Ролан Гаррос», а в 2019-м — на Australian Open, и, таким образом, им покорился карьерный «Большой шлем».

Есть у Эрбера достижения и в одиночном разряде. В 2015 году он был финалистом турнира в Уинстон-Салеме (уступил в решающем поединке Кевину Андерсону). В 2018 году в финале турнира АТР в Шэньчжэне (Китай) Пьера-Юга Эрбера переиграл японец Ёсихито Нисиока. В 2019 году француз также дошел до финала на домашнем турнире в Монпелье, где его переиграл соотечественник Жо-Вилфрид Цонга. А в марте 2021 года он сумел дойти до финала на турнире в Марселе, где переиграл в том числе грека Стефаноса Циципаса, но уступил в финале в упорном трехсетовом поединке россиянину Даниилу Медведеву.

ВРЕМЕНИ



35 лет исполнилось Барборе Стрыцовой

заслуживают уважения: она ведь была шестнадцатой ракеткой мира, а в 2019 году стала полуфиналисткой Уимблдона в одиночном разряде. Впечатляет и послужной список Барборы в Кубке Федерации: в составе сборной Чехии она шесть раз становилась обладательницей этого почетного командного трофея.

Сейчас, однако, все говорит о том, что Стрыцова, вероятнее всего, завершит карьеру. Она уже давно всерьез задумывалась об этом, а тут буквально накануне своего 35-летия Барбора сообщила в соцсетях о том, что беременна. В настоящий момент она занимает четвертую позицию в мировом парном рейтинге и 45-ю в одиночке. Последним турниром, в котором выступила тридцатичетырехлетняя уроженка Пльзеня, стал Открытый чемпионат Австралии.

Кто отец ребенка, не сообщается. Известно лишь, что с 2007 года по апрель 2015-го Барбора была замужем за своим тренером Якубом Заглавой (кузен другой теннисистки женского Тура — Сандры Заглавой), а после развода Барбора вновь начала выступать под девичьей фамилией.

Своих главных успехов чешка добилась в паре: из 33 титулов WTA лишь два завоеваны в одиночном разряде. А в паре она была первой ракеткой мира, выиграла Уимблдонский турнир (2019), была финалисткой Открытого чемпионата Австралии (2020), бронзовым призером Олимпийских игр 2016 года. Впрочем, результаты, которых Стрыцова добилась в одиночке, тоже



20 лет исполнилось российской теннисистке Анастасии Потаповой

Героиня обложки декабрьского номера TW дала тогда подробное интервью нашему изданию.

Свое двадцатилетие она встретила в ранге 75-й ракетки мира, и пока ей предстоит еще только побороться за прорыв в топ-50, но ее амбиции (и потенциал) куда выше сермяжного «полтинника». Чемпионка юниорского Уимблдона 2016 года уже успела проявить себя во взрослом теннисе: одержала ряд побед над именитыми теннисистками, была в финале турнира WTA, удачно дебютировала в сборной России (в матче против команды Италии).

Воспользовавшись «пандемической паузой», Потапова решила в 2020 году прооперироваться, чтобы ее не беспокоила травма (правого голеностопа) и она могла сосредоточиться исключительно на теннисе. Благо операция прошла успешно, Анастасия успела восстановиться и постепенно набирает игровые кондиции, о чем свидетельствуют результаты, показанные ею в начале сезона-2021. Например, получив специальное приглашение на престижный турнир категории WTA 1000 в Дубае, Анастасия сполна отработала свою wild card, одержав победы над теннисистками, стоящими выше ее в рейтинге: сначала россиянка уверенно обыграла в двух сетах 56-ю ракетку мира Лауру Зигемунд из Германии, затем оставила не у дел американку Мэдисон Киз (девятнадцатый номер мировой таблицы о рангах), а затем в третьем круге Настя огорчила двенадцатую ракетку мира Белинду Бенчич, сделав швейцарке не лучший подарок к ее 24-летию. Не плохое начало года.

Редакция TW желает Анастасии хорошего продолжения сезона и поздравляет ее с первым крупным юбилеем!

Теннис в СССР

После большевистского переворота (1917) и перевода российской столицы из Петрограда в Москву (1918) Москва стала главным центром спортивной жизни Советской России. В первые годы советской власти теннисная жизнь в России почти замерла: старые теннисные клубы были разорены, большинство кортов пришло в негодность, соревнования почти прекратились, застопорилось производство теннисного инвентаря. Теннисисты, будучи представителями буржуазного спорта, каковым тогда считался теннис, попали в опалу: их называли не иначе, как «лентяи» и «белобрючники».

Однако постепенно теннисная жизнь в стране все же налаживалась. В 1918 году москвичи разыграли свой первый советский чемпионат. Победителями чемпионата стали Софья Мальцева и Всеволод Вербицкий. В сентябре 1920 года теннисисты Москвы и Петрограда провели между собой командную встречу, которая впоследствии стала традиционной и отмечает в нынешнем году свое столетие.

С 1922 года возобновились чемпионаты Москвы, а годом позже стали регулярно разыгрываться и чемпионаты Петрограда. В 1924 году был проведен первый чемпионат СССР. Первыми чемпионами стали москвич

Георгий Столяров (1898–1970) и ленинградка Тамара Суходольская (1898–1936). Всего с перерывами было проведено 60 чемпионатов (1924–1991). Рекордсмены по числу выигранных чемпионских титулов в различных разрядах — тбилисец Александр Метрели (29) и москвичка Ольга Морозова (22).

Пару лет спустя Столяров вместе со своим братом Максимилианом эмигрировал в Польшу. Становился чемпионом Польши в одиночном разряде и выступал за сборную этой страны в матчах Кубка Дэвиса.

В 1927 году теннисисты России разыграли свой первый советский чемпионат, в котором участвовали спортсмены Воронежа,

Вятки, Иваново-Вознесенска, Казани, Твери, Тулы и других городов. В командном турнире первенствовали теннисисты Москвы, в личных соревнованиях — ленинградец Евгений Кудрявцев и москвичка Нина Теплякова. Они же и стали победителями Рабочей спартакиады в Берлине, которая проводилась в том же году.

Наиболее активную роль в пропаганде тенниса в стране играли в то время ДСО «Динамо», московский спортклуб «Сахарники», Институт физической культуры. На смену пионерам и ветеранам российского тенниса пришло новое поколение теннисистов. Особой известностью среди

Евгений Кудрявцев — легенда советского тенниса 1920–1930-х годов



Участники традиционного матча Москва — Петроград (1923). В нынешнем году этим матчам исполнилось ровно 100 лет





Гео́ргий Бобров — первый ответственный секретарь Всесоюзной секции тенниса (1929), невинная жертва сталинских репрессий. На фото — вместе с Йозефом Сиба (слева) и Борисом Новиковым



7 августа 1928 года. Парад теннисистов на Красной площади в Москве во время открытия Всесоюзной спартакиады

них пользовались Е. Александрова, Н. Бочаров, В. Вербицкий, Н. Иванов, З. Клочкова, С. Мальцева, В. Мультино, Е. Ованесов, Н. Теплякова, Е. Тихонов.

Важным этапом в развитии советского тенниса стала Всесоюзная спартакиада (1928) — самое массовое соревнование по теннису 1920-х годов. Открытие Спартакиады состоялось на Красной площади. По площади теннисисты прошли колонной с ракетками в руках, скандируя «Теннис в массы!». Всего было проведено небывалое для того времени число матчей — 593. В личных соревнованиях чемпионами Спартакиады стали москвичка Софья Мальцева и ленинградец Евгений Кудрявцев; в командном турнире первенствовали москвичи. Подарила Спартакиада и новые имена: тбилисец Эдуард Негребецкий и москвич Борис Новиков.

После Спартакиады советские спортивные организации, наконец, перестали рассматривать теннис как «буржуазный вид спорта», а теннисистов — как лодырей.

«На корте Кудрявцев выделялся техничной разнообразной и агрессивной игрой, отменным чувством мяча, — вспоминал его одноклубник Эдуард Негребецкий. — Его основными козырями были сильный и точный удар с задней линии, прекрасный удар с лета, главным образом с хавкорта, мощный смэш. Он избегал долгой перекидки мяча, не ждал ошибок соперника, а смело выходил к сетке, стараясь «убить» мяч. Его самообладание, замечательная воля к победе помогали ему выходить из самых сложных ситуаций. На корте его всегда отличало джентльменское поведение. Он был своего рода эталоном настоящего спортсмена».

Во второй половине 1920-х годов в стране значительно расширилась и укрепилась материально-техническая база тенниса, что привело к росту числа теннисистов. Только в Москве число площадок выросло с 75 (1924) до 110 (1929), а число теннисистов — с трехсот (1925) до более чем двух тысяч (1929).

Тогда и возникла настоятельная необходимость в создании единого руководящего центра по развитию тенниса в СССР. И такой центр был создан в 1929 году — Всесоюзная секция тенниса (ВСТ). Создание ВСТ помогло лучше координировать развитие тенниса в стране, контролировать работу на местах, способствовало укреплению международных связей советских теннисистов. Первым председателем, курирующим спортивные игры, стал видный чекист Василий Манцев, а первым ответственным секретарем ВСТ — Георгий Бобров.

С целью улучшения подготовки юных теннисистов в стране в Москве, Ленинграде, Саратове, Сталинграде, Уфе и в ряде других городов были созданы в середине 1930-х годов детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ) по теннису, которые помогли вырастить не одно поколение известных мастеров.

Важными центрами подготовки квалифицированных теннисистов стали также специализированные школы, созданные при различных спортивных организациях и ДСО.

Ширился круг соревнований. Помимо чемпионатов СССР, стали разыгрываться Всесоюзные зимние соревнования (с 1935 года), Кубок СССР (с 1938 года), профсоюзные первенства, Всесоюзные юношеские соревнования (все — с 1936 года). Сильнейшими теннисистами второй половины 1930-х годов были чемпионы СССР — москвичи Нина Теплякова и Борис Новиков.

Советские теннисисты стали чаще участвовать в товарищеских соревнованиях с теннисистами разных стран. Н. Теплякова провела ряд встреч в Бельгии (1935), затем, совместно с Е. Кудрявцевым, успешно выступила на кортах Франции (1935). Б. Новиков, Э. Негребецкий и А. Мдивани побывали в Турции (1936) и выиграли там свои встречи.

В августе 1936 г. группа советских теннисистов (О. Калмыкова, Е. Кудрявцев, В. Мультино, Б. Новиков, Н. Теплякова)

посетила Прагу и провела там ряд встреч с местными теннисистами. В январе-феврале 1937 года в СССР побывал с ответным визитом лидер чехословацких теннисистов Йозеф Сиба, который выступил в Москве, Ленинграде и Киеве с показательными матчами. Большой интерес вызвал приезд в СССР известного чехословацкого теннисного клуба ЦЦЦ (1938). Чехословацкие теннисисты провели четыре матча в разных городах СССР. Эти встречи помогли выявить реальное соотношение сил между ведущими советскими и европейскими теннисистами.

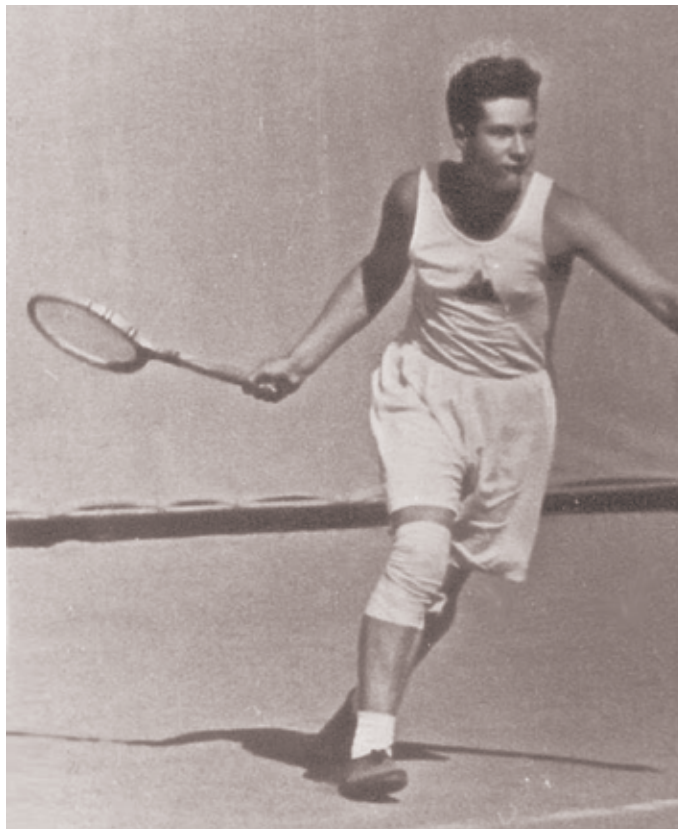
Заметным событием в жизни советского тенниса стали визиты известного французского теннисиста Анри Коше (1936–1938). Коше организовал в Москве постоянные сборы для молодых способных теннисистов (так называемая школа Коше) и провел показательные выступления в ряде городов СССР. Выступления Коше способствовали росту мастерства советских теннисистов и укреплению их международных связей.

Однако, приглашая Коше в СССР, власти страны преследовали иную цель: они хотели всячески показать всему миру, что в СССР нет никакого террора, что вся страна живет нормальной спокойной жизнью, хотя «Большой террор» был уже в самом разгаре. Без суда и следствия были расстреляны руководители ВСТ В. Манцев и Г. Бобров (дальний родственник командарма И. Якира), чемпион СССР в паре А. Мдивани. Были направлены в ссылки и лагеря ГУЛАГа видные теннисисты А. Правдин, Б. Шпигель, Е. Тихонов, Н. Бочаров, В. Мультино и другие.

И все же, несмотря на все последствия террора в стране, участие советских теннисистов в международных матчах — правда, ограниченное — и визиты в СССР иностранно теннисистов в те годы благоприятно сказались на росте популярности и темпах развития игры: в стране уже насчитывалось 1280 кортов и около 17 тысяч теннисистов (1940). Особенно популярным теннис стал в РСФСР, на Украине, в Грузии и Эстонии.



Евгений Корбут и Нина Теплякова — победители военного летнего чемпионата Москвы 1942 года



Среди россиян Николай Озеров — рекордсмен. Он выигрывал чемпионаты СССР в различных разрядах 30 раз: шесть раз среди юношей и 24 раза среди взрослых

В 1930-е годы сформировалось новое поколение молодых теннисистов. Наиболее талантливые среди них были Н. Белоненко, Н. Джаксон, Э. Зигмунд, О. Калмыкова, Э. Клочкова, Г. Коровина, Л. Мищенко, Т. Налимова, Э. Негребецкий, Д. Синючков, П. Чистов.

Значительный вклад в становление и развитие советского тенниса в те годы внесли видные специалисты тенниса К. Заржецкий, Н. Иванов, Б. Кочетков, Б. Ларионов, Е. Ованесов, Б. Теодоронский, Б. Ульянов.

Великая отечественная война (1941–1945) нарушила нормальную жизнь страны. Соревнования прекратились. Многие теннисисты ушли на фронт. В бою смертью храбрых погибли разведчик Ю. Блюих, капитан Е. Ованесов, тяжелую контузию получил неоднократный чемпион СССР сержант Б. Новиков. Однако уже в 1942 году москвичи провели свой очередной чемпионат города. Его победителями стали Нина Теплякова и Евгений Корбут. Год спустя был уже проведен Открытый чемпионат Москвы. Победу в нем одержали ленинградка-блокадница Татьяна Налимова и москвич Борис Новиков.

Летом 1943 года состоялся женский чемпионат города в блокадном Ленинграде. Его участницы убедительно доказали врагу, что Ленинград жив, Ленинград борется и никогда не пойдет на поклон к врагу. Участница чемпионата Наталья Ветошникова жива до

сих пор, именно мечта выиграть чемпионат СССР помогла ей выжить в блокаду. В сентябре легендарной ленинградской теннисистке исполняется сто лет.

Лидерами послевоенного тенниса стали Н. Озеров, Э. Негребецкий, Г. Коровина, О. Калмыкова, Н. Белоненко, которые в остром соперничестве попеременно выигрывали чемпионаты страны.

Особенно приглянулась любителям тенниса игра Николая Озерова. Озеров был ярким представителем атакующего стиля игры. Обладал мощным ударом справа (так называемая озеровская «катушка»), коварными укороченными и косыми ударами. Старался бить по восходящему мячу. Отлично играл с лета и был одним из лучших парных игроков страны. Кроме того, на корте Озеров был тонким психологом, быстро выявлял изъяны в игре соперников и умело их использовал.

По окончании войны в СССР побывали теннисисты Югославии (1946), Чехословакии (1948), Венгрии (1949), Польши (1950). Они участвовали в совместных тренировках и в товарищеских матчах с советскими теннисистами. Эти матчи показали, что советским теннисистам было необходимо совершенствовать технику игры, взять курс на ее активизацию.

В 1950-е годы развитие советского тенниса продолжалось, но замедленными темпами. Основная причина такого отставания — не олимпийский статус тенниса. С тех пор

как советские спортсмены стали участвовать в Олимпийских играх (1952), все виды спорта в стране стали делиться на олимпийские и не олимпийские. Олимпийским видам спорта предоставлялся статус наибольшего благоприятствования (в том числе повышенное финансирование), не олимпийским видам было уготовано финансирование по так называемому остаточному принципу, то есть прозябание на задворках отечественного спорта.

Важным стимулом для дальнейшего развития тенниса в стране и роста спортивного мастерства теннисистов послужили спартакиады народов СССР. Всего состоялось десять спартакиад (1956–1991). В командном зачете на спартакиадах уверенно первенствовали москвичи (кроме 1971 и 1986 годов), в личном наибольшего успеха добилась москвичка Анна Дмитриева — шесть золотых медалей.

В 1956 году ВСТ вступила в члены ILTF, что позволило нашим теннисистам значительно расширить международные связи. Первым советским представителем в ILTF был москвич, мастер спорта Е. Корбут. В 1950-е годы советские теннисисты выступали в матче-встречах с мастерами ракетки Венгрии (1953), ГДР (1955), Румынии (1956), Польши (1959), участвовали в теннисных турнирах Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве (1955), III Международных дружеских спортивных играх молодежи в Москве (1957).



Ольга Морозова — сильнейшая теннисистка России XX века

Активизация работы по теннису внутри страны и повышение мастерства советских теннисистов благоприятно отразились на их международных выступлениях

В июле 1961 года СССР впервые посетила с показательными выступлениями труппа теннисистов-профессионалов во главе с известным американским импресарио Джеком Крамером. Среди профессионалов были такие звезды мирового тенниса, как А. Траберт, Л. Хоад, Б. Мак-Кей, К. Нильсен, Е. Бухгольц. Труппа побывала в пяти городах, и ее гастроли прошли с большим успехом.

В 1960-е годы советские теннисисты начали регулярно выступать в международных соревнованиях. Они выиграли первый чемпионат Европы среди теннисистов-любителей в командном зачете (1969), стали обладателями молодежных кубков — Галеа (1964) и Суабо (1968–1970), победителями открытых чемпионатов Скандинавии и Швеции (1966), призерами Уимблдонского турнира (1968, 1970), открытых чемпионатов Франции (1966), Италии (1968; 1970) и других соревнований. Это привело к повышению мастерства советских теннисистов и овладению ими активной наступательной игры. Особое внимание уделялось повышению мастерства молодежи. В течение 15 лет (1966–1980) в Сочи проводился в конце апреля международный турнир социалистических стран для юношей и девушек не старше 20 лет в командном и личном зачетах. Именно на этом турнире путевку в большой теннис получили такие впоследствии звезды мирового тенниса, как Я. Кодеш, М. Навратилова, Т. Шмид, И. Настасе, Т. Эмрих, братья Пампуловы и другие.

Активизация работы по теннису внутри страны и повышение мастерства советских теннисистов благоприятно отразились на их международных выступлениях. Среди наиболее заметных результатов, которых добились советские теннисисты тех лет, можно назвать:

- Александр Метревели — победитель пяти открытых первенств австралийских штатов (1972);
- Ольга Морозова — финалистка Открытого чемпионата Италии в одиночном разряде (1972) и Открытого чемпионата Австралии в паре (1975);
- Александр Метревели (1973) и Ольга Морозова (1974) — финалисты Уимблдонского турнира в одиночном разряде;
- Марина Крошина и Ольга Морозова — победители зимнего открытого чемпионата США в паре (1973);
- сборная команда СССР — полуфиналист Кубка Дэвиса (1974, 1976);
- Наталья Чмырева — сильнейшая в мире среди девушек до 18 лет.

По мнению бывшего капитана сборной команды СССР Сергея Андреева, «Морозова — наша лучшая теннисистка XX века. Это игрок универсального стиля, успешно действовала как в атаке, так и в защите. Основные достоинства ее игры — мощный смэш, уверенная игра с лета, остро атакующие действия у сетки. На корте Морозову отличали высокая техника, постоянное стремление к инициативе, воля к победе».

Спорт в СССР всегда рассматривался как важный инструмент пропаганды советского образа жизни за границей, как средство борьбы для достижения своих внешнеполитических амбиций. С целью усиления борьбы против апартеида и расовой дискриминации в международном спортивном движении руководство страны приняло негласное решение о бойкоте советскими теннисистами крупных международных соревнований (1976), в которых регулярно участвовали теннисисты ЮАР и Южной Родезии. А они выступали почти во всех крупных соревнованиях.

За отказ играть по настоянию советских властей полуфинальный матч Кубка Дэвиса 1976 года против команды Чили сборная СССР была дисквалифицирована решением ITF сроком на два года (1977–1978), что лишний раз свидетельствовало о неадекватности и пагубности политики советских властей по отношению к спорту.

В период 1976–1983 годов советские теннисисты участвовали лишь в небольших международных турнирах, проводимых в тогдашних социалистических странах. Это одиозное решение руководства страны негативно отразилось на мастерстве советских теннисистов, на авторитете советского тенниса на международной спортивной арене. В период действия запрета (1976–1983) победы советских теннисистов в международных соревнованиях немногочисленны: обладатели «Кубка Суабо» (1978), неоднократные чемпионы Европы среди теннисистов-любителей и юниоров, финалисты «Королевского кубка» (1981) — зимнего чемпионата Европы среди мужских команд.

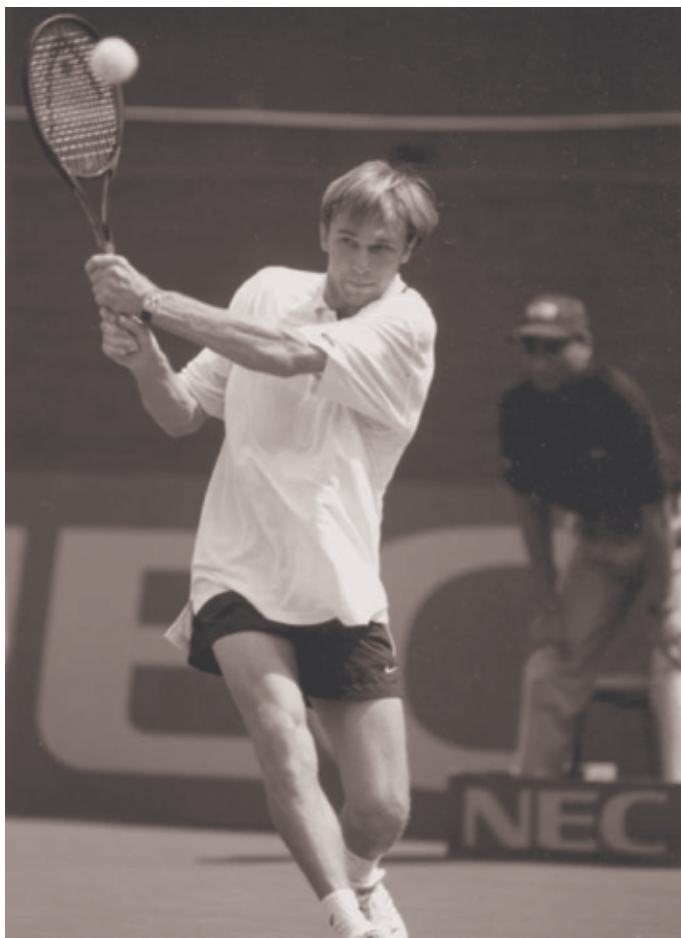
С возобновлением участия советских теннисистов в крупных международных соревнованиях (1984) повысилось их мастерство, улучшились спортивные результаты, особенно в соревнованиях юношей и девушек: обладатели Кубка Европы (1985), Наталья Зверева — чемпионка мира среди девушек в одиночном разряде (1987), Лейла Мехи (1986) и Наталья Медведева (1987) — в парном.

С 1956 года в СССР стал проводиться зимний международный турнир, а год спустя — летний. Оба соревнования проводились почти 30 лет и сыграли положительную роль в повышении спортивного мастерства советских теннисистов. У мужчин наибольших успехов на зимнем турнире добился таллинец Томас Лейус — шесть побед в одиночном разряде; у женщин — москвичка Ольга Морозова (5). На летнем турнире чаще других побеждал в одиночном разряде тбилисец А. Метревели (7), у женщин — О. Морозова (6).

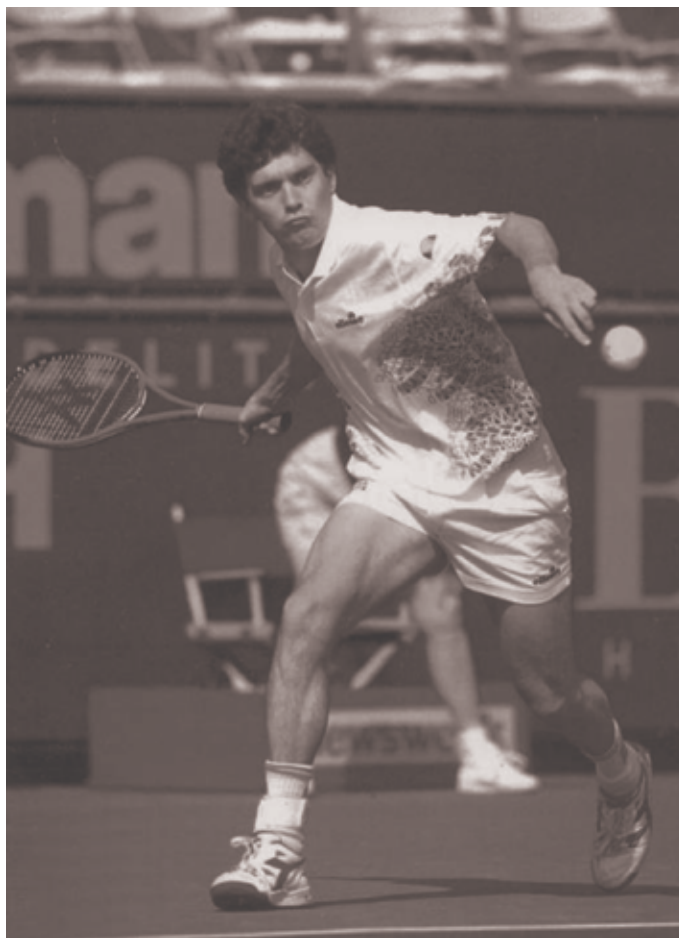
В 1958 году москвичка Анна Дмитриева и ленинградец Андрей Потанин дебютировали на юношеском Уимблдоне. Дмитриева стала финалисткой Уимблдона, а Потанин вошел в восьмерку сильнейших. Это были первые советские теннисисты — участники Уимблдона. С целью ознакомления с мастерством ведущих теннисистов мира были организованы поездки отечественных тренеров на Уимблдон (1956 и 1958). Эти поездки способствовали освоению советскими специалистами передовых методов игры.

В связи с требованиями ILTF по вопросу статуса национальных федераций ВСТ была упразднена и вместо нее учреждена Федерация тенниса СССР (1959).

Следующий 1960 год был отмечен выпуском ежегодника «Теннис» — единственного теннисного издания в стране за все годы советской власти. До 1989 года ежегодник регулярно освещал наиболее важные события в жизни советского и мирового тенниса.



| Андрей Чесноков — первый среди россиян теннисист-профессионал



| Андрей Черкасов — двукратный обладатель «Кубка Кремля» и первый из российских теннисистов, удостоенный олимпийской награды

В июле 1986 года в латвийской Юрмале состоялся международный турнир в рамках Игр доброй воли, которые проводились по инициативе американского бизнесмена Теда Тернера как альтернатива Олимпийским играм в Лос-Анджелесе (1984). Игры стали ответом на бойкот США и других капиталистических стран Олимпиады-1980 в Москве. В теннисном турнире приняли участие четырнадцать стран. Соревнования разыгрывались в одиночном и парном разрядах. У мужчин турнир выиграл А. Чесноков, у женщин — американка К. Кулман.

Провозглашение в стране курса на перестройку (1985) привело к радикальным переменам в сфере отечественного спорта. Главные из них — ослабление роли государственных органов в управлении, коммерциализация спорта, проведение профессиональных и коммерческих соревнований с участием спонсоров, переход ряда российских спортсменов в профессионалы и т. д.

Профессиональный теннис пришел и в СССР. В ноябре 1989 года в Москве состоялся первый женский профессиональный турнир — Moscow Virginia Slims. В одиночном разряде его выиграла американка Г. Мейджерс, в парном — Н. Зверева и Л. Савченко. В последующие пять лет состоялись еще четыре подобных турнира.

В феврале 1990 года в СССР был организован первый коммерческий турнир «Все звезды». Ведущие советские теннисисты, отказываясь отдавать свои призовые деньги Спорткомитету СССР, стали переходить в профессионалы. Первый профессионал среди советских теннисистов — Андрей Чесноков.

В ноябре 1990 года в Москве стартовал первый мужской профессиональный турнир в России — «Кубок Кремля», долгожитель в нашем теннисном календаре. Первым чемпионом турнира стал Андрей Черкасов, который год спустя повторил это достижение. Со временем турнир стал основой развития тенниса в стране, своего рода эпицентром нашей теннисной жизни. Помимо соревнований в рамках турнира проводятся Всероссийская тренерская конференция, судейские курсы повышения квалификации, семинары для организаторов и директоров турниров РТТ и т. д. «Кубок Кремля» по праву считается визитной карточкой спортивной Москвы и всего нашего тенниса.

В связи с повышением удельного веса российского тенниса в СССР Федерация тенниса РСФСР была преобразована в 1989 году во Всероссийскую теннисную ассоциацию (ВТА) и стала играть заметную роль в жизни советского тенниса. Советские теннисисты регулярно выступали в период перестройки

в международных соревнованиях и добились ряда успехов:

- сборная команда СССР — победитель командного чемпионата Европы среди женщин (1988–1990);
- Н. Зверева — финалистка Открытого чемпионата Франции (1988) и победительница Открытого чемпионата Австралии в миксте (1990);
- пара Н. Зверева / Л. Савченко — победитель Открытого чемпионата Франции (1989) и Уимблдонского турнира (1991);
- сборная команда СССР — финалист Кубка Федерации (1988 и 1990); наши девушки — обладатели кубков Гельвеции и Суабо.

Наибольший вклад в подготовку теннисистов СССР и повышения их мастерства внесли Н. Теплякова, С. Андреев, А. Бекунов, Т. Дубровина, Р. Исланова, Г. Кондратьева, Т. Наумко, А. Лепешин, М. Марьенко, Е. Поздняков, Л. Преображенская, Ш. Тарпищев, Севастьянова (все — Москва), Э. Негребецкий, Т. Налимова, П. Майданский (все — Ленинград), Н. Рогова (Уфа), В. Бальва (Киев), А. Хангулян, М. Клдиашвили, В. Серебрянников (все — Тбилиси), Э. Крее (Таллинн), Я. Янсонс (Рига), Г. Саруханов, О. Спиридонов (оба — Баку), А. Вельц (Алма-Ата), И. Шур, Т. Портненко (оба — Ростов-на-Дону),

А. Эйдельман, М. Зверев, Р. Скугарев (все — Минск), Р. Силуянова, Ю. Юдкин, В. Шишкин (все — Сочи), В. Камельзон (Донецк), А. Подольский (Душанбе), Г. Дашевский, В. Каплан (оба — Ташкент), Д. Нейман (оба — Львов), К. Чернецкая (Харьков), В. Чернышев (Симферополь), Э. Юнис (Саратов).

Легендой отечественного тенниса еще при жизни стала замечательная спортсменка и тренер Нина Сергеевна Теплякова (1904–1983). Теплякова была не только шестикратной чемпионкой СССР в одиночном разряде, но и воспитала целую плеяду талантливых мастеров, которые трижды выступали в финалах Уимблдона и пятнадцать раз выигрывали женские чемпионаты СССР в одиночном разряде.

К созданию истории любого вида спорта, в том числе и тенниса, имеет отношение так много людей, что сразу и не поймешь, кто есть кто. А тут и понимать нечего. Историю любого спорта создают, прежде всего, известные спортсмены, тренеры и функционеры. Да-да, и видные функционеры тоже. Именно они руководят развитием спорта в стране и являются его творцами — создают необходимые условия для успешного выступления спортсменов и работы тренеров, для массового развития того или иного вида спорта.

А что же делают тогда историки? А историки в этом процессе тоже играют немаловажную роль — отыскивают давно забытое прошлое, собирают по крохам необходимые исторические данные и сохраняют в целостности сведения по зарождению и эволюции того или иного вида спорта в стране. Если бы не историки, то вряд ли удалось бы воссоздать 145-летнюю историю нашего тенниса или, к примеру, более чем 1000-летнюю историю нашего государства: вспомните хотя бы знаменитых Карамзина, Ключевского, Соловьёва и других наших видных историков. Без их помощи правдивой и научно обоснованной истории России не было бы никогда. Так что каждый должен заниматься своим делом, а все вместе — создавать нашу теннисную историю.

Президент нашей федерации Шамиль Тарпищев сто раз прав, когда утверждает, что такой славной истории, как у тенниса, нет ни у одного из наших олимпийских видов спорта. Судите сами, у истоков нашего тенниса стояла царская семья, великие князья Романовы, наши теннисисты первыми в России стали учредителями своего союза (ныне федерации) — Всероссийского союза лаун-теннис клубов и международного спортивного союза (ныне ITF), ни один из наших видов спорта не имел таких успехов в эмиграции, как наш теннис. Наконец, теннисом серьезно увлекались три правителя России — императоры Александр III, Николай II и первый президент России Борис Ельцин. Какой еще из видов спорта может этим похвастаться?

В связи с распадом Советского Союза (1991) и созданием Союза Независимых Государств (1992) Федерация тенниса СССР была преобразована в Федерацию тенниса СНГ



(1992). Чемпионаты и Кубок СССР, Всесоюзные зимние соревнования были упразднены и вместо них проведен ряд новых коммерческих соревнований: «Кубок России — Инкомбанк», «Кубок Содружества — Люкон» и другие.

Теннисисты СНГ успешно выступили на Олимпийских играх в Барселоне (1992): Андрей Черкасов и пара Лейла Мехи / Наталья Зверева — бронзовые призеры Олимпиады.

Федерация тенниса СНГ была упразднена в декабре 1992 года в связи с решением

Нина Теплякова — девятикратная чемпионка СССР в одиночном и парном разрядах, самый знаменитый тренер советского тенниса

стран СНГ выступать на международных соревнованиях командами отдельных стран, в том числе и на Олимпийских играх. Руководство тенниса в Российской Федерации перешло к Всероссийской теннисной ассоциации (ВТА), которая была принята в ITF и ETA (Европейская ассоциация тенниса) как преемница федераций тенниса СССР и СНГ (1993). **TW**

Руководители российского тенниса



Георгий Бобров
(1920–1930)



Георгий Малинин
(1959–1968)



Сергей Островой
(1969–1988)



Никита Михалков
(1989–1995)



Ярослав Калагурский
(1995–1999)



Шамиль Тарпищев
(с 1999 года)

Новая серия ракеток
Babolat Evo Drive
для широкого круга
любителей тенниса



Многие из теннисистов любителей оказывались в следующей ситуации: попробовал заниматься, понравилось, хотел бы начать заниматься постоянно, чтобы совершенствовать свою игру. Очень часто в теннис приходят «по случаю» или не имея серьезных намерений, поэтому к выбору ракетки относятся по принципу «дешевле» или «все равно какая». Все мы знаем, что теннис — это любовь с первого взгляда и часто — на всю жизнь.

Что же делать, если теннис пришелся по вкусу и намерения стали серьезнее? Ясно, что с выбором места занятий и тренера встает вопрос о выборе инвентаря. Какой же должна быть ракетка для тех, кто уже сделал первые шаги и хотел бы совершенствоваться дальше?

В первую очередь, это должна быть комфортная и удобная ракетка, на профессиональном языке — «управляемая», которая позволяет выполнять удар с меньшими усилиями.

Во вторую очередь — игровое пятно этой ракетки должно быть значительно больше, чем у спортивных моделей, ориентированных на профессиональных игроков. Игровое пятно — это участок струнной поверхности (куда входит ее геометрический центр), который позволяет наилучшим образом направить мяч. Размер игрового пятна особенно важен для любителей, чьи навыки игры еще не сильны и требуют совершенствования.

Игровой комфорт также очень важен, ведь от этого зависит удовольствие от игры! И понятно, что ракетка должна быть достаточно мощной, что также сказывается на эффективности тренировок!

Отметим, что данная серия ракеток также хорошо подойдет и начинающим теннисистам!

Учитывая все эти факторы, Babolat создал абсолютно новую линейку ракеток, адаптированных для таких игроков. Новая серия называется EVO от слова EVOLution — эволюция, развитие. Инженеры компании стремились максимально учесть все необходимые для совершенствования любителей свойства.

Ракетки серии BABOLAT EVO:

Обеспечивают мощность без дополнительных усилий благодаря новой струнной формуле 16x17*;

Имеют большое игровое пятно и прощают ошибки в игре благодаря увеличенному ободу — 104 кв. д;

Высокоэффективный фильтр вибрации обеспечивает дополнительный комфорт и ощущение мягкости при ударе;

В результате — огромная любительская аудитория получила ракетку, полностью адаптированную для эффективного обучения и любительской игры.



Технологии:

SWX EVO FEEL

Невероятный комфорт при каждом ударе благодаря специальному высокоэластичному материалу, интегрированному в трех наиболее чувствительных областях обода для фильтрации вибраций.

Технология, разработанная в сотрудничестве со SMAC, французским специалистом по борьбе с вибрациями. Данная технология уже много лет успешно применяется в других моделях ракеток Babolat.

Система WOOFER

Первая и наиболее эффективная система взаимодействия струн и обода. Технология представляет собой пластиковые люверсы (грометы) в ободке особой формы и жесткости, на которые «опираются» струны.

При ударе по мячу струны давят на грометы, которые, сжимаясь, «задерживают» мяч на струнной поверхности, а потом оказывают обратный эффект трамплина, придавая мячу дополнительное ускорение.

Результат — больший контроль и ощущение мягкости удара.

Эллиптическая форма обода

Эллиптическая геометрия обода сопротивляется скручиванию, обеспечивая феноменальную мощность без дополнительных усилий с вашей стороны.

В серию EVO вошли сразу несколько моделей:

EVO DRIVE TOUR — для чуть более подготовленных игроков, и физически и технически;

EVO DRIVE — универсальная любительская ракетка;

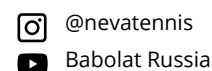
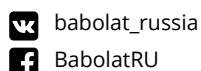
EVO DRIVE WOMAN — универсальная любительская ракетка в женском дизайне;

EVO DRIVE LITE — ультралегкая любительская ракетка, управляемая и комфортная;

EVO DRIVE LITE WOMAN — ультралегкая любительская ракетка в женском дизайне.

Приобрести ракетку Evo Drive можно в официальном интернет-магазине babolat-shop.ru или в любых специализированных теннисных магазинах на территории Российской Федерации.

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПРОМОКОДОМ НА СКИДКУ 10% И ПОДАРОК ПРИ ПОКУПКЕ EVO DRIVE В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ babolat-shop.ru: BABOLAT_TW



О жесткости струнной поверхности



В этом материале известный российский стрингер Виктор Громов рассказывает о том, как добиться стабильности жесткости струнной поверхности.

Большинство теннисистов ценят работу тех стрингеров, которые умеют так натянуть струну, что она долгое время после натяжки сохраняет заданное усилие натяжения, при этом жесткость струнной поверхности (сокращенно — ЖСП) меняется в процессе эксплуатации медленно и незначительно (на 1,5–2 кг).

Какие же факторы влияют на снижение ЖСП?

1. Качество струны. Все струны обладают свойствами пластичности (способность сохранять остаточную деформацию) и эластичности (способность сохранять первоначальную длину после растяжения). Струны экстра-класса имеют сложное строение, состоят из нескольких сотен переплетенных волокон, что делает их менее пластичными и позволяет долго держать заданное усилие натяжения. У струн среднего и низкого класса эти показатели могут быть значительно ниже.
2. Качество оборудования (станка для натяжки ракеток). Станок должен быть правильно тарирован, иметь отрегулированные зажимные устройства и функцию пре-стреч.
3. Методы работы стрингера. Опытный мастер умеет правильно выполнять функцию пре-стреч и завязывать узловые струны без потери натяжения.
4. Плотность струнной поверхности данной модели ракетки. Ракетка со струнной формулой 18×20 значительно дольше будет держать ЖСП по сравнению с ракеткой с индексом S со струнной формулой 18×16.

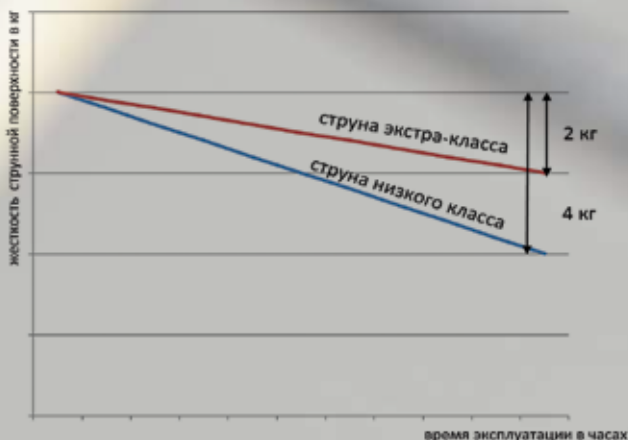
Если стрингер натянет струну на станке без функции пре-стреч, просто вытягивая и зажимая ее с помощью зажима, то в этом случае снижение ЖСП будет происходить так, как показано на графике № 1.

Кривая показывает, что в первые часы эксплуатации происходит резкое падение ЖСП на 3–4 кг. Это происходит за счет так называемой стартовой пластичности струны. Затем снижение ЖСП происходит за счет эксплуатационной пластичности — значительно медленнее, величина снижения ЖСП зависит от качества струны. У струн экстра-класса ЖСП снижается всего на 1,5–2 кг, а у струн низкого класса на 3–4 кг (график № 2). Поэтому общее снижение ЖСП при такой натяжке может достигнуть 6–8 кг.

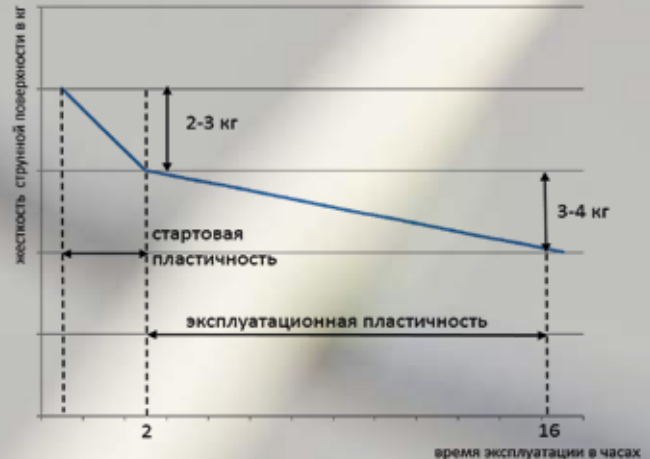
Убедиться в наличии у струны стартовой пластичности можно простым способом. Вы можете зажать кусок струны длиной 1,5 м в горизонтальном положении с небольшим усилием натяжения. Если вы несколько раз приложите усилие 4–5 кг для растяжения этой струны, она провиснет на 4–5 см. После повторного зажима этой вытянутой струны вы можете снова попытаться растянуть ее тем же способом, но она уже не будет провисать. Функция пре-стреч на станке установлена для того, чтобы избавиться от стартовой пластичности, т.е. станок автоматически сначала вытягивает струну с усилием больше установленного на 20%, а потом возвращается к заданному натяжению.

У некоторых теннисистов сформировалось убеждение, что функция пре-стреч ухудшает игровые качества струнной поверхности. Чаще всего это вызвано тем, что, заказывая стрингеру натяжку без функции пре-стреч, игрок получает сразу значительно меньшую ЖСП, которая при игре еще больше падает, поэтому спортсмен привыкает играть ракеткой с мягкой натяжкой. При этом он ориентируется на исходные цифры усилия натяжения, которые на самом деле не соответствуют полученному результату. Как видно на графике, разница между заказанным и полученным

Падение жесткости струнной поверхности ракетки натянутой на станке без функции пре-стреч



Падение жесткости струнной поверхности ракетки натянутой на станке без функции пре-стреч





усилием натяжения может составить 6–8 кг. Если натянуть струну с тем же усилием натяжения, но с функцией пре-стреч, в результате получится более жесткая струнная поверхность, которая при эксплуатации будет долго сохранять первоначальное усилие натяжения. Поэтому практичнее заказывать натяжку с более низким усилием натяжения, но с функцией пре-стреч.

Существует и другое предубеждение — что функция пре-стреч уменьшает эластичность струны. Однако опытным путем было доказано, что изменения составляют всего 1%, то есть очень незначительны. Во время удара по мячу струна подвергается гораздо более сильным нагрузкам, чем при пре-стрече, однако при этом сохраняет эластичность, что также подтверждено опытным путем.

В результате работы стрингера создается на раме ракетки новая особая конструкция из струн, которая называется струнной поверхностью. Она может обладать различной жесткостью. При одинаковом усилии натяжения ЖСП может быть разной из-за различных способов натяжения, качества струны и даже от ее диаметра. Поэтому очень важно знать цифровое значение ЖСП сразу после натяжки струны на станке. Не менее важно знать это значение в процессе эксплуатации, что позволит сделать вывод как о качестве работы стрингера, так и о свойствах выбранной струны.

Для этого существует специальный прибор измерения ЖСП. Рекомендуется иметь такой прибор и вести записи измерений ЖСП после натяжки и во время эксплуатации. **TW**



**ПРОДАЖИ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР.
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБСЛУЖИВАНИЕ.**

**ЛУЧШИЕ
ТЕННИСНЫЕ ПУШКИ**



WWW.LOBSTER-SPORTS.RU

INFO@LOBSTER-SPORTS.RU

8 (800) 301-05-47

ЭШЛИ БАРТИ: «Буду резать, буду бить»



Головка ракетки высоко над головой

Эшли готовит любимый удар заранее: она отводит ракетку назад и вверх, головка ракетки располагается высоко над головой. При этом она разворачивает корпус и визуально фиксирует мяч через правое плечо.левой рукой она придерживает ракетку, одновременно поддерживая ротацию корпуса и обеспечивая его стабильность. Характерно для Барти: она выбирает вариант с резаным ударом в ситуации, когда не испытывает давления, что скорее редкость в женском Туре.



Вес тела перемещается вперед

В то время как ракетка перемещается сверху вниз, а левая рука освобождает ракетку, Барти перемещает вес тела вперед на переднюю правую ногу. Все это необходимо для того, чтобы придать удару резаным мячом достаточную глубину. Слайс в исполнении австралийки отличается сильным обратным вращением, которое обеспечивает низкий отскок мяча, и особенной глубиной, что делает этот удар особенно опасным.



Ударная плоскость ракетки открыта

Непосредственно перед ударом видно, как Эшли буквально «наваливается» на мяч, продолжая движение вперед. Это также служит приданию большей скорости мячу и остроты удару. Плечи уже развернуты в обратную сторону, а струнная поверхность ракетки открыта так, что она почти вертикальна поверхности корта. Это свидетельствует о силе подрезки, которую Барти использует во время удара. Левая рука отходит в противоположную сторону, чтобы поддержать общий баланс.

С этим почти вышедшим из моды ударом Эшли Барти поднялась на вершину мирового рейтинга. Как функционирует ее излюбленный резанный удар, рассказывает Бенджамин Эбрагимзаде, спортивный директор теннисной академии Патрика Муратоглу.



Длинная проводка прямой рукой

Мяч покинул струнную поверхность ракетки, и Барти проводит ее выпрямленной рукой далеко вперед и вниз. Сильная подрезка, приданная мячу, — результат движения головки ракетки с большой амплитудой — с крайне высокой точки (см. фото 1) вниз. Видно также, как Эшли слегка разворачивает плоскость ракетки, чтобы придать мячу дополнительное боковое вращение. Это значит, что мяч после отскока в глубине корта вылетит несколько в сторону за пределы площадки.

Всем телом в мяч

В этой фазе прекрасно видно, как выпрямленная левая рука компенсирует мощное движение корпуса вперед. Заметно и то, как Барти левой ногой помогает сохранить равновесие. А это свидетельствует о том, что она вложилась в удар всей массой тела, чтобы сделать его как можно более мощным. Атакующий «резак» типичен для Барти; он доставляет немало проблем ее соперницам, не привыкшим к таким ударам. Этот слайс делает Эшли одной из самых универсальных теннисисток в Туре.

Подготовка к следующему удару

Ракетка достигает наивысшей точки, корпус продолжает разворачиваться в обратную сторону, Эшли начинает подготовку к следующему удару. Обычно за слайсом следует форхенд, поскольку на ее острый, глубокий слайс соперница, как правило, может ответить только крученым кроссом справа. При этом она должна сильно подсесть под мяч и послать его с сильным вращением по центру (низко над сеткой). И тут Барти может воспользоваться своим форхендом, чтобы выиграть розыгрыш ударом навилет, — идеальный расчет!

Снова под fortitio



Наша большая общая любовь — Санкт-Петербург, город красивый и теннисный, колыбель этого вида спорта в России. Поэтому и турниры там получаются интересные.

И вот благодаря замечательным ребятам из «Фортуна» мы снова едем в Питер на уже второй по счету турнир St. Petersburg Cup by Fortuna. Кто не помнит, первый состоялся прошлым летом. Но в наше стремительно меняющееся время даты календаря, как сердце той красавицы, «склонны к измене и перемене»: ждать лета нам было невмоготу, и мы решили сделать еще один турнир весной. Правда, должен вам заметить, что 12–13 марта погода в Северной столице стояла отнюдь не весенняя: Нева еще скована льдом, и было весьма ветрено. Но несмотря ни на что Питер обогрел своим душевным теплом — особенно радушно нас встретил клуб «Разлив», где мы впервые проводили наш St. Petersburg Cup by Fortuna.

По традиции турнир прошел сразу в двух разрядах — мужском парном Pro-Am и смешанном парном Pro-Am. Пожалуй, именно в городе на Неве собираются сильнейшие мужские парные дуэты с профессионалами, и нынешний турнир не стал исключением: получилась полная сетка из пятнадцати пар, из которых минимум десять точно могли претендовать на победу. Поэтому уже на групповом этапе практически каждый матч по своему накалу был, как финал US Open. Да и состав профессионалов, которые объединили

усилия с любителями, был весьма впечатляющим — достаточно назвать таких молодых перспективных игроков, как Артём Дубривный и Павел Котов, которые буквально недавно успешно выступали на серии челленджеров, проведенных в Лахте.

Но парная игра — особенная, а формат Pro-Am уж точно имеет свою специфику: тут важен не рейтинг и титулы профи, а прежде всего, сыгранность и чувство партнера. Именно такими качествами и блеснула пара из Ростова-на-Дону Игорь Ткачев / Александр Перфилов: в четвертьфинале против тандема Олег Лосик / Александр Василенко они практически не оставили шансов своим соперникам (8/3), а в полуфинальном матче против сильнейшей пары Андрей Смирнов / Артур Гусев так мобилизовались, что не отдали оппонентам ни одного гейма, победив с сухим счетом 8/0. Зато финальный матч против Станислава Чернова и Артёма Дубривного стал настоящим украшением турнира: лишь на тайбрейке ростовчане Ткачев и Перфилов вырвали победу. Третье место заняли питерцы Смирнов и Гусев, а дополнительный турнир выиграли Иван Шитиков и Андрей Куманцов.

Турнир в смешанном парном разряде вышел по-настоящему любительским: все

сильнейшие игроки «Аматура» устремились в погоню за главным трофеем у мужчин-парников, позволив настоящим любителям возможность насладиться красивой игрой и получить эстетическое удовольствие от совместного пребывания на корте со своими элегантными партнершами. Что, правда, не снизило накала страстей. В миксте тоже собрались пятнадцать пар, из которых большинство были из Санкт-Петербурга — и это численное преимущество не могло не сказаться на результате. Первое и второе места остались за петербуржцами: в финале Дмитрий Августинов и Екатерина Рейнгольд победили со счетом 8/3 своих земляков Павла Крупника и Гульнару Назарову. Приз за победу в дополнительном турнире тоже остался в Питере: его завоевали Станислав Черниковский и Полина Бахмуткина. Москвичи смогли спасти лицо лишь благодаря бронзе любителя Вадима Поддубного, хотя справедливости ради надо заметить, что его напарница Елизавета Кузнецова тоже из города на Неве...

Вот так незаметно пролетел очередной турнир в Санкт-Петербурге. И мы уже ждем нового теннисного состязания с пометкой by Fortuna — может, нам еще раз подfortit?

ДЕНИС СОКОЛОВ





ФОТО: КИРИЛЛ ШЕВЧЕНКО



Дубайская трилогия

На дворе зима, а мы снова едем в лето... Так уж сложилось в этом новом 2021 году, что мы каждый месяц едем в Дубай. Мы были там в январе, в феврале, а теперь отправились туда в третий раз — в марте, когда снег в России еще и не думал таять...

С каждым разом мы все лучше узнаем этот чудесный город, к нам все крепче пристает загар, погода становится все теплее, а турниры все интереснее. Да и все больше местных жителей приходят к нам на турниры, мы даже уже начали задумываться о том, чтобы открыть в Дубае наш филиал. А что — неплохая идея! Дубай — как Москва, везде слышна русская речь, такое ощущение, что все наши там. Ну и мы, теннисисты, не отстаем и следуем модному тренду.

Наш третий в сезоне турнир в Дубае мы окрестили Sunny Cup. На самом деле он возник благодаря переносу профессионального турнира Dubai Duty Free Championships на март. Конечно, аматоры захотели поехать посмотреть вживую на профессионалов и заодно поиграть в теннис. В теннис мы поиграли, а вот посмотреть матчи игроков АТР довелось только в баре: на стадионе из-за ковидных ограничений на трибуны никого не пустили. Но блестящая победа Аслана Карацева восполнила нам пробел в живом теннисе (как он вынес в финале южноафриканца Харриса!). А мы дополнили триумф россиянина своим турниром.

На Sunny Cup составы участников в одиночных разрядах получились очень ровными как у мужчин, так и у женщин. Да и в парных турнирах состав был очень сбалансированный, поэтому каждый матч длился не менее часа. Особенно приятно, что в женском одиночном разряде победа досталась дебютантке нашей дубайской эпопеи Ольге Суховой, которая впервые выиграла такой турнир, одолев в финале Наталью Кремьянскую со счетом 6/3.

В мужском парном разряде первенствовала пара из Минска Леонид Глебов / Алексей Добрый. Ребята сейчас живут в Дубае, случайно узнали о нашем турнире, дебютировали на соревнованиях «Аматура» — и сразу победа: в финале минчане со счетом 7/5 переиграли дуэт Евгений Кононов / Тимур Киров.

В смешанном парном разряде пробил звездный час опытной «микстерши» Ирины Ковалевской, которая своим проницательным взглядом сразу присмотрела себе хорошего партнера — будущего победителя в парном разряде Алексея Доброго. Он — фамилия обязывает! — по доброте своей согласился объединить

усилия, и эта связка принесла обоим победу в миксте: в финале со счетом 6/2 были повержены Руслан Гайсин и Светлана Макарова.

В женском парном разряде главный приз улетел в Екатеринбург, что неудивительно. Ведь самая многочисленная женская делегация прилетела именно оттуда — всего пять представительниц столицы Урала, четверо из которых были в финале. Там дуэт Алла Гареева / Наталья Кремьянская оказался сильнее пары Вера Барановская / Татьяна Изюрьева (6/4).

Ну а нам, наверное, Sunny Cup запомнился новым участником Али из Иордании: волею судеб он оказался в Дубае на нашем турнире, и ему очень понравилось. И вот он уже летит к нам в Турцию, а мы надеемся, что скоро полетим в Иорданию — проводить первый турнир «Аматура» в этой стране! А в Дубай мы еще обязательно вернемся — теперь, возможно, осенью.

ДЕНИС СОКОЛОВ



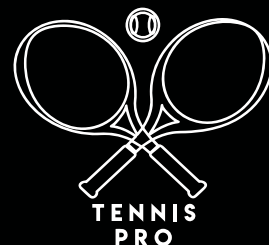


- НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ТУРНИРОВ – KAMELZON JUNIOR OPEN, ТУРНИРОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЧЕМПИОНАТОВ МОСКВЫ, ЮНОШЕСКОГО ПЕРВЕНСТВА МОСКВЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТУРНИРОВ – WTA, ATP, ITF

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- ГРУППА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – 5-7 ЛЕТ
- УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ГРУППЫ – 9-14 ЛЕТ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, ДОМ 2
 Тел.: +7 (495) 959 0467,
 +7 (965) 299 9982, +7 (915) 304 1944
www.kamelzon.ru • www.formulatx.com
 E-mail: belokamennaya@inbox.ru



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
 ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
 и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
 НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



+7 (800) 775 44 35
 +7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU



Командный чемпионат Москвы выиграл клуб «Коломенский»

20–21 марта на кортах СК «Мультиспорт» в «Лужниках» Федерация тенниса города Москвы провела традиционный зимний Командный чемпионат Москвы среди теннисных клубов. В чемпионате принимали участие лучшие теннисные клубы столицы: ТК «Мегаспорт-теннис», ТК «Эйс», ТК «Коломенский», ТК «ТеннисУниверГрупп», ТК «Спортивная дипломатия — МГИМО», ТК «Зеленоград».

Команды состояли из пяти пар и выступали в следующих возрастных категориях: «мужская 70+, 90+, 110+, 130+» и «смешанная 60+». С первой минуты, как всегда, на кортах развернулась нешуточная и бескомпромиссная борьба. По итогам первого дня чемпионата определились команды, вышедшие в полуфинал: ТК «Мегаспорт-теннис» и ТК «Эйс» — неоднократные победители чемпионата, а также ТК «Коломенский» и ТК «Спортивная дипломатия-МГИМО».

В результате чемпионом стал долго шедший к своей победе теннисный клуб «Коломенский» во главе с капитаном команды Ильёй Свердловым, который сделал себе отличный подарок

к своему 50-летию. Второе место заняла команда ТК «Эйс» (капитан Игорь Жакевич). Приз за третье место уехал в теннисный клуб «Мегаспорт-теннис» (капитан Филипп Мухометов). В награждении приняли участие президент Федерации тенниса города Москвы Евгений Пантелеев и заслуженный мастер спорта России, заслуженный тренер России, член правления ФТМ Андрей Ольховский.

Федерация тенниса города Москвы выражает благодарность Департаменту спорта города Москвы, Федерации тенниса России, СК «Мультиспорт», АО «Свобода», федеральной фитнес-сети X-Fit, журналам TW и Pro Court. **TW**



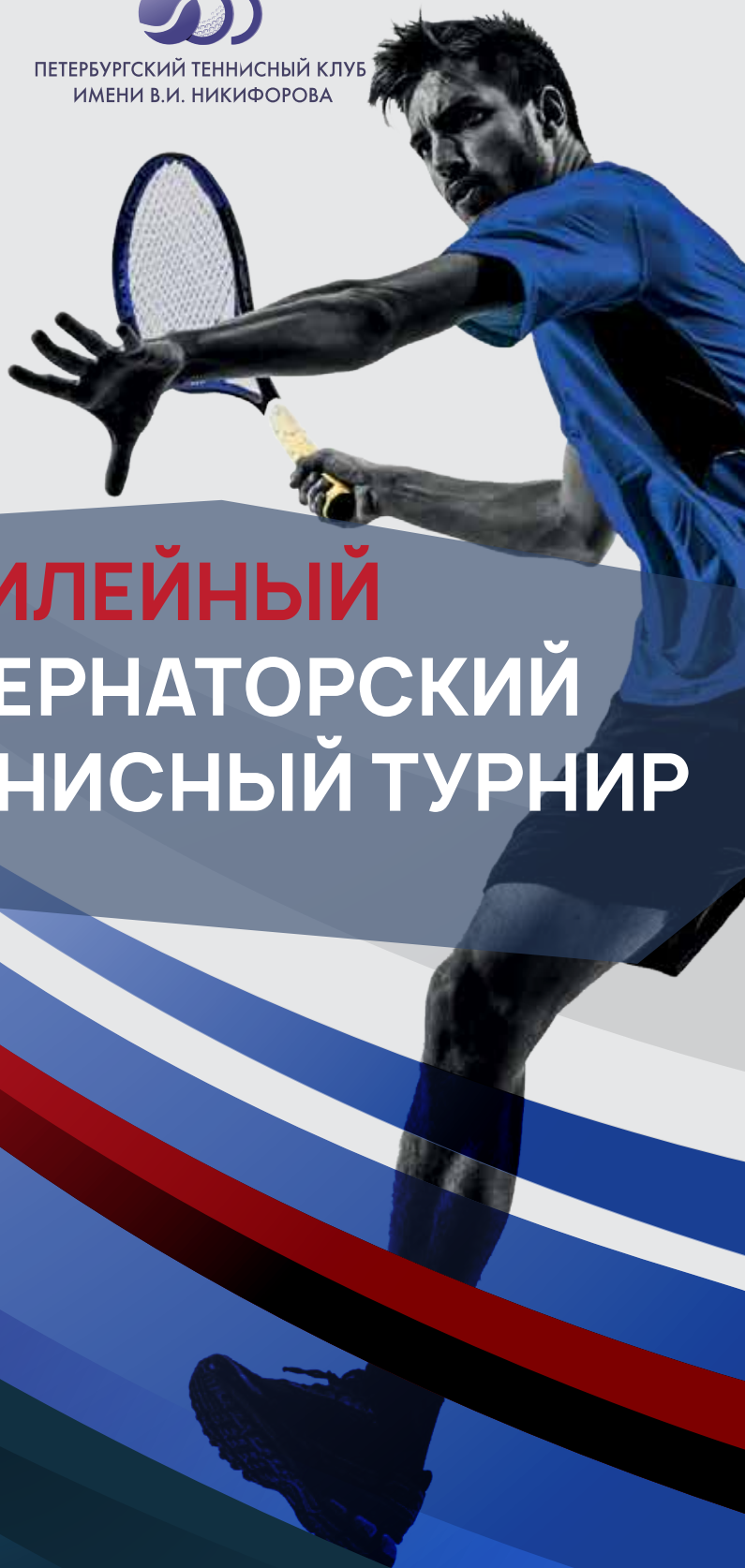
0+



ОАО «СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ СПб»



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕННИСНЫЙ КЛУБ
ИМЕНИ В.И. НИКИФОРОВА



XXV ЮБИЛЕЙНЫЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР



15 - 23 мая 2021 года

КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ, НАБ. МАРТЫНОВА, 40

www.tennesspb.ru

941-32-19

 [tennesspb](https://www.instagram.com/tennesspb)

Во время спортивно-массового мероприятия будут соблюдены все требования Роспотребнадзора, задействованы все предписанные законодательством России и нормативными актами протоколы и приняты меры предосторожности, необходимые в связи с эпидемиологической обстановкой.



ФОТО: РОМАН ОЧЕРШИЛИ

Hydrogen Cup сделал теннис в России лучше!

Do it better! Делай это лучше! Именно такой лозунг у всемирно известного бренда Hydrogen. Руководствуясь именно этим лозунгом, «Аматур» провел свой первый турнир Hydrogen Cup, который состоялся 28 марта на кортах теннисного центра «Спартак» в Сокольниках.

Идея создания такого турнира совместно с компанией Alma Tennis, которая является официальным представителем Hydrogen, Prince и Soderling на территории России, зародилась достаточно давно, но из-за ограничений, которые действовали длительное время из-за пандемии коронавируса, этот замечательный проект удалось реализовать только сейчас.

Турнир проходил в двух разрядах — самых зрелищных из всех ныне существующих в линейке «Аматура» — смешанном Pro-Am и мужском парном Pro-Am. Всего в этом теннисном празднике, прошедшем под знаком огромного черепа (узнаваемый всюду логотип Hydrogen) приняли участие 36 игроков. Как и полагается турнирам категории Pro-Am, зрелищность зашкаливала! А виной тому, конечно же, великолепный теннис в исполнении профессионалов, которые объединили усилия с нашими продвинутыми любителями.

В мужском парном разряде Pro-Am первенствовали Сергей Магидов и Дмитрий Власов, которые обыграли в решающем матче Игоря Эйсмонта и Илью Лунёва. Бронзу завоевали Алексей Беляков и Александр Толкачёв. Приз за победу в дополнительном турнире получили Герман Малык и Андрей Коротченя.

В миксте Pro-Am неожиданную победу одержали Сергей Мочалов и его партнерша Кристина Фатеева. С самого начала, ребята

взяли высокий темп, демонстрируя динамичную игру и все разнообразие тактических действий в парном теннисе, что позволило им не проиграть ни одного матча на протяжении всего игрового дня. Обладателями серебряных трофеев стали Максим Медведев и Екатерина Давлетова. Бронза досталась Вадиму Поддубному и Василисе Давыдовой. Дополнительный турнир выиграли Юрий Шеховцов и Влада Коваль.

В заключение хотелось бы поблагодарить компанию Alma Tennis за поддержку нового замечательного проекта Hydrogen Cup. Очень приятно, что в это непростое время находят люди, которые действительно любят и безвозмездно помогают развитию любительского тенниса в России! **TW**



Эффект водородной бомбы от Hydrogen

Бренд Hydrogen основан в 2003 году итальянским дизайнером Альберто Бреши, и сразу же произвел эффект разорвавшейся бомбы. В теннисной форме от Hydrogen можно увидеть таких известных теннисистов, как испанец Фелисиано Лопес, итальянец Симоне Боллели, француз Адриан Маннарино, россиянка Виталия Дьяченко.

Hydrogen — это одежда, обувь и аксессуары для убежденных индивидуалистов, которым важны эксклюзивный дизайн, творческий подход, тщательно подобранные материалы и комфорт. Качество и стиль Hydrogen ценится покупателями по всему миру.



Альберто Бреши (1977 г. р.) является основателем, дизайнером и креативным умом бренда, который, начиная с самого его основания в 2003 году, является иконой стиля Luxury Sportswear, отличаясь своим уникальным дизайном. Hydrogen стала одной из первых компаний, которая начала применять кобрендинг (от англ. co-branding, дословно — «объединение брендов») с целью объединения престижных и востребованных марок одежды. Убежденный в том, что в ближайшие десятилетия автомобильная промышленность перейдет на водородное топливо, Альберто Бреши провокационно называет свой бренд Hydrogen (от англ. водород), что концептуально означает топливо будущего. Заглядывая вперед, дизайнер задумывается о создании уникального стиля Luxury Sportswear (спортивная одежда класса «люкс»), позволяющего отлично сочетать двубортный пиджак с парой спортивных штанов.

Компания Alma Tennis основана командой теннисистов. Магазин Almatennis.ru работает более десяти лет и с самого начала был узкоспециализированным, предлагая клиентам исключительно товары для тенниса. Команда с ответственностью относится к предложению площадки и расширяет список брендов, представляя их в России. На данный момент это Prince, MSV, Hydrogen и Robin Soderling. Благодаря слаженной работе компания вывела в 2018 году на российский рынок спортивную одежду для занятий теннисом премиальной итальянской марки Hydrogen.

А уже в непростом 2020 году на рынке была представлена лимитированная коллекция, которая стала результатом сотрудничества двух всемирно известных брендов — Prince by Hydrogen, которая произвела фурор в теннисном сообществе России!

Уверены, что даже если читатели TW еще сами не примерили этот бренд лично, то они, безусловно, видели знаменитый логотип Hydrogen по телевизору или на соседнем корте. И не могли не оценить яркий и индивидуальный стиль этой продвинутой марки. Made in Italy, одним словом, — больше можно ничего не добавлять! В такой экипировке вы привлечете внимание не только на корте, но и за его пределами, благодаря потрясающему качеству материалов и эксклюзивному дизайну одежды!

Информация о Hydrogen предоставлена автором статьи.





Поспишил поспешил извиниться — но этом все?!

На недавно состоявшейся встрече руководителя АТР Андреа Гауденци с игроками президент организации подверг критике канадца Вашека Поспишила и серба Новака Джоковича за решение организовать новую ассоциацию игроков — Ассоциацию профессиональных игроков в теннис. По ходу встречи Гауденци и другие представители руководства АТР-Тура при всех назвали Поспишила высокомерным и необразованным, а также использовали иные резкие высказывания. В итоге Вашек не смог сдержать слез и расплакался.

После этого Вашек не скрывал своего недовольства во время матча против американца Маккензи Макдональда на «Мастерсе» в Майами. Поспишил разбил ракетку, выбил мяч за пределы корта, а также накричал на судью на вышке. Предупреждение на сетболе соперника в первой партии стоило канадцу проигрыша партии. Не сдержав эмоций, Поспишил начал выкрикивать ругательства в адрес президента АТР Андреа Гауденци: «Вчера полтора часа президент АТР орал на меня на собрании игроков за то, что я стараюсь объединить теннисистов. Полтора часа! Глава АТР! Пусть идет сюда. Долбанный засранец (f***** asshole)! — не унимался Вашек. — Почему я вообще это поддерживаю? Можешь меня дисквалифицировать. Я с радостью подам в суд на эту организацию» (эпизод можно посмотреть по ссылке: www.tennis-x.com/xblog/2021-03-25/32616.php).



Поспишил проиграл матч Маккензи со счетом 3/6, 6/4, 3/6. В итоге канадец решил принести извинения за свое поведение и оскорбительные высказывания в адрес президента АТР Андреа Гауденци. «Я хочу искренне извиниться за свое поведение на корте в Майами сегодня утром, — написал он в «Твиттере». — Я проявил неуважение к игре, которую люблю, и искренне сожалею об этом. В качестве объяснения скажу, что я чувствовал себя очень нервным и расстроенным во время встречи между игроками и руководителями АТР прошлым вечером, и я недооценил ущерб, который эти эмоции принесли мне, пока я не вышел на корт сегодня. Еще раз прошу прощения за свое поведение на корте и язык, который я использовал».

Никакой официальной реакции или комментариев АТР не последовало, что весьма странно. Ведь случай вопиющий, беспрецедентный. Впервые игрок на корте публично — и персонально! — оскорбил главу АТР. Похоже, Андреа Гауденци, которого Поспишил назвал «долбанным засранцем» (и это самый мягкий перевод с английского оригинала), решил просто утереться и проглотить горькую пилюлю, дабы не подливать масла в огонь и не взрывать и без того не самую простую ситуацию, которая сложилась в АТР из-за пандемии коронавируса и созданного Поспишилом и Джоковичем в разгар оной раскольнического профсоюза.

А теперь попробуем представить себе, что о руководителе АТР столь же нелюбезно выразился бы российский игрок — например, острый на язык Даниил Медведев. Неужели и в этом случае АТР промолчала бы?! Вряд ли. Как гласит древняя теннисная поговорка, что позволено англосаксу, за то русскому — штраф и дисквалификация. **TW**

Всероссийская серия любительских турниров по теннису Amatur

Более **15 000**
зарегистрированных
игроков-любителей

Более **2000**
турниров
в год

125
городов,
где
проводятся
турниры
серии

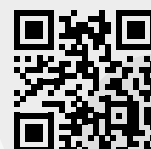
Более
30 000
матчей
в год

Более **24** стран,
где проходят
турниры серии

Крупнейшие
выездные
турниры
в мире
любительского
тенниса
Russian Open. Турция.
2019 г. — 500 участников

Amatur

Актуальное расписание
турниров смотрите
на сайте amatour.ru
+7 (926) 918-00-99
info@amatour.ru





ОБУВЬ • ОДЕЖДА • АКСЕССУАРЫ

FRANCESCO DONNI

www.francesco.ru