

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИНАЛ В МЕЛЬБУРНЕ

SINCE 2007

TENNIS WEEKEND

АЛИНА КОРЖЕЕВА
В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ!

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ЧЕМПИОНКИ АО-2023 СРЕДИ ДЕВУШЕК

КУБОК ДЭВИСА УШЕЛ В ПИКЕ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА MADAI

БОЛЛЕТЬЕРИ, ЗВЕРЕВ, КЕРБЕР —
И МНОГО О КОМ ЕЩЕ!

ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ 2023 (152) 12+
WWW.TENNISWEEKEND.RU



9 772078 990002

МЯЧИ **PRO KENNEX PREMIUM** ДЛЯ ТЕННИСА ОТНОСЯТСЯ К ПРЕМИУМ-КЛАССУ И ОДОБРЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТЕННИСНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ. ОНИ ИМЕЮТ ОТЛИЧНЫЕ ИГРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОТЛИЧАЮТСЯ ВЫСОКОЙ ИЗНОСОСТОЙКОСТЬЮ.

ТЕННИСНЫЕ МЯЧИ **PRO KENNEX PREMIUM** ПОДХОДЯТ ДЛЯ ИГРЫ НА РАЗНЫХ ВИДАХ ПОКРЫТИЙ. ВНУТРЕННЕЕ ДАВЛЕНИЕ ВОЗДУХА ОБЕСПЕЧИВАЕТ БОЛЬШОЙ ОТСКОК, ВЫСОКУЮ СКОРОСТЬ И ВРАЩЕНИЕ. ВСЕ МЯЧИ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ СОГЛАСНО СТАНДАРТАМ ITF И Тестируются ПЕРЕД ПРОДАЖЕЙ.

Характеристики:

Материал: каучук, фетр

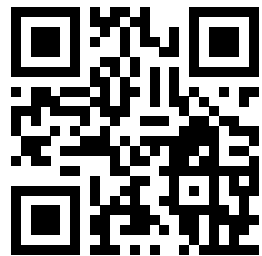
Размер: 65,4 мм x 68,6 мм

Отскок: 135 см — 147 см

Вес: 56,7 г — 58,5 г

Цвет: желтый

prokennex.ru



10

Эксклюзивное интервью чемпионки юниорского Australian Open 2023 Алины Корнеевой



ФОТО: МАРИЯ СКУЛКОВА ДЛЯ БРЕНДА MADAIA

1/2023 СОДЕРЖАНИЕ

HIGHLIGHT

Новости 6

COVER STORY

Покорительница Австралии 10

Михаил Иванов

Бренд Madaia — уникальность и аристократичность 12

Михаил Иванов

PRO TENNIS

Десятый «Шлем» в Мельбурне 16

Евгений Федяков

Раскол среди организаторов Кубка Дэвиса 26

Михаил Иванов

Как надломилась карьера Александра Зверева 30

Михаил Потапов

NEXT

Вместе весело играть! 34

WHAT'S UP

Netflix представляет сериал Break Point 36

БИОГРАФИЯ

Уимблдон-2018. В катакомбах. Пролог 40

Кафедра профессора Боллетьеры 44
Евгений Федяков

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ 48

ТЕХНИКА

Датский хот-форхенд 50

Ларс Кристенсен

TENNIS KIT

Исследование теннисных струн 52

Виктор Громов

Открытие! Новый всепогодный падел-корт 54

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТУРНИРЫ

Выездные турниры Amatour в сезоне-2023 56

Денис Соколов

С думой о Дубае 58

Денис Соколов

Первый в сезоне Borodach Cup! 60

Денис Соколов

В Северной столице скрестили ракетки сильнейшие любители и профи большого тенниса 62

Сергей Горпинко

ГЛАЗ НАРОДА 64

В бессильной злобе

..... 64

Михаил Иванов

18

Такая трудная легкая судьба Александра Зверева. Какие напасти свалились на немецкого теннисиста с русскими корнями





МИХАИЛ ИВАНОВ

Давай, Madaia!

Последний Открытый чемпионат Австралии прошел под знаком превосходства представителей славянских стран. Чешки Крейчикова и Синякова (на самом деле она россиянка по крови) выиграли женский парный турнир. Карен Хачанов впервые дошел в Мельбурне до полуфинала, а серб Новак Джокович победил там в 10-й раз, взяв свой 22-й «Шлем» (см. стр. 16). Апофеозом доминирования славянского тенниса стал всероссийский финал среди девушек, в котором сошлись Мирра Андреева и Алина Корнеева, две подруги-соперницы. Первая носит французскую форму Lacoste, вторая была в красивом платье созданного в России бренда Madaia — и выиграла турнир, став героиней нашей обложки. Из подробного эксклюзивного интервью Алины вы узнаете, что она выросла в волейбольной семье (стр. 10), а ее отец даже был бронзовым призером Олимпиады в Пекине (вот в кого у Алины такая мощная работа кистью при подаче).

С 2003 года на рынке спортивной одежды успешно работает российская компания Forward, а на рынке теннисной экипировки уже заявил о себе во весь голос отечественный бренд «7/6». И вот теперь — успешный дебют марки Madaia, которую создала уже завершившая спортивную карьеру российская теннисистка Майя Кацитадзе (стр. 12), которой не откажешь ни во вкусе, ни в предприимчивости. Madaia также носит россиянка Наталья Вихлянцева, и будем надеяться, что эта красивая форма поможет придать новый импульс карьере этой талантливой теннисистки. Вот вам импортозамещение в действии в сфере производства спортивной одежды (привет закрывшему свои магазины в России «Адидасу»). Чтобы не отставать от жизни,

автор этих строк облачился в российский свитер домашней вязки (подарок супруги к 23 февраля). Ушедший из России Hugo Boss «отдыхает».

А вообще наш традиционно сдвоенный номер за январь-февраль предлагает чтиво на любой вкус: это и свежая биография Анжелики Кербер (стр. 40), и обзор теннисных струн (стр. 52), и немного грустный очерк об Александре Звереве (стр. 30), на которого, как на того Макара из пословицы, все шишки валятся. Есть и более позитивные материалы — о том, что у российских теннисистов появился шанс выступить на Олимпиаде-2024 в Париже в нейтральном статусе (стр. 64). Правда, злые шакалы Запада вроде Польши, все еще ностальгирующей по временам Речи Посполитой, уже угрожают бойкотом Олимпийских игр, если туда пустят российских спортсменов. Но если к 2024 году нашей армии удастся серьезно развить нынешний пока локальный успех (а того гляди и вовсе пораньше завершить спецоперацию в свою пользу), то полякам и остальным недругам России придется рано или поздно смириться с новой реальностью и понять, что такую мощную спортивную державу, как Россия просто так со счетов не спишешь. Дело за «малым» — одержать победу и не допускать на фронте «двойных ошибок», как это было минувшим летом, и почаще пробивать навывлет (в том числе по танкам Leclerc, которые хозяин ОИ-2024 Макрон не от большого ума хочет поставить нашим противникам). Нужны эйсы, высокий процент попадания и уверенные действия как на задней линии, так и на передовой. Иначе нас сомнут, а в 2024 году Олимпиада пройдет без России.

TENNIS

WEEKEND

- TennisWeekend_Magazine
- TennisWeekend
- TennisWeekend.ru



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Иванов
ivanov@tennisweekend.ru

ЖУРНАЛИСТЫ
Виталий Яковенко
Евгений Федяков
Анастасия Филиппова
Михаил Потапов

ФОТО
Caviar Press
FormulaTX.ru
Роберт Максимов
Игорь Синельщиков
Александр Бондарев

ДИЗАЙН МАКЕТА
Дмитрий Данильченко

МЕНЕДЖЕР ПО РАЗВИТИЮ
Александра Медведева
+7 (968) 517-48-48
medvedeva@tourtennis.ru

РЕДАКЦИЯ
107014, г. Москва,
2-й Полевой пер., 2/3,
+7 (495) 150-17-08

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ
medvedeva@tourtennis.ru

ОТПЕЧАТАНО В ООО
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
Подписано в печать:
23.12.2022
Тираж: 20 000 экз.

Любое воспроизведение материалов или фрагментов из них на любом языке возможно только с письменного разрешения ред. акции. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

ИЗДАТЕЛЬ: ООО «ТУР ТЕННИС»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ:
П/И ФС77-38575 ОИ 25 ДЕКАБРЯ 2009 Г.

НА ОБЛОЖКЕ:
АЛИНА КОРНЕЕВА
ФОТО: МАРИЯ СКУЛКОВА
ДЛЯ БРЕНДА МАДАИЯ



Мы ждем Вас в крупнейшем
Теннисном Центре Европы.

Шикарный отдых на Турецкой Ривьере и высокий
уровень сервиса для любителей тенниса.


A L I B E Y
HOTELS & RESORTS





FOCUS

РУКИ ВВЕРХ...

... ОТ РАДОСТИ ПОДНЯЛА ЧЕМПИОНКА ЮНИОРСКОГО AUSTRALIAN OPEN АЛИНА КОРНЕЕВА. ЕЕ ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ СОВПАДАЕТ С НАЗВАНИЕМ ОДНОИМЕННОЙ ГРУППЫ, НА КОНЦЕРТ КОТОРОЙ ОНА МЕЧТАЕТ ПОЙТИ (ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ НА СТР. 10)



Второй титул Бенчич под руководством Турсунова

19-я ракетка мира российская теннисистка Людмила Самсонова со счетом 6/1, 6/7 (8:10), 4/6 уступила швейцарке Белинде Бенчич (9-й номер мирового рейтинга) в финале турнира категории WTA-500. На счету россиянки 10 эйсов, двойных ошибок она не допускала. Белинда Бенчич 3 раза подала навывлет и совершила 4 двойные ошибки. Во втором сете Людмила Самсонова вела со счетом 6:4 и 8:7 на тай-брейке, но не смогла реализовать матчболы и проиграла швейцарке. Вот как Людмила прокомментировала свое поражение: «Конечно, я очень рада быть в этом финале. У меня и правда был хороший прошлый сезон. Три финала и три титула. В первую очередь хотелось бы поздравить Белинду. Во-вторых, для меня была очень важна поддержка болельщиков, это было невероятно, ребята, спасибо. Я очень ценю это. Спасибо большое за такой турнир организаторам, спонсорам и всем причастным». Этот титул стал вторым для



швейцарки под руководством российского тренера Дмитрия Турсунова. В общей сложности Бенчич завоевала восьмой трофей в карьере. В 2023 году она уже побеждала на соревнованиях в Аделаиде (Австралия), где в финале разгромила россиянку Дарью Касаткину со счетом 6/0, 6/2.

У Ибин — первый китаец, выигравший турнир ATP

97-я ракетка мира китаец У Ибин со счетом 6/7 (4:7), 7/6 (7:3), 7/6 (14:12) нанес поражение американцу Джону Изнеру (39-й номер мирового рейтинга) в финале турнира категории ATP-250 в Далласе (США). Матч продолжался 2 часа 59 минут. На счету китайского теннисиста 7 эйсов и 2 двойные ошибки. Его соперник 44 раза подал навывлет и совершил 1 двойную ошибку. По ходу матча китаец спас 4 матчбола. 23-летний уроженец Ханчжоу стал первым представителем своей страны, которому удалось одержать победу на турнире ATP.



Янник Синнер взял титул в Монпелье

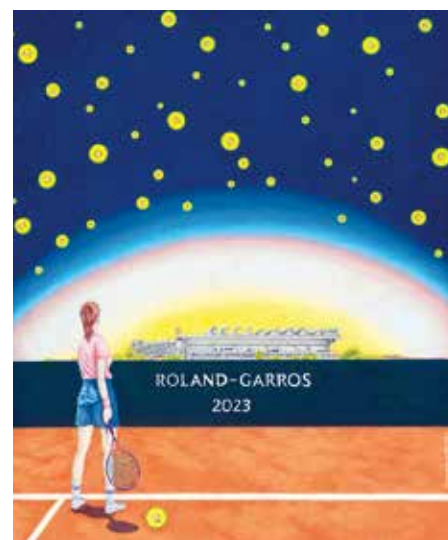
17-й номер мирового рейтинга итальянец Янник Синнер со счетом 7/6 (7:3), 6/3 обыграл 51-ю ракетку мира американского теннисиста Максима Кресси и стал победителем турнира категории ATP-250 в Монпелье (Франция). Матч продолжался 1 час и 37 минут. В финале 21-летний Синнер (17-е место в рейтинге ATP) 4 раза подал навывлет и допустил 1 двойную ошибку. На счету Кресси 10 эйсов и 6 двойных ошибок. Для Янника Синнера этот титул стал уже седьмым в карьере. Вот как он прокомментировал свою победу: «Честно говоря, первым ключом было удержание своей подачи. На тай-брейке я знал, что он может допустить ошибку. Я пытался удержать свою подачу, что у меня получилось, поэтому я очень доволен первым сетом. Второй сет был немного другим. У меня было несколько хороших моментов, но он подавал очень хорошо. Я очень рад, что смог сделать брейк, а затем хорошо поддал в конце матча».

Утвержден официальный постер «Ролан Гаррос — 2023»

Пресс-служба «Ролан Гаррос» опубликовала официальный постер турнира, который пройдет в 2023 году. На картинке девушка с ракеткой стоит на грунтовом корте и смотрит в горизонт. В ночном небе вместо звезд множество теннисных мячей. Автором 44-го по счету постера Открытого чемпионата Франции является французский художник Максим Вердье (каждый год, начиная с сезона-1980, Федерация тенниса Франции объявляет конкурс на

лучший постер турнира). Это первая афиша парижского «мэйджора», которая целиком выполнена цветными карандашами.

«Когда мне предложили нарисовать эту афишу, мне пришло в голову одно воспоминание, — поделился Максим Вердье. — У меня был друг в колледже, который много играл в теннис и часто смотрел турнир «Ролан Гаррос». Сам я в теннис не играл, но он поделился со мной своей страстью. Именно в этот момент я начал интересоваться теннисом, открыл для себя Надаля и Федерера. Что меня поразило своей красотой, так это звезды, которые горели в глазах моего друга, когда он говорил об этих игроках. Вот это меня и вдохновило на создание постера (со звездами)».





Первый титул Алисии Паркс

79-я ракетка мира, 22-летняя американская теннисистка **Алисия Паркс** со счетом 7/6 (9:7), 7/5 взяла верх над победительницей Итогового турнира WTA 2022 года француженкой Каролин Гарсией в финале турнира категории WTA-250 в Лионе (Франция). Матч продолжался 2 часа 6 минут. На счету американки 15 эйсов, 6 двойных ошибок. Гарсия 4 раза подала навыйлет и совершила 3 двойные ошибки. Отметим, что турнир в Лионе стал домашним для Каролин Гарсии: теннисистка проживает в этом городе. На данный момент она занимает 5-е место в рейтинге WTA.

Триумф Новака Джоковича в Аделаиде

Новак Джокович вышел победителем турнира ATP250 в Аделаиде, переиграв в финале американца Себастьяна Корду в трех сетах 6/7(8), 7/6(3), 6/4. Это 92-й чемпионский титул в карьере 35-летнего серба, и теперь по этому показателю он сравнялся с испанцем Рафаэлем Надалем. Это 4-й результат в истории мужского тенниса после Ивана Лендла, Роджера Федерера и рекордсмена Джимми Коннора (109 титулов).

Соперники раньше не встречались друг с другом. Матч складывался для 5-й ракетки мира непросто: в первой партии необычно эмоциональный серб накричал на свою команду, после чего бокс покинули его брат и агент. Во второй партии при счете 6/5 в пользу соперника Джокович отыграл матчбол. Отметим, что в Австралии Новак не проигрывает с 2018 года.



Надаль будет восстанавливаться от травмы 6–8 недель

22-кратный победитель турниров «Большого шлема» испанец **Рафаэль Надаль** рассказал о травме, полученной во время матча с американским теннисистом Маккензи Макдональдом во втором круге Australian Open.

«Добрый день. Я провел медицинское обследование после вчерашнего поражения. МРТ показала растяжение подвздошно-поясничной мышцы левой ноги. Меня ожидает спортивный отдых и противовоспалительная физиотерапия. Нормальное время восстановления — от шести до восьми недель», — написал Надаль в своих социальных сетях. Как уже писал TW, Надаль проиграл Маккензи со счетом 4/6, 4/6, 5/7.



Анастасия Потапова — чемпионка турнира в Линце

Российская теннисистка **Анастасия Потапова** со счетом 6/3, 6/1 обыграла хорватку Петру Мартич и стала победительницей турнира категории WTA-250 в Линце (Австрия). Матч продолжался 1 час 17 минут. На счету Потаповой 4 эйса и 2 двойные ошибки. Петра Мартич (34-е место в рейтинге) 3 раза подала навыйлет и совершила 2 двойные ошибки. Этот титул стал вторым для россиянки в одиночном разряде. Вот как Потапова прокомментировала свою победу: «Это была тяжелая неделя. Скажем честно, в конце концов, это был неожиданный результат, так как я приехала сюда не в лучшем состоянии. У меня было несколько мелких травм».

После первого матча просто сказала себе: «Ну, если я смогу сохранять этот уровень, то можно попытаться пройти дальше по турниру и удлинить розыгрыши». Мне это удалось, и с каждым днем я чувствовала себя все лучше и лучше. Оказалось, что перед финалом была более свежей, чем даже в первый день турнира». Теперь Анастасия Потапова станет 31-й ракеткой мира. Наилучшей позицией Потаповой до этого было 42-е место.



«Надаль в шаге от завершения карьеры. Он сыграет в Париже, а будущее вызывает вопросы», —

Борис Беккер

902 312

ЗРИТЕЛЕЙ ПОСМОТРЕЛИ МАТЧИ AUSTRALIAN OPEN 2023 С ТРИБУН С УЧЕТОМ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ МАТЧЕЙ. АВСТРАЛИЙСКИЙ «МЭЙДЖОР» СТАЛ САМЫМ ПОСЕЩАЕМЫМ СРЕДИ ВСЕХ ТУРНИРОВ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА». ТУРНИР 2023 ГОДА ПОБИЛ РЕКОРД AUSTRALIAN OPEN 2020. ПОСЛЕДНИЙ «МЭЙДЖОР» ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА ВЖИВУЮ УВИДЕЛИ 812 174 ЗРИТЕЛЯ. УИМБЛДОН-2022 ПОСЕТИЛИ 515 164 БОЛЕЛЬЩИКА, «РОЛАН ГАРРОС» — 613 500 ЧЕЛОВЕК, А US OPEN — 776 120 ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕННИСА.



Айла Томлянович снялась для Vogue Australia

35-я ракетка мира, австралийская теннисистка **Айла Томлянович** приняла участие в яркой фотосессии для Vogue Australia. «Вау, до сих пор не могу поверить, что мы это сделали. Помню, когда была съемка, думала, что поверю только тогда, когда увижу. Очень благодарна», — так Томлянович прокомментировала в социальных сетях получившиеся снимки.

Напомним, ранее она снялась с Открытого чемпионата Австралии — 2023. Айла не успела восстановиться после травмы колена.



Арина Соболенко недовольна загаром

Свежеиспеченная чемпионка турнира «Аделаида-1», пятый номер мирового рейтинга белорусская теннисистка **Арина Соболенко** разместила в социальных сетях фото с весьма откровенным декольте. Вот как белоруска подписала фотографию: «Хотелось бы загар получше». Для выравнивания загара подписчики советуют надеть еще более откровенный топик или загорать топлес.



Ана Иванович станет матерью-героиней

Экс-первая ракетка мира, чемпионка «Ролан Гаррос — 2008» сербская теннисистка **Ана Иванович** разместила новую фотографию в своих социальных сетях. На ней она изображена вместе со своим мужем, чемпионом мира 2014 года по футболу в составе сборной Германии **Бастияном Швайнштайгером**. Семейная пара объявила о том, что они ждут третьего ребенка. «Официально хотим сообщить, что теперь мы в меньшинстве», — написала Иванович.

Напомним, 35-летняя Ана Иванович завершила карьеру в декабре 2016 года. До этого, в июле, она вышла замуж за Швайнштайгера. А в октябре 2019 года о завершении карьеры объявил Бастиян. У пары два сына — трехлетний Леон и пятилетний Лука.

Отец Серены и Винус Уильямс все никак не разведется

Ричард Уильямс и **Лакейша Грэхэм** поженились в 2010 году, а начали свой бракоразводный процесс в 2017-м. И с тех пор Ричард регулярно появляется в суде. Они продолжают совместно воспитывать своего 10-летнего сына Дилана.

В интервью изданию *Sup* отец Серены и Винус Уильямс заявил: «Если я получу дом (после развода), это будет ОК. Если нет, в любом случае мы будем счастливы. Я просто уже хочу развестись. Это длится уже шесть лет. Куча всякой грязи. Я так устал от всего этого. Слишком многим женщинам я нравлюсь, но я не хочу больше этим заниматься. Я больше не доверяю женщинам. Я просто хочу заняться собой, я мог бы жить более спокойной жизнью».

Лакейша и Ричард начали бракоразводный процесс, и все шло по плану, пока они не коснулись вопроса о доме в Palm Beach Gardens, который, по словам

New Balance представил именную модель кроссовок Кори Гауфф

Спортивный бренд New Balance в своих социальных сетях сообщил, что именная модель кроссовок американской теннисистки **Кори Гауфф** (шестая ракетка мира) выйдет в продажу с 1 февраля. В прошлом году Гауфф впервые в карьере добралась до финала турнира «Большого шлема». Это произошло на «Ролан Гаррос». В решающем матче она уступила первой ракетке мира Иге Свёнтек из Польши. Кроме того, в середине августа Гауфф стала первой ракеткой мира в парном рейтинге WTA.



Ричарда, он передал Лакейше за минимальную сумму в десять долларов, он также обвинил ее в том, что она подделала подпись на договоре. Затем Лакейша взяла кредит на сумму \$ 279 000 у некоего Дэвида Саймона, чтобы он (Ричард) мог открыть бизнес (грузоперевозки), но все в итоге закончилось банкротством. Ричард все еще ходит по судам, чтобы вернуть себе дом, но судья отклонил его иск, поскольку Лакейша утверждает, что переданный ей дом был частью договора с Ричардом о содержании их ребенка. Ричард со своей стороны добавил, что Лакейша была хорошей женой, и несмотря на то, что у них судебное разбирательство, он не хочет о ней плохо говорить.



КОРТЫ ДЛЯ ИГРЫ В ПАДЕЛ В НАЛИЧИИ НА СКЛАДЕ В МОСКВЕ

**Спецпредложение: корты (Испания) с лучшим
покрытием MONDO по уникальной цене**



+7 (499) 750 89 38
info@neva-sport.com
universalsport.ru

Покорительница Австралии



ФОТО: МАРИЯ СКУЛКОВА ДЛЯ БРЕНДА MADARA

После своей победы на юниорском Открытом чемпионате Австралии россиянка Алина Корнеева нарасхват у представителей СМИ и вынуждена делать выбор между различными изданиями. Но единственному в России теннисному журналу и его главному редактору она не смогла отказать в эксклюзивном интервью...

Tennis Weekend: Начнем с теннисных вопросов. В чем ты превзошла Мирру Андрееву в этом упорном затяжном финале юниорского Australian Open?

Алина Корнеева: Мне кажется, я была лучше готова даже не столько в чисто теннисном плане, сколько в психологическом, я полностью выложилась на этом матче. А в теннисном плане... Обычно я играю больше в атакующий теннис, но в этот раз, поскольку я не могла сильно разгонять корпус, то пыталась лучше держать мяч и за счет этого ее переиграть. И у меня действительно было меньше невынужденных ошибок.

TW: Что за травма у тебя была, которая мешала тебе играть в своем фирменном стиле? Или не хочется пока об этом говорить?

А. К.: Да нет, все уже нормально, я уже скоро начну здесь тренироваться. Это было растяжение мышц живота, поэтому я не могла полностью подавать подачу со своей скоростью, но сейчас уже все хорошо, тьфу-тьфу...

TW: Начнешь тренироваться «здесь» — это где?

А. К.: В Москве, на «Спартаке».

TW: После матчбола вы с Миррой обнялись и заплакали, о чем плакала Мирра — понятно, а чем объяснить твои слезы? Слезы радости?

А. К.: Слезы радости, да... Слезы полились, наверное, оттого, что я все преодолела. Я больше плакала не из-за того, что выиграла «Шлем», а из-за того, как я выложились, через какие трудности прошла, сколько у меня слез дома было пролито... Поэтому из меня просто все вышло — все эмоции, которые накопились.

TW: Знаем, вы с Миррой хорошие подруги — тяжело играть против «своих»? Как себя настроить? Или ты абстрагируешься от этого?

А. К.: Сейчас я уже стала абстрагироваться. Допустим, раньше я больше думала во время матча о том, что я играю против подруги. А сейчас я уже максимально забываю об этом на корте, и теперь Мирра была для меня таким же соперником, как и остальные девочки, с которыми я играла до финала. Поэтому сейчас уже нет такого, что я по-другому настраиваюсь на матч с Миррой — я настраиваюсь так же, как и до этого.

TW: Кто из тренеров вел тебя к этой победе, кому ты благодарна?

А. К.: Конечно, я благодарна своим родителям, без них ничего этого бы не было, без мамы которая была со мной на протяжении всей недели в Австралии. И, конечно, благодарна своим тренерам по теннису — Юлии Михайловне Бекещенко, Андрею Вадимовичу Савину, а также тренерам по ОФП Худяковой Любове Андреевне, Осипову Павлу Андреевичу. Так что у меня большая команда поддержки. И теннисной, и моральной.

TW: Ты из «Спартака». Болееешь за этот клуб и в других видах спорта? И какими спортивными дисциплинами, помимо тенниса, интересуешься?

А. К.: За «Спартак» я больше нигде не болею, даже не слежу. А из других видов спорта смотрю волейбол, так как у меня в семье волейбольная команда. Я знаю многих спортсменов и из других видов спорта, но слежу за волейболом и иногда за фигурным катанием.

TW: В одном из интервью ты проводила параллели между собой и Еленой Рыбакиной, которую ты видела в детстве на «Спартаке». Елена в итоге сменила гражданство на казахское, нет ли соблазна пойти по ее пути? И каковы шансы России на то, что мы не потеряем еще одного талантливого игрока?

А. К.: Конечно, я не знаю, что будет в будущем, как поменяется ситуация, но пока мы об этом не думаем.

TW: Сейчас начинается сложный период перехода во взрослый теннис. Какой план, какие промежуточные этапы ты наметила? И как сделать так, чтобы, например, не повторить судьбу Елизаветы Куличковой? Она тоже в свое время выиграла юниорский Australian Open, а сейчас ее даже нет в рейтинге WTA.

А. К.: Мне кажется, хорошо, что у меня спортивная семья. Я сейчас отпраздновала где-то полторы недели назад свою победу — и все, уже скоро мы забудем об этом. В настоящий момент мне нужно настраиваться на следующий турнир. Мы уже думаем о планах на будущее, о том, какие турниры будут дальше, куда я дальше поеду.

TW: Ты говорила о своей спортивной семье, какой вид спорта они практиковали?

А. К.: Волейбол. Папа — Корнеев Александр Владимирович, мама — Корнеева Ирина Анатольевна. У меня также бабушка и дедушка играли в волейбол. А папа играл в волейбол на профессиональном уровне — он бронзовый призер Олимпиады, думаю, это очень неплохой результат...

TW: Какой именно Олимпиады?

А. К.: 2008 года в Пекине.



ФОТО: МАРИЯ СКУЛКОВА ДЛЯ БРЕНДА MADALA



TW: Есть ли уже планы сыграть взрослые турниры?

А. К.: Сейчас мы уже рассматриваем 25-тысячники, 40-тысячники и 60-тысячники. Это мои ближайшие турниры, и периодически буду играть соревнования серии ITF. Пока что в этом году будет так.

TW: Но, очевидно, есть также намерение выступить и на оставшихся юниорских турнирах «Большого шлема» — «Ролан Гаррос», Уимблдоне и US Open?

А. К.: Да, конечно!

TW: Ты одна из претенденток на теннисную премию России «Русский кубок», это очевидно. Что значит для тебя сама возможность получить «Русский кубок» в конце сезона?

А. К.: Я пока не думала об этом, но было бы приятно, конечно, получить эту премию, это будет круто.

TW: В сети есть твоя фотография с Джоковичем, как ты с ним пересеклась, при каких обстоятельствах, что он сказал?

А. К.: Я сидела разговаривала с братом, потом вижу — сбоку идет Джокович, понимаю, что это он, я впервые его увидела вживую. Я очень быстро сбрасываю трубку, и кричу маме, чтобы она меня сфотографировала на телефон. И вот подбегаю к нему — говорю ему, что только что выиграла свой турнир, победила в финале — он меня поздравил, я была жутко этому рада. Мы фотографировались, ну и думаю, что он, конечно, сразу побежал на тренировку, по своим делам. Но было очень-очень приятно.

TW: Многие Джоковича недолюбливают, другие наоборот, считают, что он обаятельный и обходительный. А ты что думаешь?

А. К.: Я вообще обожаю Надаля и Серену, и раньше я как-то на Джоковича особо не засматривалась. Но сейчас я понимаю, что он, наверное, будет самым великим теннисистом за все время, и что он еще много «Шлемов» выиграет, и в принципе мне нравится его игра. Поведение у него, конечно, не всегда хорошее, но как игрок он мне сейчас нравится.

TW: Все отметили твое красивое зеленое теннисное платье, которое хорошо сочетается с фигурой, с цветом волос. Скажешь пару слов о происхождении этой теннисной формы?



Бренд Madaia — уникальность и аристократичность

Первая часть известной поговорки «по одежке встречают...» вполне применима и к теннису. Майя Кацитадзе, создатель бренда Madaia, амбассадором которого является свежее испеченная чемпионка юниорского Australian Open Алина Корнеева, поняла это еще в 15 лет, и вот теперь воплотила свои девичьи мечты в реальность. О создании бренда Madaia и планах по его развитию Майя рассказала в эксклюзивном интервью главреду TW. А после того, как Алина Корнеева победила в Мельбурне в зеленом платье от Madaia, вышеупомянутую поговорку можно продолжить, слегка перефразировав: «По одежке встречают — по игре провожают».

Tennis Weekend: Майя, расскажите об истории создания бренда Madaia и его названии. Оно созвучно вашему имени?

Майя Кацитадзе: Просто название бренда — и все, но для меня это многое значит.

TW: Мы вас прежде знали как теннисистку, затем — как организатора теннисных VIP-турниров. Как вы пришли в эту новую для себя область?

М. К.: Первый раз идея создать свой бренд одежды ко мне пришла, когда я еще сама в теннис играла — мне тогда

было лет 15–16. Я мечтала, что когда-нибудь у меня будет свой бренд, в котором я сама буду играть. Но, к сожалению, не сложилось. Вернулась к идее в 2019 году. Разработала концепцию, но в связи с ковидом перенесли реализацию. И вот в прошлом году я об этом

Я амбассадор бренда теннисной одежды Madaia и очень этому рада. Мне нравится, что на корте я выгляжу не так, как все. И многие уже это заметили и сказали, что это выглядит очень аристократично. Поэтому большое спасибо создателю бренда Майе Кацитадзе за такую возможность

А. К.: Да, я амбассадор бренда теннисной одежды Madaia, я очень этому рада, потому что платье как раз такое, какое я люблю — эксклюзивное. И мне нравится, что на корте я выгляжу не так, как все. И многие уже это заметили и сказали, что это выглядит очень аристократично. Поэтому большое спасибо создателю бренда Майе Кацитадзе за такую возможность.

TW: От кого ты уже услышала комплименты по поводу своего теннисного платья?

А. К.: На турнире в Австралии много девочек спрашивали, откуда эти платья, потому что никто не понимает, почему вдруг такая перемена произошла. Ведь раньше я обычно в Nike играла, а тут я такая выхожу на корт совсем не похожая на других. Были также комплименты от близких, от родственников — все сразу это заметили. На «Спартаке» какие-то дети мне про это новое платье сказали — из тех, кто тренируется у моего тренера Юлии Михайловны Бекещенко, их родители заметили...



«задумалась глобально», и очень быстро запустились, тем более, была потребность рынка. Вообще это все было достаточно сложно, и мы сейчас еще пытаемся эти нюансы отточить — и у нас получается!

TW: Это для вас как своего рода хобби? Или вы также прошли специальную подготовку, закончили дизайнерские курсы?

М. К.: Это моя идея, но я не дизайнер, у меня нет дизайнерского образования. Это идеи в моей голове, которые переношу на бумагу и воплощаем в реальность. У меня есть команда, каждый занимается своим делом.

TW: Как давно вы сотрудничаете с Алиной Корнеевой и почему именно она выбрана вами в качестве амбассадора бренда?

М. К.: Впервые я встретила Алину на турнире в Ярославле. Это был Кубок РТТ, «восьмерка». На тот момент я работала тренером после завершения своей карьеры с другой девочкой. Там как раз выступали Алина Корнеева и Мирра Андреева. Они вызывали у меня приятные эмоции. И Алина меня привлекала — внешне всегда очень красиво смотрится на корте, достойно себя вела, и у нее был стиль игры, очень похожий на мой. Она, например, всегда выполняла драйв-волей. И, в принципе, мне казалось, что она заиграет. Когда встал вопрос о выборе амбассадора бренда, у меня даже не было никаких сомнений по поводу того, кому это предложить, я хотела Алину — и все. В этот момент я даже не знала, есть ли у нее какие-то спонсоры или нет, я позвонила ее маме и предложила сотрудничать.

У меня нет задачи штамповать много одежды, это всегда уникальные

ограниченные коллекции. Конечно, большой упор на life style в теннисном стиле, но параллельно к турнирам «Большого шлема» выходит профессиональная техническая форма. Идея в том, чтобы вернуть дух аристократичной игры. Многие перестали уделять должное внимание консервативности на корте. Алина — отражение классического подхода.

TW: А что будет входить в коллекцию, кроме теннисного платья, в котором мы видели Алину в Австралии? Кроссовки, напульсники, налобные повязки, что-то еще?

М. К.: Алина играла все матчи на АО в разных платьях из нашей коллекции. Можно найти много фотографий и записей. Скоро вся одежда будет доступна для игроков: платья, юбки, шорты, футболки, теннисные аксессуары. Всё для того, чтобы профессиональный игрок мог

Папа, мама, брат и я — вместе дружная семья (Корнеевы).
Сверху вниз: Алина, ее мама Ирина Анатольевна, брат
Артем, папа Александр Владимирович



спокойно тренироваться. Кроме кроссовок. В том числе, чтобы Алине было комфортно в этом играть на матчах и в тренировочном процессе.

TW: А теннисные сумки не планируете выпускать?

М.К.: Планируем (улыбается). Вообще на самом деле планы глобальные, но мы запустились буквально недавно — в сентябре, то есть бренду еще только пять месяцев. Поэтому планируем и сумки. И мужскую коллекцию тоже, но все постепенно.

TW: Наверное, вам уже задавали этот вопрос — про логотип. Что-то мы не увидели его на теннисном платье Алины...

М.К.: Этот вопрос нам уже задавали в соцсетях. Вообще у нас бренд построен на том, что это не кричащие тона. Возможно, на следующих турнирах вы его увидите на одежде Алины. Он есть, но мы специально не размещаем его на многих изделиях. И Алина как таковая является просто моим вдохновением. Особенно после того, как она выиграла Австралию — я вообще хочу за ней следить не только как за амбассадором нашего бренда, но и как за теннисисткой.

Я бы очень хотела пройти с ней вместе какой-то путь и буду стараться присутствовать на крупных турнирах с ее участием. Может быть, даже получится сотрудничать в профессиональном плане, не только как с представителем нашего бренда.

TW: Как тренер?

М.К.: Нет, это не обсуждается, у нее есть своя команда, и я уверена, что она достойная. Возможно, будем расширять спонсорское сотрудничество.

TW: Кто-то еще из россиянок играет в вашей форме?

М.К.: Да, в нашем бренде играет Наталья Вихлянцева, но, к сожалению, она пока не активна в силу ряда моментов — но будем надеяться, что вернется в тур. Больше амбассадоров не планируем.

TW: А какова вообще роль одежды в карьере теннисиста?

М.К.: У каждого игрока она своя. Кому-то, может, вообще все равно, в чем играть, и это абсолютно нормально. Для меня всегда было очень важно, в чем выхожу на корт. Мне очень нравилась Adidas by Stella McCartney — уникальная коллекция, в которой можно было редко встретить соперницу на корте.

Большинство же выходят в коллекциях от Nike или Adidas, и вероятность играть в одинаковой одежде высока. Выходить на корт в уникальной униформе, которая специально изготавливается под тебя, это, конечно, придает дополнительную изюминку.

TW: А как восприняла ваша команда эту победу Алины на юниорском Australian Open? Продолжится ли ваше сотрудничество на «Ролан Гаррос», Уимблдоне и US Open? И вообще, на какой срок у вас рассчитан контракт?

М.К.: Конечно же, вся наша команда очень за нее болела во время Australian Open. Не спали, смотрели все ее матчи. Было интересно посмотреть ее теннис. Конечно, приятно, что она в нашем бренде, но выигрывает, естественно, сама Алина. Мне лично интересна была ее подготовка, то, в какой она физической форме, как выглядит на корте.

Меня все это очень приятно удивило, несмотря на то, что достаточно сложно играть на таких кортах с большими трибунами. Но Алина справилась и на морально-волевых выиграла финальный матч, а ведь у нее там были травмы! Она просто боец, и за этим было приятно наблюдать.

TW: А в каких еще цветах выполнено это платье? Довелось лишь видеть зеленое, в котором ты была в финале...

А. К.: Есть еще оранжевое, коричневое, черное — его я в Австралию не брала, потому что так жарко... Вот сейчас мне новый комплект прислали — под Уимблдон.

TW: Помимо эксклюзивности, что еще тебе нравится в платье от Madaia? Насколько удобно было играть в этом платье в чисто спортивном плане?

А. К.: Я поначалу переживала, что будет не так комфортно, как в других платьях, в которых я до этого играла, но на корте мне все понравилось в этом платье. Абсолютно все! Я думала, что будет иногда жарко, потому что ткань плотная, но когда играла, мне было очень комфортно — даже при плюс 30.

TW: Продолжим не теннисную тему. Какие у тебя отношения со школой?

А. К.: Я пытаюсь, конечно, успевать, все делать, я в 9-м классе сейчас. Мне экзамен ОГ надо будет сдавать — надеюсь, что мы как-то выкрутимся и я не буду это сдавать. Школа уже очень давно у меня отошла на второй план, потому что у меня есть цель в теннисе, и мы уже с родителями как-то совсем перестали переживать по поводу школы. Я довольно давно на домашнем обучении. Думаю, если бы я ходила в школу, я бы точно ничего не успевала в теннисе.

TW: Раз уж ты упомянула про свою цель, какова она?

А. К.: Посвятить всю свою спортивную карьеру теннису, выиграть «Шлемы» — сколько смогу.

TW: Неспортивные хобби, увлечения?

А. К.: Если есть время, я провожу время с друзьями, но его практически никогда нет. Я также люблю проводить время

с семьей, на дачу езжу к родным, сериалы смотрю — и в принципе это все.

TW: Какие сериалы тебе нравятся?

А. К.: «Ривердейл» — думаю, ребята моего возраста его знают.

TW: Что твой плей-лист обычно включает? И на концерте какого исполнителя ты хотела бы побывать?

А. К.: Все, когда видят мой плей-лист, немного в шоке, потому что у меня есть вся музыка — вся русская, вся не русская. Каждый день у меня разная музыка. Один день я могу рэп слушать, в другой день — что-то медленное, успокоительное. А насчет концерта... Мы с родителями думали сходить на «Руки вверх!». Потому что это такая заводная музыка — если получится, я бы очень хотела.

TW: Какой последний фильм смотрела и какой любимый жанр в кинематографе: комедия, боевик, мелодрама?

А. К.: Обожаю боевики. А еще недавно смотрела с подружкой «Чебурашку» — современную версию, которая только вышла, очень понравилось! Очень добрый такой, спокойный, милый мультфильм.

TW: Твое кредо по жизни? «Чтобы быть счастливой, надо...»

Продолжи фразу.

А. К.: Надо много работать и быть с семьей.

*БЕСЕДОВАЛ
МИХАИЛ ИВАНОВ*

Что касается дальнейшего сотрудничества, то пока не буду разглашать условия нашего контракта. Думаю, что она будет расти. Взгляды спонсоров уже на нее обращены — у нее и сейчас достаточно много предложений. Нам надо будет идти в ногу с ее победами.

TW: Где находится ваша производственная база? Где шьете, где берете ткани?

М. К.: На данный момент производство у нас в России, а ткани закупаем по всему миру, в частности: Турции, Дубае, Италии. Сейчас рассматриваем открытие еще одной площадки.

TW: Мы знаем из СМИ, что Lacoste, например, периодически меняет своих дизайнеров — они создают новые линейки, причем это люди с громкими именами, и все радикально меняется.

М. К.: Я тоже планирую брать серьезных креативных дизайнеров. В теннисных вещах очень сложно реализовать творческий замысел: это специальные производства и машинки, особенные ткани, это не просто хлопковые изделия, под которые уже многие заточены.

TW: В чем специфика этих материалов, о которых вы говорите?

М. К.: В самих тканях и производствах.

TW: Вы сказали, что не ставите задачи штамповать много одежды. Но все равно, очевидно, в будущем планируете открыть магазин в той же Москве?

М. К.: Да, мы планируем расширять свое физическое присутствие. Уже сейчас вещи можно найти в специализированных магазинах. Собираемся открывать свои собственные пространства в ближайшее время в Москве и за рубежом.

TW: У каждого бренда есть свой слоган, свое кредо — в чем ваша ниша и ваша изюминка? Что есть в бренде Madaia, чего больше нет ни у кого другого?

М. К.: Как я уже сказала, в уникальности. В том, чтобы вернуть аристократичность на корт и поделиться этим стилем за его пределами. Бренд консервативный, у нас никогда не встретишь кричащих оттенков, я буду и дальше пытаться это сохранить. А слоган у нас есть — на английском языке, звучит он так: «Performance meets fashion on the court» («Мастерство и мода встречаются на корте»).

БЕСЕДОВАЛ МИХАИЛ ИВАНОВ





Десятый «Шлем» в Мельбурне

Выиграв Открытый чемпионат Австралии в 10-й раз, Новак Джокович догнал Рафаэля Надаля по количеству побед на турнирах «Большого шлема». Теперь у великого серба, как и у не менее великого испанца, по 22 таких титула.

Перед марафоном

Одна из особенностей этого Australian Open стала известна задолго до начала жеребьевки. Второй раз подряд на этом турнире не смог выступить лидер мирового рейтинга. Год назад Новак Джокович, прилетев в Мельбурн не привитым от коронавируса, был депортирован оттуда по решению суда. Теперь же вне игры оказался Карлос Алькарас, получивший на прошлой неделе у себя дома в Испании травму на тренировке с 15-летним спарринг-партнером — американцем Дарвином Бланшем. Догнав укороченный мяч, первый на тот момент теннисист мира нанес удар практически из шпагата и поплатился за свою излишнюю старательность растяжением одной из мышц задней поверхности правого бедра. В итоге без участия Алькараса, который в ноябре из-за проблем с брюшным прессом не смог выступить в Турине на Nitto ATP Finals, прошел уже второй подряд важный турнир. То есть заранее стал ясен ключевой подтекст мельбурнского чемпионата — борьба за титул первой ракетки мира, на который могли рассчитывать трое: Каспер Рууд, Стефанос Циципас и Новак Джокович. Чтобы выполнить эту задачу, Рууд мог ограничиться выходом в финал, а греку и сербу требовалась только победа. Это, конечно, добавило интриги.

Главным фаворитом считался Джокович, который, правда, перед стартом свел к минимуму тренировки в Мельбурне из-за травмы левого бедра, полученной за несколько дней до этого на турнире в Аделаиде. Уже потом, когда все закончилось, стало известно, что речь шла, представьте себе, о надрыве мышцы... длиной три сантиметра! На женских состязаниях же соотношение сил выглядело точно таким же, как на прошлогодних турнирах «Большого шлема», начиная с «Ролан Гаррос». Был один явный фаворит — первая ракетка мира полька Ига Свёнтек, и была группа теннисисток, которые могли реально создать ей большие проблемы. Хотелось надеяться, что в их число могут войти и две россиянки, которые на тот момент стояли в первой десятке — Дарья Касаткина и Вероника Кудерметова, две полуфиналистки Аделаиды. В общей же сложности в основную сетку Australian Open попало 14

наших теннисисток. Это стало возможным после того, как трое из них — Диана Шнайдер, Оксана Селехметьева и Полина Кудерметова, младшая сестра Вероники, прошли квалификацию.

Российских мужчин с учетом Павла Котова, который выступил в статусе «лаки лузера», в «основе» оказалось достаточно много — 6 человек. «Думаю, что все три наших сильнейших игрока — Медведев, Рублёв и Хачанов — готовы к мельбурнскому марафону», — сказал мне за несколько дней до матчей первого круга тренер сборной России Игорь Куницын, который обратил особое внимание на возвращение после травмы Анастасии Павлюченковой. «Результат Насти сейчас не столь важен. Главное, чтобы ее колено выдержало напряжение больших матчей, когда на адреналине нужно показывать свой максимум, вытягивая сложнейшие мячи. Пусть после завершения турнира Павлюченкова скажет, что у нее ничего не болит, это уже будет успехом. А все остальное придет», — отметил он.

Потери наши и чужие

Анастасия, увы, проиграла в первом же круге итальянке Камиле Джорджи. Но в парном разряде дошла до третьего круга вместе с Еленой Рыбакиной и вроде бы чувствовала себя нормально. В целом же наши соотечественницы на этот раз выступили гораздо ниже ожиданий. Лучший результат показали Екатерина Александрова и Варвара Грачёва, которые продержались до третьего раунда и уступили там соответственно будущей полуфиналистке Магде Линетт и Каролине Плишковой. При этом Грачёва на самом старте разобралась с Касаткиной — и как! Всего за 54 минуты, отдав всего два гейма. То, что их матч из-за непогоды был перенесен на один день, конечно, не могло служить оправданием для Дарьи, и она это прекрасно понимает. «Я просто перегорела и перенакрутила себя. Даже не знаю, как объяснить это чувство, с ним надо столкнуться, чтобы его понять», — призналась Касаткина после игры.

Гораздо раньше времени, во втором круге, выбыли Кудерметова и Людмила Самсонова, шансы которой на успешное выступление в Мельбурне, по мнению букмекеров, котировались



ФОТО: CAVIAR PRESS

выше, чем у других россиян. Огорчил и Даниил Медведев. Уверенно пройдя двух середняков — американца Маркоса Хирона и австралийца Джона Миллмэна, он споткнулся на Себастьяне Корде. Было заранее ясно, что нашему мельбурнскому финалисту двух последних лет будет нелегко, ведь в Аделаиде американец едва не переиграл в финале Джоковича. Судя по всему, Себастьян, чей отец Петр Корда ровно четверть века назад завоевал в Австралии свой единственный титул на турнирах «Большого шлема», в нынешнем сезоне готов прорваться в мировую элиту. Но все же Медведев считался фаворитом, и поражение его, безусловно, огорчило.

После игры выяснилось, что Медведева, который, кстати, теперь играет в форме с собственным логотипом, немного беспокоила связка на правой кисти, с которой он в самом начале игры снял предохраняющий тейп. Возможно, из-за этой травмы он и выглядел не очень точным и более пассивным, чем в первых двух кругах. В любом случае эта неудача бывшего лидера мировой классификации существенно сказалась на его положении там. Сумев защитить лишь 90 из 1200 очков, набранных в Мельбурне в прошлом сезоне, Медведев опустился с 8-го места на 12-е, впервые с июля 2019 года оказавшись за пределами первой десятки.

Впрочем, одними россиянами список неудачников турнира, конечно же, не ограничивался. Скажем, уже в 1/32 финала вылетел прошлогодний чемпион Рафаэль Надаль. В уникальной карьере испанца было столько всевозможных недомоганий и травм, что его умение преодолевать боль уже давно никого не удивляет. Последним подобным примером был прошлогодний «Ролан Гаррос», выигранный Надалем, несмотря на прогрессирующий некроз в костях левой стопы. Сейчас информации о каких-либо медицинских проблемах Надаля вроде бы не было, хотя по косвенным признакам, в частности, двум поражениям на командном турнире United Cup, можно было сделать вывод о том, что он находится не в лучшей форме. К тому же, приступив к тренировкам в Мельбурне, действующий чемпион пожаловался на качество мячей, используемых на турнире в этом году. По словам Надаля, им было невозможно придать нужное ему вращение. (Тем не менее, позже стало известно, что турнир продлил контракт с производителем этих мячей, фирмой Dunlop, до 2028 года).

На самом деле Рафе приходилось иметь дело с еще одной проблемой, которая всплыла на поверхность во втором круге. Его подвело левое бедро, которое, оказывается, имеет свою особую историю болезни. Более того, по ходу встречи



с американцем Маккензи Макдональдом ситуация полностью вышла из-под контроля. Позже МРТ выявило у Надаля повреждение подвздошно-поясничной мышцы второй степени. Восстановление займет от шести до восьми недель. Столь ранняя неудача в Австралии стала для Рафы неприятным сюрпризом, иначе он просто не отправился бы туда с женой и трехмесячным сыном и всей своей большой семьей.

Самым богатым на сенсации стал четвертый день турнира. Он по этому показателю перевыполнил все нормативы. В течение считанных часов в 1/32 финала вылетели «посянные» вторыми Рууд, уступивший в четырех партиях американцу Дженсону Бруксби, и Онс Жабер, проигравшая чешке Маркете Вондрошовой. Тогда же Александр Зверев, который проводил свой второй турнир после семимесячного перерыва, связанного с тяжелой травмой голеностопа, уступил своему 25-летнему ровеснику Майклу Ммо, который с отцовской стороны имеет нигерийские корни, с материнской — ирландские, родился в Саудовской Аравии, а представляет США. Проиграв в финале квалификации, Ммо, названный родителями в честь баскетбольной звезды Майкла Джордана, попал в основную сетку как «лаки лузер», а против Зверева провел лучший матч своей жизни, поражая публику очень красивой комбинационной

Финальный матч должен был ответить на ряд вопросов, в том числе такой: способен ли будет очень талантливый, но не всегда стабильный грек Стефанос Циципас фундаментально повлиять на уверенность в себе одного из величайших теннисистов современности, которого ему не удастся обыграть с осени 2019 года?

игрой с выходами к сетке. Это было самое настоящее теннисное искусство. Неожиданным стало и фиаско девятой ракетки мира Тейлора Фритца, который в ноябре очень здорово выглядел на Итоговом турнире в Турине, дошел до полуфинала и вроде бы доказал закономерность своего пребывания в элите. Его оставил 113-й номер мирового рейтинга австралиец Алексей Попырин, получивший wild card. Тут была большая борьба, растянувшаяся на четыре с лишним часа, но в концовке Фритц был просто сам не свой.

Что касается Иги Свёнтек, то она в 1/8 финала проиграла Елене Рыбакиной, о которой речь пойдет ниже. Польша не стала скрывать, что столкнулась с определенными психологическими проблемами. Судя по всему, давление, связанное со статусом безоговорочного фаворита, Свёнтек ощущает по полной программе. Будет интересно понаблюдать за безоговорочным лидером женского тенниса в ближайшие месяцы, когда Иге придется защищать большое количество очков.

Подвиги Андрея и Энди

Теперь немного о героическом. Сначала о подвиге, который совершил Андрей Рублёв. Наверное, его четвертьфинал против Новака Джоковича не оправдал наших ожиданий. В тот день Андрей демонстрировал отдельные классные удары, а будущий чемпион — целостный, тактически безупречный теннис, не прилагая к этому сверхусилий. Но ведь перед этим в 1/8 финала Рублёв выдал просто выдающуюся погоню за Хольгером Руне, самобытным датским дарованием, который по части экспрессии, пожалуй, превосходит даже своего ровесника Алькараса. В этой битве разница между соперниками по большому счету проявилась лишь в самый решающий момент и заключалась не в умении бить по мячу, а в опыте, которого у 25-летнего россиянина, конечно, было заметно больше. Его 19-летний оппонент, лишь в прошлом году прорвавшийся из второй сотни в первую десятку, еще не успел по-настоящему заматереть. В противном случае Рублёву, уже зрелому и неоднократно битому мастеру, находящемуся в расцвете сил, вряд ли удалось бы спасти встречу, в концовке которой Руне, как трижды казалось, уже удалось добиться решающего преимущества.

Тут, конечно, принципиальны подробности. Иначе невозможно прочувствовать того, что совершил Рублёв. В первый раз в считанных шагах от фиаско в пятой партии он оказался при счете 2/5. Однако Руне, почувствовав близость желанного успеха, не справился с нервами и из тринадцати следующих очков выиграл всего одно. Вторая критическая ситуация возникла в двенадцатом гейме на подаче Рублёва. Соперник заработал два матчбола, которые удалось отыграть в коротких розыгрышах. Третий шанс Руне упустил, поведя 5:0 на супер-тай-брейке, который в пятом сете играется до десяти очков. Рублёв в те минуты действовал практически безошибочно, в то время как датчанина снова подвела психология. Ну а кульминация наступила в самом конце. На своем втором матчболе Рублёв разыграл великолепную комбинацию, заставил Руне уйти в глухую оборону, но неудачно выполнил удар, который должен был стать последним, и получил неотразимый ответ. Однако третий матчбол все же наградил россиянина за упорство и упрямство. Мяч после его удара с задней линии задел трос и еле-еле перевалился на другую половину корта. Достать его было бы невозможно даже в том случае, если бы на месте датчанина, обладающего, кстати, очень быстрыми ногами, оказался рекордсмен мира на стометровке Усейн Болт. «Мне никогда в жизни не удавалось выигрывать такие матчи, и я дрожу от счастья», — сказал Андрей.

Эта победа наверняка укрепит его репутацию. Остановить Руне, очень сильного теннисиста, на которого работает едва ли не самый раскрученный тренер мира Патрик Муратоглу, да еще в такой сумасшедшей борьбе — само по себе ценное достижение. Оно, кстати, позволило россиянину вернуться на высшее за карьеру пятое место в мировом рейтинге, а еще — в седьмой раз достигнуть на турнирах «Большого шлема» четвертьфинальной стадии. По этому показателю Рублёв опередил Медведева, у которого таких четвертьфиналов шесть.

Ну и конечно, нельзя не отметить Энди Мюррея. Его героическое деяние тоже произвело неизгладимое впечатление. Фабула такова. В первом круге 35-летний британец, (на всякий случай напомню, что он — пятикратный финалист Australian Open) на супер-тай-брейке пятой партии после 4 часов 49 минут борьбы, отразив матчбол, справился с Маттео Берреттини, на тот момент — 14-м номером рейтинга, который находился в хорошей форме и в начале сезона обыграл трех игроков из первой десятки. А через день сэр Энди устроил еще одно марафонское шоу для любителей острых ощущений. Он в 11-й раз за карьеру спас матч, уступая 0:2 по партиям, одолев австралийца Танаси Коккинакиса. При этом игра закончилась в 4 часа по Мельбурну, а продолжалась 5 часов 45 минут, оказавшись самой затяжной в жизни Мюррея, который... через 8 часов уже начал тренировку к следующей игре — с Роберто Баутистой Агутом.

Вы, конечно, не забыли, что в начале 2019 года Энди перенес эндопротезирование — ему заменили тазобедренный

сустав. «Два дня назад я случайно столкнулся с врачом, который в 2017 году сказал: «Хорошая новость заключается в том, что проблему с бедром можно решить. Но есть и плохая: вы больше не сможете заниматься профессиональным спортом». Думаю, за последние пять дней мы развеяли этот миф. Спокойной ночи», — написал в социальных сетях Мюррей, который умудрился и у Баутисты Агута взять один сет, проведя на кортах в трех матчах в общей сложности... 14 часов 3 минуты!

Как говорится, безумству храбрых...

И снова Хачанов

Но вернемся к нашим героям. Карен Хачанов — снова, как и на US Open, прорвался в полуфинал турнира «Большого шлема». Трудно отрицать, что тут не обошлось без определенной доли везения. Исключительно потому, что в четвертом круге соперником россиянина оказался не Надаль, а 33-я ракетка мира Ёсихито Нисиока, и упустить великолепную возможность впервые пройти так далеко по сетке мельбурнского «мэйджора» для Хачанова было бы непозволительной роскошью.

Хачанов и не упустил ее, хотя Нисиока — редкий мастер. Таких же маленьких бегунков с ростом не выше 170 см в первой сотне сейчас еще всего двое — входивший два года назад в первую десятку аргентинец Диего Шварцман и его соотечественник Себастьян Баэс, но японец, в отличие от них, еще и левша. Конечно, сражаться с грандами, имея столь ограниченные физические возможности, непросто, но свои шансы Нисиока старается использовать по максимуму. Например, в своем первом матче этого сезона в Аделаиде он обыграл едва ли не самого прогрессирующего игрока последних месяцев — Руне, а в прошлом году ему под горячую левую руку попадались еще два игрока первой десятки — Рублёв и Рууд. Все они могут бегать по задней линии как заведенные, но с японским трудягой, в отличие от Хачанова, справиться не смогли.

Российско-японская дуэль получилась довольно забавной. Если в первых двух геймах происходившее на корте еще можно было назвать борьбой, то затем у Нисиоки наступил провал, редкий для матчей такого уровня. В девяти следующих геймах он взял всего шесть

очков, в результате чего Хачанов впервые с маленького профессионального турнира 2014 года в Того выиграл «всухую» два сета, чего на нынешнем Australian Open в мужской сетке, естест-

венно, никому не удалось за весь турнир. Взять тай-брейк Хачанову оставалось делом техники.

Вообще-то игра на тай-брейках — не самый сильный элемент его мастерства. И это, кстати, довольно странно, учитывая, что Карен владеет мощной подачей, которая в критических ситуациях имеет ключевое значение. Однако в Мельбурне Хачанов улучшил свою статистику — взял пять тай-брейков из шести. А один из них, в заключительном четвертом сете матча третьего круга против такого же, как он сам полуфиналиста US Open, Фрэнсиса Тиафо, россиянин вообще вытянул невероятным образом, уступая со счетом 1:6.

За Нисиокой в четвертьфинале Хачанова ждал тот самый Корда. И признаки того, что этот матч может закончиться для Карена раньше, чем положено, появились после окончания пятого гейма второй партии, когда Себастьян взял медицинский тайм-аут и попросил врача наложить тейп на свое правое запястье. К тому времени преимущество российского теннисиста уже просматривалось, хотя его вряд ли можно было назвать очевидным. Позже выяснилось, что, оказывается, проблемы с кистью возникли у Корды еще в начале месяца на турнире в Аделаиде. В Мельбурне же до вторника все было нормально, но в начале второй партии четвертьфинала он нанес на приеме один неудачный удар. «После этого, пытаюсь бить справа, я не мог нормально держать ракетку, а играть с лёта было просто невозможно», — рассказывал дебютант четвертьфинала турнира «Большого шлема», который, возобновив встречу после того тайм-аута, больше не смог взять ни одного гейма. Правда, скорость подачи Корды снизилась незначительно, и Хачанову, чтобы не дарить сопернику даже минимальную надежду на реальность спасения, требовалось сохранять бдительность.

Сравнивая турнирные пути россиянина в Мельбурне и на Открытом чемпионате США, легко обнаружить одно принципиальное отличие. В пяти матчах нынешнего турнира Хачанов отдал лишь две партии, в три с половиной раза меньше, чем в Нью-Йорке. Вооружившись запасом уверенности, которую ему помог обрести US Open, Хачанов демонстрировал в Австралии теннис на уровне первой пятёрки. Не случайно он признал, что прошлой осенью «заново собрал себя».

Ну а полуфинал против Стефаноса Циципаса... О том, насколько велики были шансы Карена обыграть грека, наверное, можно и поспорить. Но назвать его встречу с Циципасом матчем упущенных возможностей уж точно никак нельзя. Это был тот классический случай, когда проигравший тоже был достоин победы, но победил сильнейший. То есть результат полуфинала в гораздо большей степени предопределили достоинства грека, чем недостатки россиянина.

Хачанову всегда было непросто играть с теннисистами, которые при ударах слева держат ракетку одной рукой. Дело в том, что такими бэкхендами легче придавать мячу дополнительное вращение, в связи с чем он отскакивает от корта по более высокой траектории. Россиянин же предпочитает встречать мяч в более низкой точке, поэтому ему труднее использовать один из главных своих козырей — мощь. И неудивительно, что Циципас давно научился пользоваться этим нюансом, особенно на приеме, справляясь с сильной подачей Хачанова. К тому же в первой партии россиянин столкнулся с тотальным невезением. В течение нескольких минут соперник «подмел» мячом все линии, действуя на грани риска, но с ювелирной точностью. Проиграв два сета, Карен продолжал бороться. В третьей партии, будучи уже прижатым к стенке, он не только отыграл подачу, но и взял тай-брейк, отразив два матчбола. Но четвертый сет все-таки остался за Циципасом.

И все равно Хачанов — молодчина. Сыграв два четвертьфинала в Аделаиде и полуфинал в Мельбурне, россиянин набрал 810 очков и с 20-го места поднялся на 13-е. Причем



Судя по всему, Себастьян, чей отец Петр Корда ровно четверть века назад завоевал в Австралии свой единственный титул на турнирах «Большого шлема», в нынешнем сезоне готов прорваться в мировую элиту



Хачанов — молодчина. Сыграл два четвертьфинала в Аделаиде и полуфинал в Мельбурне, россиянин набрал 810 очков и с 20-го места поднялся на 13-е.

в ближайшие четыре месяца до начала «Ролан Гаррос» Карену требуется защищать не так уж много очков, то есть он имеет прекрасную возможность вернуться в первую десятку. Для этого нужно успешно сыграть на паре турниров. Особенно существенным очковым резервом для Хачанова выглядят обязательные состязания категории Masters 1000 в Индиан-Уэллсе, Майами, Монте-Карло, Мадриде и Риме, на которых он в прошлом году в общей сложности выиграл лишь два матча.

Слезы чемпиона

Мужской финал Джокович — Циципас кроме всего прочего должен был ответить на несколько вопросов, которые выглядели весьма принципиальными с точки зрения соотношения сил, складывающегося в мировой элите в нынешнем сезоне. Изменился ли психологический бэкграунд их противостояния, в котором серб явно преуспевает, и если да, то насколько? Способен ли будет очень талантливый, но не всегда стабильный грек, который вообще-то провел великолепный турнир, фундаментально повлиять на уверенность в себе одного из величайших теннисистов современности, которого ему не удастся обыграть с осени 2019 года? Или Джокович в очередной раз подтвердит свою мельбурнскую несокрушимость, подняв чемпионский кубок на корте имени Рода Лейвера в десятый раз, через 15 лет после того, как это случилось впервые?

Через 2 часа 56 минут после начала игры выяснилось, что все осталось по-прежнему. Циципасу пришлось испытать примерно те же самые ощущения, какие пережил за два дня до этого Хачанов. Теперь уже у грека не было серьезных поводов для самобичевания. Он, конечно, не избежал определенных огрехов, едва ли не самым заметным из которых стала двойная ошибка на брейк-пойнте в четвертом гейме, позволившая Джоковичу всего за 36 минут выиграть первый сет, но в целом провел качественный матч, уступив в большей степени не из-за собственных оплошностей, а из-за великолепных действий своего соперника. Главная проблема Циципаса заключалась в том, что Джокович на протяжении всего месяца, проведенного в Австралии, был слишком хорош.

Малюсенький шанс у грека появился лишь после того, как Джокович, взяв тай-брейк второго сета, отдал свою подачу

в самом начале третьей партии. Наверное, единственная претензия, которую Циципас все-таки может предъявить себе, связана с мгновенным ответным брейком серба, хотя тут надо снова отдать должное Джоковичу, быстро преодолевшему минутную слабость. Его совершенная по сочетанию плотности и точности игра на задней линии с внезапными обострениями с помощью разящего удара слева выглядела просто шедеврально. Чтобы одолеть такого Новака, требовалось выйти на заоблачный уровень, но Стефанос, как и прежде, был к этому не готов. Поэтому единственным представителем его поколения, одолевшим серба в решающих матчах турниров «Большого шлема», пока в гордом одиночестве остается Даниил Медведев, выигравший в сентябре 2021 года US Open.

Маленький нюанс. Безупречный настрой Джоковича лишний раз подтвердился на тай-брейке третьего сета. Ведя 5:0, серб ошибся при выполнении резаного удара слева после того, как излишне эмоциональный болельщик буквально рявкнул ему под руку. В подобных ситуациях Новак, бывало, терял хладнокровие, выплескивал эмоции, просил судей взять ситуацию под контроль. Но в данном случае он просто на мгновение вытаращил глаза и как ни в чем не бывало продолжил делать свое дело.

Выиграв последнее очко, Джокович не стал падать на корт. Миг триумфа он пережил с почти непроницаемым лицом, после чего поднялся в гостевую ложу своей команды, где провел чуть больше времени, чем обычно бывает в подобных случаях, и плакал на плече у матери. А потом была церемония награждения, которая завершилась достойнейшей речью настоящего теннисного короля. Новак, конечно, не прямо, но достаточно ясно высказал свое отношение к связанному с отсутствием прививки от коронавируса скандальному прошлогоднему выдворению из

Австралии — страны, в которой он в последний раз проигрывал в 2018 году и выиграл уже 41 матч подряд. «Только моя команда знает, через что я прошел. Поэтому с учетом всех обстоятельств эта победа — самая крупная и важная в моей жизни», — отметил самый знаменитый серб в мире. (Вопрос о том, кто сейчас более известен — Джокович или Никола Тесла — считаю дискуссионным). Таким образом, минимум до окончания «Ролан Гаррос» в споре Джоковича с Надалем за рекорд мужского тенниса по количеству побед на турнирах «Большого шлема» восстановилось равновесие. Оба выдающихся мастера имеют по 22 таких титула, и исход их соперничества на данный момент абсолютно не ясен. Учитывая, что Новаку в мае исполнится 36 лет, а Рафаэлю в июне — 37, серб вроде бы имеет запас по времени. Да и по его физическому состоянию гораздо меньше вопросов, чем в случае с испанцем.

А вот по количеству времени, проведенному на первом месте в мировом рейтинге, куда Джокович 30 января вернется после перерыва в шесть с лишним месяцев, он уже давно не знает себе равных. После Australian Open его показатель стал равен 374 неделям, что на 64 недели больше второго в истории показателя, принадлежащего Роджеру Федереру, который в январе наслаждался жизнью — катался на горных лыжах и принимал участие в показе модной одежды. После Australian Open на счету серба стало 7070 очков, причем до октября ему требуется защитить сравнительно немного — около 2000 баллов. До очередного знакового рубежа — 400 недель, Джоковичу остается ровно полгода. Исторический юбилей серб может отпраздновать 31 июля, но для этого, естественно, требуется, чтобы его никто не опередил. Тем временем американское правительство объявило о продлении запрета на въезд в страну иностранцев, не привитых от коронавируса, до 11 мая, пообещав отменить данное правила после истечения этого срока. То есть, на Открытом чемпионате США, который стартует 28 августа, Джокович сыграть сможет, а вот на обязательных весенних состязаниях категории Masters 1000 в Индиан-Уэллсе (8–19 марта) и Майами (22 марта–2 апреля) — нет. Чтобы пустить его в свою страну в порядке исключения, американцам придется создавать прецедент, что крайне маловероятно.

Третий белорусский

Главный женский матч по составу участниц оказался условно предсказуемым. Арина Соболенко в списках фаворитов турнира, по мнению большинства букмекерских контор, стояла на втором месте вслед за лидером мирового рейтинга Игой Свёнтек, а Елена Рыбакина, хотя и не входила там в топ-5, считалась классической темной лошадкой, от которой можно было ожидать неожиданностей любого масштаба. Если исходить из физических данных, силы подачи и плотности ударов на задней линии, то эти атлетичные и по-своему эффектные девушки вообще-то достойны иметь уже по два-три титула на чемпионатах «Большого шлема». Особенно 24-летняя Соболенко, которая находится в первой десятке уже четвертый сезон подряд. Однако в ее случае до сих пор сказываются нюансы женской психологии, да и Рыбакина, которая младше на год, далеко не сразу раскрыла свой потенциал. Во всяком случае, ее прошлогодний триумф на Уимблдоне, безусловно, стал сенсацией.

Кстати, соперницей Рыбакиной в полуфинале была еще одна, по сравнению с Соболенко куда более заслуженная белоруска Виктория Азаренко. Ее выход в финал этого Australian Open, конечно, мог бы стать ярчайшим сюжетом

всего турнира. Ведь за десять лет после своего второго мельбурнского триумфа экс-первая ракетка мира, которая уже шесть лет в одиночку воспитывает сына, пережила немало крутых поворотов в своей судьбе. Вопрос был в том, что ее победа над Рыбакиной противоречила бы самой логике развития тенниса. Даже сохраняя для своих 33 лет великолепную форму, одной из сильнейших представительниц своего поколения уже крайне сложно сражаться с более молодыми соперницами, не испытывающими перед ней никаких комплексов и превосходящими ее в силе удара по мячу — том самом компоненте, в котором в свое время превзойти Азаренко было крайне сложно.

Соболенко же в полуфинале встречалась с 30-летней Магдой Линетт, которая, не имея до этого на своем счету на «мэйджорах» ни одного выхода в четвертый круг, по результатам нынешнего турнира сумела превзойти свою соотечественницу Свёнтек. Теннис Линетт, придающей своими хлесткими ударами мячу хорошую скорость, и умеющей эффективно менять направление атак, выглядел очень привлекательно, но молодость и здесь оказалась сильнее.

Финал выглядел противостоянием настолько равных соперниц, что отдавать заранее явное предпочтение одной из них можно было лишь по причине чисто человеческой симпатии. Что же касается статистики, то аргументы как в пользу Соболенко, так и в пользу Рыбакиной имелись абсолютно разные. Правда, счет личных встреч — 3:0 — вроде бы однозначно говорил в пользу Арины, которая к тому же до финала выиграла с начала десятилетия десять матчей подряд в двух партиях. В XXI веке подобное удавалось лишь израильтянке Анне Смышновой в 2002 году



и Агнешке Радваньской из Польши — в 2013-м. В свою очередь, казахстанская теннисистка стала первой за последние 22 года участницей Australian Open, сумевшей в течение двух недель выбить из сетки сразу трех соперниц, имевших на своем счету победы на турнирах «Большого шлема»: Игу Свёнтек, Елену Остапенко и Викторину Азаренко. Причем на шесть своих побед на пути к финалу Елена затратила 8 часов 55 минут, всего на 16 минут больше, чем Соболенко, которой достались менее статусные оппонентки.

Победительницу крайне трудно было предсказать и по ходу игры. Как и ожидалось, финалистки, две атлетичные девушки примерно одного роста, бомбардировали друг друга мощными ударами. Это был эффектный агрессивный теннис. Рыбакина лучше провела начало и концовку первой партии, во время которой был повод вспомнить, что в прошлом году Соболенко в 55 матчах допустила 428 двойных ошибок, не сумела выполнить более четверти своих вторых подач и стала по этому показателю лидером сезона-2022. Однако во втором сете белоруска, чья скорость ударов с задней линии порой превышает 140 км/ч, что соответствует элитным мужским

показателям, добавила точности. Рыбакина была вынуждена заиграть чуть мягче, и ситуация уравнилась. Напряженная борьба шла и в третьей партии, хотя на этой стадии матча Соболенко, сумевшая по ходу дела совладать со своим горячим темпераментом, все же держала свою подачу более уверенно.

Самым упорным и продолжительным в тот идеальный для тенниса мельбурнский вечер оказался заключительный гейм на подаче Соболенко, продолжавшийся девять с лишним минут. В целом она контролировала ситуацию, хотя Рыбакина заработала один брейк-пойнт. Закончилось же все ударом справа, которым действующая чемпионка Уимблдона послала мяч за заднюю линию. Если в июле прошлого года в Лондоне Рыбакиной удалось отыграться, уступая по ходу дела Онс Жабер из Туниса один сет, то теперь все вышло наоборот. И спустя ровно десять лет после второй победы Азаренко на Australian Open чемпионкой в Мельбурне в третий раз стала представительница Белоруссии.

*Спустя ровно десять лет после второй победы
Азаренко на Australian Open чемпионкой в Мельбурне
в третий раз стала представительница Белоруссии*





Завоевав свой второй титул за один месяц, двенадцатый за карьеру и первый — на «мэйджорах», Соболенько с пятого места в мировом рейтинге вернулась на второе. Теперь впереди нее лишь Свёнтек. Но и Рыбакина может занести себе в актив этот турнир. С 25-го места она поднялась сразу на 15 позиций, вытеснив из первой десятки Веронику Кудерметову. Более того, если бы в рейтинговый зачет шел Уимблдон, на котором очки не присуждались из-за отсутствия игроков из России и Белоруссии, то первая ракетка Казахстана стала бы пятой в мире. Впрочем, судя по всему, для Елены, как, к слову, и для Арины, это был не последний большой финал.

Первый русский

Напоследок — об очень приятном. Возможно, даже самом приятном для всех нас. То, что в России подрастает очень сильное поколение теннисисток 2007 года рождения, ни для кого не секрет. Два года назад российская сборная девушек до 14 лет под руководством капитана Александра Красноруцкого выиграла сразу оба главных командных турнира в своей возрастной категории — первенство мира в чешском Простееве и кубок Европы в итальянском Сан-Ремо. Под первыми двумя номерами в той команде играли Алина Корнеева и Мирра Андреева, которым, как рассказывал мне тогда Красноруцкий, «уже по силам конкурировать с куда более старшими соперницами». Так что, с одной стороны, чисто российский финал Australian Open вроде бы не является сенсационным событием. С другой стороны, подобных финалов на юниорских турнирах «Большого шлема» не было с Уимблдона-2015, когда Софья Жук, так и не сумевшая заиграть на профессиональном уровне, одолела Анну Блинкову.

Мирра Андреева и Алина Корнеева, дочь известного волейболиста, бронзового призера Олимпиады-2008 Александра Корнеева, которая тренируется в Москве на «Спартаке», тоже уже стоят в рейтинге WTA. Пусть и гораздо ниже — соответственно в его третьей и шестой сотнях. Более того, обе они имеют в своем активе титулы, завоеванные на взрослых турнирах ITF начального и среднего уровня.

Корнеева в прошлом году выиграла 15-тысячник в Касабланке, а на счету Андреевой уже четыре победы — на двух 15-тысячниках в Анталье, 25-тысячнике в Сеговии и довольно представительном ноябрьском 60-тысячнике в израильском Мейтаре. Там она в финале не оставила шансов Ребекке Петерсон — опытной первой ракетке Швеции, которая еще недавно входила в первую сотню и работала под руководством Томаса Хогстедта, бывшего тренера Марии Шараповой. Для теннисистки столь юного возраста такой результат следует считать настоящим

Все финалы Australian Open 2023

Мужчины

Одиночный разряд

Новак Джокович (Сербия, 4) — Стефанос Циципас (Греция, 3) 6/3, 7/6 (7/4), 7/6 (7:5)

Парный разряд

Ринки Хиджиката / Джейсон Кублер (Австралия) — Юго Нис / Ян Зелински (Монако/Польша) 6/4, 7/6 (7:4)

Женщины

Одиночный разряд

Арина Соболенько (Белоруссия, 5) — Елена Рыбакина (Казахстан, 22) 4/6, 6/3, 6/4

Парный разряд

Барбора Крейчикова / Катерина Синякова (Чехия, 1) — Шуко Аояма / Ена Шибыхара (Япония, 10) 6/4, 6/3

Микст

Луиза Стефани / Рафаэл Матош (Бразилия) — Саня Мирза / Рохан Бопанна (Индия) 7/6 (7:2), 6/2

Юниоры

Одиночный разряд

Александр Блокс (Бельгия, 3) — Леандер Тиен (США) 6/1, 2/6, 7/6 (11:9)

Парный разряд

Леандер Тиен / Купер Уильямс (США, 7) — Александр Блокс / Жоао Фонсека (Бельгия/Бразилия, 1) 6/4, 6/4

Юниорки

Одиночный разряд

Алина Корнеева (Россия, 9) — Мирра Андреева (Россия, 7) 6/7 (2:7), 6/4, 7/5

Парный разряд

Рената Ямрихова / Федерика Ургеси (Словакия/Венгрия) — Хайю Киношита / Сара Саито (Япония, 4) 7/6 (7/5), 1/6, 10:7

прорывом. Скажем, на счету 18-летней Эрики Андреевой, старшей сестры Мирры, которая два года назад доходила до финала юниорского «Ролан Гаррос», а в августе пробилась в основную сетку взрослого US Open и приближается к первой сотне, подобных побед пока нет. Не выигрывала 60-тысячницы и самая успешная на данный момент 15-летняя теннисистка мира — чешка Бренда Фрухвиртова, которая уже пробует играть на уровне WTA и прошла квалификацию взрослого Australian Open.

В Мельбурне Корнеева и Андреева также вместе выступали в юниорском парном разряде, где дошли до полуфинала, а в одиночке разыграли между собой титул. При этом Андреева на пути к финалу не отдала ни одного сета, а Корнеева в четвертьфинале столкнулась с упорным сопротивлением сильной чешки Терезы Валентовой, которую обыграла за два часа в трех партиях. Решающий матч на корте имени Рода Лейвера получился упорнейшим и продолжался гораздо дольше — 3 часа 18 минут. В очень длинном, десятиминутном десятом гейме третьей партии Андреева отыграла два матчбола на чужой подаче, затратив на это слишком много сил. Два заключительных гейма довольно быстро остались за Корнеевой, которая проявила чуть больше выдержки и завершила встречу в свою пользу.

Это первый триумф россиянок на юниорских турнирах «Большого шлема» с 2016 года, когда Уимблдон выиграла нынешняя 44-я ракетка мира Анастасия Потапова. А на кортах Melbourne Park представительницы России не побеждали еще дольше — с 2014 года. Тогда там стала первой Елизавета Куличкова, чья фамилия уже около пяти лет не фигурирует в рейтинге WTA. Будем надеяться, что у Алины и Эрики все сложится иначе. **TV**

ТЕННИСНАЯ ШКОЛА

- ◀ НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- ◀ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ
- ◀ ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ
- ◀ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА
- ◀ ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

**МОСКВА, УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, Д. 2
+7 495 362 22 86 WWW.KAMELZON.RU**



ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ

+7 931 306 00 46



УСТАНОВИ МОБИЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ **TENNIS-PRO**
и **ПОЛУЧИ** ПОДАРОЧНУЮ КАРТУ
НА **500** РУБ. С ПЕРВЫМ ЗАКАЗОМ



**+7 (800) 775 44 35
+7 (495) 640 81 05
WWW.TENNIS-PRO.RU**

Раскол среди организаторов Кубка Дэвиса

В мире тенниса произошло событие сродни информационной бомбе: Международная федерация тенниса (ITF) и компания Kosmos испанского футболиста Жерара Пике разорвали контракт на проведение Кубка Дэвиса. Об этом сообщает французское издание 2Playbook, ссылаясь на источник.

Kosmos и ITF прекратили сотрудничество из-за финансовых разногласий.

«ITF подтверждает, что сотрудничество с Kosmos по проведению Кубка Дэвиса завершено. Несмотря на это, все запланированные соревнования этого года будут проведены, а финал состоится в Малаге в ноябре 2023-го. ITF заключила выгодную сделку в 2018 году, которая привела к увеличению количества участников, призового фонда и интереса к Кубку Дэвиса, а также обеспечила финансирование для поддержки развития нашего вида спорта. Теперь мы сосредоточены на проведении еще одного розыгрыша турнира и росте интереса к крупнейшему ежегодному международному соревнованию в спорте», — говорится в заявлении ITF.

Напомним, победителем Кубка Дэвиса — 2022 является сборная Канады. ITF, конечно же, будет пытаться сделать хорошую мину при плохой игре, но факт остается фактом — новый формат Кубка Дэвиса провалился. Причем слабым звеном оказался как раз самый привлекательный, казалось бы, момент в новой структуре и новом регламенте соревнований: финансовое благополучие турнира и его участников. Про моральную девальвацию турнира с 118-летней историей и говорить нечего. Обещанные футболистом Жераром Пике три миллиарда на 25 лет сделали свое дело. Начиная с 2019 года, этот теннисный чемпионат проводился по лекалам мирового футбольного первенства — причем каждый год в него привносились какие-то очередные новшества, что само по себе настораживало. Например, постоянно менялась география проведения квалификационных матчей и матчей плей-офф. Любителям классического Кубка Дэвиса с двусторонними матчами оставили только низшие дивизионы, где теннисисты по-прежнему играют дома и в гостях на протяжении трех недель (встречи в течение двух дней до двух выигранных сетов — вместо привычных пятисетовых матчей).





Не будем подробно пересказывать в деталях новый регламент Кубка Дэвиса. Тем более, что прожил он недолго: в 2019 году победили испанцы, в 2020 году турнир отменили из-за пандемии, в 2021 Серебряную салатницу завоевали россияне, в 2022 — сборная Канады. Зачем же руководители ITF пошли на такие меры? Якобы для преодоления кризиса в Кубке Дэвиса. Но есть хорошая американская поговорка: «не сломан — не чини». Можно было аккуратно подреформировать годами проверенный формат, а не убивать его на корню, посулив огромные деньги, которые, на поверку, оказались пшиком. 118 лет никто не решался ничего менять в детище Дуайта Дэвиса, но потом турнир все-таки подмяли под нужды футболиста Пике. И он туда и ушел — в пике, то есть.

«Вместе мы сможем поднять престиж Кубка Дэвиса до новых высот», — обещал в 2019 году президент ITF Дэвид Хаггерти. «Эта мера необходима, чтобы в турнире участвовали сильнейшие сборные и ведущие игроки», — вторил ему теннисист-любитель Жерар Пике. Уже тогда возникли сомнения — оправдает ли себя идея обновленного Кубка Дэвиса? Тренер мужской сборной России Игорь Куницын был уверен, что изменения были необходимы. «Это нужный и даже запоздалый шаг, который очень давно назрел», — цитировал тогда Куницына портал «Чемпионат». — Чрезвычайно успешный Кубок Лейвера, который организовал Роджер Федерер, послужил толчком. ITF наконец-то поняла необходимость изменений и воочию увидела, что мероприятия такого плана могут иметь грандиозный успех. Насколько это будет успешным, время покажет, но идея мне кажется правильной».

Время показало, что идея себя посрамила — только на одних больших деньгах турнирное счастье не построишь. Иного мнения придерживался тогда россиянин Евгений Кафельников. «Прощай, Кубок Дэвиса! Оригинальный дух турнира полностью исчезнет», — написал тогда в соцсетях Кафельников. И оказался прав. Исчезла уникальная атмосфера домашних и выездных матчей, а разве суть Кубка Дэвиса была не в этом? В конце концов, традиции — это тоже бренд, у него тоже есть своя стоимость. Отмените обязательный белый цвет формы на Уимблдоне, заполните рекламой фоны на кортах, выгоните со стадиона членов британской Королевской семьи — и что останется от Всеанглийского чемпионата?

Разрыв контракта Международной федерации тенниса (ITF) с компанией Kosmos испанского футболиста Жерара Пике еще долго будут обсуждать мировые спортивные СМИ. Первый убийственный комментарий поступил от Райлли Опелки. «Кубок Дэвиса мертв», — констатирует американский теннисист в социальных сетях. «Нечего было футболиста пускать в теннисные дела. Убили турнир», — сетует пользователь портала «Чемпионат». «Кубок Дэвиса ушел в пике», — остроумно пишет другой подписчик. Вот еще комментарий: «По аналогии с известным крылатым выражением: пришел, нагадил, отвалил!» (это про Пике).

Резче всего высказываются СМИ Франции — страны, чьи игроки и спортивные деятели больше всего скорбели по поводу отмены старого формата. Вот что пишет французская «Экип»: «Это конец маразма, который длился с августа 2018 года с принятием радикальной реформы Кубка Дэвиса, за которую проголосовали 71% делегатов Генеральной ассамблеи Международной федерации тенниса (ITF) в г. Орlando (шт. Флорида). В коммюнике, составленном в гротескном стиле и разосланном федерациям тенниса, Дэвид Хаггерти поздравляет сам себя с великолепным успехом, которого добился Кубок Дэвиса за последние четыре года (больше денег для каждой из стран, для самих игроков, более активное участие в турнире лучших игроков, растущий интерес со стороны болельщиков и т.д.) прежде чем написать блаженно, что контракт с компанией Kosmos разорван!».

Президент Федерации тенниса Франции (FFT) Жиль Мореттон сетует на то, что даже члены комитета Кубка Дэвиса ничего не знают о причинах разрыва контракта. Ни о том, по чьей



| В ITF считают, что Жерар Пике и его компания Kosmos не выполнили своих финансовых обязательств

инициативе он разорван. «Оттого ли это, что Kosmos не заплатил? Мы этого не знаем, – констатирует Мореттон. — Но так было с самого начала. Во всей этой истории не было никакой прозрачности. Я попросил компанию Kosmos дать мне посмотреть контракт — они не захотели мне его дать. В ноябре в Глазго я даже попросил у члена комитета Кубка Дэвиса дать мне контракт — у египтянина Измаила эль-Шафея. И он тоже был не в курсе (содержания контракта). Никто не в курсе контрактов, кроме Хаггерти».

«Начиная с 2018 года, новый формат Кубка Дэвиса хромал на обе ноги, – продолжает французская «Экип». — Матчи, проходившие в основном на нейтральных полях, не вызывали никакого энтузиазма среди болельщиков — и все это на фоне слухов о крупных финансовых потерях в размере десятков миллионов долларов. Несколько месяцев назад Kosmos попросил ITF об отсрочке выплаты 6 млн евро, которую компания должна была Международной федерации тенниса».

«Kosmos отстранили, потому что, как это предвидели многие эксперты четыре года назад, они потеряли много денег и не смогли выплатить то, что обещали, – цитирует «Экип» свой источник. — Сейчас самое важное не в том, что все это закончилось провалом, а в том, чтобы понять, на какой основе мы возродим турнир. Мне кажется, то, что делало Кубок Дэвиса абсолютно уникальным, так это чередование домашних и выездных матчей».

В 2023 году организацией Кубка Дэвиса займется ITF. Но теперь все с нетерпением ждут продолжения — что дальше?

«Я очень рад разрыву этого контракта с компанией Kosmos, – ликует президент FFT Жиль Мореттон. — Я выступал против этой реформы еще до того как меня избрали президентом (французской) федерации. Я полагаю, что турниры «Большого шлема» должны занять четкую позицию в отношении Кубка Дэвиса. Мы работаем над тем, чтобы объединить четыре турнира «Большого шлема», которые являются столпами нашей игры, и Кубок Дэвиса является частью нашего наследия. А его формат — это уже другая история. Мы все соберемся вместе, чтобы подумать над будущим этого соревнования».

Уже сейчас понятно, что волна критики в связи с разрывом контракта между ITF и компанией Kosmos будет только нарастать. И если все же руководителям федераций типа Жилия Мореттона удастся предать гласности содержание контракта с компанией Kosmos, нас могут ждать самые невероятные сценарии, вплоть до отставки президента ITF Дэвида Хаггерти, а при обнаружении финансовых нарушений в рамках контракта речь может пойти и о персональной ответственности всех, кто имел отношение к заключению ныне разорванного соглашения, из-за





которого любимый всеми командный турнир был отдан на поруганье дельцам от тенниса.

А кончилось все вульгарной судебной склокой: основанная Пике компания Kosmos обратилась в Спортивный арбитражный суд (CAS) с миллионным иском к Международной федерации тенниса (ITF), сообщает Marca. Kosmos намерен взыскать с ITF средства за «необоснованное» расторжение контракта, существовавшего между обеими сторонами на организацию Кубка Дэвиса в течение 25 лет и за ущерб, который этот разрыв наносит компании. Фирма Пике была обязана оплачивать каждый розыгрыш Кубка Дэвиса, внося денежные средства в размере €40 млн. Однако во время пандемии условия по понятным причинам были пересмотрены. От Kosmos поступали выплаты в €10 млн и €19 млн. В ITF надеялись, что к 2023 году выплаты вернуться к прежним объемам, однако этого не произошло. Стороны не пришли к компромиссу и разорвали контракт. Кроме того, в рамках сотрудничества с Kosmos ITF изменила формат проведения турнира. Это решение часто подвергается критике со стороны теннисистов и экспертов.

Более того, члены ITF все чаще задаются вопросом о том, насколько основательной была проверка партнера (компании Kosmos) со стороны руководства Международной федерации тенниса, прежде чем был подписан контракт с компанией Пике. Высказываются также опасения относительно судьбы женского эквивалента Кубка Дэвиса — бывшего Кубка Федерации, который был переименован в Кубок Билли Джин Кинг — здесь в роли финансового спонсора, с которым ITF подписала контракт, выступил совладелец футбольного клуба «Челси» миллиардер Марк Уолтер.

Под огонь критики попал и сам президент ITF Дэвид Хаггерти — в том числе в свете предстоящих в этом году перевыборов, на которых его конкурентом и оппонентом станет Дитлофф фон Арним, глава немецкой теннисной федерации, которая, как известно, весьма критично была настроена по отношению

А кончилось все вульгарной судебной склокой: основанная Пике компания Kosmos обратилась в Спортивный арбитражный суд (CAS) с миллионным иском к Международной федерации тенниса (ITF)

к новому формату Кубка Дэвиса и контракту ITF с компанией Kosmos Жерара Пике. Выборы руководства ITF состоятся в Канкуне (Мексика) в сентябре 2023 года, и позиции Давида Хаггерти, который занимает свой пост уже в течение семи лет, сильно ослабли в тот самый момент, когда он намерен получить третий — и последний — мандат президента. Уже поговаривают о том, что ряд высокопоставленных фигур требуют отставки Хаггерти, в то время как проводится расследование в отношении сделки с компанией Kosmos и ее финансовых последствий для ITF.

Кроме того, на ITF оказывается давление с тем, чтобы были полностью раскрыты финансовые детали контракта о проведении Кубка Билли Джин Кинг, подписанного с совладельцем футбольного клуба «Челси» Марком Уолтером (он также является совладельцем бейсбольного клуба Los Angeles Dodgers). **TW**



Как надломилась карьера Александра Зверева

Считавшийся самым многообещающим юниором планеты Саша Зверев столкнулся с неприятностями по всем фронтам: тяжелая травма, проблемы на личном фронте, приведшие к расследованию АТР, и потеря почти всех спонсоров. Попробуем разобраться, как он оказался в этой низкой точке и куда из нее можно вырулить.

Саша Зверев был и остается одним из самых одаренных игроков в туре. Но ожидания от его карьеры снижались с каждым годом и сейчас находятся на самом низком уровне за все время. Саше в этом году исполнится 26 лет, и он уже достаточно выиграл. Как он сам любит повторять — он Олимпийский чемпион, двукратный победитель Итогового турнира АТР и чемпион пяти турниров серии «Мастерс». Для 99,9% игроков это невероятная карьера. Для Саши Зверева — не совсем.

Шесть лет назад, когда случился его прорыв, вопрос стоял несколько иначе: как долго он будет доминировать в туре и как близко по количеству побед на турнирах «Большого шлема» приблизится к «Большой тройке». В том, что он будет их выигрывать регулярно, сомнений почти не было.

Шанс, что это все-таки случится, по-прежнему есть, но сделать это точно не будет проще, чем раньше. Саша так и не смог соперничать на «Шлемах» не только с легендами, но и вообще с игроками топ-10. Первая победа над таким соперником на ТБШ случилась лишь в 2022 году, на «Ролан Гаррос», когда Александр обыграл 19-летнего Карлоса Алькараса. Что случилось дальше? Вряд ли сам Зверев любит об этом вспоминать. Роковое падение

Но мы вспомним. В полуфинале с Рафаэлем Надалем, на тай-брейке второго сета Саша крайне неудачно упал и подвернул ногу. Корт он покинул в инвалидной коляске. Всем, кто это видел живую или в трансляции, вряд ли когда-то захочется увидеть это заново. Это одна из самых тяжелых сцен, случившихся в теннисном в матче такого уровня: крики от боли, стоны, слезы... Вот что сам Саша сказал почти сразу после падения: «У каждого из нас свой жизненный путь. Это часть моего. На следующей неделе я впервые стану № 2 в мире, но сегодня утром мне пришлось перенести операцию. После

дополнительного обследования в Германии подтвердилось, что порваны все три боковые связки правого голеностопа. Операция была лучшим решением, чтобы как можно быстрее вернуться к соревнованиям, правильно заживить все связки и полностью восстановить устойчивость голеностопа. Сейчас начинается реабилитация, и я сделаю все, чтобы вернуться сильнее, чем когда-либо!».

Восстановление заняло полгода. И шло оно очень не просто. Как признавался сам Александр, ему приходилось заново учиться ходить и бегать. «Я делаю спринты в воде, занимаюсь на беговой дорожке и велотренажере. В профессиональном спорте всегда существуют риски. Мы с командой сосредоточены на том, чтобы не было никаких проблем. Конечно, хочется тренироваться как можно больше, но нельзя переусердствовать. Мне нужно очень внимательно слушать свой организм и понимать, когда я достиг предела. Я привык выжимать из себя максимум, но сейчас выходить за пределы будет контрпродуктивно», — говорил он спустя пару месяцев после операции.

На корт Саша вернулся только в 2023 году. И возвращение это получилось тяжелым. Из четырех матчей января Александр выиграл только один — в первом круге Australian Open, в пяти сетах у лаки-лузера Хуана Пабло Варильяса из Перу. Три проиграл: Иржи Лехечке и Тейлору Фритцу на ATP Cup, не взяв ни сета, и Майклу Ммо на Australian Open, в четырех партиях.

На самом деле ничего страшного в таких результатах нет, не все же могут после операции и полугодового отсутствия сразу выиграть Australian Open, как Роджер Федерер. Даже Джокович после травмы локтя набирал форму почти год. Но Саше точно предстоит долгий путь к восстановлению формы и обретению былых результатов.

Чтобы примерно представить, что ждет Александра в 2023 году, можно взглянуть на его друга Доминика Тима, который перенес операцию годом ранее. Чемпион US Open 2020 за девять месяцев прошлого сезона, которые он выступал в туре, сумел наиграть лишь на 99-е место в рейтинге. И в новом году Доминик проиграл два матча из двух.

Вернутся ли финалисты Открытого чемпионата США на уровень, на котором когда-то были? Легче всего сказать «нет». Потому что примеров, когда теннисисты оказываются неспособны вернуться на топ-уровень после травм больше, чем обратных примеров. Не все Федереры и Джоковичи, намного больше таких, как Ллейтон Хьюитт, Марат Сафин и Энди Мюррей. Все трое остались на очень приличном уровне, но уже не были прежними после травм. Причем первым двум на тот момент было как раз как сейчас Саше — 25 лет.

Дисциплина превыше всего

В случае со Зверевым есть еще ряд моментов, которые могут заставить усомниться в его шансах вернуться на прежний уровень. Они не связаны с теннисом. Во-первых, дисциплина. Известно, что Саша — не номер один в мире по этому показателю. Об этом, в частности, рассказал Хуан Карлос Ферреро, тренировавший немца с июля 2017-го по февраль 2018-го. «Я с первого дня просил его уважать команду — в том числе, быть немного пунктуальнее. Я говорил ему, что неправильно каждый день опаздывать на тренировки на 20–30 минут. Дисциплина помогла бы ему прибавить в игре. Первые несколько месяцев он был дисциплинирован, уважал мою просьбу. Но когда он обрел уверенность, то отказался от тех принципов, которые я обозначил», — говорил испанец в интервью газете Marca в 2018 году.

Зверев же ответил, что проблема была именно в Ферреро — дескать, именно он внес раздор в команду и проявил неуважение ко всей семье Александра. А информацию об опозданиях на тренировки Саша опроверг. Ферреро сейчас работает со своим соотечественником Карлосом Алькарасом и недавно высказался о Звереве снова. На этот раз по касательной, но колко:

«Карлос для меня как старший сын. Он второй игрок в моей тренерской карьере, и я думаю, что продолжаю у него учиться, а он учится у меня. Мы оба прогрессируем одновременно. Он очень хороший парень, и с ним очень легко работать. Мне нужен был такой игрок после непростой работы со Зверевым. Он из другой культуры и немного по-другому понимает, что значит быть профессионалом. Мне нужно было освежиться и поработать с кем-то, у кого такой же характер, как у меня. И в Карлосе я нашел, что искал».

Это довольно очевидный намек на уровень профессионализма Александра и его отношение к делу. Если даже такой джентльмен, как Ферреро, позволяет себе такое публично, значит, проблемы действительно есть.

Восстановление после травмы заняло полгода. И шло оно очень не просто. Как признался сам Александр, ему пришлось заново учиться ходить и бегать

Вопросы здоровья

С чем еще есть проблемы у Зверева — это со здоровьем. Причем серьезные. В августе 2022 года Саша рассказал, что болен диабетом. Он также сообщил о создании в Гамбурге фонда, который будет помогать детям с этим заболеванием, в частности, предоставлять инсулин и другие лекарства и финансировать проекты.

Диабет первого типа Звереву диагностировали в четыре года. Как объяснил сам Саша, раньше он не рассказывал об этом публично, чтобы соперники не чувствовали себя увереннее, зная о его болезни. Но больше он об этом не переживает, так как уже добился успехов в теннисе и знает, на что способен.

А диабет первого типа — серьезная проблема. При нем недостаточно таблеток, нужны регулярные уколы инсулина. Болезнь негативно влияет на все системы организма. Выступать с ним на высочайшем уровне и побеждать может оказаться с каждым годом все сложнее. Но результаты, каких Саша уже добился, на самом деле фантастические.

История знает двух великих теннисистов с диабетом: Артур Эш и Билли Джин Кинг. Но у них был второй тип, он намного легче контролируется и слабее проявляется. Из действующих спортсменов топ-уровня с диабетом первого типа назвать можно разве что защитника мадридского

«Реала» Начо и хоккеиста Макса Доми, выступающего в НХЛ за «Чикаго Блэкхоукс».

Отвлекающие моменты

Еще одно обстоятельство, никак не помогающее теннису Александра — проблемы на личном фронте. В 2020 году весь спортивный мир услышал слова бывшей девушки теннисиста, Ольги Шарыповой. Она обвинила экс-партнера в домашнем насилии. Причем сделала это в двух больших интервью, в которых рассказала много таких подробностей, от которых может случиться нервный срыв.

Моральное насилие, физическое насилие, доведение до двух попыток суицида, удары головой об стену, удушение подушками, постоянные унижения в духе «я зарабатываю деньги, я успешный, а ты — никто и ничего не заслуживаешь». Эти и еще десятки ужасающих фактов из отношений Александра с Ольгой стали известны общественности. Были фотографии с синяками и скриншоты переписок, есть даже фотография Зверева с царапинами на шее во время турнира в Шанхае, что считается еще одним важным доказательством правдивости слов Шарыповой.

Это сильно повлияло на репутацию Саши среди теннисистов. Одно из ярчайших подтверждений тому — ситуация на Кубке Лейвера — 2021, попавшая на камеру. Во время одного из матчей Саша



сказал своим партнерам, что сборная Мира больше не выиграет ни одного матча у сборной Европы. И выступающий за «Мир» Фрэнсис Тиафо, узнав об этом, отреагировал так: «Он так сказал? А еще он сказал, что невиновен». С Фрэнсисом согласились его товарищи по сборной Мира.

В отношении немца ATP начала расследование лишь в октябре 2021 года, когда с момента обвинений прошел год. Саша позитивно воспринял это расследование. «Наконец-то. Я сам уже давно об этом просил — еще с прошлогоднего итогового. Потому что мне очень тяжело очистить свою репутацию — только нечто подобное поможет это сделать. Очень часто мужчине в таких ситуациях не верят. Я по-разному доказывал, что я невиновен, и я думаю, что независимое расследование все окончательно покажет. Надеюсь, все это останется в прошлом и мы сможем двигаться дальше», — сказал он на пресс-конференции.

Обвинения в домашнем насилии и всем остальном, в чем его обвинила бывшая девушка, Саша два раза опроверг, назвав их «попросту неправдой». Но расследование до сих пор идет. Оно не завершилось спустя 15 месяцев, и вряд ли кто-то точно знает, как именно оно проводится. Во всяком случае, об этом не знает даже глава Федерации тенниса Германии Дитлоф фон Арним, предлагавший ATP сотрудничество.

Отказались не только от сотрудничества, но даже от контактов по этой теме. Неизвестно, сколько еще продлится расследование, но пока оно идет, спонсоры приостановили сотрудничество со Зверевым. По словам фон Арнима, Саше сейчас почти нереально найти нового спонсора, а бывший менеджер Зверева Патрисио Апи добавил, что из семи с Александром сейчас остался только один.

Неизвестно, чем закончится история с Шарыповой, но очевидно, что она не помогла Александру и не поможет в будущем. После Ольги Саша какое-то время встречался с немецкой моделью Брендой Патеа и расстался с ней, когда девушка была беременна. Это тоже был скандал, но не настолько громкий. Никаких обвинений Бренда не выдвигала, просто сказала, что опека над ребенком будет единоличной, а Саша сможет со своей дочерью только видеться.

Сейчас Александр встречается с немецкой актрисой и телеведущей Софией Томаллой, которая старше него на восемь лет. Она была с теннисистом в Австралии и болела за него на трибунах. Хочется верить, что мы больше ни от кого не услышим о Звереве ничего похожего на то, что говорила Шарыпова.

Назад в элиту

Если возвращаться к теннису, то можно сказать, что в игре Александра почти нет слабых мест. Но ни один из его ударов



не лучший в мире. Ближе всех к этому бэкхенд. Удар слева действительно элитный. Возможно, не такой стабильный, как у Джоковича, но в скорости точно не уступает. Надежность тоже присутствует.

А с остальными компонентами все не так однозначно. Поддача на хорошем уровне, но ей всегда не хватало стабильности, а двойные ошибки были настоящей катастрофой для Александра всю карьеру. Форхенд — пожалуй, слабейшая сторона Саши. Он просто недостаточно хороший, не убийственный, слишком мягкий. Без сокрушительного форхенда нельзя выигрывать много очков в два-три удара. Это усложняет путь к победе в любом матче, дает шансы сопернику. Ровно такая же проблема была у Энди Мюррея.

К тому же, никто не скажет, что Саша — самый психологически сильный и устойчивый игрок в туре. Он много раз пасовал в ключевые моменты. Ярчайший пример — все тот же финал US Open 2020, где Зверев выиграл первый и второй сет, а в пятом вел со счетом 5/3, но не смог подать на матч и в конце концов отдал его Тиму, который сам был готов проиграть.

Очевидно, что пока Александр не реализовал свой потенциал. Он в этом почти прямо признался в мае 2022 года, проиграв Карлосу Алькарасу в финале «Мастерса» в Мадриде. «Карьера теннисиста не бесконечна. В молодости ты думаешь: «О, времени еще полно, я охотник, а не добыча». Для меня это изменилось. Я допустил много ошибок в жизни — и на корте, и за его пределами. Но ошибки случаются не просто так. В жизни на все есть причины. Важнее всего делать выводы из ошибок. Сейчас мне нужно посвятить всего себя теннису. Я недоволен тем,

АТР в ходе своего расследования признала Александра Зверева невиновным. В организации не нашли достаточных доказательств обвинения в домашнем насилии, которое выдвинула против теннисиста его бывшая девушка Ольга Шарыпова (на фото справа)

какой у меня сейчас статус в теннисе. Но что есть, то есть», — сказал он.

Но все еще можно исправить, Энди Мюррей выиграл первый «Шлем» в 25, а затем добавил еще два. Если Александру все же будет суждено реализовать свой потенциал, то именно карьерный путь британца может быть лучшим ориентиром. Энди смог превратиться из постоянно проигрывающего решающие матчи игрока в настоящего ментального монстра. Характер, которого ему могло не хватать в начале карьеры, стал самой сильной его стороной после 25 лет. И это именно тот аспект игры, который Александру нужно улучшать в первую очередь. У Зверева есть одно огромное преимущество перед Мюрреем: ему не нужно будет сражаться против пиковых Федерера, Надаля и Джоковича. Через пару-тройку лет вполне возможно, что никого из них не будет в туре (Федерер уже ушел), а Саша к этому времени, если все пойдет по лучшему из сценариев, как раз полностью восстановится от травм и найдет свой лучший теннис. Да, ему придется бороться с Циципасом, Алькарасом, Медведевым, Руне, Синнером, Кордой, Рублёвым и рядом других классных игроков, но никто из них — не Джокович на Australian Open и не Надаль на «Ролан Гаррос». У Саши еще будут шансы напомнить всем, на каком уровне он может играть. Когда это время наступит, нужно оказаться к нему готовым. **TW**

Вместе весело играть!

Интересный теннис. Эйс и Смэш спешат на помощь



Цыханская Светлана — тренер по большому теннису. Окончила РГУФКСМиТ (тренер по теннису) и МГИМО. Стажировалась в лучших теннисных академиях мира, среди которых IMG Tennis Academy Bollettieri (Флорида, США) и Academia Sánchez-Casal (Барселона, Испания). Призер и победитель юношеских соревнований по теннису РТТ. Участник международных турниров серии ITF(678), WTA(1138).



Мумрикова Ирина — художник, дизайнер. Окончила ВШЭ (магистр экономики). Училась в Central Saint Martins — University of the Arts London и Британской высшей школе дизайна (UX-design). Преподавала анимацию и художественные практики детям.

Наш проект «Интересный теннис» состоит из серии книг для детей, родителей и тренеров: учебно-методическое пособие «Интересный теннис. Эйс и Смэш спешат на помощь» и сказка-мотивашка «Лемурка Тен-Тен. Следуй за мечтой».

Задача наших книг — расширить спортивный кругозор детей, привить любознательность, мотивировать к тренировкам и, как результат, дать возможность юным спортсменам влюбиться в теннис и в спорт вообще!

Данные продукты уникальны — аналогов нет ни у нас в стране, ни в мире.

О чем книга «Интересный теннис»:

Авторская методика познакомит детей с физическими упражнениями в сказочной форме, поможет развить спортивные навыки, воображение и смекалку.

Книга состоит из двух частей:

1. Иллюстрированная сказка, мотивирующая малыша на выполнение активных заданий и физических



упражнений, в том числе теннисных элементов. В процессе чтения ребенок знакомится с различными странами и уголками планеты, животными и достопримечательностями.

2. Руководство для тренеров и родителей с подробным описанием техники выполнения упражнений и фотографий к ним.

Обучение теннису происходит через игру. Вместе весело играть!

Где играть:

Играть по нашей методике можно где угодно: на корте, во дворе, на даче и т.д.

Возраст: от трех лет

Родителю можно пробовать и раньше внедрять элементы, которые помогут юным спортсменам в будущем, — такие как элементарные игры с мячом: «бросать и ловить», «бросать в цель», «набивание воздушного шарика». Все это полезно для физического и общего развития ребенка!

ТЕННИС ЗОВЁТ!



МИССИЯ 14 ИТАЛИЯ ПРИГОТОВИТЬ ОГРОМНУЮ ПИЦЦУ

ТЕННИС ЗОВЁТ!

Эйс и Смэш узнали, что теперь их помощь нужна в Италии. В большой итальянской семье, во главе которой стоит знатный шеф-повар — синьор Помидор, произошла неприятность. Итальянская мафия Пистолетто украла все ингредиенты для приготовления самой большой в мире пиццы и вкуснейшего домашнего лимонада.

Нужно помочь синьору Помидору осуществить его давнюю мечту — приготовить огромную пиццу и устроить большой праздник.

Супергерои спешат на помощь, присоединяйся!

ЗАДАНИЕ №1: СОБРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ПРОДУКТЫ

Мы пробрались в дом, где мафия спрятала все ингредиенты для пиццы. Нужно их собрать.

ЗАДАНИЕ №2: ПРИГОТОВИТЬ ПИЦЦУ

Теперь бросай все собранные продукты для пиццы на большое раскатанное тесто.

Про мотивацию

Малышу бывает трудно сосредоточиться на выполнении упражнений, поэтому наша цель — заинтересовать, вызвать желание пройти урок до конца.

Для этого мы используем сказочные образы, играем вместе с фантастическими героями, помогаем животным, попавшим в передряги, и все это — в «интерьере» разных континентов и стран. Предложите ребенку не просто бросить мяч в цель, а накормить бегемота арбузами, и увидите, что занятия пройдут эффективнее.

Мотивация в детском спорте — это очень важный аспект, который не стоит недооценивать. Именно поэтому наша методика — это физические упражнения в сказочной форме.

Главные герои Эйс и Смэш покажут, как можно вместе весело играть и обучаться новому. Вместе с ними дети будут выполнять интересные задания, например: бросать мороженое белому медвежонку, закатывать горячие камни зайчатам в норку, чтобы те погрелись, кормить жирафа апельсинами, и т.д.

Также отдельно хотелось бы сказать про дополнительную мотивацию посещать занятия на постоянной основе: мы придумали систему разноцветных напульсников, которые символизируют собой уровни мастерства, прямо как в карате!

Наши книги посвящены турнирам «Большого шлема», и, соответственно, главная цель первой книги — в финальном уроке пройти испытания, заработать первый уровень и получить напульсник Суперсилы голубого цвета, в цвет корта Australian Open! В следующих книгах мы соберем остальные волшебные напульсники:

- Оранжевый — в цвет грунта Roland Garros;
- Зеленый — в цвет травы на кортах Wimbledon;
- Желтый — в цвет логотипа US Open.

В помощь юному спортсмену:

1. Лист выполнения миссий, который можно заполнять наклейками за пройденные уроки.
2. Дневник юного теннисиста, разработанный на основе содержания и географии книги «Интересный теннис».



3. Сказка-мотивашка «Лемурка Тен-Тен. Следуй за мечтой!», мотивирующая ребенка трудиться, любить теннис и мечтать. Сказка также знакомит детей с крупнейшими теннисными турнирами в мире.

Сказка «Лемурка Тен-Тен. Следуй за мечтой!» уже в продаже!

Для родителей:

1. Доступность методики: в силу наглядного описания техники выполнения упражнений можно самостоятельно проводить занятия. Книга идеальна для тех, кто желает пробудить интерес к теннису у своих детей и самостоятельно заниматься их физической подготовкой.



2. Совместные тренировки и игры родителей с детьми дарят массу позитивных впечатлений и углубляют психоэмоциональный контакт.

Для тренера:

1. Универсальность сказочной составляющей позволяет самостоятельно изобретать дополнительные упражнения.
2. Методика повышает мотивацию детей заниматься благодаря игровым элементам, историям про супергероев, ведению листка с наклейками и магическими напульсниками.

Для детей:

1. Знакомство с миром большого тенниса;
2. Приобретение начальных навыков игры (броски и ловля мяча, движение по корту, подача мяча и удары);
3. Общая физическая подготовка: бег, прыжки, специальные беговые упражнения, подготовка к любому отскоку мяча, работа на координацию, внимание, скорость, реакцию, концентрацию и расширение кругозора.



Теннис зовет!

Присоединяйтесь к нам!

Вместе весело играть!

Наш сайт:

www.kidstennis.ru

Ссылка на озон:

ozon.ru/t/QKyYQ6w





Netflix представляет сериал Break Point

Мир профессионального тенниса переживает переходный период. В то время как кучка теннисных легенд, к которым было приковано внимание все последние годы (и которые завоевали большую часть трофеев) все чаще подумывает об уходе из спорта, новое поколение теннисных звезд быстро подросло и готово принять эстафету. Новый документальный сериал Break Point как раз рассказывает о происходящей в мире тенниса смене караула и о том, сколько крови, пота и сломанных ракеток уйдет на то, чтобы стать лучшими из лучших. Сериал состоит из 10 эпизодов. Первый эпизод уже вышел на экран 13 января, как раз накануне Australian Open 2023. Оставшиеся четыре эпизода пойдут следом. Эпизоды с 6-го по 10-й будут выпущены в июне 2023 года.

Документальный сериал Break Point знакомит зрителей с внутренней кухней нескольких молодых и дерзких теннисных звезд — камера следует за ними по всему миру, сопровождая игроков на турнирах серии «Большого шлема» и других крупнейших турнирах ATP и WTA. Фильм рассказывает о взлетах и падениях многих игроков в разные периоды сезона-2022.

«Думаю, что я и Джеймс Гей-Рис приобщились к теннису тогда, когда мы были близки к тому, чтобы реализовать проект с Андре Агасси несколько лет назад, — говорит исполнительный продюсер Break Point Пол Мартин. — Когда мы проводили время с Андре и слушали его рассказ о том, какие требования предъявляет теннис к физической и психологической подготовке, мы загорелись, что-то такое туркнуло внутри нас. И хотя тогда проект не был в итоге реализован, мы всегда знали, что на каком-то этапе нам вновь захочется погрузиться в мир тенниса и показать людям ту сторону спорта, о существовании которой люди не знали».

Авторы фильма получили беспрецедентный доступ к целому ряду молодых звездных игроков нового поколения и буквально круглосуточно были рядом со своими героями. «Мы вплотную общались с игроками и говорили с ними под камеру на самые разные темы, — говорит младший



исполнительный продюсер Кари Ли. — Некоторые теннисисты сразу это поняли, другим надо было это растолковывать. В конечном итоге оно того стоило, и мы смогли обсудить с героями документального сериала такие темы, как расизм, психическое здоровье и сексизм в спорте».

Героями сериала Break Point стали представители новой волны в мировом теннисе: Феликс Оже-Альяссим, Паула

Бадоса, Маттео Берреттини, Тейлор Фритц, Онс Жабер, Ник Кирьос, Каспер Рууд, Арина Соболенько, Мария Саккари и Айла Томлянович. В фильме также участвуют Танаси Коккинакис, Слоан Стивенс, Ига Свёнтек, Фрэнсис Тиафо и Стефанос Циципас. Сериал также включает откровенный рассказ таких теннисных легенд, как Мария Шарапова, Энди Роддик и Джон Макинрой.

Что такое Netflix и как он набрал популярность?

Netflix — американская развлекательная компания, поставщик фильмов и сериалов на основе потокового мультимедиа. Основана 29 августа 1997 года. Тогда Рид Хастингс и Марк Рэндольф придумали рассылать DVD в прокат. Свой сервис они представили в 1998-м, а в 1999 году ввели систему подписки — за определенную плату можно было заказывать сколько угодно фильмов. В 2007 году Netflix заработал как стриминговая платформа. Стриминговые сервисы работают по принципу передачи контента от провайдера к пользователю. С 2013 года Netflix производит собственные фильмы, сериалы и телепрограммы. В 2016 году компания выпустила 126 оригинальных сериалов и фильмов — больше, чем любой другой сетевой или кабельный канал. По состоянию на январь 2019 года у компании насчитывалось 139 миллионов подписчиков по всему миру, в том числе 58,49 млн в США.

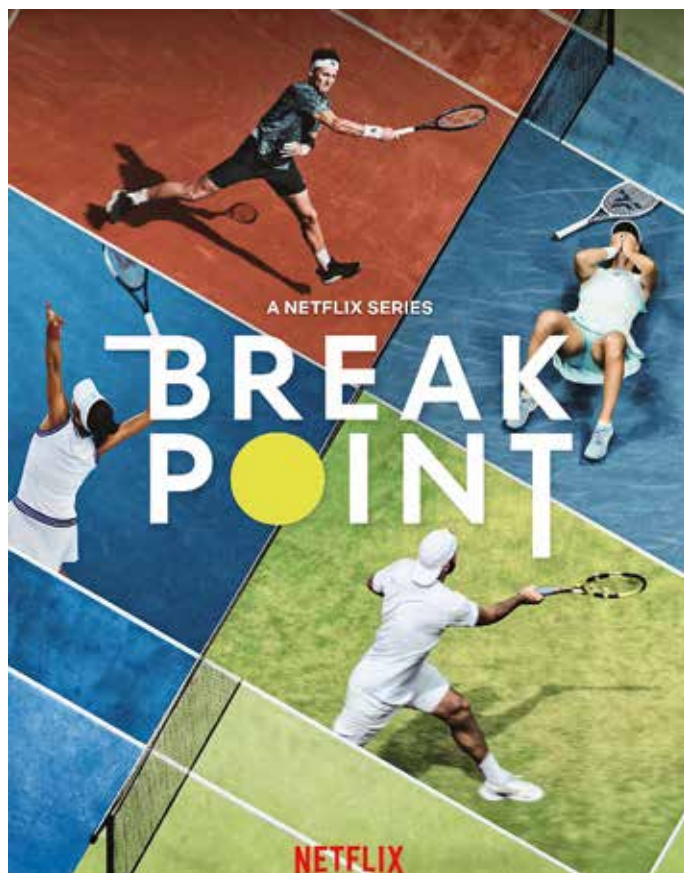
Netflix стремится изменить наш подход к просмотру кинофильмов и киноиндустрии в целом. Учитывая, что у Netflix были долги в районе 6 млрд долларов, когда компания расширялась на другие страны, некоторые аналитики считали, что прибыльность бизнес-модели, основанной на подписчиках, под вопросом. Но на Уолл-стрит прогнозировали успех начинающей медиакомпания. И были правы! В июне 2018-го суммарная рыночная стоимость компании составила 150 млрд долларов. Таким образом, Netflix обошел своего серьезного конкурента Disney, став самой ценной и просматриваемой медиакомпанией в мире.

Одно из самых главных отличий Netflix заключается в заказе и съемках сразу целого сезона сериала. Они не тратят миллионы долларов на создание пилотных серий проектов, а запускают в производство сериал целиком. Благодаря такому подходу подписчик может посмотреть весь сезон сразу,

не ожидая выхода новой серии каждую неделю.

Netflix делает все возможное для более приятного нахождения на своем сервисе. На главной странице показывается большое количество сериалов и фильмов, чтобы пользователи долго не искали их сами. Если навести курсор на любое видео, сразу начнет проигрываться трейлер. Вдобавок у Netflix все работает быстро, в том числе и загрузка 4K-видео.

Вместо того, чтобы продавать права на показ своих сериалов в другие страны, Netflix решил представить свой сервис во всем мире, чтобы новый сериал или фильм одновременно был доступен как в Америке, так и в России, Германии или Индии. Подверглась пересмотру даже святая для телевизионщиков модель оценки зрительской демографии, благодаря которой вычленили наиболее интересные для необходимой целевой аудитории проекты. На Netflix появились так называемые «вкусовые блоки» (taste



Первый эпизод. Бунтарь

Первый эпизод сериала Break Point посвящен Нику Кирьюсу, теннисному отщепенцу с убойной подачей и своеобразной манерой развлекать публику. Кирьюс считался будущей суперзвездой в теннисе, но эпизод начинается с того момента, когда он не играл в течение нескольких месяцев и перед началом Australian Open 2022 выступает в роли аутсайдера.

Второй эпизод. Возьми корону

Решение австралийских властей депортировать действующего чемпиона Australian Open стало символом начала новой эры, поэтому такие игроки, как седьмая ракетка мира Маттео Берреттини и 43-я ракетка мира Айла Томлянович (которые раньше встречались) надеются воспользоваться моментом на Australian Open.

Третий эпизод. Калифорнийские мечты

Турнир в Индиан-Уэллс иногда называют пятым турниром «Большого шлема». Он считается лакмусовой бумажкой сезона, и поскольку сетка не столь насыщена звездами, у целого ряда молодых игроков появляется возможность заявить о себе. Для Марии Саккари, сильнейшей теннисистки Греции, Индиан-Уэллс представляет собой отличную возможность для того, чтобы справиться со своими демонами и показать свою лучшую игру. Тем временем, первая ракетка Америки и уроженец Калифорнии Тейлор Фритц может стать первым американцем за последние два десятилетия, которому удастся выиграть этот легендарный домашний турнир.

Четвертый эпизод. Большие надежды

В этом эпизоде сериала мы отправляемся вместе с Паулой Бадосой на турнир серии «Мастерс» Madrid Open, куда испанка приехала в роли второй ракетки мира. Тем временем первопроходец из Туниса, десятая ракетка мира Онс Жабер полна решимости воспользоваться своим шансом стать первой арабской и африканской теннисисткой, которой удастся выиграть крупный турнир.

Пятый эпизод. Король грунта

Открытый чемпионат Франции никогда не видел другого такого игрока, который так бы доминировал на этом турнире, как Рафаэль Надаль, чьи 14 побед на парижском «мэйджоре» вряд ли кто-либо когда-то повторит. Однако два молодых игрока ждут своей очереди, стоя в стороне: канадский вундеркинд Феликс Оже-Альяссим, 9-я ракетка мира, который все еще стремится выиграть свой первый крупный турнир. Феликс недавно взял себе в тренеры Тони Надаля — дядю Рафы. А еще ведь есть Каспер Рууд, норвежский специалист игры на грунте, который в течение нескольких лет тренировался в академии Надаля и регулярно спаринговал с самим легендарным испанцем. **TW**

FLIX

clusters), основанные на точных зрительских предпочтениях, а не на предполагаемых. Компания собирает и анализирует интересы своих подписчиков, что в итоге выливается в индивидуальные рекомендации. Таким образом, Netflix выстроил удачную бизнес-модель на основе зрительских предпочтений.

Ходят слухи, что планерки многих телеканалов начинаются с вопросов: «Что сейчас снимает Netflix?», «Как с ним соревноваться?». Готов ответ пока только у Disney — 12 ноября 2019 они запустили собственный стриминговый сервис, который будет стоить дешевле, чем Netflix.

Странно, что крупные корпорации не могут понять простую логику Netflix: больше контента — больше просмотров, больше просмотров — больше подписчиков, больше подписчиков — больше прибыль, больше прибыль — больше контента. Пока что схема работает идеально.

Netflix, снимая каждый фильм или сериал, делают его уникальным

и непохожим ни на что больше. Он старается учесть вкусы и предпочтения разных возрастных категорий, расовой и половой принадлежности. Благодаря своему сервису Netflix способен анализировать взаимодействие зрителя и контента. Вместо того, чтобы группировать подписчиков по стандартным данным (возраст, пол, раса, страна проживания), Netflix оперирует 2000 микроблоков, в которые попадает каждый пользователь сервиса. Данные о просмотренных сериалах дают гораздо больше информации о пользователе сервиса, нежели его возраст и пол.

Самое примечательное, что сервис подмечает, как пользователь смотрит тот или иной сериал. Если зрители включили сериал, но через пару серий забросили его, сервис считает, что программа неинтересна. Сериалы, которые не досматривают, не получают продолжения. Иногда даже не смотрят на хорошие рецензии.

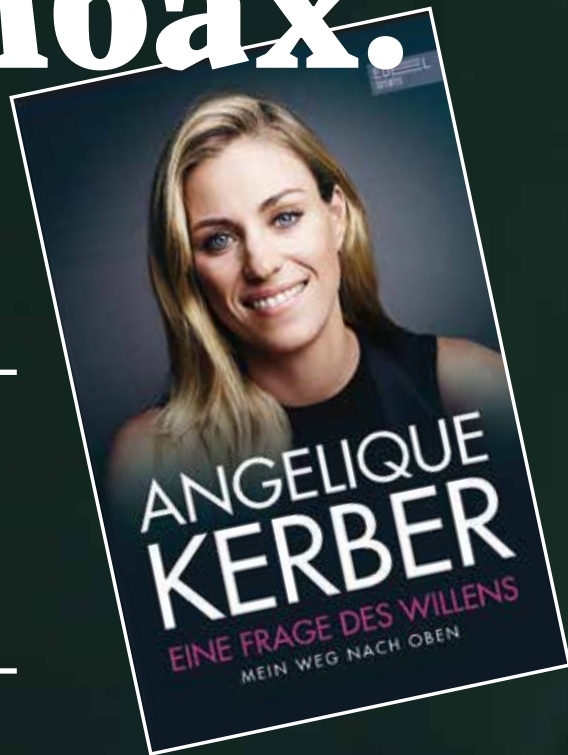
Многие сделанные в США сериалы популярны за границей. В частности,

«13 причин почему» в Индии смотрят столько же подписчиков, сколько и в Америке. Но чтобы представлять интерес для разных стран, сервису нужен контент, произведенный за рубежом, на языке иностранного зрителя и со знакомыми ему актерами. Среди несомненных удач иностранных проектов Netflix — немецкий сериал «Тьма» и испанский «Бумажный дом».

На американском сервисе Netflix состоялась премьера сериала «Лучше, чем люди» — первого проекта российского производства, вышедшего под брендом Netflix Original (заявленного как оригинальный проект платформы и переведенного на несколько языков). Сервис Netflix стал доступным для граждан России начиная с 7 января 2016 года. Для того, чтобы начать пользоваться сервисом Netflix, нужно зарегистрироваться на официальном сайте или в приложении. У приложения Netflix есть приветственный бонус — первый месяц можно использовать сервис абсолютно бесплатно.

Уимблдон-2018. В катакомбах. Пролог

Мы предлагаем вниманию читателей отрывок из биографии трехкратной чемпионки турниров «Большого шлема» Анжелик Кербер. Книга под названием «Вопрос воли. Мой путь наверх» вышла в ноябре.



Я, как загипнотизированная, смотрю на свою лодыжку. Тейп наложен аккуратно, и это успокаивает. Но в эти минуты мне кажется, что я способна видеть насквозь — и свою ногу, и почти все вокруг... Нигде реальность не расплывается так сильно, как в Уимблдоне. Это, наверное, одно из свойств того захватывающего мифа, который снова завораживает меня. Я сижу в обшитой деревом раздевалке Уимблдона в ожидании выхода на корт. Вообще-то я уже давно должна была быть на площадке, но Рафаэлю Надалю и Новаку Джоковичу еще предстоит доиграть полуфинал — матч был прерван накануне. Как мне сказали, все затянется еще часа на два. Но чувство времени давно не существует в моей маленькой вечности.

Возможно все дело в том, что в этом магическом месте так по-особому действует тишина перед бурей. Это самая божественная и в то же время самая тревожная тишина, которую я знаю. В ней этикет, история и — надежда. Надежда на победу здесь, на этом турнире «Большого шлема». А я хочу победить, и именно это я намерена сделать, ради этого я упорно тренировалась последние недели и месяцы — да, собственно, все последние годы, всю мою жизнь. Победить на этом «священном газоне» для многих теннисистов — абсолютная вершина. Для меня тоже. С детских лет я мечтала выйти в финал. И вот момент настал. Уже во второй раз. Чтобы оказаться сегодня здесь, я с юных лет терпела все лишения и всякий раз находила в себе силы возвращаться после неудач, не теряя веры в себя.

Но сейчас не время думать об этом. Центральный корт полон — пятнадцать тысяч болельщиков, я их не вижу, но уже ощущаю их радостное волнение на трибунах. Моя соперница — та же, что и в июле 2016-го, американка Серена Уильямс.

Тогда я упустила шанс стать первой после Штеффи Граф немкой, выигравшей женский одиночный турнир. Я проиграла финал, поскольку Серена, тогда первая ракетка мира, была слишком сильна. Ее превосходство было подавляющим, почти устрашающим. При этом в январе я выиграла у нее в финале Открытого чемпионата Австралии. Но в Уимблдоне она была особенно сильна на подаче. Серена была беспощадна и на приеме, в этом она тоже мастер.

Но на этот раз я чувствую себя готовой к поединку. Кое-что изменилось: я уже другая теннисистка. Опытнее и лучше подготовлена, чем в 2016-м, для успешного завершения моей столь желанной миссии. Но и Серена, как всегда, самым серьезным образом готовилась к этому матчу. В свои 36 лет она по-прежнему одна из лучших теннисисток в Туре. Матч против нее — самое трудное испытание. Серена и «священный газон» Уимблдона — это симбиоз, одно невозможно представить без другого.

Всем известно, как Серена решает проблемы на корте: в ходе матча она адаптируется к любой ситуации. Играющая легенда, она уже сейчас признана «величайшей теннисисткой всех времен». Но мой наставник, бельгиец Вим Фиссет, тренировал меня с учетом того, что мне предстояла встреча с великой соперницей — с упором на фитнес. Сейчас я чувствую себя физически невероятно подготовленной. На тренировках мы концентрировались на работе ног, а это моя сильная сторона. К длинным розыгрышам мяча я готова лучше, чем Серена. Вим постоянно давал мне понять, что я должна использовать свои шансы на задней линии. За последние два года я усилила подачу и стала разнообразнее технически, к тому же я прибавила в силе и теперь могу свободно варьировать направление ударов.



Все это я говорю сама себе сейчас, 14 июля 2018 года, сидя в женской раздевалке, можно сказать — в «святой святых» легендарного стадиона. Плетеные стулья, раскладывающиеся кресла и шезлонги, покрытые чехлами в цветочек, — пожалуйста, можно расслабиться. Окна с переплетом, к ним шторы — тоже в цветочках. Очень по-британски.

Вход сюда разрешен только игрокам и их тренерам, остальные члены команды и родственники остаются за дверями, чтобы не мешать игрокам. Серены здесь я не вижу. Она выиграла уже семь титулов и еще дважды играла в финале. Как-то все получится сегодня, в это ласковое, солнечное воскресенье? Насколько я знаю, на матче среди зрителей будут герцогини Кембриджская и Сассекская Кейт и Меган, гольфист Тайгер Вудс и звезда Формулы-1 Льюис Хэмилтон. Соберется вся лондонская элита. И, конечно же, будут болельщики со всего мира.

Серена, недавно ставшая мамой, объявила, что будет играть для всех матерей мира. Газеты только и говорили о камбэке мамы Серены — они назвали это «Momback». 38 лет в Уимблдоне не побеждала теннисистка после рождения ребенка, и теперь — в немалой степени благодаря шумихе в прессе — этого события ждут с нетерпением. И последняя из тех, кто встал на пути триумфального возвращения Серены и может испортить этот праздник, это я. Это меня и не пугает. Все эти красивые газетные сценарии совсем не о том, что происходит в реальном финале. Пусть его назовут *Serena's Party* — в финале важны другие вещи. Если все внимание сосредоточено на ней — тем лучше, я буду играть свободно, не испытывая давления. Все видят во мне лишь теннисистку, однажды проигравшую Серене. Но я другая. Я работала, чтобы сделать свои сильные стороны еще сильнее.



Уимблдонский трофей — самый ценный в коллекции призов Анжелики Кербер

И научилась использовать слабости соперницы. Я научилась также быть волевой и смелой. Серена — иди сюда! Я готова.

Понятно, что возможна и неудача, второе поражение от Серены. Я не могу исключать и такого исхода. Но если я поддаюсь страху, мне несдобровать. Это сломит меня психологически, а этого я не допущу. Несмотря на все напряжение, я покажу все, на что способна. Я хочу показать высший результат, возможно даже — исторический. Кто знает.

В этот момент в раздевалку входит Серена. Мы приветствуем друг друга легким кивком головы, традиционное «Hello, how are you?». И только. Обходимся без «светской беседы».

Она разминается в каких-то пяти метрах от меня, растягивает ударную правую руку, короткий бег на месте... Кажется, что ее уверенность в собственном превосходстве заполняет всю пространство вокруг. Серена обменивается короткими фразами с ее тренером Патриком Муратоглу, оба стараются говорить тише. Наверняка речь идет и обо мне — о моей игре, моих сильных сторонах, моих слабостях. Это ее хитроумная тактика, но мне она не страшна. Я и Серена очень уважаем друг друга.

Краем глаза я наблюдаю за ней и вижу, как она тоже украдкой смотрит на меня. Похоже, что она стала медлительнее, не такой подвижной, как два года назад. Роды явно наложили свой отпечаток. Интересно, что она думает обо мне? О том, что на этот раз победить меня будет труднее? Ведь я уже не та девочка, у которой в 2016-м, по всеобщему мнению, не было никаких шансов.

Ощущение, что сегодня я могу победить Серену, приходит вдруг. Эта уверенность исходит откуда-то изнутри. Если хотите, могу определить чисто анатомически: из области между сердцем, животом и рассудком. Эта невидимая сила имеет невероятное воздействие: теплой волной она накрывает меня, устремляется к рукам и ногам. Определенно, такого перед важным финалом со мной еще не было никогда.

Это ощущение подобно навигатору GPS может провести меня по длинному пути к «Блюду Винус Розуотер», главному трофею женского турнира. Ничто на свете для меня не значит

больше, чем победа здесь. Я любила получать кубки еще маленькой девочкой. Все, что я выигрывала, я принимала с благодарностью. Это придавало мне веры в себя. Трофеи доказывали правильность моего выбора — играть в теннис, что я и делала с трех лет от роду. Но вот серебряное блюдо в моей драгоценной коллекции пока отсутствовало, а это было бы доказательством особого рода.

«Леди!» — произносит элегантный джентльмен в клубном костюме и приветливым и вместе с тем требовательным жестом приглашает нас к выходу. Это знак к началу обратного отсчета: все, теперь только вперед, назад дороги нет. Теперь нужно показаться миру, теперь ты в центре внимания и в фокусе камер на Центральном корте, от которых не скроется ни малейшее проявление эмоций — они мгновенно фиксируются и транслируются по телеканалам во все части света... Это «выставление себя на свет божий», будто тебя выводят на публику голышом, раньше причиняло мне жуткий дискомфорт. Я не люблю, когда пытаются заглянуть мне в душу, словно желая прочесть мои мысли. Но это уже в прошлом. Это прошло с окрепшей верой в свои силы. И с опытом, собранным в хорошие, но, прежде всего, в плохие времена. Такие, надо признать, тоже были.

Еще несколько минут, и матч начнется. Я на пути к Центральному корту. Наконец-то! Это будет самый главный матч в моей карьере. Я слышу болельщиков, что-то объявляющего диктора, вижу, как солнце окунает корт в ванну теплого, летнего света. Но в следующий момент все вокруг исчезает. Словно нажатием кнопки, натренированным до автоматизма усилием я включаю внутреннее зрение. В одной руке ракетка, в другой я ощущаю мяч. Ничего другого для меня больше нет. Ничто не может меня отвлечь. Ни герцогини, ни Люис Хэмилтон. Замечательна эта способность мозга вдруг переключиться на селективное внимание, убрать все мешающие факторы и сконцентрироваться только на цели. А цель у меня — победа. В этот момент я хочу только этого.

Серена чувствует то же, что и я. Она идет впереди меня, устремив застывший взгляд вперед, в ушах у нее наушники. Я знаю эту ее манеру — так она отключается от мешающих шумов, отгораживается от внешнего мира. Я вижу, что она очень сконцентрирована, но в то же время и напряжена. Мы, профессионалы, умеем прочувствовать соперника, и эта способность



с годами только совершенствуется. Теннис — это боевое искусство в благородных одеяниях, в нем важен не только твой результат, но и твоя способность подавить соперника. Самоощущение играет при этом решающую роль. Ибо чем лучше я знаю себя, чем совершеннее мое умение воспринимать, понимать и контролировать собственные эмоции, тем легче мне потом «читать» противника — что не исключает и некоторую долю эмпатии. Не могу сказать, «читает» ли меня Серена так же хорошо, как я. Но я исхожу из того, что у нее огромный опыт и знание людей, которые она применяет, чтобы побороть соперниц. Но постепенно и Серена уходит из моих мыслей, я включаю режим отключения внешнего мира, и Серена появляется в нем только тогда, когда мы будем стоять друг против друга, разделенные сеткой, и когда она подбросит мяч на первую подачу.

Мы минуем ворота Центрального корта и проходим по длинным коридорам мимо множества цветных и черно-белых фотографий, за каждой из которых своя особая история. Но сейчас мне не до них.

Перед входами в помещения для VIP-персон и членов Клуба стоят охранники в униформе, следящие за тем, чтобы нам по пути не попались посторонние. Портреты королевы Елизаветы II и принца Филиппа указывают нам путь. Я стараюсь сохранять концентрацию даже здесь, где ощущение присутствия их королевских величеств ощущается так реально. Еще несколько шагов до выхода на Центральный корт — остальное сейчас не имеет значения.

Мы спускаемся по лестнице, по обе стороны от которой располагаются стеклянные витрины высотой в два этажа. В них выставлены кубки бывших чемпионов разных десятилетий. На вычужденных до ослепительного блеска трофеях я ловлю свое собственное отражение. При виде своего силуэта я чувствую, как во мне поднимается волна волнения. Я ощущаю внутреннее напряжение, которое необходимо, чтобы собраться силами. К этому чувству примешивается страстное желание взять этот кубок, которого мне так не хватает.

Мы дошли до большого фойе перед выходом на корт, здесь царит атмосфера пятизвездочного отеля. Вот-вот мы выйдем на площадку. Я знаю, что нельзя иметь один единственный план на игру, я должна менять тактику, так как игра пойдет не так, как я прокручивала в голове уже много раз. Если буду проигрывать,

Теннис — это боевое искусство в благородных одеяниях, в нем важен не только твой результат, но и твоя способность подавить соперника. Самоощущение играет при этом решающую роль

нельзя и дальше действовать в том же ключе, нужно будет что-то менять. Быть непредсказуемой — важное правило. Для меня это непросто, поскольку я человек привычки.

Я замечаю, что в ожидании выхода переминаюсь с ноги на ногу. При этом мои травяные кроссовки громко скрипят на клубном паркете — звук, не совсем подобающий обстановке. Стараюсь ступать ногами как можно аккуратнее. Впрочем, что я волнуюсь? Мы же не в церкви, а в Уимблдоне, на пути к корту. Тем временем я успеваю понять, что Новак Джокович в пяти сетах вырвал победу над Рафаэлем Надалем, сербу завтра предстоит финал. Завтра ему понадобятся железные нервы, чего я ему желаю. А сейчас — ladies first.

... «Okay!». Слышится, наконец, как приглашение на выход. Пошли! Пятнадцать тысяч зрителей и тишина — оглушительная тишина... Мы с Сереной направляемся по узкой, асфальтированной дорожке вдоль корта на свои места: я налево, Серена — направо. От «священного газона» нас с ней отделяет только высокий зеленый бортик. Я сильно нервничаю. Замечаю, что немного потеряла в весе, потому что за все время турнира ни разу не могла доесть обед до конца. Ничего себе, может, у меня температура? Я чувствую жар, пульс зашкаливает, сердце бешено колотится. Миг настал... **TW**

Евгений Федяков

Кафедра профессора Боллетьеры



4 декабря во Флориде скончался Ник Боллетьеры — бывший тренер двух десятков звезд первой величины и человек, благодаря которому профессиональный теннис стал таким, каким он есть.

Ракетка вместо парашюта

Теннисными тренерами становятся по-разному. Например, профессиональный футболист Петр Возняцкий, закончив карьеру, полностью переключается на воспитание своей дочери, которая позже стала первой ракеткой мира. Профессор Московского авиационного института Борис Собкин, закончив служение математической науке, нашел свое новое призвание и четверть века успешно работал на высшем уровне с одним и тем же учеником — Михаилом Южным. Жизненный путь героя этого материала тоже был богат на замечательные психологические сюжеты и крутые повороты.

Ник Боллетьеры родился в пригороде Нью-Йорка в семье итальянского эмигранта, фармацевта по профессии, который учил сына беззаветному труду и умению строить добрые отношения с хорошими людьми, но наверняка представить себе не мог, что в итоге из него получится. Спорт был страстью Ника с детских лет. Как и многие американские подростки, он увлекался американским футболом, а к теннису приобщился сравнительно поздно, после того как уехал в Алабаму в один из старейших в Штатах католических колледжей, по окончании которого отправился добровольцем в десантные войска. За два с половиной года службы философ-парашютист успел побывать в Японии, где провел последние месяцы Корейской войны. А потом последовала демобилизация, поступление в Школу права Университета Майами,

которую пришлось бросить из-за нехватки средств на содержание семьи, и полное погружение в тренерское ремесло. Поначалу Боллетьеры брал со своих учеников немного — по 1,5 доллара за полчаса. Примерно столько тогда в Штатах стоила поездка на такси средней продолжительности.

Но по мере роста его известности гонорары возросли в два раза — до 6 долларов за час. В конце 1950-х — начале 1960-х годов Боллетьеры пробовал свои силы в теннисных центрах практически по всей территории США, в том числе был одним из первых тренеров Port Washington Academy, нью-йоркской теннисной школы, в которой выросли будущий семикратный победитель турниров «Большого шлема» Джон Макинрой, его брат Патрик и доходивший до третьего места в мировом рейтинге Витас Герулайтис. Будучи очень общительным человеком, тренер-самоучка легко завязывал нужные знакомства. Через Дору Пасарелл, мать известного американского профи Чарли Пасарелла, он получил шанс пройти собеседование на должность теннисного директора одного из крупнейших отелей Пуэрто-Рико, принадлежащего Рокфеллерам. В том отеле он работал по несколько месяцев каждый курортный сезон с 1959-го по 1976 год. Более того, со временем Боллетьеры даже стал теннисным тренером знаменитой семьи. Однажды за его работой довелось наблюдать Винсу Ломбарди, одному из самых знаменитых наставников в американском футболе, двукратному

победителю супербоула. «Молодой человек, твое призвание — работа с детьми», — сказал он своему коллеге по профессии. Эту фразу, по словам самого Боллетьеры, он запомнил на всю жизнь.

До широкой известности, впрочем, в то время Нику было еще очень далеко. В 1977 году он получает работу на новом месте в теннисном центре Colony Beach and Tennis Resort в районе Сарасоты, одного из окружных центров штата Флорида. Еще через год в расположенном неподалеку Брэйдентоне начинает работать новая теннисная школа, которая войдет в историю под названием Nick Bollettieri Tennis Academy. Для немолодого американца, который мечтал о финансовой независимости и шел к своей цели около двух десятков лет, ее открытие становится знаковым событием. Впрочем, как вскоре выяснится, не только для него. Первым учеником Боллетьеры, добившимся громких успехов, стал американец Брайан Готтфрид, который в 1977 году дошел до финала «Ролан Гаррос» и поднялся на третье место в мировом рейтинге. Позже Готтфрид прославился тем, что, не имея на своем счету ни одной победы на турнирах «Большого шлема», выиграл 25 титулов. Этот рекорд продержался три с лишним десятилетия — до тех пор, пока его не побил испанец Давид Феррер.

Поначалу так называемая академия выглядела очень скромно. Фактически Боллетьеры жил со своими учениками под одной крышей. Однако в 1980 году благодаря кредиту в 1 миллион долларов, взятому у одного из своих друзей,



Краткая биография бывшего десантника, ставшего великим тренером

- 1931 год.** В Пелеме, пригороде Нью-Йорка, расположенном примерно в 15 км к северо-востоку от Манхэттена, в семье итальянских эмигрантов родился Ник Боллеттери.
- 1957 год.** Увольнение из 187-й воздушно-десантной дивизии, поступление в Школу права Университета Майами. Фактическое начало тренерской карьеры. Первые гонорары по тарифу 1,5 доллара за полчаса.
- 1977 год.** Брайан Готтфрид, первый ученик Боллеттери, добившийся значимого успеха на профессиональном уровне, поднимается на 3-е место в мировом рейтинге.
- 1978 год.** В Брэйдентоне (штат Флорида) основана Теннисная академия Ника Боллеттери (NBTA).
- 1980 год.** С целью расширения академии Боллеттери берет займы 1 миллион долларов у своего друга — Луи Маркса-младшего.
- 1981 год.** На телеканале ABC выходит сенсационный сюжет о Боллеттери и его академии.
- 1984 год.** На учебу в NBTA попадает Джим Курье, будущая первая ракетка мира и четырехкратный победитель турниров «Большого шлема».
- 1986 год.** В возрасте 12 лет в NBTA начинает тренироваться одна из самых знаменитых чемпионок в истории тенниса — будущая первая ракетка мира югославка Моника Селеш.
- 1987 год.** Сохраняя руководство тренировочным процессом, Боллеттери продает свою академию основателю компании International Management Group (IMG) Марку Маккормаку. Со временем комплекс IMG Academy будет расширен. В настоящее время на площади 160 гектаров осуществляется подготовка по восьми видам спорта.
- 1990 год.** К регулярным тренировкам в IMG Academy приступает 9-летняя Анна Курникова.
- 1992 год.** Андре Агасси, один из самых знаменитых воспитанников Боллеттери, в финале Уимблдонского турнира побеждает Горана Иванишевича.
- 1995 год.** 9-летней Марии Шараповой выделяется ежегодная стипендия в размере 35 тысяч долларов на тренировки в IMG Academy.
- 1996 год.** Опубликована первая автобиография Боллеттери — «Моиэйсы, мои ошибки».
- 2000 год.** Журнал Tennis Magazine включил Боллеттери в число 50 самых влиятельных людей мирового тенниса.
- 2001 год.** Опубликован «Теннисный блокнот Боллеттери» — учебное пособие, раскрывающее взгляды знаменитого тренера на технику, тактику и психологию тенниса.
- 2004 год.** Восьмая и последняя свадьба в жизни Боллеттери.
- 2008 год.** Боллеттери присвоено звание почетного доктора New York College of Health Professions за заслуги в области спорта, фитнеса и здорового образа жизни.
- 2014 год.** Боллеттери введен в Международный зал теннисной славы в Ньюпорте. Из печати выходит его вторая автобиография — «Меняя игру».



2014 год. Ник Боллеттери введен в Международный зал теннисной славы в Ньюпорте

ему удалось расширить территорию академии за счет близлежащих участков, на которых выращивались помидоры. Одно временно предприимчивый тренер начал полномасштабную раскрутку собственного проекта. О спартанских бытовых условиях и жесткой дисциплине в академии Боллеттери писали в прессе и снимали сюжеты на всех значимых американских телеканалах. Статья, вышедшая в журнале Sports Illustrated в июне 1980 года, так и называлась: «Он сделает твоего ребенка чемпионом, но ему будет не весело».

Именно так оно и было. За 1500 долларов в месяц талантливые подростки совершенствовали свое мастерство, физическую форму и учились преодолевать себя с утра до половины шестого вечера, питаясь фаст-фудом вопреки всем нынешним рекомендациям. И становились великими чемпионами — такими, как Андре Агасси и Джим Курье, который, научившись в детстве при ударе слева держать ракетку, как бейсбольную битку, так и делал это до самого конца карьеры.

Правда, досконально просчитать свой проект Боллеттери, видимо, все-таки не удалось. И в 1987 году он, чтобы избежать банкротства, был вынужден за 7 миллионов долларов продать академию основателю компании International Management Group (IMG) Марку Маккормаку, которой в свое время считался едва ли не самым влиятельным человеком в мировом спорте. Впрочем, непосредственное руководство академией осталось за ее основателем. Более того, ресурсы IMG позволили Боллеттери не просто остаться на плаву, а превратить дело своей жизни в образцовую модель. Вскоре подобные академии разного масштаба, в той или иной форме воспроизводящие потогонную систему Боллеттери, стали появляться по всему миру. Принцип их работы, как правило, формулировался

просто: с талантами ведется индивидуальная работа, из числа остальных выживают сильнейшие. Конвейер чемпионов. Парадокс, но тем, кто приобщился к теннису сравнительно недавно, имя Боллеттери, вполне возможно, ни о чем не говорит. У каждого времени — свои герои, и сейчас, например, куда чаще на слуху имя владельца знаменитой французской теннисной академии Патрика Муратоглу. Однако лет тридцать тому назад в теннисе, пожалуй, не было более раскрученного тренера, чем Боллеттери, ставшего в расцвете сил самой настоящей спортивной легендой. Имея весьма поверхностное представление о тренерском ремесле, но аналитический склад ума, он сумел по-новому взглянуть на эту профессию. А позднее, благодаря предприимчивости и умению продать себя, стал в ней безоговорочным лидером. Помню, как в 1996 году в Париже в конце первой недели Открытого чемпионата Франции я случайно встретил Боллеттери на аллее Марселя Бернара, пролегающей через территорию стадиона «Ролан Гаррос». К тому времени его популярность была практически в самом разгаре. Навстречу мне бодрой походкой шел черный от загара пожилой человек, в шортах, полосатой тенниске и знаменитых темных очках. Боллеттери явно куда-то спешил и не оказался расположен к пространному интервью. Но свой прогноз на исход турнира, широко улыбаясь молодому российскому журналисту и подписывая по ходу дела автографы проходившим мимо удивленным болельщикам, харизматичный теннисный гуру дать не отказался. «Если будет жарко и сухо, как сегодня, и корты будут достаточно быстрыми, то мой фаворит — Сампрас. И, возможно, Крайчек,

который находится в превосходной форме. Если же пойдут дожди, то на тяжелом грунте, скорее всего, никто не сможет остановить Мустера», — сказал он. Правда, это предсказание не сбылось. Австриец Томас Мустер, который в тот год был действующим чемпионом, уже в четвертом круге уступил немцу Михаэлю Штиху, а голландец Михаэль Крайчек и мировой лидер американец Самpras один за другим проиграли будущему чемпиону Евгению Кафельникову, который в финале победил вышеупомянутого Штиха.

Считается, что подопечными Боллетьеры было десять игроков, поднимавшихся на вершины мировых рейтингов. (Их список приведен на стр. 46). Формально это так, но каждый подобный случай следует рассматривать индивидуально. Например, роль Боллетьеры в становлении таких звезд конца XX века, как Андре Агасси, Джим Курье и Моника Селеш, действительно трудно переоценить. Пару лет он был личным тренером Бориса Беккера, но работал с ним уже после того, как немец стал первым. На весь мир известна фотография, на которой Боллетьеры что-то объясняет маленькой Анне Курниковой. Однако он никогда не считался личным тренером российской звезды, которая даже на пике своей карьеры регулярно возвращалась в Москву шлифовать технику к своему детскому тренеру Ларисе Преображенской. То же самое относится и к Марии Шараповой, и к сестрам Уильямс, и к чилийцу Марсело Риосу, и к другим знаменитым игрокам, которые пользовались услугами знаменитой академии и благодарны ее основателю. Среди них швед Томас Энkvист и немец Томми Хаас, россиянка Анна Курникова и белорус Максим Мирный, француженка Мэри Пирс и чешка Николь Вайдишова. Как правило, Боллетьеры мастерски определяли направление развития своего ученика и умело мотивировал его, а конкретную работу на корте выполняли его помощники.

Позже Боллетьеры подчеркивал, что по ходу своей карьеры совершенствовался вместе со своими подопечными. «Агасси научил меня, насколько важно уметь слушать ученика. Моника Селеш — что даже если игрок что-то делает не так, как все, не надо торопиться менять это в его игре: сначала лучше подумать. У Курье была ужасная хватка при ударе слева, но я не стал ее менять, хотя, может быть, и стоило. Все они научили меня не ломать их игру, а думать, что в ней можно улучшить. Беккер сам хорошо понимал игру и научил меня тому, что говорить надо мало, но именно то, что требуется. Мария Шарапова научила меня тому, что можно улыбаться, выглядеть привлекательно, но при этом быть настоящим бойцом», — рассказывал он. Краеугольным камнем тренерского кредо Боллетьеры была игра на задней линии в максимальном темпе по восходящему мячу. Эту



На весь мир известна фотография, на которой Боллетьеры что-то объясняет маленькой Анне Курниковой. Однако он никогда не считался личным тренером российской звезды, которая даже на пике своей карьеры регулярно возвращалась в Москву шлифовать технику к своему детскому тренеру Ларисе Преображенской

тактику, ярчайшими приверженцами которой были Агасси и Селеш, часто ругали за ограниченность, но именно на ее основе теннис развивается вот уже более тридцати лет. Другим фактором успеха Боллетьеры было феноменальное чутье на будущих чемпионов. Хотя в этом смысле у него случались и проколы, о которых говорить не принято. Скажем, Марата Сафина, который в свое время приезжал на просмотр к американскому гурю, тот отнес к бесперспективным.

Боллетьеры не стеснялся признавать, что существует множество теннисных тренеров, которые глубже понимают технические нюансы игры. Но техника и тактика в теннисе — далеко не все. Порой куда большее значение имеет умение мотивировать своего подопечного, тем более, если у него непростой характер. И вот в этом превзойти Боллетьеры было трудно. «Все мои ученики — особенные, но я могу каждому что-то предложить. Хитрость заключается в том, чтобы понять, с каким человеком ты имеешь дело и затем найти правильный путь к струнам его души. Некоторые игроки мечтают

о щедром поощрении. Другим требуется пинок под зад. Одни любят слышать много слов и идей, другие хотят этого как можно меньше, поэтому тренерская деятельность — это не наука, а скорее искусство», — рассуждал Боллетьеры, который не стеснялся называть себя «теннисным Микеланджело».

Наверное, когда в 1992 году на траве Уимблдона Агасси в финале с задней линии переиграл аса подачи хорвата Горана Иванишевича, его личный тренер действительно выглядел гениальным мастером индивидуальной работы с одаренным спортсменом, обладающим непростым характером. Но сейчас очевидно, что главная заслуга Ника Боллетьеры заключается в другом. Она состоит в разработке и реализации концепции теннисной школы-интерната, которая по праву должна называться именем своего отца и со временем стала одной из основ профессионального тенниса, насытив его большим количеством мастеров высокого уровня и повысив градус конкуренции. То есть сделала этот вид спорта таким, какой он есть. **TW**

Лента времени



Свое 55-летие отметила бывшая советская и грузинская профессиональная теннисистка Лейла Месхи

4 января свое 55-летие отметила бывшая советская и грузинская профессиональная теннисистка Лейла Месхи. Она начала играть в теннис в семь лет, и ее первым тренером стал Гурам Тохадзе. На ранних этапах карьеры ее также тренировал четырехкратный чемпион Европы Теймураз Какулия.

В 1986 году Месхи выиграла с Натальей Зверевой парный турнир Открытого чемпионата Франции среди девушек, а месяц спустя проиграла ей в финале юниорского турнира на Уимблдоне. К концу года она занимала первое место в рейтинге Международной федерации тенниса (ITF) среди девушек в парном разряде. В том же году она выиграла свой первый профессиональный турнир, разыгрывавшийся под эгидой ITF в Бетесде (штат Мэриленд). Этого успеха она тоже добилась в паре со Зверевой, а в одиночном разряде она выиграла зимний чемпионат СССР (титул «летней» чемпионки СССР она добавила к нему три года спустя). Свой первый профессиональный турнир в одиночном разряде она выиграла в январе 1987 года, также под эгидой ITF. Она также выиграла теннисный турнир Универсиады в Загребе в одиночном и парном разряде.

В 1988 году она одерживает свою первую победу над теннисисткой из первой десятки рейтинга: на Открытом чемпионате США во втором круге она взяла верх над пятой ракеткой мира Пэм Шрайвер. Месхи представляет СССР на Олимпиаде в Сеуле, но во втором круге проигрывает безоговорочной фаворитке всего сезона

Штеффи Граф. После Олимпиады на турнире в Нэшвилле она вновь побеждает теннисистку из первой десятки рейтинга, Барбару Поттер из США.

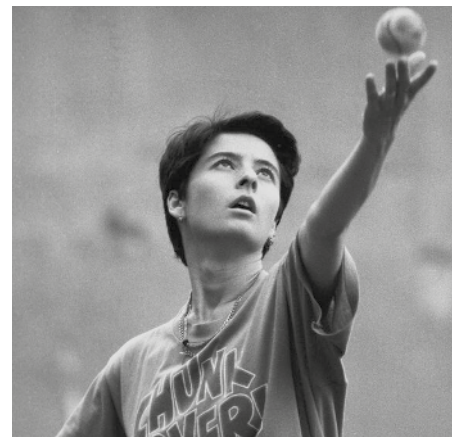
В 21 год, в 1989 году, в Нэшвилле Месхи выигрывает свой первый турнир (WTA), став первой советской теннисисткой, выигравшей турнир WTA в одиночном разряде с 1974 года. В следующем году она одерживает две победы на турнирах WTA в одиночном разряде, в том числе и на Moscow Ladies Open, первом женском профессиональном турнире в СССР. Дважды она первенствует и в парном разряде, оба раза с украинкой Натальей Медведевой. К этому году относится и высшее достижение Месхи в Кубке Федерации: со сборной СССР она доходит до финала, где ее команда уступает американкам.

В 1991 году Месхи единственный раз в карьере выходит в финал турнира I категории в Хилтон-Хед-Айленд (Южная Каролина). В четвертьфинале она победила посеянную первой Навратилову, а в полуфинале — Звереву, но в финале уступила посеянной под вторым номером Габриэле Сабатини. После этого турнира она поднялась на высшую в карьере двенадцатую строчку в рейтинге WTA. Она также дошла до полуфинала Открытого чемпионата США в паре с аргентинкой Мерседес Пас — высшее достижение за время ее участия в турнирах «Большого шлема» среди взрослых. В этом сезоне на ее счету победы над Яной Новотной и Дженнифер Каприати, как и Навратилова, входившими в первую десятку рейтинга.

1992 год ознаменован для Месхи одним из важнейших достижений в карьере: в паре со Зверевой, представляя Объединенную команду СНГ, она завоевала

бронзовую медаль Олимпиады в Барселоне. Белорусско-грузинская пара, посеянная четвертой, в четвертьфинале победила посеянных седьмыми аргентинков, но затем проиграла будущим чемпионам, Джиджи и Мэри-Джо Фернандес из США. На этой Олимпиаде матчи за третье место не проводились, поэтому и Зверева, и Месхи автоматически получили «бронзу». В последующие годы Месхи достаточно успешно выступает в парном разряде, выиграв три турнира II и III категорий, в том числе дважды турнир в Линце, оба раза — с россиянкой Евгенией Манюковой. В 1995 году она поднялась на высшую для себя 21-ю строчку в рейтинге теннисисток в парном разряде. В одиночном разряде она периодически также одерживает внушительные победы, в том числе над теннисистками из первой десятки (Каприати, Сабатини) и даже выигрывает турнир WTA в начале 1995 года, но травма ноги не позволяет ей продолжить регулярные выступления. Последние свои официальные матчи Месхи провела в октябре 1996 года на Кубке Кремля.

В 1996 году Лейла Месхи и ее муж Павел Надибаидзе основали в Тбилиси теннисную академию. Свой прощальный матч Месхи провела в октябре 1997 года на кортах своей теннисной академии в Тбилиси в рамках организованного ею международного турнира — Открытого чемпионата Тбилиси по теннису. По окончании матча было объявлено о том, что президентом Эдуардом Шеварднадзе ей присвоена высшая гражданская награда Грузии — орден Чести. В 1999 году Месхи была избрана председателем теннисной федерации Грузии, в 2004 году ее переизбрали на второй срок.





Свое 50-летие отмечает Елена Макарова

Елена Макарова — советская и российская теннисистка и теннисный тренер, мастер спорта международного класса (1996). Начала играть в теннис с семи лет, ее первым тренером стал Дмитрий Дегтярёв. В 1987 и 1989 годах Елена выиграла Мемориал Борисовой в Сочи, а в составе советской сборной девушек в 1989 году пробилась в финал Кубка Гельвеции — международного командного турнира среди девушек в возрасте до 16 лет. В 1990 году она стала чемпионкой Москвы среди взрослых, победительницей зимнего чемпионата СССР среди взрослых и финалисткой его летнего аналога. В 1991 году Макарова стала финалисткой Уимблдонского турнира в одиночном разряде среди девушек (уступила

немке Барбаре Риттнер) и полуфиналисткой в парах. С этого же года она начала профессиональную карьеру, до конца сезона выиграв два турнира ITF в одиночном разряде в Болгарии и Венгрии.

В 1992 году состоялся дебют Макаровой в сборной России: она принесла российской команде победу в матче с финками, выиграв обе своих встречи, но в следующем матче со сборной Франции потерпела поражение как в одиночной игре с Мэри Пирс, так и в парной — против дуэта Натали Тозья и Изабель Демонжо. В индивидуальных турнирах она завоевала по три титула ITF в одиночном и парном разрядах. В 1993 году Макарова выиграла зимний чемпионат России в одиночном разряде.

1994 и 1995 годы оказались для Макаровой особенно удачными. В 1994 году она вышла в третий круг Открытого чемпионата Австралии, а весной на крупном турнире в Берлине нанесла поражение второй ракетке мира Аранче Санчес-Викарио. В сентябре Елена завоевала на Открытом чемпионате Москвы свой единственный титул в турнирах WTA, победив в паре с Евгенией Манюковой сначала посеянную под вторым номером пару Сабин Аппельманс / Сильвия Фарина, а в финале

и первую (Каролина Вис / Лаура Голарса). Год спустя Макарова выиграла свой второй зимний чемпионат России, а на Открытом чемпионате Москвы дошла до финала в одиночном разряде, победив по ходу дела Аппельманс — на тот момент 28-ю ракетку мира, посеянную на турнире под третьим номером. В парном разряде ее лучшим результатом стал выход с Манюковой в четвертьфинал Открытого чемпионата Франции. По итогам 1994 и 1995 годов Макарова дважды удостоивалась «Русского кубка» — национальной теннисной премии России — как лучшая теннисистка года.

В 1996 году Макарова третий сезон подряд завершает в числе ста лучших теннисисток мира как в одиночном, так и в парном разряде, а ее высшим достижением был второй за карьеру четвертьфинал турнира «Большого шлема» — на этот раз на Открытом чемпионате Австралии, и снова в паре с Манюковой, с которой они в первом же круге обыграли посеянных десятками Джилл Хетерингтон и Кристин Канс, проиграв затем второй паре турнира Лариса Нейланд / Мередит Макграт. В 1996 году Елена Макарова получила звание мастера спорта международного класса.



Свое 70-летие отметил Коррадо Барадзутти

Коррадо Барадзутти — итальянский профессиональный теннисист и теннисный тренер, бывшая седьмая ракетка мира в одиночном разряде. Коррадо родился в Удине (северо-восток Италии) в семье шофера грузовика. Когда ему было семь лет, семья переехала в Александрию на северо-запад страны. Там Коррадо начал учиться играть в теннис; его первым тренером стал Джузеппе Корнара, больше известный как футбольный тренер. Барадзутти последовательно выиграл юношеские чемпионаты Италии в возрастных категориях до 14, 16 и 18 лет и в 1971 году стал победителем

престижного международного юношеского турнира Orange Bowl в США. В финале итальянец переиграл Витаса Герулайтиса. В том же году Барадзутти выиграл Открытый чемпионат Франции среди юношей.

С 1972 года Барадзутти представлял сборную Италии в Кубке Дэвиса, зарекомендовав себя как упорный боец (он получил прозвище «Маленький солдат»). В Италии он соревновался за лидерство с Адриано Панаттой, но в составе сборной они наладили успешное сотрудничество, в 1976 году завоевав Кубок Дэвиса после победы на выезде в финале над сборной Чили; победу над Хайме Фильодем в рамках этого матча Барадзутти позже назвал самой важной в своей карьере. В следующие четыре года итальянская сборная с участием Барадзутти еще трижды играла в финале Кубка Дэвиса.

В индивидуальных турнирах Барадзутти выиграл свой первый титул в 1976 году в Ницце. Лучших результатов в карьере он достиг в 1977 и первой половине 1978 года, выиграв три турнира в одиночном разряде, а также став полуфиналистом Открытого чемпионата

США 1977 года и Открытого чемпионата Франции 1978 года. В первом случае Барадзутти обыграл двух соперников из первой десятки рейтинга АТР — Илие Настасе и Брайана Готтфрида, — прежде чем уступить второй ракетке мира Джимми Коннорсу. В полуфинале «Ролан Гаррос» на пути итальянца встал возглавлявший мировой рейтинг Бьорн Борг — швед отдал Барадзутти только один гейм в трёх сетах. После двух полуфиналов турниров «Большого шлема», сыгранных Барадзутти в 1977 и 1978 году, ни один итальянец не проходил так далеко в мужском одиночном разряде в следующие три десятилетия. В итоге Барадзутти и сам вошёл в число десяти сильнейших теннисистов мира, в августе 1978 года достигнув в рейтинге 7-го места. Свой последний индивидуальный титул Барадзутти завоевал в 1980 году в Каире. Он продолжал выступать до 1984 года, а в дальнейшем занялся тренерской работой. С 2002 года он занимал пост капитана обеих итальянских сборных — мужской в Кубке Дэвиса и женской в Кубке Федерации. Под его руководством итальянки завоёвывали Кубок Федерации четыре раза — в 2006, 2009, 2010 и 2013 годах.

Датский хот-форхенд



Вертикальное положение ракетки для придания мощи удару

Хольгер всегда тщательно и своевременно готовит свой очередной форхенд. На фото он уже отвел левую руку от шейки ракетки и начал разворот корпуса. Он использует полузападную хватку, которая идеально подходит к его технике. Характерно вертикальное положение ракетки перед ударом — при этом кисть остается расслабленной и слегка согнута, что обеспечивает лучший контроль и силу удара.

Источник силы — правая нога

Широкая полуоткрытая стойка позволяет Руне полностью использовать силу ног для мощного форхенда. Тяжесть тела почти полностью сосредоточена на правой ноге, в то время как левая нога служит только для поддержания равновесия. В этой фазе корпус теннисиста развернут на 90, а бедра — на 45 градусов. Ракетка движется вниз и находится на одном уровне с подлетающим мячом.

Лучшая исходная позиция для форхенда

Накопленная в подготовительной фазе энергия, наконец, высвобождается: «зажигание» — срабатывают мышцы бедра, и Хольгер всем телом устремляется вверх. Головку ракетки он выносит снизу, торец ручки смотрит на мяч — лучшая позиция для мощного и надежного удара справа. Левая рука служит противовесом для высвободившихся сил и через мгновение в точке удара обеспечит равновесие.

Своим форхендом Хольгер Руне, сенсация прошлого сезона, способен поставить в затруднительное положение любого соперника. Ларс Кристенсен, в свое время открывший талантливую юниора и долгое время его тренировавший, анализирует любимый удар юного датчанина.



В точке удара действуют сразу несколько сил

Хольгер сильно бьет по мячу чуть ниже уровня плеч, которые развернуты параллельно сетке. Его ударная рука слегка согнута, левая рука не меняет положения, что позволяет сохранить необходимый баланс. Сейчас хорошо видно, какие силы действуют в этой фазе: подъемная сила (Хольгер буквально «парит» над кортом), сила вращения (заметно по его тенниске) и поступательная сила (теннисист идет «в мяч»).

Скорость и вращение при неподвижном корпусе

Удивительно: по сравнению с предыдущим фото корпус теннисиста почти не изменил положения: только рука с ракеткой совершает движение проводки вперед-вверх. Этот момент показывает, как Руне придает мячу вращение и скорость, причем корпус остается почти неподвижным. В среднем после форхенда Руне мяч пролетает над сеткой со скоростью 120 км/час, а частота его вращения составляет 2500 оборотов в минуту.

Длинная проводка и разворот на 180 градусов

Хольгер завершает ударное движение длинной проводкой ракетки, при этом в конце движения шейка ракетки касается левого плеча. Правое плечо с конца подготовительной стадии до конечной фазы удара (см. фото) совершает поворот на 180 градусов. Это тоже подчеркивает динамику форхенда в исполнении Хольгера. Существенно также и то, что за все время он не изменил положения головы — верный признак первоклассного сбалансированного удара.

Исследование теннисных струн



Наш постоянный корреспондент, известный стрингер Виктор Николаевич Громов делится своими выводами после исследовательской работы в сервис-центре.

В 2022 г. Федерация тенниса России приняла решение создать научный центр на базе магазина «Высшая лига» для исследования характеристик теннисных струн. Было закуплено более 150 видов струн таких известных фирм-изготовителей, как Babolat, Tecnifibre, Isospeed, Salinco, Luxilon, Head и других. Исследования проводились на трех специально изготовленных установках.

Фирмы, производящие теннисные струны, не публикуют информацию, содержащую цифровые характеристики струн. Цель нашего исследования — определить цифровые значения основных характеристик струн для того, чтобы теннисисты могли ориентироваться в большом количестве разнообразных струн, поступающих на российский рынок.

Часть исследований проводилась на первой установке, измеряющей стартовую пластичность струн и их упругость.

Установка для изучения характеристик теннисной струны (пластичности и упругости)

Краткое описание и принцип работы:

- **Определение упругости.** На вертикальной поверхности укреплены 2 зажима на расстоянии 145 см по горизонтальной плоскости; в середине между зажимами установлена линейка длиной 30 см для определения величины прогиба струны, натянутой между зажимами. На струну вешается груз массой 3,5 кг. Величина прогиба струны пропорциональна величине упругости. Величину упругости рекомендуется измерять после измерения стартовой пластичности.
- **Определение стартовой пластичности.** На этой же установке закрепленная в зажимах струна подвергается трехкратному вытягиванию, каждое продолжительностью не менее 1 минуты, с помощью груза массой 10 кг, после чего с помощью линейки измеряется величина прогиба струны, которая пропорциональна стартовой пластичности.
- **Определение эксплуатационной пластичности.** На этой же установке после предварительного вытягивания струны (для исключения влияния стартовой пластичности) на струну подвешивается груз массой 3,5 кг на 24 часа, затем измеряется разница первоначального и конечного прогиба струны. Опыт показал, что дальнейшее вытягивание струны практически не влияет на результат. Данная методика находится в стадии разработки.



Фото 1. Установка для определения величины отскока теннисного мяча от струнной поверхности теннисной ракетки

Данные исследований, проведенных на первой установке, представлены в прилагаемых таблицах 1–2. Они позволяют сделать следующие выводы:

- При низком показателе стартовой пластичности струн (от 0 до 2 единиц) при натяжке не обязательно делать престрейч, так как снижение усилия натяжения в первые 2 дня будет незначительным; а при натяжке струн с показателем стартовой пластичности от 3 до 5 единиц необходимо выполнять функцию престрейч, в противном случае первоначальное усилие натяжения может уменьшиться на 3–4 кг. Разница в показателях упругости струн, измеренных на первой установке, показана в таблице 1.
- Упругость полиэстеровых (жестких) струн самая низкая и составляет 7–10 единиц, а эластичных (нейлоновых) — 11–17 единиц.
- Для струн с высоким стартовым показателем пластичности (от 3 до 5 единиц) во время натяжки необходимо использовать функцию «престрейч». Струны более простые и дешевые, имеющие низкий показатель пластичности, быстро теряют усилие натяжения как в первый день (если вы не сделали предварительное натяжение «престрейч»), так и во время эксплуатации. Общий показатель снижения усилия натяжения может достигать 6–9 кг (см. таблицу 2).

Для более эффективного изучения струн в натянутом состоянии была создана установка для проведения исследований свойств струнной поверхности ракетки.

Краткое описание и принцип работы

На ступе размером 60х60 см находится платформа для закрепления ракетки. Над ним расположен второй ступель размером 40х40 см с прикрепленной к нему прозрачной трубой из оргстекла диаметром 100 мм и высотой 2 м. Труба имеет мерную линейку для измерения величины отскока теннисного мяча от струнной поверхности. Для исследования использовалась ракетка с площадью струнной поверхности 645 см² и формулой струн 16:19.

Основные выводы, сделанные после исследований на второй установке:

- При испытании струнной поверхности (при использовании эластичной струны) максимальный отскок мяча выявился при натяжке от 26 до 28 кг.

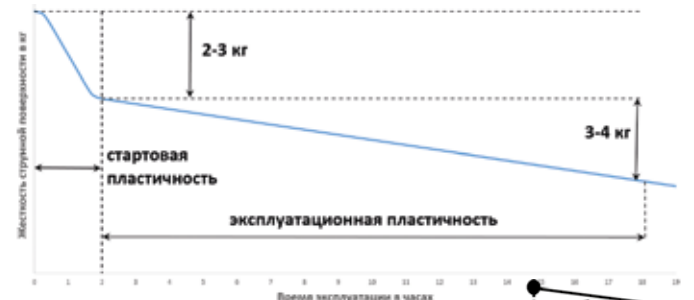


Рис. 1. Падение жесткости струнной поверхности ракетки, натянутой на станке без функции «престрейч»

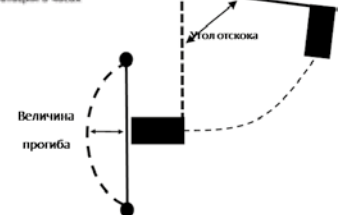


Рис. 2. Установка для определения величины отскока груза, закрепленного на оси, от струн, натянутых на специальной раме и измерения прогиба струны во время удара

Таблица 1

Фирма	Модель	Диаметр	Упругость, ед.	Пластичность стартовая, см.
IsoSpeed	Grey Fire	1,25	10,2	1,8
IsoSpeed	Cream	1,25	10,2	1,8
Luxulon	Adrenaline	1,25	10	3
Luxulon	Alu Power	1,20	9,8	3,4
Babolat	RPM Team	1,25	9,8	3,6
IsoSpeed	Baseline	1,30	9,8	3,8
Babolat	RPM Hurricane	1,30	9,7	4,5
Solinco	Tour Bite (границы)	1,25	9,6	2,5
Luxulon	Alu Power Spin	1,27	9,5	2
Luxulon	Ace	1,12	9,5	2
Head	Sonic Pro	1,25	9,5	2,5
IsoSpeed	Grey Fire	1,30	9,5	2,5
Babolat	RPM Blast Rough	1,35	9,5	2,8
Luxulon	Adrenaline	1,30	9,5	3
Head	Lynx	1,30	9,5	3
Babolat	RPM Blast	1,25	9,5	3,2
Babolat	RPM Blast Rough	1,25	9,5	3,5
Babolat	RPM Hurricane	1,25	9,5	4
Babolat	RPM Dual	1,25	9,5	4
Babolat	Pro Hurricane Tour	1,25	9,5	4,5
IsoSpeed	Baseline	1,25	9,5	5,5
Babolat	RPM Blast	1,30	9,4	3
Babolat	RPM Power	1,30	9,4	3,3
Babolat	RPM Power	1,25	9,4	3,6
Dyreex	Hexa Blast	1,25	9,2	2,1
Luxulon	Alu Power	1,25	9	2,5
Luxulon	Alu Power Soft	1,25	9	2,5
IsoSpeed	Pyramid	1,30	9	2,5
Head	Sonic Pro Edge	1,25	9	2,6
Solinco	Revolution (границы)	1,25	9	2,7
Luxulon	Element	1,25	9	2,8
Luxulon	Alu Power	1,30	9	3
Luxulon	Alu Power Roland Garros	1,28	9	3
Luxulon	Alu Power Rough	1,25	9	3
Luxulon	M2	1,30	9	3
Tecnifibre	Razor Code	1,30	9	3
Tecnifibre	Black Code	1,24	9	3
Dyreex	Black Edge	1,25	9	3
IsoSpeed	Pexxter	1,25	9	3
Luxulon	4G Rough	1,25	9	3,5
Luxulon	Original	1,30	9	3,9
Tecnifibre	4S	1,25	9	3,5
Tecnifibre	Ice Code	1,25	9	3,5
Solinco	Outlast	1,25	9	3,5
Luxulon	Smart	1,25	9	4
Tecnifibre	Razor Code	1,25	9	4
Tecnifibre	Red Code	1,30	9	4
Luxulon	Alu Power	1,38	9	6
Solinco	Confidential	1,25	8,5	2,1
Solinco	Hyper-G (границы)	1,30	8,5	2,5
IsoSpeed	V18	1,12	8,5	2,5
Luxulon	4G	1,30	8,5	3

- При использовании жестких струн максимальный отскок мяча проявляется при натяжке 21–24 кг.

Следует учитывать, что для испытаний использовалась ракетка с площадью струнной поверхности 645 см². Для ракеток с другой площадью струнной поверхности и формулой струн, например 600 см² и формулой 18x20 максимальный отскок наблюдается при натяжке 25–26 кг (при использовании эластичных струн). При использовании жестких струн — 20–21 кг.

Необходимо учитывать, что струнные поверхности ракеток имеют особые свойства. Несмотря на большую разницу в упругости отдельной струны, струнные поверхности, образованные жесткими струнами и эластичными струнами, при ударе по мячу показывают небольшую разницу — до 10%.

Чтобы определить свойства струны в натянутом состоянии во время удара, была создана третья установка, которая позволяет более точно различать характеристики теннисных струн (см. рис. 2).

На раму высотой 500 мм натягиваются параллельно на расстоянии 10 мм 2 части испытываемой струны. Рама имеет

Таблица 1

Фирма	Модель	Диаметр	Упругость, ед.	Пластичность стартовая, см.
Dunlop	Silk	1,22	18	3
Tecnifibre	X-One	1,18	17	2
Babolat	Xcel	1,25	17	3
TAAN	TS5200	1,30	16,5	5
Vokl	Tour Nylon	1,30	16,5	5
Tecnifibre	NRG2	1,32	16	2,5
Tecnifibre	TGV	1,25	16	2,5
Tecnifibre	X-One	1,24	16	3
Tecnifibre	Synthetic Gut	1,30	16	4,5
Babolat	Synthetic Gut	1,30	16	5
Kirschbaum	Touch Multifeel	1,30	16	5
Head	Master	1,30	16	5
Tecnifibre	TGV	1,30	15	2,5
Tecnifibre	HDMX	1,35	15	2,5
Tecnifibre	TGV	1,35	15	3
Tecnifibre	TGV	1,40	15	3
Tecnifibre	X-One	1,30	15	3
Babolat	RPM Soft	1,25	15	4,5
Babolat	Synthetic Gut	1,25	15	4,5
Solinco	Vanquish	1,35	15	4,5
Tecnifibre	TS60	1,42	15	4,5
Tecnifibre	X-One	1,34	14,8	3
Tecnifibre	XR3	1,35	14,5	4
Tecnifibre	Multifeel	1,30	14,5	4
Solinco	Vanquish	1,30	14,5	4
Tecnifibre	Multifeel	1,35	14	3,5
Tecnifibre	Duramix	1,25	14	4
Wilson	NXT	1,30	14	5
Tecnifibre	Duramix	1,30	13,5	3,5
Tecnifibre	TRIAx	1,38	12,8	4
Iso Speed	Energetic	1,30	12,5	2,4
Tecnifibre	TRIAx	1,33	12,5	4
Tecnifibre	Duramix	1,35	12	3,5
Tecnifibre	Duramix	1,40	12	4
IsoSpeed	Energetic	1,20	11,8	2,5
Babolat	Touch VS	1,30	11,5	0,5
IsoSpeed	Professional Classic	1,20	11	1,2
IsoSpeed	Professional	1,20	11	2,5
IsoSpeed	Energetic Plus	1,30	11	2,5
IsoSpeed	Control	1,30	11	3
IsoSpeed	Control Classic	1,30	11	3

устройство для растяжения струны с различным усилием. Груз массой 400 г, закрепленный на конце коромысла длиной 500 мм, установленного на оси, поднимается на угол 90 градусов, а затем отпускается и ударяет по натянутым струнам. Измеряется угол отскока груза после удара. Одновременно специальное устройство определяет величину прогиба двух струн. На этой установке выявилась большая разница между прогибом жестких струн и эластичных.

Выводы, сделанные после исследований на третьей установке

Первые опыты по испытаниям жестких и эластичных струн показывают, что разница отскока от жестких и эластичных струн при одинаковом усилии натяжения небольшая, 10–15%. Но при этом величина прогиба струн может отличаться на 40–50%.

В данных исследованиях для удара по струнам использовался жесткий груз, а не упругий мяч. Поэтому надо учитывать, что мощность удара от струнной поверхности, созданной жесткими струнами, при ударе по мячу будет значительно уменьшаться за счет потери энергии на сжатие мяча.

Разница мощности удара по мячу при натяжке эластичными и жесткими струнами будет значительно выше.

Исследования характеристик струн на третьей установке продолжают. Предстоит выявить разницу величины отскока и прогиба струны у струн одинаковой конструкции, но с различным диаметром, а также у струн различных производителей.

В перспективе разработка методики определения величины вибрации, поступающей на ручку ракетки при ударе мяча о струнную поверхность. **TW**

Открытие! Новый всесезонный падел-корт

Мягкое безопасное покрытие, уютная и защищенная от непогоды площадка, живое общение с единомышленниками и море удовольствия. Все это уже становится реальностью на территории России. Но обо всем по порядку...

Не так давно список игровых видов спорта, доступных россиянам, пополнился еще одним — это падел, игра, которая развивает внимательность, логику и реакцию. Здесь нужно уметь быстро передвигаться, чтобы отбить подачу соперника, а также в доли секунды самому продумать, куда отправить мяч. Играть в падел даже во многом интереснее и веселее, чем в большой теннис, ведь на поле находятся четыре игрока, которым нужно постоянно взаимодействовать друг с другом. При этом научиться играть в падел проще — здесь не такая сложная техника, ее ставят за час на первой тренировке. Начать можно в любом возрасте, а достичь хороших результатов за один-два года. В паделе мяч дольше держится в игре за счет удара о стенку, что дает более длительные розыгрыши и повышает зрелищность. Этот вид спорта менее травмоопасен, благодаря мягкому покрытию — искусственная трава с наполнителем, и это делает игру комфортнее. Особенно падел понравится тем, кто любит игровые виды спорта и хочет найти единомышленников. Им могут заниматься как спортсмены, так и люди, не имеющие особой физической подготовки. И это более социальный вид спорта, т.к. в него чаще играют четвером, что делает падел более «общительным», доступным и менее формальным.

Все эти позитивные моменты были учтены руководством спортивного клуба «Мультиспорт», когда почти три года назад здесь был открыт корт для падела под открытым небом.

Это произошло спустя почти четверть века после того, как в 1997 году в «Мультиспорте» были введены в строй корты для игры в большой теннис, на открытии которых присутствовал первый президент России Борис Николаевич Ельцин (а в 2010 году в рамках Международного спортивного форума «Спортивная держава» «Мультиспорт» посетили Д.А. Медведев и В.В. Путин).

На этом первом открытом корте для падела уроки давали такие известные тренеры, как Маркос Пайоль, Алексей Северинов, Александр Халанский. Здесь также играли многие известные спортсмены и бизнесмены — такие как Евгений Алдонин, Сергей Магидов, Евгений Трайчун, Владимир Малолин, Владимир Осипов и многие другие профессионалы

и любители. Вот так, следуя в русле современных тенденций, «Мультиспорт» в очередной раз оправдал свое название, пополнив палитру ракеточных спортивных дисциплин, которые можно практиковать на площадках этого современного спортивного центра (помимо сквоша, бадминтона, настольного и классического тенниса). А по престижности падел можно сравнить, например, с гольфом, в который, кстати, тоже можно поиграть в «Мультиспорте».

И вот на 1 апреля запланировано официальное открытие нового, теперь уже всесезонного корта, который даст возможность играть в любимый вид спорта как в теплую и солнечную



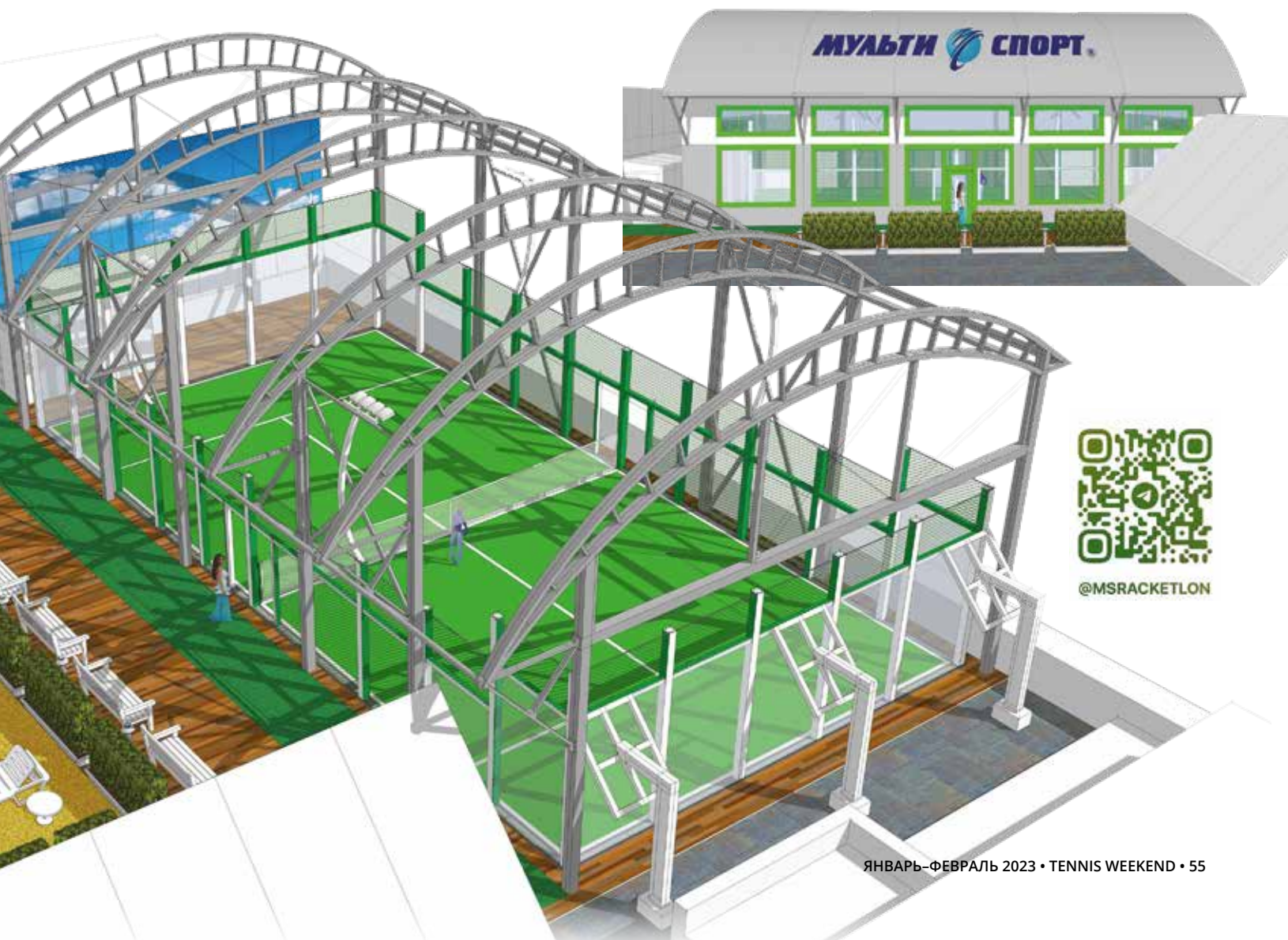
погоду, так и в дождливую и ветреную, благодаря каркасно-тентовой защитной конструкции. Ее 9-метровая высота позволяет игрокам задействовать весь технический арсенал — в том числе, смело использовать высокие «свечи». Теперь у вас есть возможность заниматься любимым видом спорта в комфортных условиях в любое время года. Мы все очень ждали этого!

Корт размером 20 м x 10 м соответствует международным стандартам, построен с использованием материалов высочайшего качества. Спортивное покрытие Grass Padel Blue prof 10 мм является инновационным продуктом, разработанным для игры в padel tennis. Плотность спортивного покрытия обеспечивает правильную геометрию отскока мяча по всей горизонтальной поверхности корта. Искаженная геометрия ворса в сочетании с цветным кварцевым наполнителем, помимо достойного визуального восприятия, обеспечивает необходимое трение скольжения подошвы спортивной обуви и спортивного покрытия при использовании всего технического и спортивного арсенала игрока на любой возможной скорости. Композитная укладка покрытия на основание, гигроскопичность основания корта исключает возможность получения травм при ассиметричных движениях игрока даже при попадании обильного количества влаги на корт.

Профессиональная система искусственного освещения с великолепными количественными и качественными показателями, обеспечивают достойное визуальное восприятие игры не только профессиональным спортсменам, но и поклонникам padel tennis. Горизонтальная освещенность превышающая 660 Лк в сочетании с равномерностью и цветовой температурой

5000 К светильников Osram Licht AG (Мюнхен, Германия) позволяют комфортно и без чрезмерного напряжения для accommodationного аппарата глаз воспринимать игру на высокой скорости в течение нескольких часов. 12 ассиметричных светильников, сочетание прямого и непрямого освещения позволяет игрокам в полной мере воспользоваться всем арсеналом технических приемов при игре высоких мячей. Тентовая конструкция над кортом позволяет не только продолжать игру во время обильного выпадения осадков, но и исключить эффект «светового удара», ослепления от солнечных лучей. Антибликовое покрытие стеклянных панелей делает невозможным появление «световых пятен» независимо от времени суток.

Новый падел-корт расположен на крыше здания, откуда открывается великолепный вид на большую парковую зону в «Лужниках» и близлежащие Воробьевы горы. Кроме того, эта новая всепогодная площадка для игры в падел находится рядом с зоной отдыха, где есть возможность отдохнуть и позагорать после тренировки, попариться в финской сауне или хамаме, поплавать в бассейне. Спортсменов порадуют уютные раздевалки, а в спортивном магазине «Мультибренд» они смогут приобрести для игры в падел профессиональную экипировку, ракетки и мячи; к услугам клиентов также тренажерный зал для занятий фитнесом, кафе с вкусной правильной едой, банкомат, а к самому комплексу прилегает удобная городская парковка! Словом, здесь вам окажут полный комплекс услуг и предоставят все условия для того, чтобы спорт вообще, и падел в частности, стали частью ежедневного образа жизни. **TW**



Выездные турниры Amateur в сезоне-2023

Именно о них рассказал директор любительской серии Amateur главному редактору TW.

Tennis Weekend: Денис, какие выездные турниры ждут аматоровцев в этом сезоне?

Денис Соколов: Для полноты картины давайте напомним, что у нас третий сезон подряд прошел январский турнир Santa Cup в Дубае, и уже скоро там же, 26 февраля, стартует наш традиционный турнир Golden Cup.

Мы же сейчас хотим пригласить всех фанатов тенниса на турнир Sunny Cup, который пройдет в конце марта — тоже в Дубае. Это последний весенний турнир Дубая, который мы будем проводить на кортах отеля Atlantis, где прошел Santa Cup. Мы специально подстроили сроки проведения Sunny Cup под детские каникулы, которые у многих проходят в этот период. Это отличный момент для того, чтобы взять с собой детей и выехать в Дубай, поиграть в теннис и отдохнуть всей семьей. В том же отеле Atlantis, который находится рядом, есть прекрасный аквапарк, который может быть интересен для детей. Это уже конец марта, в Дубае стоит настоящая пляжная погода, когда можно отдохнуть, поиграть в теннис, позагорать и насладиться всеми прелестями лета, которое в Россию придет еще не скоро.

TW: Atlantis предлагает корты с покрытием «хард»?

Д. С.: В Дубае везде хард-корты, так что турнир Sunny Cup пройдет на площадках с твердым покрытием.

TW: А что скажете о формате соревнований и ожидаемом количестве участников?

Д. С.: Формат турнира традиционный — мы играем во всех разрядах, в том числе в Pro-Ам, подробнее с программой турнира можно ознакомиться на сайте www.amateur.ru, либо на нашем туристическом сайте www.tourtennis.ru, на котором вы можете посмотреть и цены на поездку, и подробную программу, расписанную по дням, — причем по всем выездным турнирам. На этом сайте удобнее всего смотреть выездные турниры — по регламенту и по заявке. А заявку надо подавать самостоятельно через сайт www.amateur.ru

TW: Что дальше?

Д. С.: Сейчас у нас, к сожалению, география соревнований ограничена, Европа для нас закрыта. Поэтому после Дубая мы перемещаемся в Турцию и будем проводить там целую серию турниров. Первый из них — наш традиционный майский Russian Open, в этом году он будет проходить уже в 16-й раз. Это наш флагманский самый крупный любительский турнир, который мы постоянно проводим на майские праздники в отеле Ali Bey Club Park Manavgat. На нем всегда собирается много участников, он проводится как для сильнейших игроков, так и для начинающих любого уровня. Каждый может найти себе интересных партнеров и соперников, чтобы получить удовольствие от тенниса. В отеле большое количество кортов, поэтому число участников практически не ограничено. Обычно это от 200 до 300 игроков, именно столько мы ожидаем в этом году. Это турнир категории Grand Slam, он обладает самым высоким

статусом в нашей любительской серии Amateur. Тем, кто уже решил поехать на этот турнир, мы предлагаем заранее бронировать размещение в отеле, потому что, как показывает опыт наших прошлых лет, цены могут расти. Поэтому самое выгодное — бронировать заранее, тогда у вас будет возможность получить более дешевую цену на свою туристическую поездку.

Кстати, не исключено, что у нас будут появляться еще какие-то выездные турниры, не вся программа еще окончательно сформирована. Сейчас мы рассказываем только о наших постоянных турнирах, но вполне возможно, что мы сможем организовать еще какие-то турниры — их тоже можно всегда отслеживать на нашем сайте www.tourtennis.ru, либо на сайте www.amateur.ru.

Дальше нас ждет июньский турнир в Турции — он проходит во вторую неделю июня, когда у нас в стране отмечают праздник 12 июня — День России. В эти праздничные дни с 10 по 18 июня мы уже третий год подряд поедем в Турцию, но только в другую гостиницу — люксовый отель Ali Bey Resort Sorgun. За два прошедших года у нас появилось очень много положительных откликов от клиентов по этому отелю: он им очень нравится. Роскошный, очень комфортный отель, там хорошие номера, великолепный пляж. Ну и погода в июне в Турции просто идеальная не только для того, чтобы поиграть в теннис, но и поплавать, и отдохнуть. Наверное, это предельные сроки, потому что в Турции еще не очень жарко, еще вполне комфортно играть в теннис. Да, погода уже достаточно теплая, температура может доходить до 30 градусов, но пока еще можно играть. Поэтому, составляя регламент турнира, всегда это учитываем и стараемся в июне днем делать перерыв — играем только утром и вечером. Этот июньский турнир называется Summer Cup, раньше мы его проводили в Хорватии, а сейчас в новых реалиях из Хорватии перенесли в Турцию. Summer Cup, конечно, поменьше Russian Open, собирает от 100 до 150 участников. Но для кого-то из наших клиентов в этом есть свои плюсы: по их словам, когда чуть меньше количество участников, турнир становится более камерным, более приятным, остается больше времени для общения, отдыха и для каких-то еще развлечений.

TW: А что вы готовите осенью?

Д. С.: После лета наш следующий выездной турнир опять пройдет в Турции — в первую неделю октября. Это наш традиционный осенний турнир Amateur Open. И опять мы возвращаемся в отель Ali Bey Club Park Manavgat, где мы проводим весной Russian Open. Наш осенний турнир тоже уже проходит более 15 лет. И у него есть свои преданные фанаты, потому что это самое бархатное время в Турции, когда стоит наиболее комфортная погода для игры в теннис и для купания — еще очень теплое море, теплые вечера. И многие наши участники из года в год приезжают именно на наш осенний турнир. Ну и по количеству игроков осенний Amateur Open тоже крупный — он традиционно собирает более 200 участников. Наверное, чуть поменьше Russian Open, но это один из самых наших крупных турниров.



Ну а затем у нас есть еще планы попробовать сделать турнир на Кипре, это уже более сложная задача. Турнир запланирован на конец октября, но программа еще не сформирована, поэтому о ней, если соберемся, сообщим подробнее чуть позже на сайте www.tourtennis.ru.

TW: А что ждет любителей выездных турниров поздней осенью?

Д. С.: Дальше у нас идут ноябрьские праздники, и мы завершаем наш турецкий сезон в отеле, где проводим июньский турнир — Ali Bey Resort Sorgun, гостиница класса «люкс». Это конец турецкого сезона. Погода уже, конечно, не та, что в начале октября. Но в этом турнире есть большой плюс — цены в эти даты сильно падают, отели дают 50-процентную скидку на размещение, а для тенниса погода просто идеальная. Поэтому это отличное время как раз для того, чтобы посетить хороший отель и поиграть в теннис. Этот турнир под названием Amatour Lite Cup мы тоже проводим более трех лет. В 2022 году он собрал более ста участников — наверное, по своим масштабам он сопоставим

с июньским турниром или, может, чуть меньше. Словом, очень популярный турнир, наши игроки с удовольствием в начале ноября выезжают в Турцию на ноябрьские праздники.

Ну и после Турции мы переезжаем в Дубай: с 5 по 12 ноября там пройдет наш заключительный выездной турнир в Дубае перед серией итоговых турниров «Золотая ракетка». Это будет Supny Cup — такой же, как и весной, и мы также будем его проводить в третий раз — это самое бархатное, самое лучшее время в Дубае, очень комфортный период для игры в теннис! И кроме того, поскольку сейчас очень много наших в Дубае живут, дубайские турниры неизменно собирают хороший, интересный состав участников — не только из числа игроков, которые приезжают в Дубай, но и среди местных русских.

Вот такой у нас план на этот год, который уже утвержден. Конечно, ситуация может меняться, и вполне возможно, что мы еще какие-то дополнительные программы будем вводить и что-то новое придумывать. **TW**

БЕСЕДОВАЛ МИХАИЛ ИВАНОВ



С думой о Дубае

Третий сезон подряд первым выездным турниром Amatour становится турнир в Дубае. В 2023 году с 6 по 14 января там прошел первый Grand Slam под названием Santa Cup.

Вообще в этом году в Amatour запланировано четыре крупных турнира в Дубае, что говорит о том, что этот эмират становится еще одним центром любительского тенниса для наших постоянных участников. Почему Дубай? В настоящее время здесь много наших, поэтому каждый турнир бьет рекорды посещаемости. А погода с ноября по март просто идеальна — как для тенниса, так и для отдыха. Поэтому мы в 2022 году открыли наш дубайский сезон турниром Sunny Cup, в январе провели Santa Cup, в феврале там же пройдет знаменитый Golden Cup и завершит сезон турниров в Эмиратах опять же Sunny Cup в марте и ноябре.

Вот такие у нас грандиозные планы. Ну а нынешний Santa Cup стал крупнейшим турниром в мужском и женском одиночном разрядах, собрав весьма представительный и разнообразный состав. Всего в соревнованиях приняло участие более 60 игроков из России, Казахстана и — теперь об этом можно сказать — и Эмиратов. Победителем в мужском одиночном разряде стал

Евгений Кононов из Челябинска, одолевший в финале Владислава Голубева из Новосибирска со счетом 6/3. В женском одиночном разряде первенствовала москвичка Наталья Видяева, сумевшая в решающем матче сломить сопротивление Валерии Обориной из Перми — 6/1. В мужском парном любительском, прямо скажем, неожиданную победу одержала пара Игорь Васильев-Владислав Голубев, им удалось «огорчить» дуэт двух Алексеев — Глебова и Доброго из Дубая. В смешанном парном ожидаемую победу одержали чемпионы одиночных разрядов Видяева и Кононов, сделавшие, таким образом, «золотой дубль». А в женском парном мы радовались успеху нашей постоянной участницы из Дубая Алены Комовой и Алисы Голубевой из Новосибирска.

Разумеется, мы также провели турниры с участием профессионалов. В парном открытом разряде ожидаемо победил один из сильнейших мастеров этого жанра Дмитрий Власов в паре с Алексеем Добрым, со счетом 6/2 они обыграли Сергея Бетова и Игоря Васильева. А в смешанном парном Pro-Am разряде победа досталась Никите Кощеву из Санкт-Петербурга и Екатерине Обориной из Перми.

В этом году нам еще удалось провести и заминочный турнир, который по традиции мы называем Super Cup — соревнование для суперменов, что, собственно, они и доказали, отдав свои последние силы. Больше всех их оказалось у Геннадия Редькина — легенды Amatour, за плечами которого уже более чем десятилетний опыт выступления в наших турнирах. А в женском одиночном разряде победу одержала дебютантка выездных турниров Анна Старчихина из Сочи.

Конечно, все наши участники не забыли про море, солнце и знаменитый шопинг в Дубае, а мы уже готовимся к следующим турнирам и ждем вас в Дубае.

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: АНДРЕЙ ДЕНИСОВ







Первый в сезоне Borodach Cup!

Самый частый вопрос, который задают наши постоянные участники — почему турнир называется Borodach Cup? Потому что допускаются только бородатые? Мы отвечаем так: разумеется, нет — в этом турнире могут играть все, но бородатым, конечно, проще его выиграть, они становятся иконой стиля!

Это, конечно, шутка. Но, скажем прямо, название Borodach Cup знают уже практически все самые активные участники Amatour, и выступить в этом турнире хотят многие. Первый турнир сезона-2023 прошел 11-12 февраля в Москве сразу в двух разрядах: к традиционному смешанному парному Pro-Am мы добавили мужской парный Pro-Am — для того, чтобы было

побольше бородачей, да и так интереснее. И все это провели за два дня в одном из лучших клубов не только Москвы и даже России, но, возможно, и мира — в «Школе тенниса Сколково».

Турнир удался во всех смыслах. Жаль, конечно, что в «Школе тенниса Сколково» только четыре закрытых корта, на них сложно собрать грандиозное количество пар. Но для нас



важно качество, а не количество, поэтому у нас выступили в общей сложности 24 дуэта в двух разрядах. Причем это были не только москвичи, но и постоянные наши участники из Санкт-Петербурга и Казани. В роли спонсоров турнира выступили «Московская пивоваренная компания» со своим брендом «Хамовники» и постоянный партнер Yamaguchi — эксперт в области массажного и фитнес-оборудования. Ну а настроение турнира и боевой дух обеспечили наши участники.

В первый день на корт вышли смешанные пары. И тут финал и матч за третье место стали настоящим украшением турнира. В титульном поединке победу в упорной борьбе вырвал многолетний лидер в категории микст Pro-Am Максим Медведев вместе с Анастасией Комардиной — причем счет матча (6/3) не отражает истинного накала этой встречи. Максим и Анастасия обыграли очень сильную молодую пару, подающую большие надежды, в составе Артема Евдокимова и Вероники Кузрук. В матче за бронзу в битве не на жизнь, а на смерть сошлись легенды микстовых турниров Станислав Скорик и Дарья Кустова и тандем в составе Станислава Чернова и Влады Коваль. После часовых «разборок» (в хорошем смысле этого слова) победу со счетом 7/6 одержали Станислав Чернов и Влада Коваль. В утешительном турнире победили Валентина Ивахненко и ее партнер-любитель Михаил Семенов, самый активный участник микстовых турниров, которые он старается не пропускать по мере возможности. К сожалению, большой десант из четырех питерских пар остался за чертой призеров, но мы верим, что у них все впереди, и скоро они добьются своего.

На следующий день на корты вышли мужские пары. Здесь самыми увлекательными матчами стали четвертьфиналы. Пара Вадим Поддубный / Филипп Мухометов вела 5/1 в поединке против дуэта Сергей Бетов / Сергей Салимов, но в итоге проиграла со счетом 5/7. В полуфинале повторилась такая же история уже с парой Бетов/Салимов: они вела 5/1 в поединке против тандема Антон Сухобрусов / Владимир Королёв, но и в итоге проиграли на тай-брейке (6/7). В следующем четвертьфинале Радик Миннахметов в паре с Теймуразом Габашвили уступили в отчаянной борьбе, можно сказать, новичкам «Аматура» Виталию Ставскому и Ивану Неделько. Виталий только недавно начал играть в наших турнирах, но уже делает большие успехи. А в последнем четвертьфинале Николай Титов и Дмитрий Гладков на тай-брейке обыграли Милоша Поповича и Владимира Мельникова (7/6). Судя по всему, именно в четвертьфинале участники оставили все свои силы, поскольку в финальном матче при счете 1/0 в пользу Сухобрусова и Королёва их оппоненты Титов и Гладков отказались от дальнейшей борьбы. В матче за третье место Ставский/Неделько и Салимов/Бетов решили мирно разойтись и не стали разыгрывать приз, а просто поделили его, чтобы никому не было обидно. Да и нам тоже не было обидно, потому что мы насладились теннисом, наградили победителей, призеров и уже начали готовиться ко второму Borodach Cup, который пройдет в марте в Санкт-Петербурге. До новых встреч, бородачи!

ДЕНИС СОКОЛОВ
ФОТО: ЕВГЕНИЙ ФИЛИППОВ

В Северной столице скрестили ракетки сильнейшие любители и профи большого тенниса

С 23 по 25 декабря 2022 года в Санкт-Петербурге в спортивном центре «Энерджи арена» проходил престижный ежегодный турнир по большому теннису «Ракетки Северной столицы». В этом году мы стали крупнее, и соревнования прошли уже в пяти разрядах: любительский женский и мужской парный разряды, одиночный мужской любительский, мужской парный и смешанный парный Pro-Am разряды.



Любительские турниры

В турнире приняли участие известные на всю страну спортсмены-профессионалы и любители — всего более 120 участников из разных городов России. Турниру присвоена высшая категория Master+ любительской серии «Amateur».

Игроки показывали высшее мастерство, упорно сражаясь за звание сильнейших и немалый призовой фонд: в каждом разряде награждались участники, занявшие три призовых места, а также победители дополнительных турниров. Помимо денежных призов победители и призеры получили множество наград от наших партнеров: японские тренажеры Yamaguchi, спортивный инвентарь бренда «7/6» от компании Saletennis, подарочные сертификаты на украшения от SeeDoVe и салона красоты Ketsmur, цветы от салона флористики FlowerSpb, подарочные сертификаты от ресторана «Порт Артур».

На протяжении всего турнира участники радовали зрителей красивыми, захватывающими дух розыгрышами, в каждом из пяти разрядов были сенсации. Сеяные игроки выбывали в начале турнира, финальные матчи в некоторых разрядах заканчивались с рекордным счетом 6/0 или 6/1, при этом на протяжении всего поединка борьба была настолько упорной, что было совсем непонятно, кто выигрывает. Хорошо зарекомендовали себя теннисные мячи нового бренда Hittex.

В женской паре сильнейшими стали Екатерина Баталова и Екатерина Букштан (Санкт-Петербург), в мужском одиночном разряде победил питерец Марк Газарх, победителями в мужском любительском парном разряде стали Михаил Шилев и Денис Ерофеев (Санкт-Петербург), в мужском парном Pro-Am первенствовали москвичи Владимир Королёв и Станислав Чернов, в смешанном парном разряде Pro-Am также отличились представители Первопрестольной Ксения Кириллова и Вадим Поддубный.

Приятным сюрпризом стала вечерняя программа по окончании матчей, можно сказать, что спортивная часть мероприятия плавно перешла в праздник тенниса — во многом благодаря участию певца и артиста высшей категории «МОТ». В течение вечера он исполнял свои известные на всю страну хиты, а на разогреве выступали шикарная музыкально-танцевальная группа «JD Band», иллюзионисты-фокусники и многие другие. Атмосферу, которую царил на гала-вечере, просто не передать словами: все это придало нашему боевому турниру ощущение спортивного праздника, желание расти и развиваться, совершенствуя свое мастерство и смотря с уверенностью в будущий год, невзирая на непростое время и все сложности. Огромное спасибо всем спортсменам и тем, кто принял участие в этом празднике спорта, это громкое и незабываемое событие сложилось из паззлов благодаря каждому участнику!

СЕРГЕЙ ГОРПИНКО
ФОТО: ИРИНА МОТИНА, СЕРГЕЙ БОНДАРЬ



В бессильной злобе

Федерация тенниса Украины призвала отстранить российских и белорусских теннисистов, упомянув чемпионку Открытого чемпионата Австралии Арину Соболенко и празднование ее победы президентом Беларуси Александром Лукашенко.

«Федерация тенниса Украины обращается к международному теннисному сообществу и просит посмотреть на общественную реакцию на победу Арины Соболенко на Открытом чемпионате Австралии по теннису. Мы неоднократно призвали запретить выступления всех без исключения российских и белорусских спортсменов на всех мировых аренах. Дело даже не в самих спортсменах, хотя многие из них являются активными сторонниками своих тоталитарных режимов и страстно поддерживают спецоперацию, а некоторые даже формально служат в вооруженных силах. Главным моментом, который мы хотим отметить, является то, что государства-агрессоры используют любые достижения своих атлетов для пропаганды и восхваления собственной системы и людоедческой идеологии.

Пример Арины Соболенко, выигравшей Открытый чемпионат Австралии, является свидетельством справедливости вышеприведенного тезиса. После трансляции полуфинала и финала соревнований, который появился в эфире национального белорусского телеканала, что само по себе является нарушением международного права, самопровозглашенный президент Лукашенко хвастается победой белорусской теннисистки и поднимает бокал за ее успех. Его совсем не беспокоит то, что Соболенко выступает под нейтральным флагом, как того требуют международные теннисные организации. Для него, как в принципе и для многих других, она представляет Беларусь и прославляет именно ее. Открытый чемпионат Австралии показал и другие примеры того, что спортсменов без флагов никто не отделяет от их стран. Вакханалия с российскими флагами и фотографии на фоне портретов Владимира Путина является еще одним аргументом изменить ошибочные решения... Эти события ярко демонстрируют, что спорт не стоит «вне политики». Напротив, он олицетворяет собой одно из политических направлений и используется режимами в своих пропагандистских целях.

Можно по-разному относиться к конкретным спортсменам из тех или иных государств, но как можно воспринимать

страны-агрессоры? Они должны быть наказаны уже сегодня. И запрет выступлений спортсменов на международных аренах — одно из действенных средств изоляции России и Беларуси. Это средство необходимо применить как можно скорее вместо того, чтобы предоставлять агрессорам площадки для их самопиара. Призываем немедленно изолировать российских и белорусских спортсменов в границах их государств!» — говорится в заявлении Федерации тенниса Украины в социальных сетях.

Однако украинская федерация немного опоздала со своим заявлением. В международном спортивном сообществе, в том числе в МОК, удовлетворены участием российских и белорусских спортсменов в нейтральном статусе. Руководитель МОК Томас Бах при всей своей грозной риторике продолжает настаивать на сохранении санкций в отношении России и Беларуси, однако при этом дает понять, что поддерживает выступление русских и белорусских спортсменов в нейтральном статусе, потому что в противном случае были бы нарушены их права человека. Бах также понимает, что отстранение таких мощных в спортивном отношении стран, как Россия и Беларусь лишь ведет к ослаблению спортивной конкуренции. Напомним: чемпионкой Открытого чемпионата Австралии стала белорусская спортсменка Арина Соболенко, а финалисткой — экс-россиянка Елена Рыбакина. Россиянка Алина Корнеева стала победительницей среди юниорок, обыграв в финале соотечественницу Миру Андрееву, а у мужчин лучший результат среди россиян показал Карен Хачанов, дошедший до полуфинала.

Более того, члены МОК отдадут себе отчет в том, что отстранение белорусов и русских приведет к расколу олимпийского движения. Там не хотят повторения периода 1980-х годов, когда в ответ на бойкот московской Олимпиады социалистический блок ответил бойкотом Олимпийских игр в Лос-Анджелесе.

Именно поэтому Международный олимпийский комитет считает хорошей концепцию применения нейтрального флага для российских и белорусских спортсменов, которая действовала на Открытом чемпионате Австралии по теннису.



«Обсуждаемая концепция нейтрального флага поддерживается подавляющим большинством участников олимпийского движения и отражает то, что мы видели на практике в течение последних двух недель на Открытом чемпионате Австралии. Спортсмены соревновались в турнире как индивидуальные атлеты под нейтральным флагом без какой-либо идентификации своей страны. Эта концепция хорошо зарекомендовала себя, а также используется в велоспорте и ряде профессиональных лиг по всей Северной Америке и Европе», — говорится в заявлении МОК в социальных сетях. Более того, это значит, что в МОК и в целом в олимпийском движении склоняются к тому, чтобы допустить россиян и белорусов к Олимпиаде-2024 в Париже. Включая теннисистов.

Именно в таком ключе трактует заявления МОК Олимпийская чемпионка по конькобежному спорту, депутат Госдумы РФ Светлана Журова: «Таким заявлением МОК демонстрирует Австралийской федерации тенниса, что она заняла правильную позицию, разрешив выступать спортсменам из России и Беларуси. Что в Австралии остаются одними из немногих приверженцев настоящих олимпийских принципов, согласно которым в соревнованиях должны участвовать все сильнейшие. Для организаторов Открытого чемпионата Австралии было принципиальным участие всех сильнейших теннисистов, в том числе россиян и белорусов. В нынешней ситуации это стало достаточно смелым решением. Австралийцы выдержали все атаки украинских чиновников. Те угрожали каким-то бойкотом, но в итоге ничего не сделали. Поговорили, и всё».

Чуть пожестче прокомментировал призыв теннисной Федерации Украины отстранить российских и белорусских спортсменов от соревнований президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев. «Да пусть требуют, что хотят. Я никак не реагирую на такие заявления. Смысл мне опускаться до этой ерунды? Я не хочу диспута. Они для меня никто. У меня нет никакого страха уже давно. Не вижу смысла это обсуждать. Мне надо быть выше драки и делать свое дело», — цитирует Тарпищева Sport24. **TW**

СТРОИТЕЛЬСТВО
ТЕННИСНЫХ
КОРТОВ
С 1991 ГОДА

МАСТЕР-КОРТ

MASTERCOURT.RU

ТЕННИСНЫЕ ПОКРЫТИЯ:

Хард

- Deco Turf — официальное покрытие US Open с 1978 г.
- Deco Color, Plexipave, Rebound Ace (California Products Corporation, США)
- Supreme

Искусственная трава

- Crosscourt (Lotto Sports, Бельгия)
- Grassman (Австралия)

+79039768343

+79037957480

mastercourt@yandex.ru

DUNLOP

FABRIC OF THE GAME



Для игроков со всего мира: где бы вы ни играли, как бы вы ни тренировались, кого бы вы ни тренировали. В основе всего – теннисный мяч Dunlop.



www.dunlop.com.ru
8(800)301-05-47

LOVE THE GAME

